Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» февраля 2016 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
_____О.Б.Ляховская
«16» февраля 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная литература»

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Бакирова Л.Н.
Педагог дополнительного
образования

Самара
2016 г.

Пояснительная записка

«Восприятие музыки –
это познание
самого себя».

Ф. Лист

В формировании личности ребёнка большую роль играет музыкально-эстетическое воспитание. Для реализации этого есть обширная сеть детских музыкальных учреждений, в состав которых входят и музыкально-хоровые студии. В комплекс предметов, изучаемых в ДМХШ, входит курс музыкальной литературы. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Будучи эмоциональной по своему непосредственному содержанию, музыка, по словам Б.М. Теплова, становится *«эмоциональным познанием и даёт огромные возможности для развития эмоциональной сферы человека»*. Особенно велико значение такого развития в детстве. Говоря о гармоническом развитии личности, Л.С. Выготский в качестве его важнейшего условия называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Музыка несёт в себе не только эмоции, но и мир идей, мыслей, образов. Благодаря высокой степени абстрактности музыкальных художественных образов, стимулируются и развиваются память, мышление, способность к обобщению представлений.

Вместе с тем, все эти возможности влияния музыки на развитие личности, всё её глубокое содержание становится достоянием ребёнка только при условии специальной организации его присвоения, при специальном формировании «музыкального уха» в процессе музыкальных занятий.

Целью программы является – ***создание условий для развития у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.***

Достижению этой цели способствуют следующие *задачи*:

- Формирование у учащихся любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству (понимание народного, классического и современного музыкального творчества).
- Воспитание музыкальной грамотности (умение воспринимать музыку как живое искусство, определять на слух характер произведения, средства музыкальной выразительности, дать основу к ощущению стиля композитора, умению определять автора произведения).
- Расширение общекультурного кругозора учащихся (знакомство с событиями музыкальной жизни, биографиями крупнейших композиторов-классиков).

- Развитие памяти, свободной литературной речи, умения точно излагать свои мысли.

Основой данной программы является типовая программа по музыкальной литературе для ДМШ, одобренная Министерством культуры СССР. Программа адаптирована в соответствии с уровнем развитости художественного вкуса детей и данной среды, в которой они формируются; с учётом более современных взглядов на используемый музыкальный материал, что потребовало пересмотра учебного плана 1-го года обучения и дополнения к учебным планам 2-4-го годов обучения.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественым процессом.

Учебный план второго года обучения посвящён крупнейшим представителям западноевропейской музыки и дополнен более детальным рассмотрением различных эпох, в период которых творили данные композиторы.

Учебный план третьего и четвёртого годов обучения предусматривает изучение русской классической и советской музыки. Для более полного понимания истоков русской классической музыки в программу введена дополнительная тема: «Русская музыка до XVIII века». Также введены обзорные темы «Русские композиторы конца XIX - начала XX веков» и «Русские композиторы конца второй половины XX века».

В процессе занятий постоянно используется ассоциативный материал: репродукции картин и икон русских и европейских художников, произведения литературы, фотографии и видео европейских и русских городов.

Программа предполагает четыре года обучения (с 4 по 7 класс ДМХШ) с общим объёмом курса – 136 часов. Это 1 занятие в неделю продолжительностью 40 минут. Основной формой занятий является групповой урок с постоянным составом учащихся.

Эффективность занятий определяется применением разнообразных методов обучения:

- Словесный (основополагающий метод подачи материала).
- Слушание (активное восприятие музыки). Главное – раскрыть те эмоции и сопутствующие им мысли, которые возникают у самого слушателя и помогают познанию самого себя как человека.
- Беседы (при сообщении новых знаний, закреплении, повторении, обобщении).
- Практический (работа с текстами, учебниками, тестами).
- Наглядность (ассоциативный материал).

Основные формы контроля:

- Устная беседа.
- Фронтальный опрос.

- Тесты.
- Музыкальные викторины.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, включающий обязательную музыкальную викторину и устный или письменный ответ (по выбору педагога). В конце года контрольный урок может проходить в форме олимпиады.

По окончанию курса (в 7 классе ДМХШ) проводится выпускной экзамен, который включает в себя:

1. **Музыкальную викторину (по музыкальным темам всей программы).**
2. **Тест (по темам всей программы).**

Для методического обеспечения программы необходимо наличие:

- Учебной литературы.
- Методических пособий и разработок.
- Аудиозаписей классической и современной музыки (аудиокассеты, видеокассеты, DVD-диски).
- Репродукций, фотографий
- Презентаций.

Материально-техническое обеспечение предполагает:

- Наличие удобного для занятий кабинета.
- Наличие аудио- и видеоаппаратуры.
- Наличие компьютера.

