

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» февраля 2016 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
О.Б.Ляховская
«16» февраля 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Хор мальчиков»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Калина О.А.
Педагог дополнительного
образования

Самара
2016 г.

ОТЗЫВ
на авторскую образовательную программу
по предмету «Хор мальчиков».

Автор: Калина Ольга Анатольевна

Данная программа заслуживает внимания прежде всего тем, что автор обращается к возрождению традиционного на Руси хорового пения мальчиков, что имеет огромное значение в настоящее время. Автор указывает на статистику, которая свидетельствует о росте детской смертности, преступности, агрессивности и жестокости, увеличение числа потребителей наркотиков среди подростков.

В программе дана краткая характеристика физического и психологического развития мальчиков. Хормейстер показывает глубокое знание и отражает опыт работы с данной категорией учащихся. Намечены пути решения таких проблем, как «мутация» у мальчиков-подростков, «гудошников» через вокальное воспитание.

Разработан подробный учебно-тематический план в соответствии с возрастными особенностями и уровнем развития мальчиков в хоровом коллективе. Выявлены три категории учащихся, по каждому ребёнку составлена карта наблюдения.

Кроме непосредственного пения учащихся в хоре, автор уделяет большое внимание слушанию хоровых произведений, музыкальной грамоте, импровизации, беседам о музыке. Программа предусматривает обучение детей самоанализу, самоконтролю и умению выполнять слуховой анализ изучаемых песен на разных этапах освоения хоровых произведений, что ведёт к более глубокому восприятию и воспроизведению музыкальной речи.

Программа снабжена словарём эстетических эмоций, репертуарным списком, включающим в себя произведения зарубежной и русской классики, духовные сочинения, народные и современные песни. Значительное место занимают произведения самарских композиторов, а также песни, написанные педагогом ДМХШ №4 Силантьевой Е. Я. с переложением для хора автором программы.

В целом, представленная программа по хоровому классу Калины О. А. достаточно содержательна, составлена методически грамотно, последовательно, на основе высокой профессиональной компетенции автора, личного педагогического опыта хормейстерской работы с хором мальчиков.

Программы, полностью идентичной заявленной, не известно, что даёт полное основание классифицировать её как авторскую и рекомендовать для реализации в учебном процессе.

Заведующая кафедрой
хорового дирижирования
Самарской государственной
академии культуры и искусств,
кандидат педагогических наук,
профессор, заслуженный
работник культуры России

07.04.05.



Зиновьева Т. С.



Зиновьева Т. С.

07.04.05

Отзыв
на авторскую программу по хору мальчиков
МХС №4 Красноглинского района г. Самары
Калины Ольги Анатольевны.

Данная программа направлена на формирование музыкально-эстетического сознания детей, становление личности ребенка, развитие эстетических чувств и вкуса. Решая проблему индивидуального обучения, программа построена с учетом поэтапного (возрастного) освоения вокально-хоровых знаний, умений и навыков, учитывающая интересы и способности ребенка, создающая наилучшие условия для его самореализации в хоровом классе.

Решая актуальные проблемы обучения и воспитания, автор прежде всего ориентируется на индивидуальные особенности ребенка, выделяя три категории учащихся: 1) чисто интонирующие; 2) ребята с неустойчивой интонацией; 3) «гудошники» и пути решения по достижению чистого интонирования всеми участниками хора. Выявлена причина возникновения «гудошников» среди мальчиков и намечены пути решения этой проблемы.

Программа имеет большое значение и с воспитательной точки зрения, так как мальчики достаточно сложная категория учащихся. Автор программы обращает большое внимание на психологические особенности подростков в период взросления, когда происходит мутация голоса. В примерном репертуарном плане есть произведения, переложенные автором для хора мальчиков с учетом их диапазона, отдельно для мутирующей группы подростков.

Автор проводит серьезный анализ взаимодействия программы по хору с другими обучающимися курсами, что очень важно для достижения высокого уровня обучения ребенка музыке в целом. Разработан подробный учебно-тематический план, годовые требования для каждого уровня обучения, расписаны вокальные и хоровые навыки по всем классам.

В своей программе автор использует и дает рекомендации к использованию таких известных педагогов по детскому музыкальному воспитанию, как Г. Струве, Л. Абелян, Ю. Алиев, А. Пономарев, В. Попов и других современных авторов. Хотелось бы не забывать наших корифеев хорового искусства: В. Соколов, А. Свешников, Е. Гембицкая – у которых есть много положительного в их творчестве для применения в работе с детьми.

Считаю, что данная программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Профессор, заслуженный работник культуры России В. М. Ощепков



Введение

Познание современного искусства – сложный процесс, требующий осмысленности восприятия и накопления музыкально-слуховых навыков. Поэтому «...чем раньше начинается систематическое воспитание эстетического восприятия, а также и обучение искусству, тем успешнее развиваются способности к нему,»- В. Шацкая. Находясь на срезе эпох, наше время несёт в себе неповторимые черты. Оно драматически напряжено. Реальная жизнь даёт нам много поводов для беспокойства. «Общедоступная статистика свидетельствует о росте детской смертности, преступности, агрессивности и жестокости. Педагогическим парадоксом нашего общества и семьи стали данные о воспитанниках детских домов и школ-интернатов: 95% из них вынуждены находиться там, имея живых родителей...», - отмечалось на региональной научно-практической конференции, прошедшей в 1995г. в г. Самаре. (Шевченко А. П.)

Казалось бы, перестройка образования в контексте нового российского законодательства идёт полным ходом. Но это ещё не означает, что все задачи решаются легко. Из бесед с учителями музыки города становится ясно, с какими трудностями встречается музыкально-хоровая студия. Прежде всего, обще-эстетический уровень населения невысок, и семейный фактор в эстетическом воспитании чаще всего отсутствует. Многие родители не посещают вместе с детьми ни театры, ни концерты филармонии. А если ребёнок не имеет возможности общения с высоким искусством, то доступной ему остаётся только массовая культура, поп-культура. На страницах прессы появляются статьи о вредном влиянии на детей, на их психику телевизионных передач, увлечение компьютерными играми, с его виртуальным миром. Под влиянием кино, телевидения они рано знакомятся с такими понятиями, как смерть, насилие, жестокость, наркотики, слишком рано узнают, что такое тревога, неуверенность в завтрашнем дне.

Мы видим выход из создавшегося положения в большем привлечении ребят к искусству, в частности к хоровому пению.

