

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» февраля 2016 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
О.Б.Ляховская
«16» февраля 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Академический вокал»**

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Баженова Н.А.
Педагог дополнительного
образования

Рецензия
на образовательную программу «Академическое сольное пение»
педагога дополнительного образования
МОУ ДОД ЦДОД Красноглинского р-на
Баженовой Нины Анатольевны

Представленная к рецензии программа носит ярко выраженный авторский характер. Образовательная программа разработана и составлена ведущим преподавателем Баженовой Н.А.

Опираясь на опыт лучших педагогов-вокалистов, бережно сохраняя традиции вокальной школы, автор программы ставит своей целью поднятие на должную высоту роль вокального искусства в частности «Академическое сольное пение».

В пояснительной записке чётко обозначены цели и задачи программы. Главная цель—воспитание и развитие творческих способностей учащихся на занятиях в классе «Академического сольного пения». Автор справедливо указывает и обосновывает основную задачу, стоящую перед преподавателями и дает подробные рекомендации по обучению детей с первого по пятый классы.

Данная образовательная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как предполагает значительные изменения методики преподавания, соответствия с дифференцированным подходом к способностям учащихся.

В методических рекомендациях автор подробно рассматривает все этапы обучения детей в ЦДО и акцентирует свое внимание на начальном периоде, котором закладываются ростки будущего певца, а именно:

- Выработке правильной певческой установки;
- Обретение навыков певческого дыхания;
- Развитию слуховых навыков и творческой инициативы;
- Выработке ощущения близости и опоры звука;
- Расширении певческого диапазона;
- Четкой дикции и активной артикуляции.

В разделе «Учет успеваемости» дана четкая система промежуточной и итоговой аттестации по каждому классу на весь период обучения. Баженова Нина Анатольевна учитывает индивидуальные особенности и музыкальные способности учащихся, применяя дифференцированный подход в выборе музыкального художественного репертуара.

Автором представлен большой перечень репертуарных списков и методической литературы. Музыкально-художественные произведения различны по степени трудности, разнообразны по форме и содержанию, по стилю и жанру, включают в себя произведения зарубежной и русской классики, лучшие образцы современной музыки, русские народные песни, а также произведения для ансамбля.

Программа состоит из двух масштабных разделов: методическое обеспечение и программные требования. В первом разделе представлены вопросы истории развития академического пения в России, особенности детского голоса и работы с ним, возрастной диапазон и его развитие, проблемы дыхания, звукообразования, дикции и другое. Учебно - педагогические задачи, изложенные в разделе, позволяют сделать вывод - педагог реально представляет цель обучения, пути и способы достижения цели.

Второй раздел содержит программные требования, репертуар, список тематических концертов, библиографию.

Необходимо обратить внимание на разнообразный, серьёзный, высокохудожественный репертуар из произведений западноевропейской, русской классики, русских песен, современной вокальной музыки.

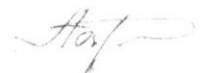
Подробный всесторонний анализ вопроса обучения сольному пению, глубокое проникновение в суть проблемы, собственная позиция по проблеме детского музыкально-художественного развития - положительные качества, характеризующие программу.

Важно отметить большой успешный педагогический опыт автора программы, высокие достижения в области вокального (сольного и хорового) воспитания детей, что является доказательством действенности программы.

Программа заслуживает высокой оценки и может быть обозначена как авторская.

Заведующая теоретическим отделением,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории

Т.В.Ларина



Директор ДШИ № 8
Красноглинского района *Е.А. Сапрыкин*

Е.А.Сапрыкин

РЕЦЕНЗИЯ

НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ "АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ"

ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОУ ДОД ЦДОД

КРАСНОГЛИНСКОГО РАЙОНА

БАЖЕНОВОЙ НИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ

Представленная программа несомненно актуальна и своевременна. Она отражает насущные потребности в художественном воспитании, развитии и обучении детей и юношества. Программа по предмету "Академическое сольное пение", как собственно и сам предмет достаточно востребованы. Важно, что существуют развернутые исследовательские программы, позволяющие педагогам работать методически обоснованно. К их числу, по мнению рецензента, принадлежит данная работа.

Программа предполагает обучение от трёх до пяти лет в зависимости от желания и цели обучения.

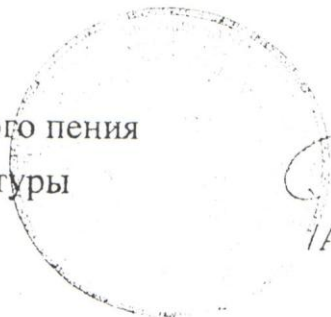
Вариантность позволяет строить педагогическую деятельность таким образом, что каждый желающий может реализовать индивидуальные потребности: приобрести навыки сольного пения, познакомиться с высокохудожественными образцами вокального искусства, реализовать себя как музыкант - любитель, или подготовиться для дальнейшего профессионального обучения.