Учебный план 1 года обучения (4 класс).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I четверть					
1.	Вводный урок.	1	1	-	Беседы, тесты, муз. викторины
2.	Легенды о музыке.	3	1,5	1,5	
3.	Музыкальный язык.	1	0,5	0,5	
4.	Фактура.	1	0,3	0,7	
5.	Э.Григ «Пер Гюнт».	2	0,5	1,5	
6.	Контрольный урок.	1	-	1	
II четверть					
7.	Тембр. Оркестры, ансамбли.	1	0,5	0,5	Беседы, тесты, муз. викторины
8.	Симфонический оркестр. С. Прокофьев «Петя и волк».	3	1	2	
9.	Музыкальные формы.	2	1	1	
10.	Контрольный урок.	1	-	1	
III четверть					
11.	Музыка и слово. Фольклор.	2	1	1	Беседы, тесты, муз. викторины
12.	Опера.	3	1	2	
13.	Музыка и движение. Марши.	2	1	1	
14.	Музыка и движение. Народные танцы.	3	1	2	
15.	Контрольный урок.	1	-	1	
IV четверть					
16.	Западноевропейские (бальные) танцы.	1	0,5	0,5	Беседы, тесты, муз. викторины
17.	Старинные сюиты.	1	0,5	0,5	
18.	Балет.	2	0,5	1,5	
19.	Жанры виртуозной музыки.	1	0,5	0,5	
20.	Музыка и изобразительность. К. Сен-Санс «Карнавал животных».	1	0,5	0,5	
21.	Заключительный урок.	1	-	1	
	Итого	34	12,8	21,2	

Содержание учебного плана.
I четверть

Раздел 1. Вводная беседа.

Для чего нужен предмет «музыкальная литература»? Его связь с другими предметами. Что такое музыка и нужна ли нам она? Что мы знаем о музыке? Какую музыку мы любим и слушаем?

Слушание.

- Устная музыкальная викторина из популярных отрывков классической музыки по выбору педагога.

Раздел 2. Легенды о музыке.

1. **Теория.** Когда возникла музыка. Мифы, легенды, былины о силе воздействия музыки на человека и окружающий мир. Былина о Садко. Легенды об Орфее, Аполлоне и музах. Использование их в произведениях композиторов XVII – XX веков.
2. **Практика.** Анализ характера музыкальных отрывков.
3. **Слушание.** Отрывки из опер:
   - Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко».
   - К.Монтеверди, опера «Эвридика».
   - К.В. Глюк, опера «Орфей».
   - А. Журбин, зонг-опера «Орфей и Эвридика».
4. **Задания:**
   - Записать по памяти былину «Садко».
   - Рассказать легенду об Орфее, пользуясь ключевыми словами.
   - Самостоятельно прочитать и рассказать любую легенду об Аполлоне или музах.

Раздел 3. Музыкальный язык.

1. **Теория**. Богатство и разнообразие музыкального языка. Основные элементы музыкального языка: мелодия, гармония, лад, ритм.
2. **Практика.** Первые навыки анализа выразительных средств с использованием названий основных элементов музыкального языка.
3. **Слушание.**
   - Г. Свиридов «Весна и осень» (аудио).
   - Е. Крылатов «Крылатые качели» (аудио).
   - Д.Россини, секстет из оперы «Золушка» (видео).
4. **Задания:**
   - Разобрать мелодию любой песни из репертуара хора.
   - Составить кроссворд с использованием элементов музыкального языка.

Раздел 4. Фактура.

1. **Теория**. Что такое фактура. Два вида фактуры.
2. **Практика.** Определение видов фактуры в произведениях, исполняемых в инструментальном классе.
3. **Слушание.**
   - И.С. Бах «Инвенции».
   - Любые пьесы по выбору преподавателя.
4. **Задания:**
   - Определить фактуру на слух в исполняемых педагогом отрывках.

Раздел 5. Э.Григ «Пер Гюнт».

1. **Теория**. Эдвард Григ – великий норвежский композитор, Генрик Ибсен – норвежский драматург и соотечественник Грига, краткое содержание драмы «Пер Гюнт», история создания симфонических сюит «Пер Гюнт». Разбор пьес: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» в свете взаимодействия основных элементов музыкального языка.
2. **Практика.** Первые навыки анализа выразительных средств с использованием названий основных элементов музыкального языка.
3. **Слушание.**
   - Э. Григ «Пер Гюнт» (аудио).
   - «В пещере горного короля» в исполнении Д.Мацуева (видео).
4. **Задания:**
   - Разобрать мелодию любой песни из репертуара хора;
   - Составить кроссворд с использованием элементов музыкального языка.

