

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» февраля 2016 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
О.Б.Ляховская
«16» февраля 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Фортепианный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Путилина Е.Г.
Педагог дополнительного
образования

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную авторскую программу
по фортепианному ансамблю
преподавателя ДМХШ № 4 Путилиной Е.Г.

Данная программа направлена на воспитание музыкально-исполнительской культуры учащегося в процессе ансамблевого музицирования – одного из наиболее демократичных и доступных видов деятельности в фортепианном классе. Поддержать устойчивый интерес к занятиям, пробудить чувство удовлетворения от своего труда, которое ученик не всегда испытывает при сольном исполнении, активизировать творческую инициативу и самостоятельность учащегося, воспитать личную ответственность за общее дело – основные задачи программы.

Новизна программы видится в том, что автор, справедливо отмечая преимущества коллективного обучения, рассматривает ансамблевое музицирование не как составляющую часть фортепианного урока, а как совершенно самостоятельную дисциплину. Убедительно обосновывая необходимость и целесообразность выделения фортепианного ансамбля в учебный предмет, Путилина Е.Г. распределяет содержание всего курса на три горизонтальных уровня (этапа). Каждый уровень выстраивается с учётом возрастных особенностей учащихся, имеет свой учебно-тематический план, основные требования к формированию навыков ансамблевой игры, примерные репертуарные списки.

Значительную ценность представляет целый ряд авторских переложений для фортепиано в четыре руки и для двух фортепиано, включающий как популярную симфоническую музыку, так и фортепианные сочинения композиторов Поволжья, а также произведения самарских музыкантов. Многие из этих пьес успешно исполняются учащимися класса Е.Г. Путилиной на экзаменах, концертах, фестивалях, конкурсах (ученики её класса являются дипломантами и лауреатами городских и региональных конкурсов).

Полагаю, представленная на рецензию образовательная авторская программа по фортепианному ансамблю Е.Г. Путилиной имеет все основания для позитивной оценки и может быть рекомендована к использованию в учебно-образовательном процессе.

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры фортепиано ПГСГА



Подпись *Фролова Н.А.*

Фролова Н.А.

I. Введение.

1.1. Задача детских учреждений дополнительного образования с эстетической направленностью – привлечение как можно большего числа детей для занятия музыкой и другими видами искусства. А это можно сделать только с помощью наиболее увлекательных форм и методов обучения, наиболее значимой и интересной для ребёнка деятельностью. В детской музыкально-хоровой школе такой деятельностью может быть игра в фортепианном ансамбле.

Дети младшего и среднего школьного возраста (а именно в это время они проходят обучение в музыкальной школе) с удовольствием участвуют в коллективном музицировании, любят петь в хоре и ансамбле. В такой деятельности многим детям легче реализовать себя, ведь они чувствуют локоть товарища и поэтому ощущают большую уверенность, чем если бы они выступали сольно. В коллективном исполнении ребёнок может наиболее адекватно оценить свои достижения и сравнить их с достижениями других участников ансамбля. Коллективное исполнение всегда стимулирует процесс обучения, ведь никому не хочется быть «слабым звеном» в общем деле.

В типовом варианте образовательной программы по фортепиано ансамбль рассматривался лишь как один из видов учебной деятельности. Необходимость придания фортепианному ансамблю статуса учебного предмета и, как следствие этого, написания авторской программы по ансамблю продиктована создавшимися условиями. Дети, занимающиеся в ДМХШ, как правило, очень перегружены в системе общего и дополнительного образования. Не секрет, что время на подготовку домашнего задания сводится к минимуму. Как следствие – понижение уровня исполнительского мастерства, особенно фортепианной техники, требующей ежедневной работы. Высокохудожественные классические произведения, сложные в исполнительском и техническом плане, занимавшие ранее в репертуаре учащихся большое место, сейчас большинству учащихся недоступны. Каким же образом приобщить детей к лучшим образцам зарубежной и отечественной музыки, музыки народов, живущих с нами по соседству? С помощью переложений для фортепианного ансамбля произведений симфонического и оперного жанров, народных песен и танцев, виртуозных пьес для фортепиано, популярных и любимых всеми мелодий.

Новизна программы заключается:

- в выстраивании учебного репертуара в специальных *хрестоматиях* для учащихся и создания *авторских сборников переложений* для фортепиано в 4 руки и 2-х фортепиано;
- во включении в репертуар симфонических (*авторских переложений*) и фортепианных произведений *композиторов Самары и Поволжья*;
- в широком применении *инновационных педагогических технологий* в рамках классно-урочной системы (проблемное обучение) и внеурочной системы

(метод проекта в подготовке мероприятий, метод мозгового штурма, диспуты);

- в опоре на *творческие виды деятельности – импровизацию, сочинение, подбор по слуху, аранжировку.*

1.2. Данная программа по фортепианному ансамблю является:

- по степени авторского вклада - авторской;
- по уровню содержания - базовой;
- по форме организации в рамках урочной системы – индивидуальной и групповой (по два человека);
- по широте охвата - профильной;
- по степени профессионализации – общеобразовательной общеразвивающей;
- по срокам реализации – долгосрочной.

1.3. Фортепианный ансамбль входит в перечень предметов по выбору, согласно учебному плану.

Программа предназначена для музыкально-хоровой школы или школы искусств, рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет с недельной занятостью на человека 0,5 академического часа (20 минут) для учащихся 2-5 классов и 1 академический час (40 минут) на 1 человека для 6-7 классов. Ансамбль как самостоятельный предмет вводится со второго года обучения по программе фортепиано.

Для одарённых детей рекомендуемая занятость 2 академических часа в неделю.

Срок реализации программы – 6 лет.

1.4. Программой предусмотрена внеурочная работа с учащимися, включающая в себя:

- подготовку и проведение внеурочных мероприятий методом проекта с привлечением родителей и обучающихся на других инструментах и в классе сольного пения;
- коллективное посещение концертов филармонии с последующим обсуждением услышанного (беседы, диспуты);
- организация посещений дней открытых дверей, мастер-классов преподавателей средних и высших учебных учреждений художественно-эстетического профиля (для одарённых детей);
- организация участия в конкурсах и фестивалях различного уровня наиболее одарённых детей;
- организация консультативной помощи профессоров и доцентов средних и высших учебных учреждений художественно-эстетического профиля для подготовки к конкурсам одарённых детей.

II. Пояснительная записка.

2.1. Программа рассчитана на школьный возраст, так как этот возраст оптимален для обучения вообще и для обучения игре на музыкальном инструменте в частности. Для этого возраста характерно также тяготение к коллективным видам деятельности.

Реализация данной программы должна осуществляться параллельно с реализацией типовой (или адаптированной к типовой) программе по фортепиано, начиная с первого года обучения по программе фортепиано. Также данная программа может реализовываться в комплексе с программами по хору, сольфеджио, музыкальной литературе и аккомпанементу как часть начального музыкального образования. Программа может быть использована в любой ДШИ или ДМХШ.

