

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» февраля 2016 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
О.Б.Ляховская
«16» февраля 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Сольфеджио»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
Бакирова Л.Н.
Дрозденко О.П.
Педагоги дополнительного
образования

Самара
2016 г.

«Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее».

Д. Б. Кабалевский

В формировании личности ребенка большую роль играет музыкально-эстетическое воспитание. Для реализации этого есть обширная сеть детских музыкальных учреждений, в составе которых и музыкально-хоровые школы. В комплекс предметов, изучаемых в школе, входит и курс сольфеджио.

Цель курса: создание условий для развития музыкальных данных обучающихся и расширения их общего музыкального кругозора.

Достижению этой цели должны способствовать следующие задачи:

- ознакомить обучающихся с теоретическими основами музыкального искусства;
- выявить творческие задатки обучающихся;
- сформировать способности к самостоятельному музыкальному анализу, мышлению, самовыражению;
- воспитать любовь и понимание музыки.

Одним из главных условий первоначальной работы со всеми детьми является специальное развитие способностей естественного, радостного существования в процессе музыкальной деятельности: снятие внутренних зажимов, чувства страха, постановка дыхания, двигательное раскрепощение ребенка, и, как результат этой работы – заинтересованное, доброжелательное отношение детей друг к другу, их открытость и готовность к восприятию нового.

Программа курса включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант;
- формирование творческих навыков;
- теоретические сведения.

Для гармоничного развития обучающихся все формы работы, предусмотренные программой, должны находиться в тесной взаимосвязи. Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками для лучшего их восприятия.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по предметам музыкальная литература, хор, ансамбль.

Программа предполагает следующие этапы освоения:

- I Ознакомительный уровень
(1-2 года обучения);
- II Уровень функциональной грамотности
(3-5 года обучения);
- III Уровень компетентности
(6-7 года обучения).

По окончании обучения на каждом уровне учащиеся должны приобрести следующие навыки:

I уровень: в объёме пройденного материала за 1-2 года обучения;

II уровень: в объёме пройденного материала за 1-5 года обучения;

III уровень: в объёме пройденного материала за 1-7 года обучения.

Мониторинг усвоения программы проводится в соответствии с утверждённым учебным планом: в конце каждой четверти и в конце года проводятся контрольные уроки.

По окончании курса (в конце 7-го года обучения) проводится выпускной экзамен в 2 этапа:

1. Письменный экзамен:
 - а) диктант;
2. Устный экзамен (по билетам).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	1	6
2.	Сольфеджирование	7	-	7
3.	Чтение с листа	2	-	2
4.	Воспитание чувства метроритма	6	1	5
5.	Анализ на слух	2	0,5	1,5
6.	Музыкальный диктант	2	0,5	1,5
7.	Воспитание творческих навыков	3	1	2
8.	Теоретические сведения	5	3	2
	Всего часов	34	7	27

Рекомендуемый музыкальный материал для раздела «Анализ на слух»:

- М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- П.И. Чайковский «Немецкая песенка»,
«Шарманщик поёт».
- Н. Раков «Полька».
- Ф. Шуберт Вальс си минор.
- Р. Шуман «Народная песенка».

Содержание деятельности

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением типа: V-IV, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-III-V (на слоги, по столбце, с названием звуков);
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;
- по нотам простейших мелодий с названием нот и тактированием, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику;
- ритмические длительности: половинные с точкой, половинные, четвертные, восьмые в размерах 2/4, 3/4;
- паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Простукивание ритмического рисунка записанной мелодии.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, выученных длительностей и пауз в различных сочетаниях.
- Навыки тактирования (в продвинутых группах – дирижирования).

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор-минор), устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя: движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на тонику;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанных мелодиях (размер 2/4, 3/4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на нейтральный слог или с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объёме 2-4 такта в пройденных тональностях.

Примеры:

- №№ 1-75 (13);
- №№ 1-11 (14).

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.
- Подбор выученных мелодий от разных звуков.
- Подбор и запись ритма к стихам.

Теоретический материал

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты, окончания мелодии, знака повторения, длительности, паузы).