Раздел 6. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

II четверть

Раздел 7. Тембр. Оркестры, ансамбли.

1. **Теория**. Что такое тембр. Голосовые и инструментальные тембры. Инструменты – внешний вид, тембр. Объединение инструментов по тембру. Различие оркестров и ансамблей по составу инструментов.
2. **Практика.** Анализ выразительных возможностей инструментов.
3. **Слушание.**
   - Музыкальных отрывков по выбору педагога (аудио, видео).
5. **Задания:**
   - Музыкальная викторина по тембрам.
   - Составить кроссворд с использованием названий инструментов.

Раздел 8. Симфонический оркестр. С.Прокофьев «Петя и Волк».

1. **Теория**. Состав симфонического оркестра. Происхождение инструментов. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева: история создания, знакомство с персонажами.
2. **Практика.** Анализ выразительных возможностей инструментов симфонического оркестра.
3. **Слушание.**
   - Музыкальные отрывки по выбору педагога в исполнении симфонических оркестров (аудио, видео).
   - С.С.Прокофьев «Петя и волк» (видео).
4. **Задания:**
   - Определение характера и изменений в характере музыки основных героев сказки.

Раздел 9. Музыкальные формы.

1. **Теория**. Что такое музыкальная форма. Разнообразие музыкальных форм. Классификация музыкальных форм.
2. **Практика.** Определение музыкальной формы в предложенных музыкальных примерах. Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - П.И. Чайковский «Детский альбом» (аудио, видео).
   - В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле» (аудио).
   - Вариации по выбору педагога (аудио).
4. **Задания:**
   - Определение музыкальной формы в предложенных музыкальных произведениях.

Раздел 10. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

III четверть

Раздел 11. Музыка и слово. Фольклор.

1. **Теория**. Народная песня – отражение жизни человека в семье, быту и труде. Богатство содержания русских народных песен. Разнообразие жанров. Жанровые особенности народных песен**.**
2. **Практика.** Выразительное чтение и заучивание несложных русских народных песен.
3. **Слушание.**
   - Народные песни по выбору преподавателя (аудио).
4. **Задания:**
   - Определить жанр русских народных песен, исполняемых на хоре и в инструментальном классе.

Раздел 12. Опера.

1. **Теория**. Краткое обзорное понятие об опере. Различные жанры опер. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера.
2. **Практика.** Просмотр оперных отрывков.
3. **Слушание.**
   - Отрывки из опер по выбору педагога.
4. **Задания:**
   - Музыкальная викторина на знание основных элементов оперы.

Раздел 13. Музыка и движение. Марши.

1. **Теория**. Роль маршевой музыки в общественной жизни. Различные виды маршей: торжественные, военные, траурные, спортивные, сказочно-фантастические. Основные средства музыкальной выразительности, присущие жанру марша.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - Марши по выбору педагога (аудио, видео).
4. **Задания:**
   - Музыкальная викторина по прослушанным маршам.
   - Найти стихи, соответствующие ритму марша.

Раздел 14. Музыка и движение. Народные танцы.

1. **Теория**. Танец – один из древнейших видов искусства. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца. Связь музыки с движением. Народные танцы.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств, характерных черт танца, особенности ритмов.
3. **Слушание.**
   - Просмотр народных танцев в исполнении Государственного академического ансамбля народного танца И.Моисеева.
4. **Задания.**
   - Простучать ритмический рисунок заданного танца.
   - Музыкальная викторина на знание изученных танцев.

Раздел 15. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

IV четверть

Раздел 16. Западноевропейские (бальные) танцы.

1. **Теория**. Танцы народов Европы. Своеобразие выразительных средств каждого танца. Связь музыки с движением.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств, характерных черт танца, особенности ритмов**.**
3. **Слушание.**
   - Европейские танцы: В.А. Моцарт, Ф. Шопен, С. Прокофьев, И. Штраус (аудио, видео).
4. **Задания.**
   - Простучать ритмический рисунок заданного танца;
   - Музыкальная викторина на знание изученных танцев.

Раздел 17. Старинная сюита.

1. **Теория**. Что такое сюита. Танцевальная сюита в творчестве старинных композиторов.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств и ритмических особенностей.
3. **Слушание.**
   - И.С. Бах «Сицилиана».
   - Старинная сюита по выбору преподавателя.
4. **Задания.**
   - Составить кроссворд с использованием названий танцев старинной сюиты и фамилий композиторов.

Раздел 18. Балет.