2.2. Цель программы – формирование общей музыкальной культуры обучающегося средствами коллективного фортепианного исполнительства.

В процессе обучения решаются следующие ***общие задачи:***

- 1) Сформировать гражданскую позицию ребёнка и тем самым помочь ему занять определённое место в социуме.
- 2) Воспитать у ребёнка патриотические чувства на произведениях самарских композиторов и композиторов Поволжья.
- 3) Сформировать эстетический вкус обучающегося на лучших образцах русской и зарубежной музыки.
- 4) Развить музыкально-эстетическое сознание и мышление.
- 5) Оказать помощь в профессиональной ориентации наиболее одарённым в области музыкального искусства детям.
- 6) Пропагандировать искусство фортепианной игры и коллективное музицирование.

Помимо общих задач перед педагогами стоят более частные, ***специальные задачи:***

- 1) пробудить у учащихся интерес к коллективному музицированию;
- 2) сформировать навыки ансамблевой игры;
- 3) сформировать навыки положительных межличностных отношений в коллективе;
- 4) воспитать личную ответственность за общее дело;
- 5) развить музыкальные способности;
- 6) оказать помощь наиболее одарённым учащимся в их дальнейшем творческом самоопределении.

2.3. Результатом образовательного процесса настоящая программа прогнозирует личность со сформированной общей музыкальной культурой, владеющей мастерством фортепианной игры (согласно уровню её возможностей и потребностей) и навыками коллективного музицирования, имеющую тягу к творчеству и пропаганде фортепианного искусства вообще и музыки композиторов Поволжья в частности.

2.4. Принципы построения программы.

- Соразмерность объёма содержания материала планируемому времени занятий.
- Логическая последовательность материала.
- Соответствие каждого раздела программы возрастным и физиологическим возможностям учащихся.
- Оптимальное соотношение между теоретическим и практическим объёмами материала.

2.5. Структура программы.

Содержание программы распределено по *трём горизонтальным уровням* (этапам) с учётом психологических и физиологических особенностей учащихся младших, средних и старших классов (особенности мыслительных процессов, потребности к самовыражению и самоутверждению и т. д.).

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ.

2 класс.

- а) Формирование первичных навыков ансамблевой игры (синхронность и динамическая уравновешенность).
- б) Формирование навыка слышания всей фортепианной фактуры.

УРОВЕНЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.

3-5 класс.

- а) Закрепление первичных навыков ансамблевой игры.
- б) Формирование основных навыков ансамблевой игры (темповое, метроритмическое, агогическое единство, динамическое, тембровое и регистровое соотношение).
- в) Выработка умения составления и реализации общего плана интерпретации совместными усилиями, умения коллективно мыслить.

УРОВЕНЬ КОМПЕТЕНТНОСТИ.

6-7 класс.

- а) Формирование потребности творческого самовыражения в рамках единого художественного замысла, артистизма в исполнении.
- б) Формирование единого осознанного отношения к вопросам трактовки произведения.
- в) Совершенствование всех сформированных ранее навыков ансамблевой игры.

III. Методические рекомендации.

3.1. Рекомендации по методике преподавания ансамбля в рамках урочной системы.

Практика работы показывает, что дети с удовольствием принимают участие в музицирующем коллективе. В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же специальности, что в значительной мере облегчает их взаимопонимание.

Немалое значение имеет выбор партнёра. На начальном этапе (первый год обучения) обычно с учеником играет преподаватель. Начиная со второго года обучения лучше, если в ансамбле будут участвовать два ученика (детям интереснее играть вдвоём). Партнёрами в этом случае выбираются по возможности дети одного возраста и примерно одинакового уровня подготовки. Тут возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более внимательной и основательной игре. Надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

При распределении партий в ансамбле педагогу следует объяснить равнозначность каждого участника ансамбля, независимо от того, какую партию он играет. Необходимо также давать возможность каждому ученику исполнять как первую, так и вторую партию.

При четырёхручной игре за одним инструментом отличие от сольного исполнения начинаются с самой посадки, так как пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим). Каждый участник ансамбля должен очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, учитывать исполнительские интересы партнёра, а при необходимости жертвовать своим удобством.

Чтобы стать частью целого, нужно вслушиваться и вживаться в музыкальный процесс. Индивидуальное воспроизведение каждой отдельной партии объединяется с другими в объективную общность. Сольное исполнение приучает пианиста к «слушанию себя», его внимание собрано в определённом фокусе, изменить который нелегко. Недостаточно сказать ученику: «Ты не слушаешь партнёра». Это приведёт к раздвоению фокуса внимания, нечёткому слышанию и того, и другого («я» и «он»); нужно слышать не себя, не его, а общее звучание ансамбля (не «я», не «он», а «мы»). Поэтому педагогу следует обращать внимание ученика не на то, что тот не слышит партнёра, а на то, что он не вслушивается в *общее* звучание и не корректирует своё исполнение в соответствии с услышанным.

При четырёхручном исполнении педализует всегда исполнитель второй партии, так как она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии, чаще всего проходящей в верхних регистрах.

В процессе координации и совместной проработки деталей и приёмов исполнения участники ансамбля начинают осваивать основные элементы ансамблевой техники. Прежде всего, это синхронность. Под синхронностью ансамблевого звучания в первую очередь понимается единое чувство партнёрами темпа и ритмического пульса, а также единая продуманность исполнительского и художественного замысла.

С первых тактов исполнения ансамбля часто возникает трудность синхронного начала. Казалось бы, самая простая вещь – *начать вместе* играть. Однако синхронно взять два звука не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить учащимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского ауфтакта и как он может быть применён в данном случае пианистом. При исполнении за одним инструментом, когда руки каждого видны другому - лёгким движением кисти (с ясно определённой верхней точкой); кивком головы, когда руки партнёра не видны. Полезно одновременно с этим жестом обоим партнёрам сделать вдох. Это сделает начало исполнения более естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Можно предложить исполнителю второй партии тихо просчитать пустые два такта, а в джазовой музыке прощёлкать пальцами или протопать ногой.

Очень большое значение имеет не только синхронное начало, но и *синхронное окончание, «снятие» звука*. «Рваные», «лохматые» аккорды, в которых одни звуки длятся дольше других, загрязняют, уродуют паузу и производят самое неприятное впечатление. Синхронное окончание звука имеет важное метроритмическое значение как дополнительный импульс. Кстати, можно сказать несколько слов об огромном *выразительном значении паузы*.