Новейшие научные исследования в области музыкальной вокальной педагогики и опыт работы многих школ, а также исторический опыт говорят, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения,

протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека. Замечено также, что планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

Пояснительная записка.

Детское хоровое пение – один из самых распространённых и общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей и юношества; это – коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения; это – возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития ребёнка.

Сейчас такое время, когда меняются многие ориентиры, возвращаются извечные ценности, появляются новые возможности. Ушла, к примеру, большая часть бывшего школьно-пионерского репертуара, стало возможным петь духовную музыку.

Хоровые капеллы мальчиков – давняя традиция русской хоровой культуры. При церквях и монастырях были школы певчих. В церковных хорах по обычаю могли петь только мужчины, женские голоса по всяким религиозным соображениям в хор не допускались. Поэтому женские голоса заменялись голосами мальчиков, пение которых отличалось большей гибкостью, необычной окраской звука, особой чистотой и звонкостью.

Современные детские хоровые коллективы в основном состоят из девочек. Мальчики поющие в таких хорах, не всегда долго задерживаются в них. Связано это чаще всего с психологическими особенностями подростков, хотя желание петь у мальчишек не меньше, чем у девочек. Поэтому возрождение хора мальчиков является одной из особенностей данной программы.

В настоящее время многими хормейстерами ведётся поиск иного подхода к построению методики вокальной работы с детьми с целью оптимального развития их голосов на основе более внимательного изучения их голосовых возможностей в соответствии с возрастом и физическим развитием, интересом и потребностью в самореализации. Интерес к детскому хоровому пению в настоящее время поднимается на качественно новый уровень. Заметно возросло количество концертов, конкурсов, фестивалей.

1. Фестиваль - конкурс «Русская зима»
2. Рождественский фестиваль-конкурс православной культуры и творчества, восславим творчеством своим Христа, Руси духовное величие

3. Фестиваль «Поклонимся великим тем годам»

4. Фестиваль духовного песнопения «Русь православная, Русь колокольная. Серебряный звон.»

5. Фестиваль «Я люблю тебя, песню», посвящённый 75-летию почётного гражданина Самарской области, профессора В. Оценкова.

В хор принимаются все желающие ребята школьного возраста (домутационного периода). Для определения уровня подготовленности каждого ребёнка проводится прослушивание. Данные прослушивания заносятся в специальную тетрадь (см. приложение) и позволяют определить три категории учащихся: а) чисто интонирующие дети; б) дети с неустойчивой интонацией; в) «гудошники». Знание уровня подготовленности детей позволяет строить программу с поэтапным (возрастным) освоением вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

Этапы освоения:

- ознакомительный: 1-2 кл. (7-9 лет);
- функциональной грамотности: 3-5 кл. (9-11 лет);
- компетентности: 6-7 кл. (11-16 лет);
- профориентационный: 8-9 кл. (15-18 лет).

Срок реализации программы – 7 лет.

Занятия по хоровому пению проводятся 2 раза в неделю: 1 урок – разводная репетиция (в зависимости от школьной смены), 2 урок – сводная репетиция. Продолжительность урока – 60 минут. Занятия хора проводятся в определённые дни, по расписанию. Допустимо создание вокальных ансамблей из наиболее чисто интонирующих детей и желающих петь (1 академический час в неделю 40 мин.) Учет успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного процесса, в журнал выставляются оценки за успеваемость каждому учащемуся в конце каждой четверти и за год. На уроке должен иметь место индивидуальный опрос. В течение учебного года должно быть разучено 8-12 произведений, некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления. В репертуар хора должны входить произведения разных жанров: классические – русских и зарубежных композиторов; духовные; народные (разных народов); современные.

Выступления хора предусматриваются планом и являются итогом работы за определенный период (2-4 выступления в год)

Структура хорового урока:

12-15 мин. – распевание, хоровое сольфеджио;

20-25 мин. – вокально-хоровая работа, теория, беседы о звуке, о музыке;

5-13 мин. – слушание, индивидуальный опрос.

Основные цели программы:

- реализация индивидуального подхода, в создании оптимальных условий для развития каждого учащегося хора;
- создание условий для формирования знаний и навыков вокальной техники, способствующих профессиональной ориентации;
-
- развитие личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств и вкуса.

В связи с этим задачи можно разделить на две группы.

1 группа – задачи специального развития:

- формировать певческие навыки: дыхание (нижнерёберное), атака звука, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, интонирование, ансамбль, строй;
- развивать музыкальные способности: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, мелодическую и гармоническую память;
- способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений.
- заботиться об охране голоса, особенно в мутационный период.

2 группа – задачи формирования личностных качеств:

- способствовать формированию потребности и готовности к эстетической певческой деятельности через репертуар, соответствующий уровню развития детей;
- развивать требовательность к совершенствованию результатов своего мастерства и стремление к творчеству.

Хор мальчиков

Хор мальчиков состоит из учащихся 2 – 7 классов. К участию в хоре могут быть привлечены и учащиеся 1 класса, в каждом отдельном случае необходим индивидуальный подход: исходить следует из их возраста и музыкальных способностей.

Диалозон хора:альты- ля-ля-бемоль малой октавы – до-ре второй; дисканты – си малой октавы – ми-фа второй; партия мальчиков-подростков после мутации (или в период мутации, когда уже появляется мужской тембр голоса) –фа малой – соль-ля первой .

Хор мальчиков – специфический творческий организм, очень сложный. Известно, что мальчикам гораздо ближе занятия, связанные с движением, они больше, чем девочки, увлекаются играми, спортом, а также техникой. Мальчики в массе своей менее дисциплинированы, чем девочки, они более возбудимы, и их труднее остановить, если в коллективе начинается какая-либо «цепная реакция»

Чаще всего в возрасте 12-14 лет и старше мальчики начинают мутировать. У них стремительно растёт гортань, изменяется голос. В психологическом отношении этот возраст характеризуется прежде всего как самоутверждающий себя. Активная перестройка организма, его созревание, взросление и в то же время частое неумение подростка постоять за себя, неуверенность в себе (отсюда иногда излишняя активность как защитная реакция) – все эти специфические особенности данного возрастного интервала должны быть учтены руководителем хора. С точки зрения воспитательной хоры мальчиков представляются наиболее желаемой формой. Прежде всего увеличивается срок пребывания в хоре каждого мальчика, и тем самым ликвидируется психологическая проблема: «отпел и не нужен». В хорах, где поют девочки и мальчики, мутация иногда становится трагедией. И это именно в том возрасте, когда мальчики особенно нуждаются в благотворном влиянии, в интересном деле, желании подражать чему-то хорошему, положительному. Появляется неудовлетворённость, чувство неполноценности, поиск новых друзей, не всегда, может быть, удачный, открываются возможности для влияния улицы и т. д.