1. **Теория**. Краткое обзорное понятие о балете. Различные жанры балета. Основные элементы балета: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств и ритмических особенностей.
3. **Слушание.**
   - И.С. Бах «Сицилиана».
   - Старинная сюита по выбору преподавателя.
4. **Задания.**
   - Составить кроссворд с использованием названий танцев старинной сюиты и фамилий композиторов.

Раздел 19. Жанры виртуозной музыки.

1. **Теория**. Что такое «виртуозность». Жанры виртуозной музыки. Рассказы о композиторах: К. Черни, Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист. История виртуозной музыки.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств и технических возможностей.

3. **Слушание.** Виртуозные произведения И.С. Баха, К. Черни, Н. Паганини, Ф. Шопена, Ф. Листа, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.
4. **Задания.**
   - Составить кроссворд с использованием названий жанров виртуозной музыки и фамилий композиторов.

Раздел 20. Музыка и изобразительность. К.Сен-Санс «Карнавал животных».

1. **Теория**. Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки. Использование выразительных звукоизобразительных приёмов в программных произведениях. Рассказы о композиторах. Остроумие и изобретательность авторов в выборе средств выразительности.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - К. Сен-Санс «Карнавал животных» (аудио).
4. **Задания:**
   - Вспомнить и записать примеры изобразительности в музыке.
   - Нарисовать иллюстрации к понравившейся пьесе.

Раздел 21. Заключительный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

Учебный план 2 года обучения (5 класс).

№ п/п	Наименование тем курса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I четверть					
1.	Вводный урок.	1	1	-	Беседы, тесты, муз. викторины
2.	Европейская музыка до XVIII века.	3	1,5	1,5	
3.	Эпоха Барокко.	2	1	1	
4.	И.С.Бах. Жизнь и творчество.	2	1	1	
5.	Контрольный урок.	1	-	1	
II четверть					
6.	И.С.Бах. Клавирное творчество.	2	0,5	1,5	Беседы, тесты, муз. викторины
7.	И.С.Бах. Органное творчество.	1	0,5	0,5	
8.	Классицизм.	1	0,5	0,5	
9.	Венский классицизм.	2	1	1	
10.	Контрольный урок.	1	-	1	
III четверть					
11.	Й.Гайдн. Жизнь и творчество.	2	1	1	Беседы, тесты, муз. викторины
12.	Й.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2	0,5	1,5	
13.	В.А.Моцарт. Жизнь и творчество.	2	1	1	
14.	В.А.Моцарт. Симфония соль минор.	2	0,5	1,5	
15.	Л.Бетховен. Жизнь и творчество.	2	1	1	
16.	Контрольный урок.	1	-	1	
IV четверть					
17.	Л.Бетховен. Симфония № 5.	2	0,5	1,5	Беседы, тесты, муз. викторины
18.	Романтизм.	1	0,5	0,5	
19.	Ф.Шопен. Жизнь и творчество.	2	0,5	1,5	
20.	Европейские композиторы XIX века.	1	0,5	0,5	
21.	Заключительный урок.	1	-	1	
	Итого	34	13	21	

Содержание учебного плана.
I четверть

Раздел 1. Вводная беседа.

Общий обзор европейской музыки и культуры. Основные этапы развития. Краткий рассказ о стилях, композиторах, творивших в разные эпохи.

Раздел 2. Европейская музыка до XVIII века.

1. **Теория.** Развитие европейской музыки до XVIII века: античная культура, романский стиль, готика. Церковная музыка и светская музыка. Музыка XVIII века. Появление и развитее инструментов: лютня, клавесин, скрипка, орган.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - Музыка Средневековья.
   - Музыка эпохи Возрождения.
   - Светская музыка XII – XVII веков.

Раздел 3. Эпоха барокко.

1. **Теория.** Предпосылки для возникновения. Особенности стиля. Барокко в архитектуре, живописи, литературе, музыке. Внутренние противоречия. Композиторы эпохи Барокко.
2. **Практика.** Просмотр презентации.
3. **Слушание.**
   - Произведения К.Д. Монтеверди, Д. Букстехуде, Г.Ф. Генделя, Д.Тартини (по выбору педагога).

Раздел 4. И.С. Бах. Жизнь и творчество.

1. **Теория.** И.С. Бах – гениальный композитор 1-й половины XVIII века. Детство: музыкальные традиции семьи Бахов, раннее дарование, занятие с отцом, братом, начало самостоятельной жизни: Веймар, Кётен, Лейпциг, Последние годы жизни. Общая характеристика и периодизация творчества.
2. **Слушание.**
   - Произведения И.С. Баха по выбору педагога.

Раздел 5. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

II четверть

Раздел 6. И.С. Бах. Клавирное творчество.

