

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» сентября 2015 г.
Протокол № 1



Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г. о. Самара
О.Б. Ляховская
«15» сентября 2015 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Музыкальный театр»**

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Пчелинцева Е.М.
Педагог дополнительного
образования

Самара
2015 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы;
- 1.2. Срок реализации программы, возраст обучающихся;
- 1.3. Форма проведения учебных занятий;
- 1.4. Цель и задачи программы;
- 1.5. Методы обучения;
- 1.6. Основные принципы программы;
- 1.7. Ожидаемые результаты. Методы диагностирования
- 1.8. Материально-технические условия реализации программы

II. Учебно-тематический план и содержание тем.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

- 1.1. Критерии оценки актерского мастерства;
- 1.2. Оценка уровня музыкального развития обучающихся;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 1.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Список литературы и средств обучения

- 1.1. Список литературы, рекомендуемой для детей
- 1.2.Список литературы, рекомендуемой для педагогов
- 1.3.Список рекомендуемых Интернет – ресурсов.

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы;

В условиях дополнительного образования детей музыкально-театральное искусство занимает значимое место. Практика показала целесообразность организации театрального отделения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся младшего возраста, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

Сочетание театральной педагогики с привлечением музыкальных произведений, авторских сказок настраивают на уважительное отношение к развитию нравственных, духовных качеств учащихся.

Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной, творческой деятельности, направленной на достижение единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Детский музыкальный театр - это определенный вид музыкально - театральной исполнительской деятельности. Отсюда следует, что участники театра должны быть певцами и актерами одновременно. Кроме того, каждый член музыкального театра должен уметь танцевать, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Эти условия предполагают развитие музыкально - театральных творческих способностей.

Музыкальный театр способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество, игру и музыку.

Программа включает в себя практические и теоретические знания театрального искусства – это отработка упражнений, развитие музыкальных способностей, освоение навыков актерского мастерства (от простого к сложному, от упражнения и этюда к спектаклю).

Театральное искусство предоставляет возможность каждому ребенку «прожить» на сцене множество фрагментов за короткий промежуток времени, обогатить его социальным опытом, который малолетний ребенок не может получить в реальной жизни. При помощи постановок музыкальных пьес, школьных праздников, спектаклей учащиеся пробуют строить отношения со взрослыми и своими сверстниками, в оригинальном сценическом варианте познают самые светлые чувства любви и уважения к своему родному краю, людям, традициям и др.

В программе большое место уделяется интегрированному курсу обучения, который напоминает творческую мастерскую, где дети выступают в роли актеров и зрителей, художников – декораторов и суфлеров, режиссеров и музыкантов.

1.2. Срок реализации программы, возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Музыкальный театр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести или семи лет, составляет 5 лет (6-11 лет)

1.3. Форма проведения учебных занятий.

Групповые занятия от 15-20 человек.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление об элементах выразительности профессионального театрального и музыкального искусства, основываясь на игре;
- обучить навыкам актерского мастерства, вокально-хоровому пению;
- научить распределять дыхание во время произношения текста;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающие:

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения в образ;
- развитие эмоциональности, интеллекта и коммуникативных особенностей ребенка средствами музыкального театра;
- развитие способности работать в коллективе;

Воспитательные:

- привить любовь к различным видам искусства на основе театрального и музыкального образования;
- воспитание творчески мыслящей личности, способной применять полученные знания в повседневном быту.

1.5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий:**

- Игра
- Беседа
- Иллюстрирование
- Изучение основ сценического мастерства
- Мастерская образа
- Инсценирование прочитанного произведения
- Работа в малых группах
- Актерский тренинг
- Выступление

Критерием усвоения курса программы является уровень развития сценической речи и сценического движения.

Результативность программы определяется в процессе тестирования обучающихся в соответствии с программным содержанием.