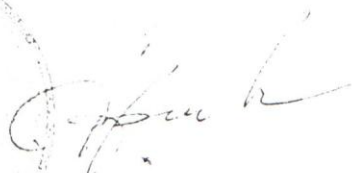
Программа учитывает контингент учащихся, их возрастные особенности. Подробно и глубоко в работе изложены следующие вопросы: развитие детского голосового аппарата, методика работы с голосом в разные периоды роста и развития ребенка. Отрадно, что автор уделяет внимание не только сугубо специальным, но и психолого - педагогическим проблемам: установление контакта с учащимися, психическое и физическое освобождение учащихся, психологическая подготовка к концертной деятельности.

В целом, авторская учебная программа Баженовой Н. А. выполнена на высоком профессиональном педагогическом уровне и носит инновационный характер. Структура и содержание работы соответствует необходимым требованиям, предъявленным к программно-методическому оснащению учебно-воспитательного процесса в системе начального музыкального образования.

Предлагаю данную учебную программу принять и рекомендовать её использованию в учебном процессе в МОУДОД ЦДОД.

Председатель предметно-цикловой комиссии
вокального отделения Самарского
музыкального училища им. Д. Г. Шаталова,
председатель секции академического сольного пения
методического кабинета Департамента культуры
Самарской области




/Афанасьева Н.А./

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Годовые требования

- Репертуарные списки

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Результат освоения программы

- Основные показатели эффективности реализации данной программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

- Основные принципы подбора репертуара

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Академический вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом федеральных образовательных стандартов и многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Академическое сольное пение - сложный и значимый вид музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Академический вокал» учебный предмет «Академический вокал» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Академический вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для формирования компетентной личности в соответствии с изменившимися запросами государства. Программа рассчитана в первую очередь на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, но, в то же время, позволяет профессионально ориентировать наиболее одарённых учащихся.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков академического сольного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение опыта творческой деятельности;

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством :

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика (Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Влияние пения на нравственное развитие выражается с одной стороны в том, что в песнях передано определенное содержание и отношение к нему, с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, отраженные в песнях.);

- природосообразность (пение рассматривают как средство укрепления организма учащихся. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки);

- культуросообразность (обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную. Необходимо учитывать художественную ценность исполняемых произведений);

- доступность и нарастающая трудность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);

- систематичность и последовательность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

- сознательность, активность и самостоятельность. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства;

- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

В последние годы наблюдается возрастание интереса к обучению детей вокальному искусству. Академическое сольное пение как ни один из видов вокала способствует повышению культурного уровня подрастающего поколения и, как следствие, российского общества в целом.

Традиционно в отечественной системе музыкального воспитания певческая деятельность занимает ведущее место. Это объясняется следующими причинами:

- Песенным началом российской музыкальной культуры: все народные праздники, обряды, все церковные богослужения сопровождалось пением. Поэтому пение самый массовый вид народного исполнительства.

- Общедоступностью, так как певческий голос сравним с музыкальным инструментом, которым обладает от природы каждый человек с рождения.

- Адекватностью пения психолого-возрастным особенностям детей, и в частности их стремлению к активным формам освоения искусства, их деятельностью природой.

- Особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается

его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Сроки реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Академический вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до четырнадцати лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы). Срок освоения учебного предмета «Академический вокал» может быть увеличен на три года при 7-летнем сроке реализации образовательной программы «Академический вокал» для одарённых детей.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Срок обучения	1-4 классы	5-7 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	432	432
Количество часов на аудиторные занятия	288	216

Количество часов на внеаудиторные занятия	144	216
--	-----	-----

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.
- 5-7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.
- 5-7 классы – по 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Для одарённых учащихся возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства посредством обучения по предмету «Академический вокал»;
- обще-эстетическое развитие учащегося;
- выявление одаренных детей в области академического вокала для дальнейшего их развития и поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Развивающие:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие и упрочение интереса к музыке через осознанное и эмоциональное исполнение вокальных произведений русских и зарубежных классиков, народной музыки и произведений современных композиторов.

Обучающие:

- Обучение основным навыкам и умениям вокального жанра:
 1. Певческое устойчивое дыхание на опоре.
 2. Расширение диапазона голоса и развитие ровности звучания на протяжении всего диапазона.
 3. Развитие высокой певческой позиции и точного интонирования.
 4. Развитие дикционных навыков, формирование чёткой и ясной артикуляции.
 5. Обучение использованию при пении мягкой атаки, фальцетного, грудного и микстового звучания.
 6. Развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, мягкости, полётности, кантилены.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства посредством метапредметных УУД;

Воспитывающие:

- воспитание и формирование у обучающихся эмоциональной отзывчивости, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование осознанного мотива, а потом и жизненно важной цели – самосовершенствования, ответственного отношения к своему «природному» дару.