1. **Теория.** Сведения об отличительных чертах полифонического стиля. Имитация. Инвенция – пример простейшего полифонического произведения, основанного на принципе имитации. Двух- и трехголосные инвенции И.С. Баха. «Хорошо темперированный клавир» – история, полифонический цикл.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств и полифонических приёмов.
3. **Слушание.**
   - Двухголосная инвенция ля минор № 13.
   - Трехголосная инвенция до минора № 2.
   - Прелюдия и фуга до минора из I тома ХТК.

Раздел 7. И.С. Бах. Органное творчество.

1. **Теория.** Значение и назначение органной музыки. Тембровое богатство, контрастность образов, строение и разнообразие органных произведений И.С.Баха.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств и полифонических приемов.
3. **Слушание.**
   - Токката ре минор.
   - Органное произведение по выбору педагога (видео).

Раздел 8. Классицизм.

1. **Теория.** Эпоха классицизма: скульптура, архитектура, живопись, литература, музыка. Основные черты, основные представители.
2. **Практика.** Просмотр презентации.
3. **Слушание.**
   - Произведения Ж.Б. Люлли, А. Вивальди, Л. Боккерини, К.В. Глюка по выбору педагога.

Раздел 9. Венский классицизм.

1. **Теория.** Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в Европе XVII – XVIII веков. Возникновение основных жанров: опера, концерт, соната, симфония. Великие композиторы-классики. Сонатно-симфонический цикл. Форма сонатного allegro. Гайдновский оркестр.
2. **Практика.** Составление таблицы сонатной формы.
3. **Слушание.**
   - Ранней сонаты или симфонии Й.Гайдна по выбору педагога.

Раздел 10. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

III четверть

Раздел 11. Гайдн. Жизнь и творчество.

1. **Теория.** Й. Гайдн – выдающийся австрийский композитор 2-й половины XVIII века. Детские годы. Работа в капелле князя Эстергази (1761–1790). Концертные поездки в Лондон. Последние годы жизни в Вене. Народные истоки музыки Гайдна. Гайдн – основоположник основных инструментальных жанров классического типа.
2. **Слушание.**
   - Произведения Гайдна по выбору педагога.

Раздел 12. Симфония Es dur.

1. **Теория.** Одна из «12 Лондонских симфоний». Разбор частей: чередование по принципу контраста, основа – народные мелодии, праздничный характер.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - I часть симфонии (полностью).
   - Основные темы остальных частей симфонии.

Раздел 13. В.А.Моцарт. Жизнь и творчество.

1. **Теория.** Детские годы: маленький вундеркинд, ранние успехи, выступления, путешествия. Служба у зальцбургского архиепископа, путешествие во Францию, смерть матери, уход со службы. Жизнь в Вене (1781–1791): создание наиболее совершенных и зрелых произведений. Безвременная смерть. Мировое значение творчества.
2. **Слушание.**
   - Произведения В.А. Моцарта по выбору педагога.

Раздел 14. Симфония g moll.

1. **Теория.** Общая характеристика симфонии. Соотношение частей. Разбор по частям.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - I часть симфонии (полностью).
   - Основные темы остальных частей симфонии.

Раздел 15. Л. Бетховен. Жизнь и творчество.

1. **Теория.** Бетховен – величайший классик немецкой и мировой музыки. Жизнь в Бонне (до 1792 года); суровое детство. Занятия с Нефе, первые композиторские опыты, встреча с Моцартом, стремление к самообразованию. Значение идей Французской революции в формировании сознания Бетховена. Переезд в Вену: занятия с Гайдном и Сальери,

наступление глухоты. Период высшего расцвета творчества (1803–1813). Тяжелое материальное положение, глухота, одиночество. Годы кризиса и поздний период жизни и творчества.

2. **Слушание.**
   - Произведения А. Бетховена по выбору педагога.

Раздел 16. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

IV четверть

Раздел 17. Симфония № 5.

1. **Теория.** Идейное содержание. Линия драматического развития музыки от мрака к свету. Строение цикла, соотношение частей. Значение мотива судьба. Выбор частей.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - I часть симфонии (полностью).
   - Основные темы остальных частей симфонии.

Раздел 18. Романтизм.

1. **Теория.** Эпоха романтизма: отличительные черты, виды, жанры. Романтизм в литературе, живописи, музыке.
2. **Практика.** Просмотр презентации.
3. **Слушание.**
   - Произведения Н. Паганини, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Р. Вагнера по выбору педагога.

Раздел 19. Ф. Шопен.

1. **Теория.** Ф. Шопен – величайший классик польской музыки. Детские годы, занятия в лицее, круг друзей, восстание в Польше 1830 года, жизнь за границей. Творчество: новый концертный стиль фортепианных произведений.
2. **Слушание.**
   - Произведения Ф. Шопена по выбору педагога.