При обучении будут учитываться индивидуальные особенности характера и темперамента.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи будут использоваться творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Необходимо обратить внимание на четкость произношения потешек, попевок, скороговорок, небольших музыкальных этюдов-экспромтов, творческих заданий для выявления уровня актерского мастерства.

Игры, взятые из учебных пособий, книг могут импровизироваться, дополняться элементами театральности (приемами образности, средствами выразительности), способными раскрыть природные данные и актерские задатки учащихся.

Занятия проводятся группами по 15-20 человек:

- Художественное слово - 3 группы по 2 часа в неделю;
- Театральные игры – 3 группы по 1 часу в неделю;
- Хоровое пение – 3 группы по 1 часу в неделю.

Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

1.6. Основные принципы программы:

- ❖ Принцип природосообразности. Процесс художественного творчества основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами развития природы и человека, формирует у учащегося ответственность за развитие себя самого.
- ❖ Принцип коллективности. Художественное образование и воспитание, осуществляясь в разных коллективах, дает учащемуся опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими. Это создает условия для самопознания, эстетического самоопределения, творческой самореализации.
- ❖ Принципы диалогичности. В процессе художественной деятельности между педагогом и учащимся происходит обмен эстетическими ценностями. Диалогичность воспитания не предполагает равенства между педагогом и учащимся, но требует искренности, взаимного понимания, признания, принятия.
- ❖ Принцип патриотической направленности. Идентификация себя с Россией, российской культурой, природой родного края, народами России. Реализация этого принципа происходит через использование образов политических, эстетических, собственных действий по отношению к Отечеству, через стимулирование переживаний, которые ориентируют на действия, приносящие благо Отечеству.
- ❖ Принцип проектности. Последовательная ориентация учащегося на самостоятельное проектное действие.
- ❖ Принцип диалога культур. Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох
- ❖ Принцип поддержки самоопределения. Формирование у учащихся собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности.

Так же используются методы воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются ***различными средствами:***

- предметными - для полноты восприятия работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, упражнение, творческое задание;
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации программы.

1.7. Ожидаемые результаты. Методы диагностирования

В результате обучения дети будут **знать:**

- Иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра;
- Как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле;
- Иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- Иметь по окончании курса представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Учащиеся должны **уметь:**

- Правильно вести себя на сцене во время спектакля, школьного праздника;
- Разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- Выражать свои впечатления и играть на детских шумовых инструментах;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства.

1.8. Материально-технические условия реализации программы:

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;

- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

Педагогические кадры:

- педагоги дополнительного образования;
- педагог-организатор;
- художник – оформитель.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке школьного праздника, спектакля.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

	Художественное слово	Театральные игры	Хоровое пение	Выступление на школьном празднике
I четверть				
Название темы	Значение слова как средства общения и передачи информации. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Прочтение печатного текста в разнохарактерной интерпретации. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.	Большая голова (игровой тренинг) Сказка за сказкой (знакомство с партиями, ролями) Выразительность исполнения. Работа над дикцией. Работа с пособием В. Цвынтарного «Играем пальчиками и развиваем речь». Игра-тренинг с рифмованным текстом. Репетиции к школьному празднику посвящение в первоклассники «Путешествие в страну Зазеркалье».	Тесты, выявление склонностей, музыкальных способностей. Музыка и театр. «Тысяча миров музыки». Наш вечный спутник - музыка. Работа над композицией «Здравствуй, осень!» Разучивание песен осенней тематики: «Золотые корабли», «Уздечки золотые» муз и сл.О.Плахута «Рыженькая осень».	Осенний праздник посвящение в первоклассники «Путешествие в страну Зазеркалье»
Количество	24	48	24	
II четверть				
Название темы	Понятие о театре (Что такое театр, виды театральных искусств народов мира, значение	Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Упражнения в	Мы рисуем песню: образ, композиция. Музыка изобразительная «Что услышал	Новогодний праздник «Новогодняя карамель»