При всей сложности ведения хора мальчиков умелое использование психологических особенностей участников этого коллектива приносит хорошие результаты.

Прежде всего специфический звук, которым обладают поющие мальчики, создаёт ни с чем не сравнимое по красоте своей звучание хора. У хора мальчиков широкий диапазон исполнительских возможностей. Пройдя определённый период становления, приобретя привычку к занятиям, научившись трудиться и получать от этого удовольствие и удовлетворение, мальчики с огромной преданностью относятся к своему хору. Ещё одна из положительных сторон хора мальчиков состоит в том,

что непрерывные хоровые занятия во время мутации и окончания ее (хотя может быть краткий перерыв в случае острой мутации) способствует тому, что мальчики, взрослея, не теряют желания продолжать петь в институтах, колледжах и т. д. Примером такой преемственности является студенческий Академический хор Самарского государственного аэрокосмического университета, созданного выдающимся музыкантом нашего города, заслуженным работником культуры РФ, профессором В. М. Ощепковым в 1961г.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

Программа является авторской, учитывающей особенности методики педагога и контингента учащихся.

Программа имеет художественно-эстетическое направление.

По способу реализации данная программа является эвристической, по широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – профильной.

По форме организации учебно-воспитательного процесса – групповой и индивидуальной.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ. Первый год обучения.**

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ:	20	4	16
а) дыхание: вдох, выдох;	5	1	4
б) мягкая атака;	3	1	2
в) унисон (с ак-том), кантиленное пение;	8	1	7
г) звукообразование, артикуляция;	4	1	3
Певческая установка:	4	1	3
а) посадка, построение хора;	3	0,5	2,5
б) основное значение дирижерских жестов.	1	0,5	0,5
II ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:	66	8,5	57,5
1. Разучивание и исполнение произведений:	50	5	45
а) классика – русская;	12	2	10
б) народная песня – шуточная, игровая;	18	2	16
в) современная песня.	20	1	19
2. Пение учебно-тренировочного материала:	10	2	8
а) развивающие голосовые игры, фонопед. упражнения;	6	1	5
б) попевки, скороговорки;	3	0,5	2,5
в) художественное тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1	0,5	0,5
3. Импровизации:	6	1,5	4,5
а) ритмические;	2	0,5	1,5
б) вокальные;	2	0,5	1,5
в) пластические.	2	0,5	1,5
III СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:	5	1	4
в исполнении детских хоровых коллективов (советского и российского периодов).			
IV МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:	8	1	7
а) работа по карточкам, столбце – сольфеджирование;	3	0,5	2,5
б) работа с партитурой – изучение нотной грамоты на примере записи хоровой партии.	5	0,5	4,5
V МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА (беседы, посещение концертов, театров, участие в мероприятиях школы и др.).	5	1	4
ИТОГО:	108	16,5	91,5

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ.

Второй год обучения.

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХОРА:	4	0,5	3,5
а) построение хора: выход, уход;	1	-	1
б) следование за дирижерскими указаниями в произведениях;	2	0,5	1,5
в) прослушивание и распределение по хоровым партиям (Д и А).	1	-	1
II ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:	83	10	73
1. Разучивание и исполнение произведений:	67	6	61
а) классика (русская, зарубежная) – дыхание, освоение унисона без аккомпанемента, звуковедение;	15	2	13
б) народная песня (игровая, трудовая) – изучение канона, 2 ^я голосе, строй, дикция	15	2	13
в) современная – кантиленная и в быстром темпе	37	2	35
2. Пение учебно-тренировочного материала:	10	2	8
а) развивающие голосовые игры, фонопед. упражнения;	6	1	5
б) вокально-хоровые упражнения;	3	0,5	2,5
в) попевки, скороговорки;	1	0,5	0,5
г) художественное тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	6	2	4
3. Импровизации:	3	1	2
а) вокально-ритмические;	3	1	2
б) вокально-пластические иладо-вокальные жесты;	6	2	4
III СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:	6	2	4
а) детских хоровых коллективов;	4	1	3
б) изучение тембров голосов хора	2	1	1
IV МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:	10	2,5	7,5
а) работа по карточкам, плакатам. – сольфеджирование;	2	0,5	1,5
б) работа с партитурой над одно- и двухголосными песнями – сольфеджирование;	6	1	5
в) метро – ритмические навыки;	2	1	1
V МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА (беседы, посещение концертов, театров, участие в мероприятиях школы и др.).	5	1	4
ИТОГО:	108	16	92

УРОВЕНЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ(3-5кл)

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ:	3	1	2
а) атака звука, опора, строй, дикция, артикуляция, унисон, канон и т. д.	1	1	-
б) следование дирижерским жестам;	1	-	1
в) прослушивание и распределение по хоровым партиям (Д и АI, АII).	1	-	1
II ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:	83	9,5	73,5
2. Разучивание и исполнение произведений:	67	6	61
а) классика –цепное дыхание, звукообразование, звуковедение;	20	2	18
б) народная песня(трудовая, календарная) - 2 ^х голосие,строй, дикция	15	2	13
в) современная –с элементами джаза – ритмический ансамбль, артикуляция	32	2	30
2. Пение учебно-тренировочного материала:	10	1,5	8,5
а) фонопед. упражнения –вibrато;	5	1	4
б) вокально-хоровые упражнения;	4	0,5	3,5
в) попевки, скороговорки;	1	-	1
3. Импровизации:	6	2	4
а) вокально-ритмические;	3	1	2
б) вокально-пластические и ладо-вокальные жесты;	3	1	2
III СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:	7	2	5
а)детских и взрослых хоровых коллективов;	4	1	3
б)развитие самоанализа и самоконтроля на примере записи собственного исполнения песен	3	1	2
IV МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:	10	1	9
а) работа по карточкам, плакатам – сольфеджирование;	3	0,5	2,5
б) игра своей хоровой парти и всей партитуры, сольфеджирование наизусть своей хоровой партии	7	0,5	6,5
V МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА (беседы, посещение концертов, театров, участие в мероприятиях школы и др.).	5	1	4
ИТОГО:	108	14,5	93,5

УРОВЕНЬ КОМПЕТЕНТНОСТИ(6 – 7кл)