- формирование потребности и готовности к певческой деятельности.

- формирование у учащихся ориентации на успех и достижение целей.

- формирование сценической культуры.

- формирование певческого коллектива, установление межличностных отношений; воспитание ответственности за совместную творческую деятельность.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют современные образовательные стандарты, ориентированные на универсальные учебные действия (УУД), обеспечивающие его способность к саморазвитию и самосовершенствованию, самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Высокие образовательные результаты, соответствующие федеральным образовательным стандартам, достигаются при использовании различных видов УУД:

- личностных: смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

- коммуникативных: межличностное сотрудничество, позитивное и ответственное отношение к миру природы и культуры, малой родине и Отечеству;
- познавательных: работа с информацией, выполнение логических операций (сравнение, анализ, обобщение);
- регулятивных: планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей; осуществление итогового и пошагового контроля; адекватно воспринимать оценку учителя и оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватного ретроспективного контроля; вносить коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Академический вокал».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Инновационный подход к системе образования, связанный с необходимостью реализации государственного заказа на формирование личности нового образца (гибкой, мобильной, конкурентоспособной), диктует необходимость

использования инновационных методов обучения наряду с традиционными. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Традиционные:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (певческий процесс);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Инновационные:

- метод сопереживания (вставание на место другого человека);
- метод придумывания (создание образных картин, использование «Если бы...»);
- метод творческого контроля и самоконтроля;
- метод гипотез и ошибок;
- метод творческой рефлексии (самооценка).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя: концертный зал с роялем, библиотеку, учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Академический вокал» оснащены фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Академический вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Год обучения	I	II	III	IV	V	VI	VII
Максимальное количество часов в неделю.	3	3	3	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам.	108	108	108	108	144	144	144
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	432				432		
	864						
Общее количество часов на аудиторные занятия.	288				216		
	504						

Количество часов на внеаудиторную работу в неделю.	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную работу по годам.	36	36	36	36	72	72	72
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	144				216		
	360						

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования.

Первый – второй годы обучения

Пение учебно-тренировочного материала

Образное доступное раскрытие каждого упражнения и его роль для музыканта-вокалиста. Распевание и специальные упражнения для дыхания, гибкости голоса, ровности звучания. Показ упражнений педагогом.

Пение произведений

Ознакомление с исполняемыми произведениями в яркой, доступной и интересной форме рассказа для младших школьников.

Народная песня – раскрытие её исторического и художественного значения как носительницы культурного прошлого русского народа. Обратить внимание на воспитательную и патриотическую роль русской народной культуры, основанной на уважении к народу, его труду, обычаям, духовному миру.

Современная песня – информация о современных композиторах, авторах слов, прослушивание произведений в аудиозаписи. Особенности художественного образа и исполнительских средств выразительности. Интерпретация.

Классика – краткая беседа об исторической эпохе. Биографические данные композиторов, их творческие замыслы в форме, доступной младшему возрасту. Анализ произведений.

Показ – исполнение песни педагогом. Разучивание материала без сопровождения и с концертмейстером.

Третий – пятый годы обучения

Пение учебно- тренировочного материала

Развитие музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона на основе упражнений. Формирование самоконтроля.

Пение произведений

Беседы о разучиваемых произведениях. Рассказы о фольклоре, жанрах вокального искусства. Специфические особенности песен народов мира. Историческое значение содержания. Анализ структуры и формы произведений. Разъяснение незнакомых (устаревших) понятий и слов. Сообщения об авторах. Разбор поэтических текстов. Тематические, стилевые и жанровые особенности произведений композиторов-классиков и современных авторов. Привлечение учащихся к самостоятельной исследовательской деятельности.

В зависимости от уровня подготовки участие в концертах, конкурсах. Посещение концертов профессиональных певцов.

Шестой- седьмой годы обучения

Повторение и закрепление приобретённых ранее знаний, умений, навыков. Профессиональное ориентирование наиболее одарённых учащихся в Сузы и ВУЗы. Устойчивые навыки опоры звука, певческого дыхания, близость звука, выровненное звучание гласных. Работа над сглаживанием регистровых красок. Развитие голосового диапазона. Умение пользоваться грудным и головным резонаторами. Мастерство выразительного и эмоционального исполнения. Артистизм.

Пение произведений

Усложнение уровня вокальных произведений и вокализов. Усложнение технических задач. Пение вибрато. Работа над тембровой окраской голоса.

Пение учебно- тренировочного материала

В старших классах наряду с лекционной подачей теоретического материала педагогом, необходимо также использовать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся.

Участие в концертах, конкурсах. Обязательное посещение концертов профессиональных певцов.

Первый год обучения.