В составлении исполнительского плана произведения должны участвовать оба партнёра под руководством преподавателя. Анализируя смысловое содержание и нотный текст (форму), учащиеся должны определиться с характером произведения и особенностями метроритмической пульсации, динамическим и агогическим рельефом произведения, выявить места наивысшего эмоционального напряжения (кульминации) и успокоения. Ещё до начала совместного исполнения партнёры договариваются о том, каков должен быть характер звучания и каким приёмом, какой динамикой будет начато произведение. Здесь очень уместен *метод создания проблемно-поисковых ситуаций*, когда методом проб и ошибок, подчас в горячем споре рождается наиболее оптимальное решение, достигается наиболее выразительный образ или самый точный оттенок состояния.

Точно так же заблаговременно должен быть определён *темп*. Общность понимания и чувствования темпа – одно из первых условий ансамбля. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауфтакте, а точнее в короткие моменты, ему предшествующие.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с *ритмом*. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты в ансамбле могут резко нарушить целостность впечатления, дезориентировать партнёров и быть причиной «аварий» при публичном выступлении. Ансамбль требует от участников

уверенного, безупречного ритма; в ансамбле ритм должен быть **коллективным**. Воспитание в учениках чувства коллективного ритма – одна из важнейших задач ансамблевых классов.

Наиболее распространёнными недостатками учащихся являются отсутствие **чёткости ритма** и его **устойчивости**. Искажение ритмического рисунка (нечёткое его исполнение) чаще всего встречается в пунктирном ритме, при смене длительностей на более быстрые или более медленные, при сочетании дуолей с триолями, при полиритмии в разных партиях, при изменениях темпа и т.д.

Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной начинающим пианистам тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при нарастании звучности или в стремительных пассажах. Технические трудности вызывают желание возможно скорее «проскочить» опасные места. При объединении в дуэте двух пианистов, страдающих этим недостатком, эффект ускорения, подобно цепной реакции, усиливается и становится заметным педагогу, и он принимает меры для борьбы с этим недугом. Если этот недостаток присущ только одному из партнёров, то второй становится верным союзником и помощником преподавателя. Таким образом, в условиях совместных занятий возникают некоторые благоприятные возможности для исправления не только общих, но и индивидуальных погрешностей исполнения; педагог должен этим умело воспользоваться.

Одним из самых действенных выразительных средств в ансамбле является **уравновешенность** и **динамика**, умелое использование которой помогает раскрыть общий характер музыки. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие: всё играет по существу *mf* и *f*. Редко начинающие музыканты могут показать на рояле хорошее *p* и *pp*. Нужно объяснить учащимся, что диапазон четырёхручного исполнения должен быть никак не уже, а шире, чем при сольной игре, так как наличие двух пианистов позволяет полнее использовать клавиатуру, построить более объёмные и плотные аккорды, использовать для достижения яркого динамического эффекта оптимальное распределение силы двух человек. Не следует забывать и о соответствии тембров и регистров, особенно в переложениях симфонической и вокальной музыки.

Работа над **штрихами** – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения. Необходимо добиваться единой манеры игры и игровых приёмов.

Четырёхручная игра – первое приобщение обучающегося к атмосфере камерного музицирования, исполнения симфонической музыки. Переложение какого-нибудь фрагмента симфонической или оперной музыки для фортепиано соло предполагает наличие у исполнителя зрелых навыков чтения с листа, технической подготовленности, хорошей координации движений рук и т.д. А если то же произведение переложено для ф-но в 4 руки или для 2-х ф-но, то указанные требования снижаются. Поэтому каждый участник ансамбля получает большую свободу для творческого самовыражения, для вслушивания в звучание всей фактуры и решения исполнительских задач. В пьесах,

являющихся переложением симфонических произведений, заметно влияние оркестровой инструментовки, что развивает тембровый слух учащихся.

При игре в ансамбле дети охотно играют с листа. Выбирать для этого следует более лёгкий музыкальный материал, чем тот, который разучивается в классе по ансамблю. Преимущество ансамблевой игры состоит в том, что случайные ошибки при чтении с листа у одного партнёра не приводят к остановке плавного течения музыки, ведь в это время музицирует другой партнёр, берущий инициативу на себя.

Репертуар в классе ансамбля не должен по трудности быть сложнее тех пьес, которые дети учат в классе по специальности, иначе их внимание будет поглощено преодолением технических трудностей, а не специфическими задачами совместного музицирования.

Коллективное исполнение в психологическом отношении отличается от сольного. Когда ученик играет один, ему, как правило, сопутствует чувство сильного волнения, а иногда и страха, боязнь ошибиться, неуверенность. Когда же он выступает в коллективе, он не один, у него рядом страховка – плечо товарища, в нём появляется больше творческой смелости, желание общаться с публикой, **артистизм**.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства **ответственности** учащихся за качество освоения собственной партии, воспитание навыков самоконтроля и самооценки собственной и коллективной деятельности. Когда учащийся впервые получит удовлетворение от **совместно** выполненной художественной работы, почувствует радость **общего** порыва, **объединённых** усилий, **взаимной поддержки**, можно считать, что занятия в классе ансамбля дали принципиально важный результат. Пусть исполнение ещё далеко от совершенства – это не должно смущать педагога – всё можно исправить дальнейшей работой. Ценно другое – преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, пианист почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

3.2. Методические рекомендации организации внеурочной работы. (Модернизация внеурочной работы)

Новые условия жизни и установки на модернизацию образования требуют нового подхода к организации внеурочной работы. Традиционные концерты и литературно-музыкальные композиции, где практически всю работу, начиная от создания сценария и заканчивая неусыпным руководством над разучиванием учащимися произведений выполняет педагог, целесообразно заменить **совместной проектной деятельностью учащихся, их родителей и педагога**. Методом проекта можно изучать любую тему, познакомиться с любой музыкой (В приложении к программе есть примеры разработанных творческих проектов).

В проектной деятельности могут участвовать ученики одного педагога от 1 до 7 класса, учащиеся средних или старших классов разных педагогов школы, ученики инструментального и вокального отделений школы. Рекомендуется также подключать

родителей и учащихся, занимающихся на других инструментах (скрипачей, гитаристов, баянистов) и в классе сольного пения, а также детей, увлекающихся другими видами искусств (живописью, танцами, театром) и информатикой.

Учащиеся выбирают тему, интересную для них или педагог предлагает тему, которую нужно освоить. Далее формулируется **проблема**, ставится **цель** и **задачи**, которые нужно решить для достижения этой цели, **методом проблемных ситуаций, мозгового штурма, диспута** или **беседы** определяются пути её решения, **распределяются обязанности** между всеми участниками проекта (теоретики, практики, техники, художественные оформители и т.д.) и создаётся **план** реализации проекта. В зависимости от сложности проекта работа по его воплощению может занимать разное количество времени (от 2 до 6 месяцев). Далее подготовленное методом проекта мероприятие показывается другим учащимся, родителям, педагогам. Обязательна **рефлексия** со стороны зрителей и самих участников: что удалось, что не получилось и почему, что необходимо учитывать в следующих проектах (**метод круглого стола**).

