Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» февраля 2016 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
_____ О.Б.Ляховская
«16» февраля 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара» для детей с ограниченными возможностями

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Алексеева Е.В.

Педагог дополнительного
образования

Самара
2016 г.

Данная программа предназначена для преподавателей, работающих с детьми с ограниченными возможностями по классу шестиструнной гитары в ДМХШ, ДМШ и ДШИ. Наряду с традиционными формами проведения урока в программе уделяется внимание ансамблевому музицированию, развитию навыков чтения нот с листа. В перечнях произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года и на экзаменах, приведены произведения из сборников, изданных, в основном, за последние 20 лет.

Годовые требования программы предполагают поступенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, а требования на выпускных и переводных экзаменах носят щадящий характер.

Пояснительная записка

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях. Новизна программы заключается во введении раздела «История исполнительства», использование современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов, собственных обработок и переложений.

Урок по специальности, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах. Программа рассчитана на 7 лет. Длительность урока 40 минут (один академический час) с обязательным перерывом на отдых, количество уроков (часов) в неделю – 2, всего учебных часов в году – 68.

В реализации программы участвуют дети от 7 до 16 лет.

Основные цели и задачи обучения

Основная цель преподавателя – пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы, обогатить его духовный мир. Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы: обучить ребенка игре на гитаре, развить слух, привить навыки самостоятельной работы. Первичные навыки оказывают огромное влияние на последующее развитие ученика. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика правильную посадку, постановку рук, обучить естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. С самого начала необходим постоянный контроль за правильной посадкой. Без этого невозможно добиться правильного, чистого звукоизвлечения и развития техники.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен

уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Посадка гитариста

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

Постановка правой руки

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам. Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно

плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравновешивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

Способы звукоизвлечения

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Приемы игры

правая рука

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигурации простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: p a m i , в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: p i m a , p i a m i и другие. Начинать работу

над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты - звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечении звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порожком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получаются следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

левая рука

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порожку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты. Это одно и важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нон легато – разновидность стаккато. Это раздельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

Составление индивидуального плана

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Игра в ансамбле

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармоничный слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В классе гитары практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли. В первом полугодии 1 класса игра ученика в дуэте с педагогом служит средством обогащения подчас очень простого музыкального материала. В программе представлен перечень рекомендуемой литературы для ансамблей.

Развитие технических навыков

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначение для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

Развитие творческих навыков

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на занятиях, контрольных уроках, академических концертах и наконец, на экзаменах в виде устных оценок и отметок по пятибалльной системе:

(1) 2 – не аттестован
3 – удовлетворительно
4 – хорошо
5 – отлично.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки.

После первого полугодия 1 класса проводится прослушивание.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном 7 классе. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых в течение учебного года подготавливаются 3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые) в присутствии преподавателей отдела, заместителя директора по учебной работе и заведующего народным отделом. Академические концерты рекомендуется проводить один раз в четверть. Таким образом, преподаватель получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Способным, а так же профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить на академических концертах не менее трех раз. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся (технические зачеты) проводятся с 4 класса дважды в год: в октябре (этюд, мажорные гаммы) и в марте (этюд, минорные гаммы, термины) в сроки, указанные в действующем учебном плане в присутствии 1-2 преподавателей отдела.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;
3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Гитары, стулья, подставки, пюпитры, струны, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура, карандаши, стёрка, нотные листы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический план (учебно-тематический план)

первый класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	7	9	16
3	Постановка игрового аппарата	5	9	14
4	Учебно-техническая работа	7	14	21
5	Художественная работа	6	8	14
	Всего:			**68**

История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Х.Сагрерас, Э.Торлаксон).

Музыкально-теоретическая подготовка (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

Учебно-техническая работа (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа; гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, работа над характером произведения).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 класса

1. Агафошин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафошин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприс
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино

13.Карулли Ф. Вальс
14.Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
15.Сагрерас Х. Вальс

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Михайленко М. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице»
Калинин В. Полька
Сагрерас Х. Этюд a-moll

Каркасси М. Андантино
Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке»
Калинин В. Этюд a-moll

второй класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6	8	14
3	Постановка игрового аппарата	5	9	14
4	Учебно-техническая работа	7	16	23
5	Художественная работа	6	8	14
	Всего:			**68**

История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф.Карулли, А.Иванова-Крамского, В.Калинина).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;
гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll
8. Каркасси М. Вальс
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Карулли Ф. Вальс
Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»
Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

Сор Ф. Анданте
Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)
Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

третий класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9
3	Постановка игрового аппарата	2	8	10
4	Учебно-техническая работа	8	23	31
5	Художественная работа	6	9	15
	Всего:			**68**

четвертый класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата	2	6	8
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	11	17
	Всего:			**68**

История исполнительского искусства (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлаги, триоли).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла

История исполнительского искусства (творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза).
Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).
Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).
Учебно-техническая работа (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).
Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю.Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино
14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Кригер И. Менуэт
Джулиани М. Аллегро
Комаровский А. Этюд E-dur

Вайс С.Л. Менуэт
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойди, моя коровушка, домой»
Сор Ф. Этюд e-moll

11.Бетховен Л. Сурок
12.Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13.Гомес В. Романс
14.Молино Ф. Танец
15.Гедике А. Сарабанда

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Калинников В. Миниатюра
Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»
Карулли Ф. Этюд D-dur

Лози Я.А. Сарабанда
Иванов-Крамской А. Танец
Брауэр Л. Этюд a-moll

пятый класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата		6	6
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	13	19
	Всего:			**68**

История исполнительского искусства (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого).
Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).
Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).
Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 класса

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо
13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Гендель Г. Сарабанда
Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»
Сор Ф. Этюд a-moll

Таррега Ф. Мазурка
Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»
Барриос А. Этюд A-dur

шестой класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	1	4	5
3	Постановка игрового аппарата		4	4
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	17	23
	Всего:			**68**

История исполнительского искусства (творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой).
Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).
Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).
Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа;
гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#) , b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).
Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 6 класса

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Павана
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната
11. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
12. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
13. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
14. Визе Р. Пассакалия
15. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Бах И.С. Прелюдия d-moll
Рехин И. Вальс
Джулиани М. Этюд D-dur

Скарлатти Д. Соната a-moll
Козлов В. Бурлеска
Каркасси М. Этюд A-dur

седьмой класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	3	4	7
3	Постановка игрового аппарата		1	1
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	18	24
	Всего:			**68**

История исполнительского искусства (творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова).

Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление пройденного за 6 лет материала).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа;
все гаммы в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7 класса

1. Высотский М. Элегия
2. Лауро А. Вальс
3. Роджерс Р. Голубая луна
4. Брауэр Л. Ноябрьский день
5. Рота Н. (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф «Ромео и Джульетта»
6. Сайнс де ла Маса Э. Утренние колокола
7. Энрике В. Легенда об амазонке
8. Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito»
9. Кардозо Х. Венесуэльский вальс
10. Гомес В. Принцесса

11.Сор Ф. Рондо
12.Козлов В. Полька «Тик-так»
13.Колосов В. (обр.) р.н.п. «Когда б имел златые горы»
14.Лей Ф. История любви
15.Пернамбуко Х. Бразильский танец

Примерные экзаменационные программы

Милан Л. Павана
Чимароза Д. Соната
Вила Лобос Э. Прелюдия №4
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

***

Бах И.С. Сарабанда h-moll
Альберт Г. Соната e-moll
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ахти, матушка, голова болит»
Морено-Торроба Ф. Элегия

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен знать: основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.
Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

Список использованной литературы

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987

7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
12. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».