Знать понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, тональность;
- устойчивость и неустойчивость;
- ступени, тоника, тоническое трезвучие;
- лад, мажор и минор;
- тон, полутон;
- строение мажорной гаммы;
- скрипичный ключ;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- ключевые знаки;
- цифровое обозначение ступеней;
- транспонирование.

Иметь понятие:

- о темпе, размере, сильной доле, тактовой черте, затакте, паузе;
- о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации;
- о мелодии и аккомпанементе.

Знать:

- ритмические длительности: половинные с точкой, половинные, четвертные, восьмые и их сочетания в размерах $2/4$, $3/4$;
- гаммы и тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Формирование вокально-интонационных навыков	6	1	5
2.	Сольфеджирование	7	-	7
3.	Чтение с листа	2	-	2
4.	Воспитание чувства метроритма	6	1	5
5.	Анализ на слух	2	0,5	1,5
6.	Музыкальный диктант	2	0,5	1,5
7.	Воспитание творческих навыков	3	1	2
8.	Теоретические сведения	6	3	3
	Всего часов	34	7	27

Рекомендуемый музыкальный материал для раздела «Анализ на слух»:

- П.И. Чайковский «Вальс»,
«Болезнь куклы»,
«Похороны куклы»,
«Новая кукла».
- С.С. Прокофьев «Вальс».
- В. Шаинский «Кузнечик».
- Д.Д. Шостакович «Шарманка»,
«Вальс ре минор».
- Э. Григ «Листок из альбома».
- В.А. Моцарт «Бурре».
- Ф. Шуберт «Вальс».
- Р. Шуман «Первая потеря».

Содержание деятельности

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных (натуральных и гармонических) гамм;
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III и др. (на слоги, по столбце, с названием звуков);
- в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, I-VII-II-I, V-VI-V-VII-I и др. (на слоги, по столбце, с названием звуков);
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- простейших секвенций.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без него;
- с листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог. С дирижированием или тактированием, в простейших тональностях;
- разучивание по нотам простейших мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах с дирижированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, целая, (для продвинутых групп – четыре шестнадцатые);
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые;

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Простукивание ритмического рисунка записанной мелодии.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Выученные длительности и паузы в различных сочетаниях.
- Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажора и минора 2-х видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя: движение мелодии по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на тонику;
- отдельных ступеней мажорного и минорного лада;
- мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений 1 класса.

Диктант с его предварительным разбором:

- устные диктанты (воспроизведение на нейтральный слог или с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменный диктант, в объёме 4 такта, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими рисунками;
- размеры: 2/4, 3/4;
- тональности: пройденные мажорные и минорные (натуральный);

Примеры:

- №№ 70-130 (13);
- №№ 11-29 (14).

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.
- Подбор выученных мелодий от разных звуков.
- Подбор и запись ритма к стихам.
- Досочинение мелодий и отдельных пропущенных нот.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Запись сочинённых мелодий.

Теоретический материал

Знать понятия:

- параллельные тональности;
- строение минорной гаммы;
- натуральный и гармонический минор;
- тетракорд;
- интервал – общее понятие, названия;
- мотив, фраза;
- динамические оттенки;

Знать:

- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- шестнадцатые для продвинутых групп;
- гаммы и тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор 2-х видов.

Уметь:

- проигрывать на фортепиано гамм, тонического трезвучия;
- определять тональность, размер, темп, ритмический рисунок в произведениях, исполняемых в классе.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	1	6
2.	Сольфеджирование	7	-	7
3.	Чтение с листа	3	-	3
4.	Воспитание чувства метроритма	3	0,5	2,5
5.	Анализ на слух	2	0,5	1,5
6.	Музыкальный диктант	4	1	3
7.	Воспитание творческих навыков	2	1	1
8.	Теоретические сведения	6	3	3
	Всего часов	34	7	27

**Рекомендуемый музыкальный материал
для раздела «Анализ на слух»:**

- П.И. Чайковский «Полька»,
«Итальянская песенка».
- И. Беркович Вариации на тему русской народной песни
«Во саду ли, в огороде».
- Д. Кабалевский «Клоуны».
- С. Майкопар «Мотылёк»,
«Пастушок».
- С. Прокофьев «Марш»,
«Сказочка».
- Й. Гайдн «Менуэт соль мажор».
- Р. Шуман «Дед Мороз».