Раздел 20. Европейские композиторы XIX века.

1.**Теория.** Представители позднего романтизма – Г. Берлиоз, Ф. Лист. Импрессионизм – в живописи и музыке. К. Дебюсси и М. Равель – представители музыкального импрессионизма. Основные средства музыкальной выразительности.

2.**Практика.** Анализ выразительных средств.

3.**Слушание.**

- Отрывки из произведений композиторов XIX века по выбору педагога.

Раздел 21. Заключительный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Беседа по пройденным темам.

Учебный план 3 года обучения (6 класс).

№ п/п	Наименование тем курса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I четверть					
1.	Вводный урок.	1	1	-	Беседы, тесты, муз. викторины
2.	Русская народная песня.	2	1	1	
3.	Русская музыка до XVII века.	2	1	1	
4.	Русская музыка XVII века.	1	0,5	0,5	
5.	Русская музыка XVIII века.	2	1	1	
6.	Контрольный урок.	1	-	1	
II четверть					
7.	Русский романс.	2	0,5	1,5	Беседы, тесты, муз. викторины
8.	М.И.Глинка. Жизнь и творчество.	2	1	1	
9.	М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя»	2	0,5	1,5	
10.	Контрольный урок.	1	-	1	
III четверть					
11.	М.И.Глинка. Романсы.	1	0,5	0,5	Беседы, тесты, муз. викторины
12.	А.С.Даргомыжский. Жизнь и творчество.	2	1	1	
13.	А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка»	2	0,5	1,5	
14.	А.С.Даргомыжский. Романсы.	1	0,5	0,5	
15.	Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»	2	1	1	
16.	М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество.	2	1	1	
17.	Контрольный урок.	1	-	1	
IV четверть					
18.	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3	1	2	Беседы, тесты, муз. викторины
19.	М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»	2	0,5	1,5	
20.	М.П.Мусоргский. Романсы.	1	0,5	0,5	
	Заключительный урок.	1	-	1	
	Итого	34	13	21	

Содержание учебного плана.
I четверть

Раздел 1. Вводный урок.

Общий обзор курса. Общее знакомство с русской культурой, ее самыми значительными представителями.

Раздел 2. Русская народная песня.

1. **Теория**. Русская народная песня – основа всей русской культуры, отражение в песне различных сторон жизни народа, богатство содержания. Разнообразие песенных жанров. Использование народной песни в творчестве русских композиторов.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   Народные песни по выбору педагога.
4. **Задание.**
   - Вспомнить русские народные песни.
   - Классифицировать их по жанрам.

Раздел 3. Русская музыка до XVII века.

1. **Теория**. Музыкальная культура Киевской Руси, Новгорода, Московской Руси. Развитие искусств на фоне политического и экономического роста. Зарождение новых жанров. Музыка церковная и светская. Театр.
2. **Слушание (**по выбору педагога):
   - Русские народные песни.
   - Церковная музыка до XVII века.

Раздел 4. Русская музыка XVII века.

1. **Теория**. Возникновение и развитие новых жанров. Придворный театр. Появление европейской музыки. Значение данного периода для русской музыки.
2. **Слушание** (по выбору педагога):
   - Демественные распевы, партес.
   - Произведения Дилецкого.

Раздел 5. Русская музыка XVIII века.

1. **Теория**. Музыкальная культура в России конца XVIII и начала XIX вв. Русские композиторы – Е.И.Фомин, И.Хандошкин, Д.С.Бортнянский, М.Березовский, В.Пашкевич. Создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств.
3. **Слушание** (по выбору педагога):

- Канты, гимны.
- Отрывки из опер В.Пашкевича и Е.Фомина.
- Хоровые концерты Д.Бортнянского.
- Инструментальные произведения М.Березовского и И.Хандошкина.

Раздел 6. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

II четверть

Раздел 7. Русский романс.

1. **Теория**. Алябьев, Варламов, Гурилев – авторы популярных романсов первой половины XIX века. Значение романса для творчества русских композиторов.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств.
3. **Слушание** (по выбору педагога):
   - Романсы Алябьева, Варламова, Гурилёва, Булахова и др.

Раздел 8. М.И. Глинка. Жизнь и творчество.

1. **Теория**. Жизнь и творчество гениального русского композитора. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Самобытность музыки Глинки.
2. **Слушание** (по выбору педагога):
   - Произведения М.И. Глинки.

Раздел 9. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя».