Чем больше разнообразия, новых, неожиданных решений, тем лучше. Очень приветствуется и самими учащимися, и зрителями привлечение **современных технических средств**: компьютера с проектором для создания презентаций, сопровождающих мероприятие, электрических музыкальных инструментов, способных к воссозданию всевозможных разнообразных тембров.

Педагогу в проектной деятельности отводится роль **консультанта, помощника, координатора** действий обучающихся. Старшие дети вполне могут взять на себя руководящую роль. И по мере освоения учащимися метода проекта и роста их самостоятельности участие педагога должно уменьшаться.

Метод проекта является ведущим методом в современной педагогике, который успешно используется на уроках средней школы. Дополнительное образование может и должно содействовать освоению учащимися этого метода.

При организации внеурочной работы рекомендуется широко использовать самые разнообразные её формы, включающие посещение концертов филармонии, художественных выставок, театров с последующим обсуждением увиденного и услышанного. Это позволит учащимся расширить их кругозор, сформировать художественный вкус, помочь с профессиональной ориентацией.

3.3. Методические рекомендации организации работы с одарёнными детьми.

Одарённый в музыкальном плане ребёнок – это большой подарок для любого педагога, но и вместе с тем огромная ответственность: научи, помоги развиться таланту, но не навреди, не отбей желания заниматься музыкальным творчеством!

К группе музыкально одарённых детей могут быть отнесены обучающиеся, которые:

- имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников общие интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность;
- испытывают радость от умственного труда.

Для одарённых детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и нетрадиционность мышления, однако по целому ряду причин на определённом этапе могут быть проявлены далеко не все признаки одарённости.

Можно условно выделить 3 категории одарённых детей:

- дети с необыкновенно высоким общим уровнем развития при прочих равных условиях (такие дети чаще встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте);
- дети с признаками специальной умственной одарённости – одарённости в определённой области науки (такие учащиеся чаще обнаруживаются в подростковом возрасте);
- учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (возможности таких учащихся нередко раскрываются в любом школьном возрасте).

В работе с одарёнными детьми необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Подбор оптимального уровня сложности разучиваемого репертуара и трудности учебных заданий для ребёнка (не «задавить» сложностью, и в то же время дать возможность потрудиться над решением поставленной задачи).
- Обеспечение обучающегося большим объёмом специальной информации (это могут быть знания из области музыкальной литературы, знакомство с творчеством выдающихся музыкантов и исполнителей, инструментов симфонического и джазового оркестра, знания стилей и эпох и т.д.).
- Обеспечение одарённых учащихся возможностью слушать музыку разных стилей, эпох, композиторов, исполнителей, инструментов, а также знакомиться с другими видами искусств в объёме большем, чем даётся на уроках музыкальной литературы.
- Развитие у учащихся обобщенных умений (способов) познавательной деятельности для обработки этой информации (обучения приемам анализа сравнения, синтеза, сопоставления).
- Обучение рациональным приемам познавательной деятельности.
- Поддержание интереса, любознательности.
- Формирование мотивов познавательного интереса с использованием особо актуального содержания, занимательности, необычности; широкое

применение познавательных игр, учебных дискуссий, споров, конкурсов, совместных музыкальных проектов.

- Поощрение любой творческой инициативы, исходящей от ученика, побуждение к самостоятельной деятельности.
- Создание ситуации успеха, предоставление возможности частых выступлений на концертах, фестивалях конкурсах, начиная от школьных и кончая международными.
- Рассмотрение поощрения одарённых детей как стимулирования дальнейшей творческой деятельности (стенды с дипломами лауреатов конкурсов и их фотографий, подарки, благодарственные письма родителям и т.п.)

3.4. Методические пояснения к задачам по уровням.

На ознакомительном уровне используется методика *Т.И.Смирновой* «Интенсивный курс фортепиано». В её основе – принципиально новые подходы к обучению техники чтения нотного текста, развитию гармонического и мелодического слуха, чувства ритма, а также принцип одновременного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. Использование этой методики открывает широкие возможности интенсивному обучению основам музыкальной грамоты, способствует развитию исполнительских и импровизационных навыков, а также формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Важное место в данной методике уделено развитию ассоциативному мышлению, необходимого для творческой деятельности.

Хорошие результаты на ознакомительном уровне даёт использование *методики А.Д.Артоболовской*, в основе которой заложено воспитание интереса и любви к музыке, уделяется огромное внимание работе над художественным образом. Этому способствует всё, что будит воображение ребёнка: музыкальный материал, рисунок, песенки-подтекстовки, рассказ, сопровождающий игру.

Возраст обучения детей на уровнях функциональной грамотности и компетентности, совпадает с подростковым возрастом, важной особенностью которого является стремление к взрослости, к самовыражению и проявлению инициативы. Занятие подбором по слуху любимых мелодий, творческой импровизацией и сочинением удовлетворяют эти потребности. Поэтому целесообразным является использование на этом этапе следующих методик:

- Методики *Е.Лиманской*, формирующей навык подбора аккомпанемента к мелодии простым и доступным способом (с помощью шаблонных блоков-цепочек);
- Методики *В.Г.Ражникова*, цель которой систематическое развитие художественной и эмоциональной активности, то есть личностное развитие.

IV/V. Учебно-тематический план.

Краткое содержание тем.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ. 2 класс.

Содержание обучения	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Понятие ансамблевой игры	0,5	0,5	-
2.Формирование первичных навыков игры в фортепианном ансамбле	3,5	0,5	3
3. Разучивание ансамблей в жанре народных песен	4	0,5	3,5
4. Разучивание ансамблей – лёгких переложений произведений симфонической и оперной музыки	4	0,5	3,5
5. Разучивание ансамблей – детских пьес и музыки к мультфильмам	3	0,5	2,5
6. Чтение с листа	1	0,5	0,5
7. Публичные выступления			
а) на зачётах, контрольных уроках	0,5	-	0,5
б) на концертах	0,5	-	0,5
Всего	17	3	14

1. Понятие ансамблевой игры.

История коллективного музицирования.

Преимущества ансамблевого исполнения перед сольным и специфические трудности игры в фортепианном ансамбле.

Особенности и возможности ансамблевого репертуара.

2. Формирование первичных навыков игры в фортепианном ансамбле.

Единство художественного замысла.

Единство темпа.

Единство метроритма, пульсации.

Динамическое равновесие.

Единство штрихов и пианистических приёмов.

Формирование навыка слышания всей фортепианной фактуры.

- Умение слышать себя в ансамблевом звучании.
- Умение слышать партнёра в ансамблевом звучании.
- Умение слышать всю фортепианную фактуру.