Освоение первоначальных певческих навыков: певческая постановка корпуса, координация слуха и голоса, певческое дыхание, правильное формирование гласных, свободная артикуляция, четкая дикция, освоение навыков звуковедения legato/non legato, головное резонирование (для взрослых учащихся допускается использование грудного резонатора), развитие выразительности исполнения. Обучение умению петь активно, не форсируя звук. Обучение непринуждённому, естественному пению, гибкому владению голосом.

В течение года учащийся должен освоить, в зависимости от возраста и музыкальных данных, 12-18 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

По окончании первого года обучения учащийся

- соблюдает правильную певческую постановку корпуса, свободно и без напряжения держит голову, шею и плечи, не сутулится;
- чисто интонирует (соответственно индивидуальным вокальным данным);
- обладает чёткой дикцией и свободной артикуляцией;
- округло формирует гласные звуки;
- демонстрирует элементы художественной выразительности.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Второй год обучения.

Закрепление и развитие приобретённых ранее певческих навыков, расширение диапазона голоса. Использование приёма звуковедения - staccato.

Вокально-педагогическая работа на втором году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в академической манере произведений в доступном диапазоне;
- развитие навыков владения певческим дыханием и опорой звука;
- чистое интонирование мелодии;
- освоение мягкой и твердой атаки звука;
- овладение головным (и грудным для взрослых учащихся) резонатором;
- пение естественным звуком, без форсирования;
- освоение навыков пения с различными динамическими оттенками;
- дальнейшее развитие дикции и артикуляции;
- освобождение певческого аппарата от зажатости; устранение имеющихся дефектов звукообразования.

В течение года учащиеся осваивают 12-15 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, или академического концерта.

Третий - четвёртый годы обучения.

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретённых ими певческих навыков и освоение новых:

- освоить правильную певческую установку;

- получить и усвоить теоретические знания об органах дыхания и принципах их работы при пении, осваивать певческое дыхание на основе этих знаний;

- выработать ощущение опоры;

- научиться выравнивать звучность гласных во всех регистрах на всём протяжении их звучания;

- научиться чисто интонировать мелодию, грамотно выстраивать фразы и выразительно исполнять их;

- освоить упражнения на «staccato», «legato»;

- развить ощущение близости звука;

- уметь самостоятельно определять жанр музыкального произведения;

- уметь самостоятельно находить сведения о композиторах и музыкальных произведениях;

- умение самостоятельно использовать некоторые элементы сравнительного анализа.

В течение года учащиеся осваивают 10-14 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, или академического концерта.

На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных и различных по жанрам и стилям произведения и выставляется оценка в аттестат учащегося.

Пятый - шестой годы обучения (дополнительные).

На данном этапе обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и самостоятельной творческой деятельности, с учётом возрастных изменений организма, появления новых голосовых возможностей, и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Ставить задачи на участие в концертах и конкурсах более высокого уровня (в зависимости от достигнутых результатов).

Учащиеся должны:

- развить и закрепить певческое дыхание, чисто интонировать, расширить диапазон;
- петь на опоре;
- освоить навыки использования грудного и головного резонаторов;
- работать над развитием вокального и гармонического слуха;
- начать работу над тембровой окраской голоса;
- ощущать близость звука;
- получить знания о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- освоить пение мажорных и минорных гамм, трезвучий и арпеджио, упражнений с чередованием «Legato» и «Staccato», интервалов в пределах октавы;
- освоить длинные и короткие форцлагги, морденты. Рулады (учащимся с лёгкими, подвижными голосами);
- петь в ансамбле дуэты, трио. Петь в более крупных составах (по возможности учащихся);
- стремиться к созданию художественного образа, развивать артистичность.

Репертуар должен составляться в соответствии с планируемой концертной деятельностью.

В течение года учащиеся осваивают 10-12 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

Седьмой год обучения (дополнительный).

Основная работа должна быть направлена на закрепление полученных за 6 лет певческих навыков и навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Учащийся должен:

- развить и укрепить певческое дыхание, чистую интонацию, чёткую дикцию и активную артикуляцию;
- выработать ощущение близости и опоры звука;
- выровнять звучание гласных на всём диапазоне и сглаживания регистровых порогов;
- продолжить работу над развитием кантилены в голосе (пластичное ведение звука);
- добиться художественной выразительности произведения, единства слова и музыки;
- работать над развитием подвижности голоса (в зависимости от уровня подготовки учащегося);
- продолжить работу над тембровым окрашиванием голоса, развитием вибрато;
- расширить диапазон до полутора-двух октав, в зависимости от возраста и физических возможностей учащихся;
- продолжить работу над развитием навыков подачи звука в головной и грудной резонаторы, атаки звука;
- владеть выразительным певческим звуком;
- развивать артистизм исполнения;
- расширить репертуар;
- уметь самостоятельно находить сведения об авторах и анализировать исполняемые произведения.

В течение года учащиеся осваивают 6-8 разнохарактерных произведений различных жанров и стилей.