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I <u>ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА:</u>	2	1	1
а) гигиена, физиология, охрана голоса;	1	1	-
б) следование за дирижерскими указаниями в произведениях	1	-	1
II <u>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА:</u>	84	6,5	77,5
1. <u>Разучивание и исполнение произведений:</u>	69	5	64
а) классика –пение естественным, мягким, прикрытым звуком;	25	2	23
б) народная песня – 2 ^х –3 ^х голосие,строй, дикция, артикуляция;	15	2	13
в) современная –гибкость голоса при исполнении разных штрихов и динамических оттенков, пение оптимально-эмоционально	29	1	28
2. <u>Пение учебно-тренировочного материала:</u>	10	1	9
а) фонопедические упражнения;	4	0,5	3,5
б) вокально-хоровые упражнения;	5	0,5	4,5
в) попевки, скороговорки	1	-	1
3. <u>Импровизации:</u>	5	0,5	4,5
а) вокально-ритмические;	3	0,5	2,5
б) вспомогательные движения при вокальной работе над песней	2	-	2
III <u>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:</u>	7	2,5	4,5
а)хоров из опер, месс, кантат и т. д.	3	1	2
б)народных песен в исполнении фольклорных и академических хоров и исполнителей;	2	0,5	1,5
в) звукозапись собственного исполнения и развитие самоанализа и самоконтроля с использованием хоровой терминологии	2	1	1
IV <u>МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА:</u>	10	0,5	9,5
а) чтение с листа партитуры нового произведения;	3	0,5	2,5
б) игра партитур и пение своего голоса	7	-	7
V <u>МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА</u> (беседы, посещение концертов, театров, участие в мероприятиях школы и др.).	5	1	4
ИТОГО:	108	11,5	96,5

Прослушивание детских голосов.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и пр.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный *а*, например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд трудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *ля* первой октавы – *ми* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

(см. приложение)

Певческая установка

Главное условие для пения – это внутренняя, полная физическая свобода исполнителя (певца). Оно достигается естественной позой певца – прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, свободно лежащие на коленях руки (если певец поёт сидя «сели-стоя»), мышцы лица, шеи, плеч также в спокойном состоянии. Идеальным положением певца при пении считается положение стоя.

При пении нельзя запрокидывать голову, гримасничать, зажимать нижнюю челюсть. Всё должно быть просто и естественно, свободно и непринуждённо. Нужно добиться, чтобы процесс пения был таким же естественным и органичным, как и процесс речи.

"Петь свободно и естественно, не делая ничего лишнего, петь, потому что хочется петь, потому, что сам процесс пения доставляет удовольствие", так можно сформулировать основное певческое правило.

Вообще, каждую репетицию рекомендуется начинать с "вхождения в физическое ощущение свободы". Необходимо чередовать пение сидя с пением стоя, не допуская физической утомляемости. Именно оно даёт гарантию развития голоса в естественных для него условиях. Такая психофизическая установка, регулярно внедряемая в сознание певца, скоро становится навыком, потребностью, надёжным и правильным рефлексом.

В процессе работы с хором очень важно репетировать построение и выход хора на сцену, поведение ребят во время концерта. Необходимо обращать внимание на внешний вид: концертные костюмы готовить заранее.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику – детский организм находится в постоянном развитии, а следовательно, изменении. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Доказано, что пение в детском возрасте полезно. Однако петь следует с предельной осторожностью – не напрягаясь, без форсировки звука, в удобном диапазоне, в удобной тесситуре, с осторожными, короткими отклонениями к высоким и низким тонам.

Спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных навыков с самого начала обучения, т.е. формирование вокально-хоровых навыков ведется концентрически, как бы по спирали. Причем, чем выше класс – тем шире виток спирали. То есть, обучаясь по данной программе, с возрастом возвращаются несколько раз к одним и тем же проблемам, но на более высоком и качественно измененном уровне. Таким образом глубже становится понимание вокально-хоровых задач, возрастают практические умения и навыки, дающие возможность выразить себя в исполнении хоровых произведений.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. Правильный приём дыхания – нижнерёберный: при вдохе воздух, проникая в лёгкие, нажимает на диафрагму и нижние рёбра, и раздвигает их. Детям объясняется так « при вдохе надуваем живот, как шар, плечи не поднимаются». Именно правильно взятое дыхание способствует выработке опоры при дыхании, умению распространить дыхание на всю исполняемую фразу. Важно отметить, что ритм дыхания находится в тесной зависимости от темпа и характера исполняемого произведения. Важную роль в формировании дыхания играет пение по руке руководителя (дирижерские жесты «вступление» и «снятие»).

При пении важны такие особенности произношения, как:

1. напевность гласных;
2. умение их округлять;
3. стремление к чистоте звучания неударных гласных;
4. быстрое и чёткое выговаривание согласных и т. д.

Каждое хоровое занятие необходимо начинать с распевания, как одного из способов подготовки детей к овладению вокальными навыками. Распевания поются в начале урока и выполняют функцию настройки, подготовки голосового аппарата к работе над репертуаром. Распевания состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал, на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса.

Распевание мальчиков в период мутации целесообразно начинать с упражнений в фальцетном режиме (ре¹ – фа¹). Распевания должны органично связываться с работой над репертуаром. В своей работе я использую фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова, упражнения, разработанные М. И. Глинкой.

Певческие премудрости дети лучше всего постигают в игре. Детям очень нравятся развивающие голосовые игры, предлагаемые В. Емельяновым (см. приложение). Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринуждённо восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. В основе интонирования лежит мышечное движение. Благодаря этой методике решается проблема “гудошников”. Как правило, через год или два ребёнок начинает чисто интонировать, расширяется его диапазон.

Важной частью вокально-хоровой работы является хоровое сольфеджио (Г. Струве). С одной стороны, упражнения хорового сольфеджио являются вокальными распеваниями, а с другой – способствуют развитию музыкальной грамотности, гармонического и мелодического слуха. В хоровом сольфеджио активно используются методические приемы системы относительной сольмизации (ручные знаки, ритмические упражнения, упражнения по воспитанию ладового слуха). Среди упражнений хорового сольфеджио большое место занимает чтение нот с листа. Постоянное пение по нотам – сначала по руке, затем по нотным записям (с появлением двух- и трехголосия – по хоровым партитурам) – очень хорошо развивает навыки чтения с листа.