Формирование навыка исполнения без остановок.

3. Разучивание ансамблей в жанре народных песен.

Формирование навыка исполнения

- подголосочной полифонии на материале обработок русских народных песен и песен славянских народов (подстраивание к ведущему голосу подголосков),
- имитационной полифонии (канонов) с равноправием голосов, исполняющих мелодию (на материале обработок песен русского и украинского народов),

4. Разучивание ансамблей – лёгких переложений произведений симфонической и оперной музыки.

Начальное ознакомление с жанрами симфонической музыки. Знакомство с композиторами. Слушание фортепианного фрагмента в исполнении симфонического оркестра или певца в сопровождении симфонического оркестра. Поиск доступных средств художественной выразительности для передачи тембрового богатства оркестрового или вокального звучания.

5. Разучивание ансамблей – детских пьес и музыки к мультфильмам.

Работа над созданием знакомых и понятных детям ярких художественных образов с использованием доступных участникам ансамбля средств выразительности.

6. Чтение с листа.

Прочтение простейшего нотного текста в ансамбле с учителем. Особое внимание – недопустимости остановок в звучании.

К концу ознакомительного уровня обучающийся должен:

- Понимать специфические особенности и возможности игры в фортепианном ансамбле.
- Сформировать начальные навыки ансамблевого исполнения (синхронность, прослушивание всей фактуры, игра без остановок) в игре сначала с педагогом, а затем с другим учащимся.
- Разучить 2-3 ансамбля в жанре народных песен.
- Разучить 3-4 ансамбля – лёгких переложений симфонической и оперной музыки.
- Разучить 3-4 ансамбля – детских пьес и музыки к мультфильмам.
- Получить начальное представление о жанрах симфонической музыки, инструментах симфонического оркестра, академических голосах.
- Научиться чтению с листа без остановок простейших ансамблей с педагогом.
- Выступить на концертах в классе преподавателя по фортепиано по 1 разу в конце каждого полугодия, а также в конце 1-го полугодия – на зачёте по ансамблю, в конце 2-го полугодия – на контрольном уроке по ансамблю.

УРОВЕНЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ. 3-5 класс.

Содержание обучения	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Закрепление первичных навыков и формирование основных навыков игры в фортепианном ансамбле	1	0,5	0,5
2. Выработка умения составления и реализации общего плана интерпретации совместными усилиями, умение коллективно мыслить	2	1	1
3. Разучивание ансамблей полифонического склада	2	0,5	1,5
4. Разучивание ансамблей – несложных переложений произведений симфонической, оперной, инструментальной и вокальной музыки.	2,5	0,5	2
5. Разучивание фортепианных ансамблей для 4-х ручного исполнения на одном ф-но и для 2-х ф-но	2	0,5	1,5
6. Разучивание ансамблей в стиле джаз	2	0,5	1,5
7. Разучивание ансамблей – произведений самарских композиторов и композиторов Поволжья.	2	0,5	1,5
8. Чтение с листа	2	0,5	1,5

9. Публичные выступления			
а) на зачётах, контрольных уроках	0,5	-	0,5
б) на концертах	0,5	-	0,5
в) на фестивалях, конкурсах	0,5	-	0,5
Всего	17	4,5	12,5

Примечание: количество часов рассчитано на 1 учебный год на 1 ученика.

1. Закрепление первичных навыков ансамблевой игры и формирование основных навыков игры в фортепианном ансамбле.

Единство художественного замысла.

Единство темпа, метроритма, пульсации, агогики.

Тембровое, регистровое и динамическое разнообразие и уравновешенность партий.

Единство штрихов и пианистических приёмов для более точного раскрытия художественного образа.

Принципы педализации в ансамбле для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано.

2. Выработка умения составления и реализации общего плана интерпретации совместными усилиями, умения коллективно мыслить.

Обсуждение с участниками ансамбля художественного образа и средств выразительности, которыми этот образ получается наиболее точным (форма).

Составление общего плана интерпретации, в который входит:

- точка наибольшего эмоционального и (или) динамического напряжения,
- место наибольшего успокоения,
- динамический и агогический рельеф внутри произведения,
- фрагменты солирования и аккомпанирования в каждой партии,
- выбор необходимых штрихов, пианистических приёмов, педали для решения конкретных исполнительских задач каждого раздела произведения,
- оптимальное использование тембровых и регистровых возможностей фортепиано в каждой партии.

3. Разучивание ансамблей полифонического склада.

Развитие полифонического мышления и полифонического слуха.

4. Разучивание ансамблей – несложных переложений симфонической, оперной, вокальной и инструментальной музыки.

Продолжение изучения жанров симфонической музыки. Изучение характерных стилей эпох, творческих почерков композиторов, чьи произведения исполняются в классе ансамбля. Слушание оперной, симфонической и вокальной музыки на аудиозаписях. Различение тембров инструментов симфонического оркестра и академических голосов. Поиск средств выразительности для наиболее точного воспроизведения того или иного тембра.

5. Разучивание ансамблей для ф-но в 4 руки и для 2-х ф-но.

Достижение стереофонического звучания при игре на 2-х ф-но за счёт сочетания тембровых богатств каждого инструмента.

6. Разучивание ансамблей в стиле джаз.

Знакомство с джазовыми стилями рэгтайм, буги-вуги, блюз, стрит, джаз-вальс. Особенности джазовой гармонии и ритмов.

7. Разучивание ансамблей – произведений самарских композиторов и композиторов Поволжья.

Знакомство с творчеством композиторов поволжского региона. Некоторые национальные особенности музыки народов Поволжского региона. Выявление черт национальной музыки в произведениях композиторов Поволжья и передача их доступными средствами выразительности в исполняемых произведениях.

8. Чтение с листа.

Формирование навыка предслышания и ускоренного восприятия нотной графики («схватывание» горизонтали, затем вертикали). Построение ритмических формул. Выделение в каждой партии главного (бас, мелодия) и второстепенного (гармоническое заполнение фактуры, пассажи, мелизмы и т.д.). Умение догонять, «ловить» партнёра.

К концу 3-х летнего уровня функциональной грамотности обучающийся должен:

- Сформировать основные навыки ансамблевого исполнения (метроритмическая и агогическая синхронность, динамическая, тембровая и регистровая выстроенность, согласованность пианистических приёмов и штрихов для более точного воспроизведения задуманного художественного образа) в игре с другим учащимся.