На итоговую аттестацию выносятся четыре разнохарактерных и различных по жанрам и стилям произведения, включающие в себя произведение русского классика, западно- европейского композитора, народную песню и песню советского или современного композитора.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Часы на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Аудиторные часы

3. Репертуарные списки (примерные).

1 класс

1. РНП «Кострома», обр. М. Иорданского
2. РНП «Рыбка-окунёчек», обр. Е. Туманян
3. РНП «Хитрая сорока», обр. М. Иорданского
4. РНП «Как под наши ворота», обр. М. Иорданского
5. УНП «Выйди, выйди, солнышко», обр. Л. Ревуцкого
6. Латышская нар. Песня «Золотая рыбка», обр. В. Салакса
7. А. Лядов «Колыбельная» («Котинька-коток»), сл. нар.
8. А. Лядов «Зайчик», сл. нар.
9. А. Лядов «Забавная», сл. нар.
10. А. Лядов «Ладушки», сл. нар.
11. Р.Шуман «Мотылёк», р.т. Я. Родионова

12. Нем. нар. песенка «Божья коровка», обр. Й. Брамса
13. М. Мусоргский «Вечерняя песенка», ст. А. Плещеева
14. Й. Брамс «Петрушка», сл. неизв. авт.
15. А. Пресленев «Ёжик», «Лягушонок», «Медведь и комар», сл. В. Шумилина
16. С. Мышкина «Пчеле, чтобы летела из улья», «Дыму, чтобы не ел глаза» (югосл. заклички)
17. Р. Бойко «Небылицы», сл. В. Викторова
18. Т. Назарова-Метнер «Поспевает брусника», ст. К. Бальмонта
19. Г. Портнов «Мышка», ст. А. Введенского (из муз. сказки «Там, где шиповник рос аленький»)
20. М. Парцхаладзе «Раз, два, три, четыре, пять», сл. Ю. Полухина
21. С. Баневич «Песня поросят», ст. С. Маршака (из спектакля «Кошкин дом»)
22. Д.Б. Кабалевский «Наш край», сл. А. Пришелеца

2 класс

1. УНП «Ой, бежит ручьём вода», р.т. Н. Френкель, обр. К. Волкова
2. РНП «Как по морю, морю», обр. В. Попова
3. Франц. Нар. песня «Пастушка», р.т. Т. Сикорской, обр. Ж. Б. Векерлена
4. Нем. нар. Песня «Спящая красавица», пер. Э. Александровой, обр. Й. Брамса
5. РНП «Во саду ли, в огороде», обр. А. Гурилёва
6. РНП «А мы просо сеяли», обр. А. Гурилёва
7. РНП «Коляда, коляда», обр. Г. Дмитриева
8. А. Лядов «Колыбельная» («У кота, кота»), сл. нар.
9. А. Лядов «Дождик, дождик», сл. нар.
10. Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)
11. И.С. Бах «За рекою старый дом», р.т. Д. Тонского
12. В. А. Моцарт «Детские игры», р.т. Е. Малининой
13. Л. Бетховен «Сурок», сл. И. Гёте, пер. С. Заяицкого
14. Л. Бетховен «Малиновка», сл. Г. Бюргера
16. Р. Шуман «Весенняя весть», сл. Г. Фаллерслебена, пер. Я. Родионова

17. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», сл. Ю. Яковлева
18. Ж. Металлиди «Ручеёк», сл. И. токмаквллй
19. Ж. Металлиди «Лесной праздник», сл. А. Фаткина
20. А. Берлин «Осень», сл. Е. Авдиенко
21. Г. Портнов «Хитрый кенгурёнок», ст. Л. Куклина (из спект. «Лесные сказки»)
22. В. Серебренников «Бочонок собачонок», сл. Б. Заходера
23. В. Кикта «Удод» (из цикла песен на ст. П. Барто «Птицы моей Родины»)
24. Е. Лиманская «Скворец на чужбине», сл. Г. Ладонщикова

3 класс

1. РНП «Как по морю, морю», обр. В. Попова
2. РНП «Ах, на горе мак», обр. А. Гурилёва
3. РНП «Заплетися, плетень», обр. А. Гурилёва
4. Чешск. нар песня «Воробей и синица», обр. В. Сибирского, р.т. Ю. Хазанова
5. Датск. нар песня «Добрый вечер», обр. И. Ильина
6. А. Гурилёв «Сарафанчик», сл. А. Полежаева
7. А. Варламов «Белеет парус одинокий», ст. М. Лермонтова
8. муз. и сл. М. Мусоргского «С куклой» (из вок. цикла «Детская»)
9. М. Глинка «Жаворонок», сл. Н. Кукольника
10. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни», сл. А. Майкова
11. П. Чайковский «Детская песенка», сл. К. Аксакова
12. Р. Шуман «Совёнок», р.т. Я. Родионова
13. Ж.Б. Векерлен «Менуэт Экзоде», сл. Ш. Фавара
14. Ф. Шуберт «Дикая роза», сл. В. Гёте, пер. Д. Усова
15. Е. Сироткин «Новые ботинки», сл. Л. Дымовой
16. М. Славкин «Нелепый случай», сл. В. Голяховского
17. Ж. Металлиди «Снегопад», сл. Э. Фарджен, пер. М. Бороджицкой
18. Е. Веврик «Котя», сл. нар. (из цикла «Забавки»)
19. Ж. Металлиди «Про овечку и человечка», сл. Г. ссапгира
20. Е. Сиротин «На уроке отдохнём», сл. Б. заходера