	театра в жизни человека. Театральные представления в Древней Греции, происхождение и развитие классического театра.	игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Комплексное занятие с использованием картин и репродукций. Составление творческих рассказов. Работа с рифмованным текстом-двустушием «Буриме» Игровой тренинг актерского мастерства. Репетиции к школьному празднику «Новогодняя карамель».	композитор». Этюды «Прощание», «Покупка», «Поездка» и др. Разучивание песен зимней тематики: «Новый год», «Летают снежинки», «Новогодняя карамель»	
Количество	24	48	24	

III четверть

Название темы	Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Необходимость коллективного творчества в работе театра. Важность маленьких ролей.	Образные беседы, актерский тренинг «Я рожден для сцены» Работа над композицией «Мы со сказкой, да с прибауткой». Речевые игры на развитие активности согласных. Игра «Волшебные слова», «Скажу неверно, а ты поправь!» Обыгрывание фрагментов из любимых сказок и	Чудесная тайна музыки. Слушание сказки «Щелкунчик». Игры-тренинги на развитие музыкальной ритмической координации «Музыка и движение». Разучивание песен к школьному празднику «Прощание с букварем»:	Весенний праздник «Прощание с букварем»
----------------------	---	--	---	---

		фильмов к школьному празднику «Прощание с букварем» Поиск выразительного характера в этих сказках. Репетиции к школьному празднику «Прощание с букварем»	«Веселая азбука», «Мы теперь совсем большие»	
Количество	24	48	24	

IV четверть

Название темы	Дикция. Правильная речь. Скороговорки. Тренировка памяти. Разучивание стихов и небольших отрывков текста. Организация и проведение классных праздников.	Игры на воображение «Сочинение рассказов известных писателей». Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». Работа над диалогом, монологом. Игры и упражнения на актерское мастерство. Приемы, используемые для постановки голоса и выразительности речи (скороговорки, упражнения для дыхания, для голоса). Игровой тренинг: «Я - актер, я – дирижер». Репетиции к школьному празднику «Прощай, 1 класс!»	Урок о музыке как о виде искусства. Музыкальные и шумовые инструменты. Понятия: звук, динамика, темп, оркестр, дирижер, композитор, исполнитель, слушатель. Озвучивание знакомых сказок шумовым оркестром. Игра в оркестр. Разучивание частушек к празднику «Прощай, 1 класс!»	Школьный праздник «Прощай, 1 класс!»
Количество часов	27	54	27	

2 год обучения

	Художественное слово	Театральные игры	Хоровое пение	Выступление на школьном празднике
I четверть				
Название темы	Выразительные средства как основа актерского мастерства. Выразительное чтение небольших отрывков из художественной литературы. Мимика и жесты. Работа над постановкой голоса. Логика чтения. Логический анализ текста. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Диалог, монолог или театр одного актера.	Игра-тренинг на развитие пластической образности. Овладение темпом и скоростью исполнения. Влияние физического действия и умения контролировать игровые действия. Чтение ритма по схеме. Тренировка музыкальной памяти. Репетиции школьного праздника «Здравствуй, осень»	Тренировка музыкальной памяти, чтение потешек с изменением темпа и ритма. Выполнение заданий по показу ведущего. Разучивание песен к осеннему празднику «Здравствуй, осень!»: «Собираем урожай», «Птицы улетели».	Школьный праздник «Здравствуй, осень!»
Количество	24	48	24	
II четверть				
Название темы	Эмоциональная выразительность речи. Интонация голоса, его окраска. Образ героя и отношение детей к нему. Работа у зеркала. Дикция. Гимнастика рук и	Изображение персонажей сказки с помощью изобразительного искусства. Контактные и сюжетно-ролевые игры. Игры – упражнения на развитие слухового	Хоровод «Новогодний бумеранг», композиция, восприятие предлагаемой песни, ее темпа и ритма. Передача средств выразительности с помощью жестов,	Новогодний школьный праздник «Приключение в волшебный лес»