Руководитель должен постоянно следить за артикуляцией хора. Артикуляция – важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием и т. д. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации (артикуляционную гимнастику). Здесь важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту, - всё это влияет на качество исполнения. Хору необходимо научиться сохранять единый вокальный стержень, единую манеру произношения гласных в разных тесситурных условиях, но с сохранением характерных признаков той или иной гласной. От подвижности артикуляционного аппарата зависит дикция, т. е. умение хора ясно и чётко произносить слова при

пени. Умение хора распевать гласные при чётком произношении согласных определяет степень вокального мастерства и является важнейшим достоинством хорового коллектива как вокальной организации.

К вокально-хоровой технике относятся ансамблевые навыки – умение певцов петь одновременно, слитно, с одинаковой силой; навыки интонирования – умение хора держать строй. Правильное и единообразное звукоизвлечение – одна из важных предпосылок для выработки хорошего строя. Начальный этап этой работы осуществление в хоре унисонного строя. При наличии дефектов голосового аппарата ребенок поет неправильно, причем создает ложное впечатление (очень часто у родителей), будто у него музыкальный слух не развит. Бывает, что дело только в перестройке голосового аппарата, тогда ребенок слышит верно, но не может спеть интонационно чисто. А иногда причина кроется во временном изменении слуховых порогов. Этот период надо спокойно переждать, продолжая обычную работу с ребенком. Не добиваться во что бы то ни стало точности воспроизведения, наперекор проявившейся возрастной тенденции. И вот что важно: дети, которые с самого начала поют с большой художественной выразительностью, легче выходят из этого положения. Опыт работы с мальчиками свидетельствует о том, что в младшем возрасте они легче концентрируют свое внимание на зрительных впечатлениях, чем на слуховых, и поэтому плохо интонируют.

«Гудение» – нарушение нормального звукообразования, закрепившийся условные рефлекс. Надо его разрушить и создать новые. В индивидуальной работе показан резкий сдвиг вверх на слогах «ку» и «гу», подражание высокому голосу, крику птиц в верхней части диапозона. Пение – движение мышц, действие, отсюда вытекает необходимость подключать действие других нервных анализаторов, поэтому так помогает в самом начале обучения метод «свободного дирижирования». Те из «гудошников», кто поет неточно из-за нарушения координации между слухом и воспроизведением, обычно очень скоро начинают интонировать чисто простейшие попевки, а остальным требуется дополнительная индивидуальная работа.

Достижению чистоты интонирования, унисона, развитию музыкального слуха помогает пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот приём активизирует всех детей, заставляя их, не отвлекаясь, следить за пением своего товарища, чтобы суметь, вовремя и точно интонировать, продолжить песню.

Одна из сложных задач – “петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него”. Первоначальные навыки пения а

капелла отрабатываются на маленьких несложных песенках, удобны для этой цели народные песни. Исполнение их а капелла способствует формированию у детей более устойчивого ладотонального слуха. Среди специфических особенностей пения а саррелла есть одна очень важная – возможность пропевания произведений в разных тональностях. Пение а саррелла активизирует каждого хориста, так как малейшие неточности в интонировании и дикции, скрадывающиеся при аккомпанементе, при таком пении хорошо слышны.

Педагогу надо стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошёл до каждого ребёнка, увлёк его. Эмоционально исполненная песня – это залог того, что дети полюбят её, будут петь охотно и выразительно. Ведь только чистота интонирования и правдивое, художественно-выразительное исполнение произведения способствуют эмоциональному восприятию песни, формированию у детей музыкально-эстетических эмоций. Поётся легче всего в состоянии эмоционального подъёма. Если дети пришли уставшие, можно использовать приём А. В. Свешникова – позевать всем хором. И весело, и полезно! Зевок, кроме того, правильно устанавливает органы голосообразования.

Очень важным моментом я считаю выработку сознательного и критического отношения детей к своему пению (что получилось, правильно ли они спели, понравилось ли им исполнение песни). Сознательное и активное отношение детей к музыкальной работе в хоре создает атмосферу общего дела, общего труда, объединяет учителя и учеников. Вот здесь в полном смысле слова осуществляется сотрудничество учителя и детей.

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения. Для детей этого возраста программа предлагает разнообразный репертуар как по содержанию, так и по форме. Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чём они поют. Произведение должно быть доступным для исполнения. Подразумевается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора, чисто вокальные возможности исполнения. Здесь необходимо помнить об охране детского голоса.

Выбирая произведения для разучивания, руководитель хора должен думать и об их художественной ценности. Включение в репертуар классики и народной музыки – обязательное условие творческого роста хорового коллектива и в исполнительском отношении, и в смысле общемузыкального развития хористов. Важно, чтобы хор имел свое творческое лицо, и лучше всего этого достичь исполнением произведений местных авторов.

Правильный выбор репертуара в сочетании с распеваниями, с хоровым сольфеджио может по-настоящему помочь развитию голоса ребёнка.

Немаловажным моментом является и соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку как перегрузка, так и недогрузка в этом плане снижают уровень работы с хором. Необходимо чередовать работу над сложными произведениями с разучиванием легких песен. Несколько произведений может быть разучено в порядке ознакомления. Условно путь развития в исполнительско-техническом отношении можно разбить на три этапа:

1. одноголосие;
2. подголосочное двухголосие и трехголосие;
3. развитое двухголосие и трехголосие в самых разных проявлениях – гомофонных, полифонических и т. д.

Репертуар хора постоянно обновляется. Однако необходимо иметь и постоянный репертуар – “золотой” фонд, т. е. хорошо “впетые” произведения, неоднократно исполняемые на концертах и репетициях. Необходимое условие накопления репертуара – неустанное совершенствование, поиск новых исполнительских красок, неустанная работа над музыкальным образом.

Музыкальная грамота.

Обучение детей музыкальной грамоте не желательно, а обязательно. Знакомство с музыкальной грамотой нужно систематически осуществлять на хоре, выделяя 10-15 минут на каждом занятии. Цель занятий – научить хор петь по нотам с 1 класса. Очень постепенно, обязательно в пределах понятного вводится пение по нотным партиям, партитурам, используется классическая терминология.

Основы музыкальной грамоты.

Знать названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы, верхний диапазон малой). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать звуки альтерации: бемоль, бекар, диэз. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкального произведения.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон, в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности. Различать ударные и безударные доли такта. Читать с листа (сольфеджировать) попевки, вокализы. Уметь играть на фортепиано свою хоровую партию и петь её с названием нот или со словами (для пианистов с 1 класса, для учащихся других специальностей – с 3(2) класса), играть хоровую партитуру с пропеванием своей партии (5-7 класс).