Содержание деятельности

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных (три вида) гамм;
- в пройденных тональностях – тоническое трезвучие, любые ступени лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-II-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в пройденных тональностях;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- диатонических секвенций.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен с текстом или без, выученных на слух, с сопровождением и без него;
- с листа – мелодий с названием звуков, в пройденных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, с интонациями пройденных интервалов. С дирижированием или тактированием;
- одного из голосов несложного двухголосия;
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, сочетание восьмой и шестнадцатых размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- *для продвинутых групп*: восьмые и четверти в размере $3/8$.

Воспитание чувства метроритма

- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$ с дирижированием (*для продвинутых групп*: размер $3/8$);
- Ритмические упражнения с использованием выученных длительностей и пауз, затакта в различных сочетаниях.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажора и минора 3-х видов), характера, структуры (количество фраз, репризность), устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя: движение мелодии по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на тонику, интонаций пройденных интервалов, опевания устойчивых ступеней;
- отдельных ступеней мажорного и минорного лада;
- мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись выученных мелодий.

Диктант с его предварительным разбором:

- письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими рисунками, затактом;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

Примеры:

- №№ 120-180 (13);
- №№ 52-96 (14).

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодий с названием звуков на заданный ритм.
- Подбор выученных мелодий от разных звуков.
- Подбор знакомых мелодий и их запись.
- Подбор и запись ритма к стихам.
- Досочинение мелодий и отдельных пропущенных нот.
- Сочинение мелодии на заданный ритм, текст.
- Запись сочинённых мелодий.

Теоретический материал

Знать понятия:

- разрешение, опевание;

- обращение интервала;
- интервалы: ч 1- ч 8, ч 4- ч 5, м 2, б 2, м 3, б 3 от звука и в тональности;
- мелодический минор;
- секвенция, канон.

Знать:

- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- *для продвинутых групп:* восьмые и четверти в размере 3/8;
- гаммы и тональности до 3-х знаков;
- минор 3-х видов.

Уметь:

- проигрывать на фортепиано пройденных гамм, тонического трезвучия;
- определять тональность, размер, темп, ритмический рисунок в произведениях, исполняемых в классе.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	1	6
2.	Сольфеджирование	7	-	7
3.	Чтение с листа	3	-	3
4.	Воспитание чувства метроритма	3	0,5	2,5
5.	Анализ на слух	2	0,5	1,5
6.	Музыкальный диктант	4	1	3
7.	Воспитание творческих навыков	2	1	1
8.	Теоретические сведения	6	3	3
	Всего часов	34	7	27

Рекомендуемый музыкальный материал для раздела «Анализ на слух»:

- П.И. Чайковский «Полька»,
«Итальянская песенка».
- И. Беркович Вариации на тему русской народной песни
«Во саду ли, в огороде».
- Д. Кабалевский «Клоуны».
- С. Майкопар «Мотылёк»,
«Пастушок».
- С. Прокофьев «Марш»,
«Сказочка».
- Й. Гайдн «Менуэт соль мажор».
- Р. Шуман «Дед Мороз».

Содержание деятельности

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных (три вида) гамм;
- в пройденных тональностях – тоническое трезвучие, любые ступени лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-II-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в пройденных тональностях;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- диатонических секвенций.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен с текстом или без, выученных на слух, с сопровождением и без него;
- с листа – мелодий с названием звуков, в пройденных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, с интонациями пройденных интервалов. С дирижированием или тактированием;
- одного из голосов несложного двухголосия;
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, сочетание восьмой и шестнадцатых размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- *для продвинутых групп:* восьмые и четверти в размере $3/8$.

Воспитание чувства метроритма

- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$ с дирижированием (*для продвинутых групп:* размер $3/8$);
- Ритмические упражнения с использованием выученных длительностей и пауз, затакта в различных сочетаниях.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажора и минора 3-х видов), характера, структуры (количество фраз, репризность), устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя: движение мелодии по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на тонику, интонаций пройденных интервалов, опевания устойчивых ступеней;
- отдельных ступеней мажорного и минорного лада;
- мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись выученных мелодий.