	губ. Произношение гласных и согласных. Читка по ролям. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, отрицательные и положительные герои.	внимания. Групповой, игровой практикум. Репетиции к новому году школьному празднику «Приключение в волшебный лес»	мимики. Форма диалога. Разучивание музыкальных композиций к новому году празднику «Приключение в волшебный лес»	
Количество	24	48	24	

III четверть

Название темы	Виды театральных костюмов. История появления. Понятие о сценическом движении. Эстетическая природа театрального искусства. Правила этикета, умение вести себя на сцене. Правила по технике безопасности в игровой форме с помощью шуточного теста. Пример исполнительского мастерства.	Развитие навыков концентрации внимания и координации движений. Дыхательная гимнастика, элементы медитации и релаксации. Игры: «Преобразование комнаты», «Художник и краски», «Игра в оркестр». Репетиции весеннего школьного праздника «Весенняя радуга»	Беседа о певческом дыхании и звукообразовании. Практическая работа: Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкально – дидактические игры. Инсценировка песен. Вокально-хоровая работа. Разучивание песен к весеннему празднику: «Радужная капель», «Весенняя капель»	Выступление на школьном празднике «Весенняя капель»
Количество	24	48	24	

IV четверть				
Название темы	Поиск изобразительного характера. Раскрытие музыкального и художественного образов. Изображение характера с помощью жестов и мимики. Стимуляция внимания. Выразительность исполнения. Беседа о видах театра и театральных постановок: Драматический, музыкальный, оперный, кукольный, пальчиковый, театр одного актёра.	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Чтение и проигрывание фрагментов сказок, инсценировка отдельных эпизодов. Игры: «Сказка на руках», «Превращение комнаты», «Мозаика сказок». Игровой тренинг. Репетиции летнего праздника «Весенняя сказка»	Озвучивание знакомых сказок шумовым оркестром. Игра в оркестр. В мире загадочных звуков. Музыкальные шумовые звуки. Игры на развитие слухового внимания: «Угадай, чей голосок», «Уши путешествуют», «Фабрика звуков».	Выступление на школьном празднике «Путешествие в лето»
Количество	27	54	27	

3 год обучения

	Художественное слово	Театральные игры	Хоровое пение	Школьный праздник
I четверть				
Название темы	Беседа о формировании творческой художественно-речевой деятельности на примере сказок, об	Голосо-речевой тренинг. Игры со словами. Заучивание чистоговорок. Голосо – речевой тренинг.	Понятия: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, припев, аккомпанемент, хор, солист. Игровой	Выступление на школьном празднике «Веселый КВН»

	умении осмысливать содержание художественного произведения, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Просмотр диафильмов.	Декламирование стихотворного текста от лица разных сказочных персонажей. Декламирование под музыку. Сочинение продолжения к известным сказкам. Игра «Печатная машинка». Репетиции школьного праздника «Веселый КВН»	практикум по пособиям «Музыкальный дом», «Музыкальная палитра» Разучивание песен к школьному празднику: «Веселые затейники», «КВН».	
Количество	24	48	24	

II четверть

Название темы	Работа с пособием Т. Куликовской «Забавные чистоговорки» Беседа о правильном звукообразовании, о развитии интонационной выразительности речи. КВН «Веселый театр затейников». Конкурсные условия игры. Умение игроков укладываться в заданное время. Самостоятельное выполнение творческих заданий, оригинальность сюжетов. Вопросы к участникам в игровой форме.	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»- игра-тренинг. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия. Репетиции новогоднего праздника «Новогодний	Музыка изобразительная. Анализ и характеристика произведений, описательные рассказы по предложенным репродукциям. Слушание классических произведений. Разучивание песен и потешек к новомуднему празднику: «Закружило, завертело», «Снегопад»	Новогодний праздник «Новогодний маскарад»
----------------------	--	--	--	--