Учить ребят писать хоровые партитуры.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений (на слоги или с названием нот) по выработке точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования. Пение с ручными знаками, пение по «столбце». Устные музыкальные диктанты – на фортепиано играет небольшая мотив, ребята поют сначала с закрытым ртом, а затем с названием нот. Для развития музыкального слуха полезно петь в хоре партии вторых сопрано и альтов, то есть меняться ролями – I сопрано поют партию II сопрано и альтов.

Уметь петь наизусть свою хоровую партию с названием нот.

Развитие чувства ритма. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация, чередование сильных и слабых долей. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка произведения.

Ритмические упражнения, включающие ритмические слоги, метрическую пульсацию при помощи равномерного отстукивания – четвертная пульсация отстукивается ладонью левой руки, а её дробление (сначала на восьмые, а затем и на триоли) – указательным или средним

пальцем правой руки, в это время ритмический рисунок воспроизводится голосом; движение, марширование, элементы танца; воспитание навыков ритмического аккомпанеента (на треугольниках, барабанах, бубнах и др.).

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части группы произведений, например симфонии или сонаты. Обозначение темпа в тоже время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека.

Следование дирижёрским жестам.

Теоретические знания. В качестве основных теоретических сведений выступают следующие: строение голосового аппарата, гигиена певческого голоса, «опора звука» - понятие, значение в механизме правильного певческого звукообразования, резонаторы – понятие, виды, значения формирования певческого голоса, артикуляционный аппарат – понятие, особенности певческой артикуляции, дикция – правила произношения, вибрато – понятие, значение механизма вибрато.

Импровизация

Импровизировать – значит сочинять на ходу, без подготовки, прямо в момент исполнения музыки.

Вокальная импровизация.

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

- педагог исполняет песню, дети поют по-своему последнее слово в каждой фразе;

- сначала поётся песня (прибаутка) – образец и её вариант (исполняет педагог). Затем дети сочиняют свои варианты;

- по заданному образцу педагог или воспитанник поёт «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;

- импровизация в форме музыкального диалога;

- дети сочиняют свои собственные песни на заданные тексты;

- сочинить подголоски к песне (попевки);

- импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека;

- импровизация на развитие способностей к перевоплощению (спеть от имени медведя, зайца, лисы и т.д.).

Ритмическая импровизация.

Предложить каждому ребёнку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый. Напеть детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросить каждого досочинить её конец. Придумать ритмический аккомпанемент к скороговорке, попевке.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Человек, едва научившись грамоте, не может еще читать большие литературные произведения. То же самое в музыке. Музыкально неграмотный, неподготовленный слушатель не может воспринимать серьезную музыку. Нам важно воспитать хорошего исполнителя, но не менее важно воспитать хорошего слушателя. Развитый музыкальный, гармонический, тембральный слух, хорошая память – создают предпосылки для развития музыкального вкуса. Чем больше у ребенка слуховой багаж, тем меньше остается места в его сознании для музыки второстепенной.

Дети особенно подвержены воздействию массовой культуры, в том числе детского эстрадного исполнительства. Поэтому необходимо, чтобы дети слушали академический вариант детского хорового и сольного пения: хоровые коллективы студии “Весна” под руководством А. Пономарева, “Пионерия” Г. Струве, а также яркую образную инструментальную музыку. Интересный, краткий рассказ руководителя о музыке и средствах ее выразительности, о композиторах и их произведениях помогут учащимся понять образно-содержательную сторону этого вида искусства.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА И ДВИЖЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребёнка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже в пределах одного регистра); ускорять и замедлять движение; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления. Педагог должен добиться, чтобы движения у детей были естественными, непринуждёнными, выразительными. Музыкально-ритмической деятельности отводится 7-10 мин. на уроке. Сюда включаются различные задания: 1. музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения; 2. игры (сюжетные, несюжетные, с пением, музыкально-дидактические), 3. хороводы; 4. построения, перестроения; 5. задания на танцевальное и игровое творчество.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ.

Цель анализа – планомерное воспитание слухового внимания, развитие способности живого, осмысленного восприятия и воспроизведения музыкальной речи.

Слуховой анализ песен, приводя к осознанию элементов и законов музыкальной речи, помогают уяснить органическую связь, существующую между мыслями, чувствами человека и их музыкальным воплощением, и тем самым способствует более выразительному исполнению. Таким образом, выполняется задача музыкального воспитания, которая состоит в том, чтобы путём знакомства, через знание привести к умению осознанно воспринимать и толково, выразительно воспроизводить музыку.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА(1кл).

1. Характер песни:

а) сопоставление песен, различных по настроению –
вёсёлые, быстрые («Пойду ль я», «Как у наших у ворот»);
грустные, медленные («Ты река ль», «Уж ты, зимушка»);
бодрые, задорные («Ах ты, зимушка-зима», «За морем синичка»);
спокойные, ласковые («Котик», «Ай да, рябинушка»)

б) сопоставление песен, различных по широте дыхания и интонационному диапазону-широкий диапазон («Ах ты, степь широкая»);
узкий диапазон («Ходит зайка»)

2. Мелодическая линия: вверх, вниз, повторность звука, скачок.

3. Строение мелодии:

«Ты река ль» – 4 разные фразы;

«Котик» – 2 фразы: 2-я фраза, изменённое повторение первой;

«Все мы песни перепели» – запев и припев-одна повторяющаяся фраза.

4. Ритм:

А) длительности;

Б) размер

5. Лад

Песня	Строение	Р и т м				Лад	Мелодические обороты
		Длительности	Размер	Ноты	Распев		
«За гре-то кашке»	запев и припев по 2 одинаковых фразы? пятизвучное сопоставление		$\frac{2}{4}$	с сильной роли	есть	мажор	окончания всех фраз на тонике
«Пойду ль я»	повторность, регистровое сопоставление		$\frac{2}{4}$	с сильной роли	нет	мажор	мелодическое движение по тонам трезвучия, мелодический ход VII I ¹ (порядок в VII сказкам)

Результаты работы по программе.

Ознакомительный уровень (1-2 год).

Первый год обучения.

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально): петь в диапазоне ре¹(до¹) – до²; сидеть (стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад; петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха; в меру открытый рот, активность губ без напряжения лицевых мышц; уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании, в более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойно вдох, уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде; к концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Хоровые навыки: петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него, понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им – внимание, вдох, начало пения и его окончание, фермата, характер голосоведения.

Второй год обучения.