- Научиться коллективно мыслить и составлять коллективный план интерпретации.
- Научиться правильно вести себя в коллективе и понимать, что благоприятные межличностные отношения – залог успешной работы.
- Разучить 2-3 ансамбля в полифоническом жанре.
- Разучить 4-5 ансамблей – несложных переложений симфонической и оперной музыки.
- Разучить 3-4 ансамбля в стиле джаз.
- Разучить 2-3 ансамбля композиторов Поволжья, ознакомиться с чертами их творчества и произведениями.
- Пополнить знания о жанрах симфонической музыки, инструментах симфонического оркестра, академических голосах. Получить представление о стилях эпох и творческих почерках композиторов.
- Сформировать навык чтения с листа без остановок в несложных ансамблях с другим учащимся.
- Выступить на концертах в классе преподавателя по фортепиано по 1 разу в конце каждого полугодия (всего 6 раз за 3 года), в конце 1-го полугодия каждого учебного года – на зачёте по ансамблю, в конце 2-го полугодия каждого учебного года – на контрольном уроке по ансамблю. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах разных уровней, концертах в музыкальной и общеобразовательной школе.

УРОВЕНЬ КОМПЕТЕНТНОСТИ. 6-7 класс.

Содержание обучения	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Совершенствование всех сформированных навыков ансамблевой игры	5	0,5	4,5
2. Разучивание ансамблей разных жанров, стилей и эпох для ф-но в 4 руки и для 2-х ф-но	19	2	17
3. Чтение с листа	8	1	7
4. Публичные выступления			
а) на зачётах, контрольных уроках	0,5	-	0,5
б) на концертах	1	-	1
в) на фестивалях, конкурсах	0,5	-	0,5
Всего	34	3,5	30,5

Примечание: количество часов рассчитано на 1 учебный год на 1 ученика.

1. Совершенствование всех сформированных навыков игры в фортепианном ансамбле.

Единство художественного замысла, воплощённого в общем плане интерпретации.

Единство темпа, метроритма, пульсации, агогики.

Тембровое, регистровое и динамическое разнообразие и уравновешенность партий.

Единство штрихов и пианистических приёмов для более точного раскрытия художественного образа.

Навык педализации в ансамбле.

2. Разучивание ансамблей разных жанров, стилей и эпох для ф-но в 4 руки и для 2-х ф-но.

Продолжение изучения жанров симфонической музыки. Изучение характерных стилей эпох, творческих почерков композиторов, чьи произведения исполняются в классе ансамбля. Слушание оперной, симфонической и вокальной музыки на аудиозаписях. Совершенствование инструментальных средств выразительности для наиболее точного воспроизведения нужного тембра.

Совершенствование в исполнении ансамблей полифонического склада, ансамблей в стиле джаз. Особое внимание – музыке композиторов Поволжья.

Формирование потребности творческого самовыражения в рамках единого художественного замысла. Достижение свободы, самостоятельности и артистизма в исполнении.

3. Совершенствование в чтении фортепианных ансамблей с листа.

К концу 2-х летнего уровня компетентности обучающийся должен:

- Усовершенствовать навыки ансамблевого исполнения (метроритмическая и агогическая синхронность, динамическая, тембровая и регистровая выстроенность, согласованность пианистических приёмов и штрихов для более точного воспроизведения задуманного художественного образа) в игре с другим учащимся.
- Уметь проявить своё творческое «я» в процессе реализации общего художественного замысла, быть свободным и артистичным.
- Разучить 1-2 ансамбля в полифоническом жанре.

- Разучить 4-5 ансамблей – переложений симфонической и оперной музыки.
- Разучить 3-4 ансамбля в стиле джаз.
- Разучить 2-3 ансамбля композиторов Поволжья, ознакомиться с чертами их творчества и произведениями.
- Пополнить знания о жанрах симфонической музыки, инструментах симфонического оркестра, академических голосах. Разбираться в стилях эпох и знать творческие почерки композиторов – авторов исполняемых ансамблей.
- Усовершенствовать навык чтения с листа без остановок в несложных ансамблях с другим учащимся.
- Выступить на концертах в классе преподавателя по фортепиано по 1 разу в конце каждого полугодия (всего 4 раза за 2 года), в конце 1-го полугодия каждого учебного года – на экзамене по ансамблю, в конце 2-го полугодия каждого учебного года – на контрольном уроке по ансамблю. Также учащиеся могут участвовать в общешкольных концертах и фестивалях и конкурсах разных уровней.

VI. Организация учебного процесса.

6.1. Организация учебной деятельности.

Формой занятий являются индивидуальные (ученик-преподаватель) и спаренные (ученик-ученик) уроки. Программа предусматривает также индивидуальную домашнюю работу учащихся, а также домашние репетиции с партнёром – учеником. Преподавателем ансамбля является педагог по специальности.

Обучение учащихся осуществляется на основе индивидуальных планов, в которых планируется развитие ученика, фиксируется результат.

Индивидуальный план включает в себя 2-4 ансамбля в полугодие (в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей ученика). Из них один выносится на контрольный урок или зачёт, остальные изучаются в классном порядке. Репертуарный план должен быть разнообразен по содержанию, соответствовать физиологическим и исполнительским возможностям учащихся. Репертуар фортепианного ансамбля подразделяется на специально созданные оригинальные сочинения (а также концертные транскрипции) и переложения, ставящие своей целью популяризацию симфонической музыки.

В течение года предполагается проводить различные мероприятия (праздники, конкурсы, концерты, семейные вечера), на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои умения и навыки, приобретённые ими в ходе работы над ансамблем.

6.2. Организация контроля.

Учёт успеваемости осуществляется в форме зачёта в I полугодии (декабрь, 1 произведение) и контрольного урока во II полугодии (апрель, 1 произведение). В 6 и 7 классах зачёт заменяется экзаменом.

Оценивание результатов обучения происходит по полугодиям. Оценка за полугодие выставляется с учётом текущих оценок и оценки, полученной на зачёте, экзамене или контрольном уроке.

При выставлении оценок за полугодия и годовой оценки следует учитывать успешность выступления учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях, тематических вечерах.

6.3. Диагностика.

Поскольку освоение программы по ансамблю происходит параллельно с освоением программы по фортепиано, и обучение осуществляется одним педагогом в рамках одного и того же учреждения, то диагностика по освоению обеих программ является общей.

На каждого ученика класса составляется диагностическая карта, в которой на протяжении 7 лет по 10-бальной шкале педагогом по фортепиано и фортепианному ансамблю фиксируется степень сформированности элементарных навыков как фортепианной, так и ансамблевой игры. Данные заносятся 3 раза в год: в сентябре, в январе и в мае.

Работа с диагностической картой позволяет систематически отслеживать результаты обучения с целью своевременной корректировки образовательного процесса.

Диагностическая карта учащегося класса фортепианного ансамбля

Ф.И. учащегося _____ **Педагог** _____

№	Класс, этапы	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс			5 класс			6 класс			7 класс					
		Начальный	Промежуточный	Итог																					
Критерии																									
1	Взаимодействие с партнёром																								
2	Метроритмическая устойчивость																								
3	Навык слухового контроля																								
4	Степень технического развития																								
5	Ансамблевое мышление																								
6	Эмоциональная выразительность																								

Диагностическая карта итоговой информации

По классу фортепианного ансамбля педагога _____ за ____уч.год.