1. **Теория**. История создания. Идея оперы. Сюжет и композиция. Народность и национальный характер музыки. Разбор по действиям.
2. **Практика.**
   - Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - Отрывки из оперы (видео).
4. **Задание.**
   - Прочитать думу К. Рылеева «Иван Сусанин».

Раздел 10. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

III четверть

Раздел 11. М.И.Глинка. Романсы.

1. **Теория**. Вокальная лирика и ее значение в творческом наследии М.И. Глинки – создателя русской классической школы пения.
2. **Практика.**
   - Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - Романсов: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье» и др.

Раздел 12. А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.

1. **Теория**. Жизнь и творчество, как новый этап в развитии русской музыкальной классики. Связь творчества с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60 годов XIX века.
2. **Слушание** (по выбору педагога):
   - Произведения А.С.Даргомыжского.

Раздел 13. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».

1. **Теория**. История создания. Новый жанр – психологическая музыкальная драма. Поиски музыкального языка, правдиво отражающего интонации человеческой речи. Разбор по действиям.
2. **Практика.**
   - Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - Отрывки из оперы (видео).
4. **Задание.**
   - Прочитать драму А.С. Пушкина.

Раздел 14. А.С. Даргомыжский. Романсы и песни.

1. **Теория**. Жанровое многообразие. Новый подход к тексту. Создание напевно-декламационной, выразительной и гибкой мелодии. Песни сатиристического и социально-обличительного характера.
2. **Практика.**
   - Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - Романсов и песен: «Ночной Зефир», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал».

Раздел 15. Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка».

1. **Теория**. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Музыкальная жизнь. Композиторы «Могучей кучки».
2. **Слушание.**
   - Произведения по выбору педагога.

Раздел 16. М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество.

1. **Теория**. Жизнь и творчество великого русского композитора. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.
2. **Слушание** (по выбору педагога):
   - Произведения М.П. Мусоргского.

Раздел 17. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

IV четверть

Раздел 18. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

1. **Теория**. История создания. Основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Разбор по действиям.
2. **Практика.**
   - Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - Отрывки из оперы (видео).
4. **Задание.**
   - Прочитать трагедию А.С. Пушкина.

Раздел 19. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

1. **Теория**. Фортепианный цикл – история создания, программный замысел. Новаторская трактовка фортепиано. Оркестровка М. Равеля.
2. **Практика.**
   - Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - «Картинки с выставки» в оркестровке М.Равеля.
   - Отдельных пьес в исполнении С.Рихтера (видео).

Раздел 20. М.П. Мусоргский. Романсы и песни.

1. **Теория**. Новизна тем и образов. Сатирические образы в песнях-сценках. Сочетание песенности и речитативности.
2. **Практика.**
   - Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - Романсов и песен: «Колыбельная Ерёмушки», «Семинарист».
   - Песни из вокального цикла «Детская».

Раздел 21. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

Учебный план 4 года обучения (7 класс).

№ п/п	Наименование тем курса	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I четверть					
1.	А.П.Бородин. Жизнь и творчество.	2	1	1	Беседы, тесты, муз. викторины
2.	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	2	0,5	1,5	
3.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	2	1	1	
4.	Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	2	0,5	1,5	
5.	Контрольный урок.	1	-	1	
II четверть					
6.	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	2	0,5	1,5	Беседы, тесты, муз. викторины
7.	П.И.Чайковский. Жизнь и творчество.	2	1	1	
8.	П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	2	0,5	1,5	
9.	Контрольный урок.	1	-	1	
III четверть					
10.	Русские композиторы конца XIX и начала XX веков.	2	1	1	Беседы, тесты, муз. викторины
11.	С.С.Прокофьев. Жизнь и творчество.	2	1	1	
12.	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1	0,5	0,5	
13.	С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	2	0,5	1,5	
14.	Д.Д.Шостакович. Жизнь и творчество.	2	1	1	
15.	Д.Д.Шостакович. Симфония № 7, «Ленинградская»	1	0,5	0,5	
16.	Контрольный урок.	1	-	1	
IV четверть					
17.	Русские композиторы XX века.	2	0,5	1,5	Беседы, тесты, муз. викторины
18.	Повторение и подготовка к экзамену.	3	1	2	
19.	Экзамен.	2	-	2	
	Итого	34	11	23	

Содержание учебного плана.
I четверть

Раздел 1. А.П. Бородин.

1. **Теория**. Жизнь и творчество. Великий русский композитор, крупный ученый, общественный деятель. Национальный характер музыки. Народность и реализм творчества. Монументальность героико-эпических образов.
2. **Слушание.**
   - Произведения А.П. Бородина по выбору педагога.

Раздел 2. Опера «Князь Игорь».