Вокальные навыки: петь в диапазоне си малой(до¹) – до²(ре²); соблюдать при пении певческую установку; петь чистым, естественным звуком, легко, нежно звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания; правильно формировать гласные и произносить согласные; уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звуки; пение закрытым ртом; ровное звуковедение; видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них; уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.

Хоровые навыки: петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны; в упражнениях слышать трехголосные аккорды; определять простейшие функции; петь в аккорде различные голоса; без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни.

Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Уровень функциональной грамотности (3-5 год).

Третий год обучения.

Вокальные навыки: петь в диапазоне – дисканты – до¹ – ре²(ми²), альты – ля малой – си¹(до¹); соблюдать при пении певческую установку; петь с мягкой атакой, естественно, легко, нежно звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра; правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные с опорой на гласные, отдельное

произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова, отнесение согласных к следующему слогу; уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании; учиться петь нон-легатто и стаккато; уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно несложную, напевную песню; импровизировать, выполняя несложные задания.

Хоровые навыки: уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него, развитое двухголосие с сопровождением; уметь прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания; следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора; в упражнениях слышать трех-четырёхголосные аккорды, пропевать в них любые звуки по заданию; уметь сольфеджировать свою партию по нотам и наизусть; знать исполнительско-певческие средства выразительности, уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Четвертый год обучения.

Вокальные навыки: петь в диапозоне – дисканты – до¹ – ми²(фа²), альты – ля(ля¹) малой – до²(ре²); соблюдать певческую установку; пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом – твердой атакой; петь естественным, легким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра; петь с вибрато, звуком ровным по тембру на всем диапозоне, напевно, с хорошей дикцией; уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, знать приемы «цепного» дыхания; уметь петь с разнообразными нюансами; уметь самостоятельно выразительно-осмысленно спеть разучиваемые песни контрастного содержания.

Хоровые навыки: уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие с сопровождением и без него; уметь петь в ансамбле – выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде; петь по нотам двухголосные произведения.

Пятый год обучения.

Вокальные навыки: петь в диапозоне – дисканты – си – ми²(фа²), альты – ля¹ малой – до²(ре²); соблюдать певческую установку; петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности; петь естественным, легким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапозону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения; уметь равномерно расходовать дыхание при исполнении продолжительных мелодических построений, сохраняя вдыхательное состояние при пении, непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании; овладеть умением фразировать; уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные

тексты; уметь самостоятельно выразительно-осмысленно петь песни различного характера; импровизировать на стихотворные тексты (небольшие и удобные для пения). Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Хоровые навыки: уметь петь чисто и слаженно двух- и трехголосные произведения; петь в ансамбле при условии выделения ведущей партии хора и при пении с солистом; освоить навык четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями (переплетающийся текст в произведениях полифонического склада); освоить вокально-хоровую терминологию и уметь делать исполнительский анализ с использованием ее.

Уровень компетентности (6-7 год).

Шестой год обучения. Наступление мутационного периода.

Вокальные навыки: петь в диапазоне – дисканты – до¹ – фа²(соль²), альты – ля[♭]малой – ре²(ми²), партия мальчиков-подростков после мутации (или в период мутации) – фа малой – соль¹-ля¹; все вокальные навыки продолжать укреплять, хотя мутация может внести различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора – может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим; дыхание должно оставаться активно-спокойным.

Хоровые навыки: стройное пение двух-, трехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и акапелла; продолжение работы над выравниванием унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), работы над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй), точной интонации при хроматизмах и модуляциях; сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано; пений разучиваемых произведений дуэтами и трио; чтение с листа незнакомого нотного текста.

Седьмой год обучения.

Петь в диапазоне: дисканты – до¹ – соль², альты – соль – ми², тенора – ми малой – фа¹(соль¹). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Петь естественно, мягко, свободно, с вибрато, прикрытым звуком, с хорошей дикцией и артикуляцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении различных штрихов и динамических оттенков. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием участников хора к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом. Свободно импровизировать индивидуально и в хоре. Знать основы музыкальной грамоты. Петь по нотам весь репертуар хора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ХОРА МАЛЬЧИКОВ

Одноголосие (с сопровождением)

Классический и духовный репертуар:

1. П. Чайковский «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»
2. И. Бах, рус. текст Д. Тонского «За рекою старый дом»
3. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»
4. Ц. Кюи «Христос воскрес»
5. А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»
6. В. Калинин, сл. народные «Журавель»
7. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»

Современные песни:

1. Л. Шварц, сл. Б. Окуджавы «Песня о веселом барабанщике»
2. С. Никитин, сл. С. Крылова «Песня о маленьком трубаче»
3. В. Кривцов, сл. А. Иванова «Песенка кота»
4. В. Шаинский, сл. М. Львовского «Пожайлуста, не жалуйся»
5. В. Лебедев, сл. Л. Куклина «Про нас с тобой»
6. Л. Вохмянин, сл. С. Маршака «Игра в загадки» (из муз. спектакля «Кошкин дом»)
7. С. Соснин, сл. К. Ибряева «Песенка Незнайки»
8. В. Шаинский «Если мы войну забудем»
9. «Гимн Самаре» *сл. В. Бурлакина, муз. Ю. Бакланова*

Народные песни:

1. рус. н. п., обр. В. Агафонникова «А мы просо сеяли»
2. неап. н. п., обр. В. Мельо «Колыбельная»
3. эст. н. п. «Хор нашего Яна»
4. лит. н. п. «Добрый мельник»

Двухголосие (с сопровождением)

Классический и духовный:

1. И. Гайдн, рус. текст И. Мясоедова, перел. для хора А. Сапожникова «Песня матросов»
2. И. Бах, рус. текст Я. Родионова «Жизнь хороша»
3. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
4. Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
5. А. Алябьев, сл. А. Пушкина, обр. Для хора А. Луканина «Зимняя дорога»
6. Л. Бетховен, сл. К. Алемасовой «Пастушья песенка»

Современный:

1. А. Морозов, сл. В. Гина «Песенка о минутке»
2. Л. Вохмянин, сл. С. Маршака «Марш бобров-пожарников» (из муз. спектакля «Кошкин дом»)
3. Г. Струве, сл. коллектива ДХС «Пионерия» «Мушкетеры»
4. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Прилетайте, скворушки!»

5. И. Кружков, сл. В. Орлова «Прогулка»
6. Е. Стихина «Мальчишки военной поры»
7. В. Баснер, сл. В. Сулова «Там, за рекою»
8. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!»