№	ФИ учащегося	Класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Ср. балл	СОУ, %	УК, %

По формулам высчитывается степень обученности учащихся (СОУ), уровень компетентности (УК) и средний балл.

УК =	$\frac{\text{Количество учащихся, успевающих на «4» и «5»}}{\text{Количество учащихся в классе}}$
-------------	---

СОУ =	$\frac{\text{Количество баллов} \times 100\%}{\text{Количество учащихся в классе} \times 5}$
--------------	--

Ежегодно отслеживается динамика участия детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Учебный год	Участие в конкурсах различного уровня					
	городские		региональные		Всероссийские и международные	
	кол-во участников	результат	кол-во участников	результат	кол-во участников	результат

VII. Примерные репертуарные списки.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ.

«Ансамбли для начинающих» Хрестоматия МХШ №4 (по выбору)

Й.Гайдн «Учитель и ученик»

И.С.Бах «Песня»

Л.Бетховен «Сурок»

Б.Чайковский «Урок в мышинной школе»

«Песенка слонёнка и мышей»

Б.Савельев Две песенки кота Леопольда
«Карусельные лошадки»

Н.Богословский «Игра с котёнком»

Д.Уотт «Три поросёнка»

В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
«Чунга-Чанга»

«Произведения русских композиторов, обработки народных песен». Хрестоматия фортепианного ансамбля. МХШ №4

рнп «Выйду ль я на реченьку»

рнп «Здравствуй, гостя зима!»

рнп в обр. Н.Боголюбовой «Пойду ль я»

рнп «Помню, я ещё молодухой была»

унп в пер. Н.Сильванского «По дороге жук, жук»

А.Живцов «Бульба». Белорусский танец

П.Чайковский. Пять русских народных песен (по выбору).

Фортепиано 2 класс ДМШ, ред. Б.Милича.

унп в обр. И.Берковича «У соседа была хата»

В.Моцарт. Отрывок из I ч. Симфонии соль минор

С.Прокофьев. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»

«Фортепианная игра», ред. А.Николаева

П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Ж.Векерлен «Пастораль»

М.Зив «Прогулка по клавишам». Хрестоматия фортепианного ансамбля ДМХШ №4

«Машенькина сказка»

«Осенний дождик»

«Осенние лужицы»

«Весенние лужицы».

Русские народные песни в обр. Е.Ю.Комальковой (по выбору)

УРОВЕНЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.

Хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся средних и старших классов. МХШ №4.

К.Сорокин Полька

Т.Попатенко «Весенняя шуточная»

Г.Фрид Чешская полька

Ж.Металлиди. Сюита «Золотой ключик» для ф-но в 4 руки. Хрестоматия МХШ №4

«Рождение Буратино»

«Вальс Мальвины»

«Обработки и переложения вокальных и симфонических произведений»
Хрестоматия фортепианных ансамблей для средних и старших классов. МХШ №4

И.С.Бах «Шутка» из сюиты си минор

П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Й.Штраус (сын) Полька

С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Е.Крылатов Полька из балета «Цветик-семицветик»

К.М.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

М.Мусоргский «Гопак»

М.Глинка Песня Ильиничны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»

К.Хачатурян Танец Радости из балета «Чиполлино»

А.Рубинштейн «Горные вершины»

«Музицирование» 3 класс, тетрадь 5

М.Глинка Марш Черномора

А.Дворжак «Славянский танец»

Ж.Бизе Цыганская пляска из оперы «Кармен»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

«Фортепиано», ч.2, сост. В.Григоренко

Д.Кабалевский «Песня сборщиц винограда» из оперы «Кола Брюньон»

«Юный пианист» в.2, средние классы ДМШ

Д.Кабалевский Гавот из сюиты «Комедианты»

А.Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

«Песни военных лет в переложении для ф-но в 4 руки». Хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся средних классов.

А.Александров «Священная война»

К.Листов «В землянке»

Н.Богословский «Тёмная ночь»

М.Блантер «В лесу прифронтовом»

Н.Мордасов. Сборник ансамблей для ф-но в 4 руки в стиле джаз

Вальс

«Лунная дорожка»

Э.Бакиров. Фрагменты из балета «Водяная» в переложении для 2-х фортепиано
Е.Путилиной

Игра Алмая на курае

Дуэт Сэрви и Алмая

Танец девушек и Сэрви

«Играем вдвоём». Сборник авторских переложений Е.Путилиной
А.Зацепин «Песенка о медведях»

«Любимые мелодии». Хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся средних
и старших классов. МХШ№4

А.Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»

Т.Альбиони Адажио

«Вчера» из репертуара «Битлз»

«Музыка из мультфильмов в переложении для ф-но в 4 руки». Хрестоматия
фортепианного ансамбля для учащихся младших и средних классов. МХШ №4.

Ф.Черчилль 6 фрагментов из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов» в
обр. А.Неволовича

Г.Гладков «Песня королевской охраны» из мультфильма «Бременские музыканты» в
обр. А.Неволовича

А.Аренский «Шесть детских пьес», соч. 34

«Сказка»

«Вальс»

Фуга «Журавель»

Ансамбли для ф-но. Киев, «Музична Украина»

П.Чайковский «Трепак»

К.Сен-Санс «Карнавал животных»

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

М.Парцхаладзе «Детские пьесы для ф-но в 4 руки и двух ф-но» (по выбору)

«Брат и сестра». Ансамбли для ф-но в 4 руки

М.Глинка Вальс-фантазия

«Переложения фортепианных произведений самарских композиторов для ф-но в 4
руки Путилиной Е.Г.». Хрестоматия ДМХШ №4.

Ю.Олесов Гавот из Сюиты для фортепиано

А.Бердюгин «Лесные песенки»

УРОВЕНЬ КОМПЕТЕНТНОСТИ.