Диктант с его предварительным разбором:

- письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими рисунками, затактом;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

Примеры:

- №№ 120-180 (13);
- №№ 52-96 (14).

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодий с названием звуков на заданный ритм.
- Подбор выученных мелодий от разных звуков.
- Подбор знакомых мелодий и их запись.
- Подбор и запись ритма к стихам.
- Досочинение мелодий и отдельных пропущенных нот.
- Сочинение мелодии на заданный ритм, текст.
- Запись сочинённых мелодий.

Теоретический материал

Знать понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- интервалы: ч 1- ч 8, ч 4- ч 5, м 2, б 2, м 3, б 3 от звука и в тональности;
- мелодический минор;
- секвенция, канон.

Знать:

- ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- *для продвинутых групп:* восьмые и четверти в размере 3/8;
- гаммы и тональности до 3-х знаков;
- минор 3-х видов.

Уметь:

- проигрывать на фортепиано пройденных гамм, тонического трезвучия;
- определять тональность, размер, темп, ритмический рисунок в произведениях, исполняемых в классе.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	2	5
2.	Сольфеджирование	8	-	8
3.	Чтение с листа	5	-	5
4.	Воспитание чувства метроритма	4	0,5	3,5
5.	Анализ на слух	3	0,5	2,5
6.	Музыкальный диктант	8	-	8
7.	Воспитание творческих навыков	7	1	6
8.	Теоретические сведения	9	5	4
	Всего часов	51	9	42

Рекомендуемый музыкальный материал для раздела «Анализ на слух»:

- М.И. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- П.И. Чайковский «Старинная французская песенка».
- С. Майкопар «Сказочка».
- Г. Свиридов «Колыбельная си минор».
- В. Шаинский «Вместе весело шагать».
- В. Шуман «Весёлый крестьянин»,
«Смелый наездник».

Содержание деятельности

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- ув 4 и ум 5 в натуральном мажоре и миноре;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- доминантового септаккорда;
- интервалов и интервальных последовательностей двухголосно;
- одноголосных секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- *для продвинутых групп:* одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа – мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда, с интонациями пройденных интервалов;
- одного из голосов несложного двухголосия;
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- чтение с листа несложных мелодий с устным транспонированием на секунду вверх и вниз;
- ритмические группы: синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; восьмые и шестнадцатые в размерах 3/8, 6/8;
- *для продвинутых групп:* с листа канонов, двухголосия.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием изученных размеров, длительностей, ритмов и ритмических рисунков, пауз.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с дирижированием.
- Работа над дирижёрским жестом.

- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись знакомых мелодий по памяти.

Диктант с его предварительным разбором:

- письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими рисунками, затактом;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Примеры:

- №№ 260-390 (13);
- №№ 144-266, 297-308 (14).

Воспитание творческих навыков

- Сочинение ответной фразы.
- Подбор знакомых мелодий и их запись.
- Досочинение мелодий и отдельных пропущенных нот.
- Сочинение мелодии с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов.
- Сочинение мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная, полька, вальс) в форме периода разного строения.

- *Для продвинутых групп:* подбор аккомпанемента к выученным мелодиям (I каданс).

Теоретический материал

Знать понятия:

- септаккорд;
- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каданс;
- альтерация, хроматизм;
- отклонение, переменный лад.

Знать:

- ритмические группы: синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- восьмые и шестнадцатые в размерах 3/8, 6/8;
- гаммы и тональности до 4-х знаков;
- обращения трезвучий;
- ув 4 и ум 5 в натуральном мажоре;
- трезвучия с обращениями от звука;
- доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

Уметь:

- проигрывать на фортепиано пройденных гамм, интервалов, трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда;
- определять тональность, размер, темп, пройденные ритмические рисунки, интервалы и аккорды в произведениях, исполняемых в классе по специальному инструменту и в незнакомом нотном тексте.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Формирование вокально-интонационных навыков	7	2	5
2.	Сольфеджирование	8	-	8
3.	Чтение с листа	5	-	5
4.	Воспитание чувства метроритма	4	-	4
5.	Анализ на слух	3	0,5	2,5
6.	Музыкальный диктант	8	-	8
7.	Воспитание творческих навыков	7	1	6
8.	Теоретические сведения	9	5	4
	Всего часов	51	8,5	42,5

Рекомендуемый музыкальный материал для раздела «Анализ на слух»:

- М.И. Глинка «Сомнение»,
«Гарантелла».
- П.И. Чайковский «Нянина сказка».
- А.И. Хачатурян «Скакалка».
- И.С. Бах «Менуэт ре минор»,
ХТК «Прелюдия C dur».
- Э Григ «Весной».
- Р. Шуман «Марш».
- В.А. Моцарт Соната № 15.