		маскарад»		
Количество	24	48	24	

III четверть

Название темы	Значение и роль этюда в искусстве. Понятия сценический этюд, сценическая площадка. Присутствие партнеров на сцене, распределение по сценической площадке. Фантазия, воображение, творческие способности.	Понятия: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». Дать представление об истории возникновения театра. Репетиции весеннего праздника «Серебряные капли дождя»	Знакомство с творчеством известных композиторов. Исполнение фольклорных потешек с использованием народных песен. Из чего сделана музыка. Значение музыки как важного источника выражения драматургического образа. Разучивание фольклорных частушек «А весною, во бору...», «В школе»	Весенний праздник «Серебряные капли дождя»
Количество	24	48	24	

IV четверть

Название темы	Понятие о различных жанрах. История театра. Изобразительный характер. Примеры из детских спектаклей. Понятие о	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного	Драматическая нить сознания. Познание образа. Стил и характер. Мир музыки. Симфонический оркестр. Музыка. Образ.	Школьный праздник «Лето красное, пой со мной!»»
----------------------	--	--	--	---

	сатирических пьесах. Пояснение появления скоморошьяго театра. Работа над гримом. Виды театрального костюма. История появления грима. Демонстрация слайдов.	напряжения Игры для развития сценического общения. Оформление сцены декорациями к школьному празднику. Репетиции летнего праздника «Лето красное, пой со мной!»»	Музыкальное сопровождение к празднику (фонограммы). Разучивание песен к школьному празднику: «Лето», «Разноцветные качели»,	
Количество	27	54	27	

4 год обучения

	Художественное слово	Театральные игры	Хоровое слово	Школьный праздник
I четверть				
Название темы	Рассказ о мастерах, участвующих в создании спектакля. Характерные особенности современной драматургии. Практическая работа: примеры драматического действия. Чтение ролей по показу документальных фильмов о театре.	Игры-тренинги на стимуляцию внимания. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Репетиции и генеральный урок школьного праздника «Осенняя ярмарка»	Полифонический слух, тембры музыкальных инструментов. Выбор вокального репертуара к школьному празднику. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг. Разучивание песен и частушек к осеннему празднику.	Школьный праздник «Осенняя ярмарка»
Количество				

II четверть				
Название темы	Характерные особенности современной драматургии. Практическая работа: примеры драматического действия. Чтение ролей по показу. От Древней Греции до наших дней. Маска и человек. История появления масок. Виды театральных масок и их изготовление.	Игры для развития сценического общения. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения («Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие»). Репетиции и генеральный урок школьного праздника «Новогоднее путешествие в страну Зазеркалье»	Игра на мнимых музыкальных инструментах, импровизация. Мнимое пение на музыкальных инструментах. Голосо-речевой тренинг. Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Игра на шумовых инструментах. Пение по нотам. Разучивание песен к школьному празднику «Новогоднее путешествие в страну Зазеркалье»: «Золушка», Путешествие в волшебную страну»	Школьный праздник «Новогоднее путешествие в страну Зазеркалье»
Количество	24	48	24	
III четверть				
Название темы	Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса. Мозаика театральных видов и жанров. Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи.	Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции	Музыкально-театральная викторина «На Руси жить хорошо». Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо - речевой	Школьный спектакль «Как - то раз, весною...»

	Мистерия. Моралите. Фарс. Пастораль. Театр Шекспира. Феерия.	к постановке школьного спектакля «Как - то раз, весной...»	тренинг. Репетиции хоровода к школьному спектаклю «Как - то раз, весной...»	
Колич ество	24	48	24	

IV четверть

Название темы	Комическая опера. Водевиль. Мюзикл. Радиотеатр. Как создается спектакль. Создатели театра: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Просмотр детских спектаклей. Работа над репертуаром. Постановка спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера.	Игры и упражнения на актерское мастерство. Просмотр документальных кинолент «Моя профессия – актер». Работа над репертуаром выпускного вечера «Морской круиз». Репетиции и генеральный урок школьного праздника «Морской круиз»	Опера. Либретто. Клавир. Партия, Речитатив. Ария. Ариозо. Рманс. Песня. Оперный ансамбль. Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Разучивание музыкальных сцен к школьному празднику «Морской круиз»	Выпускной школьный праздник «Морской круиз»
Колич ество	27	54	24	