21. Е. Лиманская «Песня коровы», сл. В. Орлова
22. А. Островский «Спят усталые игрушки», сл. З. Петровой

4 класс

1. РНП «Мне моркотно, молоденьке», обр. А. Гурилёва
2. РНП «Я вечор в саду, младёшенька, гуляла», обр. А. Гурилёва
3. Азерб. Нар. Песня «Колыбельная», обр. Р. Рустамова
4. РНП «Колыбельная» («Ай, ну-ну»), обр. А. Михайлова
5. Белор. нар. песня «Дудочка-дуда», обр. С. Полонского
6. А. Аренский «Птичка летает», сл. В. Жуковского.
7. Ц. Кюи «Майский день», сл. А. Плещеева
8. муз. и сл. М. Мусоргского «В углу» (из вок. цикла «Детская»)
9. П.И. Чайковский «Мой садик», сл. А. Плещеева
10. П.И. Чайковский «Бабушка и внучек», сл. А. Плещеева
11. П.И. Чайковский «Колыбельная песня», сл. А. Майкова
12. А. Гурилёв «Колокольчик», сл. И. Макарова
13. А. Даргомыжский «Лихорадушка», сл. нар.
14. М. Балакирев «Колыбельная песня», сл. А. Арсеньева
15. А. Гурилёв «Кольцо», сл. А. Кольцова
16. А. Гречанинов «Патока с имбирём», сл. нар.
17. В. Фадеев «Три смелых зверолова», сл. С. Маршака
18. Ю. Симакин «Пудель», сл. С. Маршака
19. А. Петров «Зов синевы», сл. Т. Харрисона
20. А. Петров «Песня», сл. Я. Голякова (из к/ф «Мой добрый папа»)
21. Н. Терахара «Луна-красавица» (из цикла «Пять детских японских песен»)
22. Н. Терахара «Шашабу» (из цикла «Пять детских японских песен»)
23. В. Блок «Мои дружки», сл. А. Санина

5 класс

1. Англ.нар.песня «Люблю весёлое солнце»

2. РНП «Всё бы я по горенке ходила», обр. А. Ленского
3. РНП «У зари то, у зореньки», обр. Ю. Слонова
4. РНП «Цвели. Цвели цветики», обр. Н. Ракова
5. РНП «Зеленая роща», обр. Л. Бирнова
6. Укр. Нар. Песня «Зеленая та ліщинонька»
7. А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко», сл. А. Дельвига
8. П. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные», сл. А. Толстого
9. А. Гречанинов «Острою секирой», сл. А. К. Толстого
10. Ц. Кюи «Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина
11. Л. Бетховен «Краса родимого села»
12. В. А. Моцарт «Маленькая пряжа», сл. Д. Егера
13. Ф. Шуберт «Дикая роза», сл. И. Гёте
14. В. Серебренников «Мой чёрный котёнок», сл. М. Каркма, пер. с франц. М. Яснова
15. И. Цветков «Золушка», сл. И. Резника
16. А. Петров «Зов синевы» (из к /ф «Синяя птица»), сл. Т. Харрисона, р.т. Т. Калининой
17. А. Петров «Песня» (из к /ф «Мой добрый папа»), сл. Я. Голякова
18. Э. Куртис «Вернись в Сорренто», сл. Дж. Куртис
19. А. Ицкович «Колыбельная», сл. Б. Заходера

6 класс

1. РНП «Мята», обр. М. Кусс
2. РНП «Как за речкой, за рекой», обр. А. Михайлова
3. РНП «Меж крутых бережков». Обр. В. Ананьева
4. Молд. Нар. песня «Как-то мать меня послала», обр. С. Златова, р.т. Л. Корняну
5. Словацк. Нар. песня «Весело душечке-девице жить», обр. В. Новака, сл. нар.
6. Белор. нар. песня «Ты, дубочак зеляненьки», обр. Л. Бирнова
7. М.И. Глинка «Северная звезда», сл. Е. Растопчиной
8. М. Ипполитов-Иванов «Весной», сл. П. Верлена, пер. Ларина