1. **Теория**. История создания. Эпический жанр. Патриотическая идея. Народно-песенная основа. Русский и восточный элементы в музыке. Разбор по действиям.
5. **Практика.**
   - Анализ выразительных средств.
6. **Слушание.**
   - Отрывки из оперы (видео).
2. **Задание.**
   - Прочитать «Слово о полку Игореве».

Раздел 3. Н.А. Римский-Корсаков.

5. **Теория**. Один из величайших русских композиторов. Широта творческой и музыкально-общественной деятельности. Содержание творчества. Высокое профессиональное мастерство. Педагогическая деятельность.
6. **Слушание.**
   - Произведения Н.А. Римского-Корсакова по выбору педагога.

Раздел 4. «Шехеразада».

5. **Теория**. Строение цикла. Характер музыки. Яркость музыкальных образов. Развитие основных тем. Яркость оркестровки. Балет «Русских сезонов С. Дягилева».
6. **Практика.**
   - Анализ выразительных средств.
7. **Слушание.**
   - Симфоническая сюита «Шехеразада».

Раздел 5. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

II четверть

Раздел 6. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

7. **Теория**. Значение сказочных образов в творчестве композитора. Жанр оперы. Весенняя сказка А. Островского. Мир реальный и сказочный. Картины древнего народного быта и образы природы.
8. **Слушание.**
   - Отрывков из оперы по выбору педагога (видео).

Раздел 7. П.И. Чайковский. Жизнь и творчество.

4. **Теория**. Жизнь и творчество гениального русского композитора. Реализм, искренность и правдивость музыки. Сочетание доступности и высокого профессионального мастерства. Жанровое многообразие.
5. **Слушание.**
   - Произведения П.И. Чайковского по выбору педагога.

Раздел 8. Опера «Евгений Онегин».

1. **Теория**. История создания. Композиция оперы. Особенности драматургии. Реализм характеристик основных действующих лиц. Богатство, красота и разнообразие мелодий вокальных партий.
2. **Практика.** Анализ выразительных средств.
3. **Слушание.**
   - Отрывки из оперы по выбору педагога (видео).

Раздел 9. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

III четверть

Раздел 10. Русские композиторы конца XIX и начала XX вв.

1. **Теория**. Историческая обстановка. Культурная и общественная жизнь в России в этот период. Обзор творчества А.Н. Лядова, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского. Значение их творчества для русской музыкальной культуры.
2. **Слушание.**
   - Произведения композиторов по выбору педагога.

Раздел 11. С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество.

1. **Теория**. Жизнь и творчество. Крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Самобытность и яркость стиля. Новаторский характер творчества.
3. **Слушание.**
   - Произведения С.С. Прокофьева по выбору педагога.

Раздел 12. Кантата «Александр Невский».

7. **Теория**. Патриотическая идея. Контрастность музыкальных образов. Композиция. Героико-эпический характер музыки. Разбор частей.
8. **Практика.**
   - Анализ выразительных средств.
   - Просмотр отрывков из фильма С. Эйзенштейна.
9. **Слушание.**
   - Отрывки из кантаты.

Раздел 13. Балет «Ромео и Джульетта».

4. **Теория**. История создания. Традиции и новаторство в балете Прокофьева. Яркость музыкальных характеристик. Образы добра и зла. Драматургическое единство спектакля. Постановка балета.
5. **Практика.** Анализ выразительных средств.
6. **Слушание.**
   - Отрывки из балета (видео).

Раздел 14. Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество.

4. **Теория**. Жизнь и творчество крупнейшего композитора-симфониста. Продолжатель лучших традиций великих симфонистов прошлого, известный общественный деятель. Всемирное признание. Глубокое и яркое воплощение в музыке Шостаковича наиболее значительных тем, рожденных современностью.
5. **Слушание.**
   - Произведения Д.Д. Шостаковича по выбору педагога.

Раздел 15. Симфония № 7.

5. **Теория**. История создания. Гуманистическая идея. Противопоставление образов. Обличение фашизма. Особенность композиции и музыкального языка. Разбор I части.
6. **Практика.** Анализ выразительных средств.
7. **Слушание.**
   - I часть симфонии.

Раздел 16. Контрольный урок.

- Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.
- Тест по пройденным темам.

IV четверть

Раздел 17. Русские композиторы XX века.

1. **Теория**. Обзор жизни и творчества Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилина, С. Губайдуллиной.
2. **Слушание.**
   - Произведения композиторов по выбору педагога.

Раздел 18.

Повторение пройденного материала.
Подготовка к экзамену.

Раздел 19.

Экзамен.

Экзамен проводится в два этапа:

- Музыкальная викторина.
- Тест по пройденному материалу.