5 год обучения

	Художественное слово	Театральные игры	Хоровое пение	Название школьного спектакля
I четверть				

Название темы	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.	Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета». Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п. Знакомство с текстом сказки ««Сказка про Федота Стрельца, молодого удальца». Распределение ролей. Читка сценария по ролям.	Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры и голоса инструментов оркестра. Работать над вокально-хоровыми навыками.	
Колич	24	48	24	

II четверть

Название темы	Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка. Исполнение отрывков из сюжетных	Общение. Чтецкий дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом.	Познакомить с нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись. Развивать навыки сольфеджирования. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Тренинги, состоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной	Школьный спектакль «Сказка про Федота Стрельца, молодого удальца»
----------------------	---	--	--	--

	произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика.	Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). Исполнение с опосредованным и непосредственным общением. Репетиции к школьному спектаклю «Сказка про Федота Стрельца, молодого удальца»	гимнастике в игровой форме. Подборка музыкальных фонограмм к школьному спектаклю «Сказка про Федота Стрельца, молодого удальца»	
Колич	24	48	24	

III четверть

Название темы	Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея.	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Развитие силы голоса. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом.	Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.	
----------------------	--	---	--	--

		Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт. Знакомство с текстом спектакля «Василий Теркин». Распределение ролей. Читка сценария по ролям.		
Колич	24	48	24	

IV четверть

Название темы	Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.	Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей. Репетиции к спектаклю «Василий	Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Музыкально-дидактические игры. Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Инсценирование содержания песен, хороводов. Подбор музыкальных фонограмм к спектаклю «Василий Теркин».	Школьный спектакль «Василий Теркин».
----------------------	---	---	---	--------------------------------------

		Теркин».		
Колич	27	54	27	

III.Формы и методы контроля, система оценок

В процессе освоения обучающимися программы «Музыкальный театр» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Основной формой контроля по программе является итоговый показательный школьный праздник.

3.1.Критерии оценки актерского мастерства

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия

	самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

3.2. Оценка уровня музыкального развития учащихся.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения.	1. быстрое запоминание музыкальных фраз, частичное запоминание целого предложения 2. проявление элементов музыкальной импровизации 3. хорошо развито воображение, быстро включается в	1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма 2. проявление самовыражения и самопознания 3. проявление интереса ко всему новому 4. активное посещение занятий и выступлений	В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост С – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно Н – музыкальные способности на первоначальном	Наблюдение Прослушивание

		процесс 4 интерес к выступления м, спектаклям, на школьном празднике.		ом уровне	
--	--	---	--	-----------	--

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На ранних этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

Очень популярным является метод беседы. Использование этого метода позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д.

При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и

сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

4.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

V.Список литературы

5.1.Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Праздники в начальной школе. Грузина И.В. -М. «Издат-школа 2000»,Москва.
3. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
4. Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. -М. 1978.
5. Организация внешкольного досуга. Серия «Библиотека школьника». -Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.

6. На буяне, славном острове. /Сост. Н. Колпакова/, М.,1980.
7. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
8. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель».2001
9. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985

5.2.Список литературы, рекомендуемой для педагогов

Размещено на Allbest.ru

1. Завадский Ю.. об искусстве театра. - М. ВТД, 1965.
2. Захаров В.Е... Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство 1970;
4. Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Краснодар, «Просвещение»2000;
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве». - М..Искусство,1954.
6. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.
7. Станиславский К.С. Сборник сочинений. - М., 1957.
8. Короб чудес. Чебоксары: КЛИО, 1997.сост. Л.И.Глизерная.
9. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы. М: Айрис пресс Рольф.1999.
10. Научно-методический журнал «Литература в школе» № 3. 1999.
11. Библиотека учителя. Русская поэзия 19 -20 веков

5.3.Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.