Народные:

1. р. н. п., сл. М. Лермонтова «Бородино»
2. нем. н. п., обр. Брамса «Спящая красавица»

Одноголосие (без сопровождения)

Народные:

1. бел. н. п., рус. текст Я. Шведова «Как в лесу лесочке»
2. эст. н. п., рус. текст М. Ивенсен «Взял волюнку наш сосед»
3. бел. н. п. «Сел комарик на дубочек»

Двухголосие (без сопровождения)

1. А. Гречанинов «В сыром бору тропина»
2. Е. Шашина, перел. А. Луканина «Выхожу один я на дорогу»
3. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова «Тигры»
4. р. н. п., обр. И. Пономарькова «Скворцы прилетели»
5. р. н. п., обр. Л. Киселевой «Что на горке на горе»
6. бел. н. п., перел. И. Манышевой «Были у батьки три сыночка»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ МАЛЬЧИКОВ

Одноголосие (с сопровождением)

1. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине»
2. Журбин, сл. П. Синявского «Жили-были Немогу и Нехочу»
3. В. Высоцкий «Песня о друге»
4. Е. Петров, сл. Д. Хармса «Врун»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Жиган»
6. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Бороться и искать»

Двухголосие (с сопровождением)

1. В. Шаповаленко, сл. А. Вратарева «Два веселых маляра»
2. Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева «Именины»
3. Е. Петров, сл. В. Соколова «Муравей»
4. С. Смирнова «Мама»
5. А. Заруба, сл. Б. Заходера «Перемена»
6. Н. Осетрова-Яковлева, сл. Егорова, перел. для ансамбля О. Калина «Романтики»
7. Е. Силантьева, перел. для ансамбля О. Калина «Без войны»
8. Е. Силантьева, перел. для ансамбля О. Калина «Родной город»

Хоровые сборники:

1. «Композиторы-классики – детям» 1963 г.
2. «Детям к пасхе» Санкт-Петербург, 1996 г.
3. Р. Бойко «Серебристый пояс» Москва, 1982 г.

4. «Мир нужен всем» Москва, 1988 г.
5. «Сто песен народов СССР» Москва, 1987 г.
6. «Музыкальная жизнь» 1995 г.
7. «Всероссийское хоровое общество»
8. Е. Петров «Концерт в школе» Краснодар, 2001 г.
9. «Мальчишки» песни и хоры из репертуара хор. Капеллы мальчиков Горького, Москва, 1976 г.
10. «Композиторы-классики – детям» Москва, 1980 г.
11. «Искорки» Ленинград, 1989 г.
12. Е. Подгайц «Полезный совет» Москва, 1994 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

Ознакомительный уровень.

1. Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» Санкт-Петербург, 1999г.
2. Л. Абелян «Забавное сольфеджио» Москва, 1987г.
3. Составитель Л. Куприянова «Сто песен народов СССР» Москва, 1987г.

Уровень функциональной грамотности.

4. Д. Огороднов, И. Панасюк «О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей» из журнала «Музыка в школе» Москва, 1989г.

Для всех уровней.

5. Ю. Алиев «Когда запоют в наших школах...» журнал «Музыка в школе» Москва, 1989г.
6. А. Пономарёв «Жизнь детского хора» Москва, 1989г., «Музыка в школе»
7. Н. Ромащук «Готовы петь всегда!» ж. «Музыка и ты» Москва, 1986г.
8. Г. Струве «Школьный хор» Москва, 1981г.
9. В. Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург, 1997г.
10. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса» Самара, 1994г.
11. В. Комаров «Использование фонопедического метода развития голосов В. Емельянова при работе над художественной выразительностью вокала» Самара, 1996г.
12. Г. Струве «Хоровой класс» Москва, 1988г.
13. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» вып. 1, Москва, 1986г.
14. Г. Вилянская «Исполнительский анализ хорового произведения с точки зрения коммуникативности восприятия» Самара, 1996г.
15. К. Саркисян «Работа над выразительностью звука при распевании хора» Самара, 1984г.
16. К. Саркисян «Анализ средств исполнительской выразительности в хоровом произведении» Самара, 1983г.
17. В. Петрушина «Музыкальная психология» Москва, 1997г.
18. Е. Зайцева «Русское народное творчество» Москва, 1993г.
19. Составители В. Б. Григорович «Слово о музыке», 1976г.
20. В. Викторов «Чтобы утро было добрым», 1983г.
21. О. Кабалецкий «Как рассказывать детям о музыке?», 1989г.
22. О. Кабалецкий «Сила искусства», 1984г.
23. О. Кабалецкий «Воспитание ума и сердца», 1981г.
24. «Музыка и поэзия», 1986г.

ПОСОБИЯ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. В. Попов «Школа хорового пения» Москва, 1986г.
2. Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» Санкт-Петербург, 1999г.
3. Э. Ходош «Поёт детский хор» Ростов-Дон, 1998г.
4. И. Зеленецкая «Струн золотых напев» вып. 2, Киев, 1981г.
5. Э. Корсакова «Белеет парус одинокий» хоры и романсы на стихи М. Ю. Лермонтова, Москва, 1993г.
6. Р. Бойко «Избранные хоры и песни для детей» Москва, 1982г.
7. «Всероссийское хоровое общество» выпуски 1980 и 1986г.
8. А. Заруба «Перемена» Москва, 1994.
9. Е. Подгайц «Полезные советы» Москва, 1994г.
10. «Окно в природу» хоры, а капелла из репертуара ансамбля «Красная гвоздика», Москва, 1997г.
11. Э. Леонов «Спи, моя радость, усни!» Москва, 1998г.
12. П. Сивявский, А. Усачёв «Весёлая кванпания» Москва, 2000г.
13. «Народные песни» обработки и переложения для детского хора А. Юрлова, Москва, 1977г.
14. «О чём поют птицы» песни на стихи А. Барто, Москва, 1984г.
15. Е. Петров «Концерт в школе» Краснодар, 2001г.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Кадровое: для воплощения программы необходим педагог со средне-специальным или высшим специальным образованием, владеющий передовыми методиками;
2. Медицинское: для проведения урока необходим кабинет соответствующий санитарным нормам. Обязательным условием является наличие санитарного допуска в медицинской книжке педагога;
3. Материальное: наличие хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино), стульев для учащихся, технических средств для прослушивания произведений в исполнении хоровых коллективов;
4. Методическое: список литературы см. в разделе «Методическая литература».