Содержание деятельности

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени;
- интервалов и интервальных последовательностей двухголосно;
- одноголосных секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- *для продвинутых групп:* одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движениями по звукам D7 с обращениями, а также включающих интонации ув 4 и ум 5;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- более сложных двухголосных номеров группами и дуэтами;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- чтение с листа несложных мелодий с устным транспонированием на секунду вверх и вниз;
- ритмические группы: ;
- *для продвинутых групп:* с листа канонов, двухголосия.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием изученных размеров, длительностей, ритмов и ритмических рисунков, пауз.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с дирижированием.
- Работа над дирижёрским жестом.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада (включая гармонический мажор), размера, темпа, ритмических особенностей, формы (простая 2-х и 3-х частная);
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись знакомых мелодий по памяти.

Диктант с его предварительным разбором:

- письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими рисунками, затактом;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Примеры:

- №№ 390-510 (13);
- №№ 237-276, 309-327 (14).

Воспитание творческих навыков

- Подбор знакомых мелодий и их запись.
- Досочинение мелодий и отдельных пропущенных нот.
- Сочинение мелодии с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов.
- Сочинение мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная, полька, вальс) в форме периода разного строения.
- *Для продвинутых групп:* подбор аккомпанемента к выученным мелодиям (I каданс).

Теоретический материал

Знать понятия:

- Гармонический мажор;
- модуляция.

Знать:

- ритмические группы: ;
- гаммы и тональности до 5-х знаков;
- обращения трезвучий;
- ув 4 и ум 5 в гармоническом мажоре;
- обращение Д7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

Уметь:

- проигрывать на фортепиано пройденных гамм, интервалов, трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями;
- определять тональность, размер, темп, пройденные ритмические рисунки, интервалы и аккорды в произведениях, исполняемых в классе по специальному инструменту и в незнакомом нотном тексте.

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Формирование вокально-интонационных навыков	15	3	12
2.	Сольфеджирование	9	-	9
3.	Чтение с листа	7	-	7
4.	Воспитание чувства метроритма	3	-	3
5.	Анализ на слух	6	-	6
6.	Музыкальный диктант	7	-	7
7.	Воспитание творческих навыков	6	1	5
8.	Теоретические сведения	7	3	4
9.	Подготовка к экзаменам	8	3	5
	Всего часов	68	10	58

Рекомендуемый музыкальный материал для раздела «Анализ на слух»:

- А.П. Бородин Хор половецких девушек
из оперы «Князь Игорь».
- М.П. Мусоргский Песня Варлаама
из оперы «Борис Годунов».
- Н.А. Римский-Корсаков Хор «Ай во поле липенька»
из оперы «Снегурочка».
- И.С. Бах «Менуэт соль мажор».
- В.А. Моцарт Фантазия ре минор.
- Ф. Шопен Мазурки соч. 24 № 2; соч. 33 № 1; соч. 7 № 5.

Содержание деятельности

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;
- всех ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- в пройденных тональностях ранее пройденных аккордов с обращениями;
- в натуральном мажоре и гармоническом миноре септаккорда VII ступени;
- интервалов и интервальных последовательностей двухголосно;
- одноголосных секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- *для продвинутых групп:* одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- более сложных двухголосных номеров группами и дуэтами;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- чтение с листа несложных мелодий с устным транспонированием на секунду вверх и вниз;
- ритмические группы: все ранее пройденные;
- *для продвинутых групп:* с листа канонов, двухголосия.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием изученных размеров, длительностей, ритмов и ритмических рисунков, пауз.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с дирижированием.
- Работа над дирижёрским жестом.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада (включая гармонический мажор), размера, темпа, ритмических особенностей, формы (простая 2-х и 3-х частная);
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись знакомых мелодий по памяти.