9. А. Варламов «Для чего летишь. Соловушка, к садам?», сл. А. Мерзлякова
10. А. Варламов «ненаглядный ты мой»
11. А. Даргомыжский «Не скажу никому», сл. А. Кольцова
12. Дж. Качини «Скорей, Амур, лети», пер. А. Машистова
13. Ж.-Б. Векерлен «Мама, что такое любовь?», пер. с фр. Ю. Римской-Корсаковой
14. И.С. Бах «Жизнь хороша»
15. Л. Бетховен «Милее всех был Джемми» (шотл. песня)
16. Р. Шуман «Лотос», сл. Г. Гейне, пер. А. Ефременкова
17. Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
18. И. Дунаевский «Сон приходит на порог», сл. В. Лебедева-Кумача
19. М. Блантер «Колыбельная», сл. М. Исаковского
20. В. Гаврилин «Черёмуха». Сл. О. Фокиной
21. Ю. Чичков «Гребень мой, расчёсочка моя». Сл. М. Цветаевой
22. Э. Колмановский «Вальс о вальсе», сл. Е. Евтушенко
23. М. Табачников «Цветочница Анюта», сл. Г. Строганова
24. С. Кац «Где-то около Бреста», сл. А. Дементьева

7 класс

1. РНП «Потеряла я колечко». Обр. И. Ильина
2. РНП «Как-то ранним утром», обр. А. Михайлова
3. РНП «Из ячменника в овёс», обр. А. Михайлова
4. РНП «Калинушка с малинушкой», обр. А. Михайлова
5. РНП «Над полями, да над чистыми», обр. А. Зорина
6. РНП «Из-под дуба, из под вяза», обр. Е. Шендеровича
7. РНП «Как у наших у ворот», обр. М. Кусс
8. Н. Римский-Корсаков «О чём в тиши ночей», сл. А. Майкова
9. П. Булахов «Не хочу», сл. неизв. автора
10. А. Варламов «Ангел», сл. М. Лермонтова

11. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет». Сл. А. Дельвига
12. А. даргомыжский «Чаруй меня, чаруй». Сл. Ю. Жадовской
13. Э. Григ «Пляска козлят», сл. Г. Х. Андерсена, р.т. С. Гинзбурга
14. Дж.Б. Перголези «Если любишь», р.т. С. Уколова
15. Г. Гендель «Dignare» (ария)
16. В. А. Моцарт «Фиалка», сл. Г. Гёте, р.т. Э. Александровой
17. И.С. Бах «Я вновь с тобой»
18. Ж. Бизе «Утро», р.т. Д. Усова
19. Н. Римский-Корсаков «Колыбельная песня Волховы» (из оперы «Садко»)
20. А. Ярнфельд, сл. Космиеса, р.т. Н. Рождественской
21. А. Марэ «Парижский гамэн», сл. М. Мишейль
22. М. Таривердиев «Настоящая звезда», сл. С. Давыдовой
23. И. Дунаевский «Песня Тони» (из оперетты «Белая акация»)
24. И. Дунаевский «Песня Тони об Одессе» (из оперетты «Белая акация»)
25. Е. Дрейзин «Берёзка», сл. Е. Безыменского
26. М. Левянт «Жар-птица», сл. И. Кашежевой

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЩАЩИХСЯ.

1. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- основные певческие навыки;
- навыков исполнения музыкальных произведений
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных
- стилистических направлениях и умение самостоятельно добывать их;
- знаний лучших образцов вокального искусства (творчество великих композиторов в области мировой и региональной культуры, лучших образцов народного песенного творчества);
- знаний основных средств выразительности, используемых в академическом пении;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- система ценностных ориентаций, сформированная в результате освоения данной программы;
- уверенность в своих силах и чувство собственного достоинства;
- деятельность и активность учащихся;
- коммуникативность учащихся;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие их в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Академический вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Академический вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального искусства.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу,

является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными певческими навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащегося и наличие природных вокальных данных. Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном отношении) с учётом возрастных

	особенностей учащихся, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (вокально-интонационная неточность, отсутствие опоры звука, неразвитое певческое дыхание, вялая артикуляция, плохая дикция, отсутствие художественной выразительности) с учётом возрастных особенностей учащихся, а также нерегулярное посещение занятий
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Детские голоса имеют много специфических особенностей, что является важным фактором при обучении детей. Вокальному педагогу, прежде чем приступить к занятиям с детьми и подростками, необходимо познакомиться со спецификой детского возрастного звучания, в противном случае есть опасность привить детям вокальные навыки, не отвечающие их возрасту. Развитие

вокальных способностей детей должно осуществляться не с целью максимальной эксплуатации возможностей детского голоса, а с целью наиболее рационального развития этих возможностей, т.е. как бы подготовки вокальных способностей взрослого человека. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять

прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных певческих навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, развития певческого дыхания и опоры звука, близкого формирования звука, чёткой дикции и свободной артикуляции, кантилены, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению и закреплению высокой певческой позиции, расширению диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. При этом необходимо учитывать и личные пожелания учащегося. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального и вокального слуха и вокальных навыков.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает и общетеоретические знания (музыкальная грамота и музыкальная литература).