Диктант с его предварительным разбором:

- письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими рисунками, затактом;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Примеры:

- №№ 490-520 (13);
- №№ 265-327 (14).

Воспитание творческих навыков

- Подбор знакомых мелодий и их запись.
- Сочинение мелодии с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов.
- Сочинение мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная, полька, вальс) в форме периода разного строения.
- *Для продвинутых групп:* подбор аккомпанемента к выученным мелодиям (I каданс).

Теоретический материал

Знать понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности.

Знать:

- ритмические группы: все пройденные;
- гаммы и тональности до 5-х знаков;
- все пройденные ранее интервалы;
- ув 4 и ум 5 в гармоническом мажоре и миноре;
- ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре;
- все ранее пройденные аккорды.

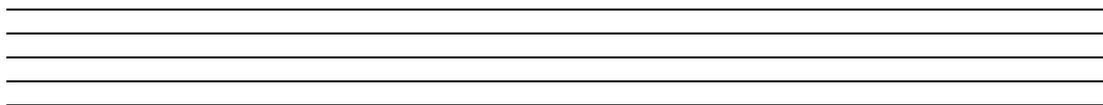
Уметь:

- проигрывать на фортепиано пройденных гамм, интервалов, трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями;
- определять тональность, размер, темп, пройденные ритмические рисунки, интервалы и аккорды в произведениях, исполняемых в классе по специальному инструменту и в незнакомом нотном тексте.

Примерные экзаменационные

требования

Музыкальный диктант



Two sets of empty musical staves for dictation. The first set consists of four horizontal lines. The second set consists of four horizontal lines with a vertical bar on the right side, indicating a staff with a clef.

Билет для устного экзамена

1. Спеть гамму H dur.
2. Спеть в fis moll: ум 5, мVII₇, D₆₅.
3. Спеть от «си » ув 4, t₆, умVII₇.
4. Спеть № 155*
5. Сыграть в G dur: T₆-S₅₃- мVII₇-D₆₅-T₅₃
6. Определить на слух.

*Из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа».

Методическая литература

1. М. Антошина, Н. Надежина
Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970 г.
2. А. Барабошкина
Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975 г.
3. А. Барабошкина
Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1974 г.
4. В. Вахромеев
Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1966 г.
5. Е. Давыдова
Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975 г.
6. Т. Калужская
Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988 г.
7. Л. Алексеева
Введение в музыкальную грамоту (приложение к игровому сольфеджио). – М., 1997 г.
8. Л. Борухзок, Л. Волчек
Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах. С-Петербург, 1996 г.
9. Г. Шашковский
Развитие музыкального слуха. – М., 1996 г.
10. В. Петрушин
Музыкальная психология. – М., 1997 г.
11. И. Способин
Элементарная теория музыки. – М., 1983 г.
12. Г. Фридкин
Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1980 г.
13. Н. Долматов
Музыкальный диктант. – М., 1972 г.
14. Ж. Металлиди, А. Перцовская
Музыкальные диктанты. – М., 1995 г.
15. Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель
Словарь иностранных музыкальных терминов. Ленинград, 1985 г.
16. Ю. Булучевский, В. Фомин
Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград, 1977 г.

17. Л. Михеева
Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984 г.
18. Г. Калинина
Пособие по сольфеджио 3 кл. – М., 1977 г.
19. Г. Калинина
Пособие по сольфеджио 2 кл. – М., 1977 г.
20. В. Петрушин
Музыкальная психология. – М., 1977 г.

Учебная литература

1. А. Барабошкина
Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975 г.
2. А. Барабошкина
Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977 г.
3. Е. Давыдова
Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978 г.
4. Н. Баева, Т. Зебряк
Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975 г.
5. Б. Калмыков, Г. Фридкин
Сольфеджио, ч. I. – М., 1975 г.
6. Б. Калмыков, Г. Фридкин
Сольфеджио, ч. II. – М., 1975 г.
7. Ж. Металлиди, А. Перцовская
Учебное сольфеджио по сольфеджио 1 кл. – М., 1995 г.