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.

Репертуар – самый важный вопрос творческой жизни исполнителя, его визитная карточка.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие ученика: повышает музыкальную культуру, способствует эстетическому воспитанию, формирует его вкусы и взгляды.

Один из главных критериев в вопросе формирования репертуара, который записывается в индивидуальный план ученика, - психофизические возможности детей той или иной группы. Соблюдение его обеспечит нормальное развитие детей, создаст прочный фундамент для постепенного укрепления голоса, накопления устойчивых умений и навыков.

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон: для детей 6-9 лет – «до - ре» первой октавы – «до – ре» второй октавы; для подростков: у альтов – «ля – си» малой октавы – «до – ре» второй октавы, у сопрано – «до – ре» первой октавы – «фа – соль» второй октавы.

Формируя репертуар для той или иной возрастной группы, преподаватель должен проверять tessitura условия и диапазон, сопоставлять чисто технические возможности ученика с теми, которые предъявляются данным

сочинением, должен обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания произведения возможностям восприятия детей.

Обязательное условие успешных занятий – живая, творчески активная постановка каждого урока. Созданию такой обстановки способствует наличие в репертуаре трёх уровней сложности. Один уровень должен полностью соответствовать исполнительским возможностям ученика, другой – опережать эти возможности, третий – быть легче.

Ещё одно важное условие в формировании репертуара: весь репертуар должен быть увлекательным, технические задачи не должны мешать художественному замыслу произведения.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список учебной литературы:

1. Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни и хороводы. – М., «Музыка», 1973.
2. Медведева М. «Солнышко – ведрышко» Русские народные песни и хоры для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1984.
3. Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып. 2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., «Музыка», 1964.
4. Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб., «Союз художников», 2006.
5. «Времена года». Русские народные песни для детей. - М., «Музыка», 1975.
6. «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. – М.. «Музгиз». 1975.
7. Бирнов Л. «Песни народов СССР. - М., «Музыка», 1988.
8. Долуханян А. «Народные песни» - М., «Музыка», 1988.

9. Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. - М., «Музыка», 1978.
10. А. Гречанинов «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969.
11. А. Аренский, В.Ребиков « Детские песни». – М., «Музыка», 1996.
12. А.К. Лядов «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) – М., «Композитор», 1994.
13. «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса(хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). – М., «Кифара», 1997.
14. «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. – М., «Музыка», 1975.
15. «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. – М., «Музыка», 1996.
16. П. Чайковский «Детские песни». – М., «Музыка», 1981.
17. А. Варламов «Избранные романсы и песни». – М., «Музыка», 1980.
18. А. Алябьев «Романсы и песни» том I (Полное собрание). – М., «Музыка», 1974.
19. А. Алябьев «Романсы и песни» том II (Полное собрание). – М., «Музыка», 1975.
20. П. Булахов «Песни и романсы». – М., «Музыка», 1977.
21. Р. Шуман «Альбом песен для юношества». – М., «Музыка», 1978.
22. Л. Бетховен «Песни» (для детей и юношества). – М., «Музыка», 1979.
23. Э. Григ « Романсы и песни» в 3-х томах. – М., «Музыка», 1979.
24. Ж.Б. Векерлен «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. – М., «Музыка», 1982.

25. И. Вилинская «Четыре вокализа». – ноты с сайта www.notarhiv.ru.
26. Ф. Абт «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и ф-но). - М., гос. муз. изд-во, 1960.
27. С. Мышкина «Песни для детей». – Самара, 2001.
28. «Детям к Рождеству». Святочные песни, сказки и стихи. – СПб., «Композитор», 1994.
29. Г. Селезнёв, А. Селезнёв «Лунный ёжик» Песни для детей. – Краснодар, «Эоловы струны», 2001.
30. В. Кикта «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. – М. «Музыка», 1985.
31. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М. «Музыка», 1977.
32. А. Ицкович «Отпусти мечту в полёт» т.І. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
33. А. Ицкович «Отпусти мечту в полёт» т.ІІ. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
34. А. Островский «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1968.
35. М. Блантер «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1978.
36. П. Аедоницкий «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано(баяна). – М. «Советский композитор», 1983.
37. «Здравствуй, песня» в.5. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970.

2. Список методической литературы:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: «МГПИ», 1983.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам- вокалистам. – М.: «ГМИ», 1963.
3. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986.
5. Паров Юлиус. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988.
6. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - №7с –М.: «Знание», 1980.
7. Ступова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: «Прометей», 1992.
8. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: «Музыка», 1976.
9. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996.
10. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.2. - М.: «Музыка», 1964.
11. Вопросы вокальной педагогики. – вып 6. - М.: «Музыка», 1982.
12. Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988.
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.