П.Чайковский «Лёгкие переложения для ф-но в 4 руки»

Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

С.Рахманинов «Шесть пьес» (по выбору)

Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)

Ж.Бизе «Детские игры» для ф-но в 4 руки

С.Прокофьев, соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

В.Гаврилин «Пьесы для ф-но в 4 руки»

«Мушкетёры»

«Тореадоры»

«Интермеццо»

О.Хромушин «Композиции на темы произведений ДЖ.Гершвина в 4 руки» (по выбору)

Ж.Металлиди. Сюита «Золотой ключик» для ф-но в 4 руки. Хрестоматия ДМХШ №4

«Танец кукол»

«Обработки и переложения вокальных и симфонических произведений»
Хрестоматия фортепианных ансамблей для средних и старших классов. ДМХШ №4

Э.Григ «Юмореска»

Л.Бетховен «Турецкий марш»

С.Прокофьев Вальс из балета «Золушка»

С.Рахманинов «Сон»

«Вдвоём веселее», пьесы для ф-но в 4 руки

Г.Гершвин «Колыбельная Клары»

Г.Свиридов Романс из музыки к драме А.С.Пушкина «В метель»

Н.Мордасов. Сборник ансамблей для ф-но в 4 руки в стиле джаз

Рэгтайм

Э.Бакиров. Фрагменты из балета «Водяная» в переложении для 2-х фортепиано

Е.Путилиной

Дуэт Сэрви и Алмая

«Народный праздник»

Танец «Сабан-туй»

«Утро»

«Играем вдвоём». Сборник авторских переложений Е.Путилиной. Хрестоматия ДМХШ №4

А.Бердюгин «Сказка»

А.Заруба «Перемена»

Е.Крылатов «Песенка о шпаге» из к/ф «Достояние республики»
«Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя!»

«Любимые мелодии». Хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся средних и старших классов. ДМХШ №4

А.Петров «Полька-галоп» из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

З.Абрэу Самба «Тико-тико»

С.Джоплин «Артист эстрады»

Сборник фортепианных ансамблей самарских композиторов для учащихся средних и старших классов. ДМХШ №4

Б.Косяченко Рэгтайм (музыка традиционная)

«Что такое «свинг?»»

Х.Тизол, аранжировка Б.Косяченко «Караван»

Л.Бонфа «День из жизни глупца»

Популярные мелодии прошлых лет в переложении для ф-но в 4 руки Ю. Тулузакова (г.Тольятти)

И.Штраус «Трик-трак»

Е.Розенфельд «Счастье моё»

В.Монти «Чардаш»

К.Фалаенц «Бессаме мучо»

Л.Корриган «Кукарача»

Ю.Тулузаков Попурри на темы песен И.Дунаевского

«Переложения фортепианных произведений самарских композиторов для ф-но в 4 руки Путилиной Е.Г.». Хрестоматия ДМХШ №4.

Л.Вохмянин «Самарская кадрили»

А.Бердюгин «Сказка»

VIII. Репертуарные сборники для учащихся.

1. «Ансамбли для начинающих», хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся младших классов, ДМХШ №4, 2004

2. М.Зив «Прогулка по клавишам», хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся младших и средних классов, ДМХШ №4, 2004

3. «Произведения русских композиторов, обработки народных песен», хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся младших классов, ДМХШ №4, 2005

4. Хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся средних и старших классов, ДМХШ №4, 2005

5. «Песни военных лет в переложении для ф-но в 4 руки», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся средних классов, ДМХШ №4, 2007

6. «Музыка из мультфильмов в переложении для ф-но в 4 руки», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся младших и средних классов, ДМХШ №4, 2006
7. «Любимые мелодии», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся средних и старших классов. ДМХШ №4, 2006
8. Э.Бакиров Фрагменты из балета «Водяная», переложение для двух ф-но Путилиной Е.Г., ДМХШ №4, 2006 (рукопись)
9. «Играем вдвоём», сборник авторских переложений Путилиной Е.Г. для ф-но в 4 руки и для двух ф-но вокальных и инструментальных произведений современных композиторов, средние и старшие классы, ДМХШ №4, 2006 (рукопись)
10. В.Шевердин «Путь к мастерству», Самара, 2008
11. М.Куликов «Музыкальный коллаж», Самара, 2006
12. «Переложения фортепианных произведений самарских композиторов для ф-но в 4 руки Путилиной Е.Г.», хрестоматия ДМХШ №4, 2009, (рукопись)
13. «Популярные мелодии прошлых лет», сост. и перелож. для ф-но в 4 руки Ю.В.Тулузаков, Тольятти, отдел культуры Комсомольского р-на г. Тольятти, 1999
14. Сборник фортепианных ансамблей самарских композиторов для учащихся средних и старших классов, ДМХШ №4, 2006
15. Сборник ансамблей в стиле джаз для учащихся средних и старших классов, ДМХШ №4, 2007
16. «Обработки и переложения вокальных и симфонических произведений», хрестоматия фортепианных ансамблей для средних и старших классов, ДМХШ №4, 2004
17. Ж.Металлиди Сюита «Золотой ключик» для ф-но в 4 руки, хрестоматия ДМХШ №4, 2004
18. А.Аренский «Шесть детских пьес», соч. 34, М., «М», 1960
19. С.Рахманинов «Шесть пьес», М., «М», 1968
20. П.Чайковский «Лёгкие переложения для ф-но в 4 руки», М., «Классика – XXI», 2002
21. С.Прокофьев Три танца из балета «Золушка», обработка для ф-но в 4 руки А.Кондратьева, М., «М»
22. «Лёгкие переложения произведений русских композиторов в четыре руки», Л., «СК», 1961
23. М.Парцхаладзе «Детские пьесы для ф-но в 4 руки и двух ф-но», М., «СК», 1983
24. Ансамбли для ф-но, Киев, «Музична Украина», 1985
25. «Вдвоём веселее», пьесы для ф-но в 4 руки, Л., «СК», 1988
26. «Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки», сост. Э.Загурская, Л., «М», 1978
27. «Брат и сестра», Ансамбли для ф-но в 4 руки, М., «М», 1964
28. Н.Мордасов сборник ансамблей для ф-но в 4 руки в стиле джаз, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
29. О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д.Ж.Гершвина в 4 руки», Спб., «СК», 2002
30. В.Гаврилин «Пьесы для ф-но в 4 руки», Л., «М», 1979
31. «Играем в ансамбле», облегчённое переложение популярной музыки для средних классов ДМШ, фортепиано, СПб, «Союз художников», 2001
32. «Юный пианист», в.2, средние классы ДМШ., М., «СК», 1975

33. «Фортепиано», ч.2, сост. В.Григоренко, М., «Кифара», 2003
34. «Фортепиано» 1 класс, 2 класс, ред. Б.Милича.
35. «Фортепианная игра», ред. А.Николаева
36. «Музицирование», 3 класс, тетрадь 5, М., «Крипто-Логос», 1998
37. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М., Музыка, в. 1, 1989
38. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М., Музыка, в. 2, 1991
39. Русские народные песни в обр. Е.Ю.Комальковой, младшие классы, М., Композитор, 1993
40. «Музыка вокруг нас», отрывки из камер. и симф. произведений в облегчённом переложении для ф-но в 4 руки, сост. Бахмацкая О.В., М., Музыка, 1986
41. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, младшие классы ДМШ, в. 1, 1972
42. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, младшие классы ДМШ, в. 2, 1975
43. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, младшие классы ДМШ, в. 3, 1977
44. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, младшие классы ДМШ, в. 4, 1978
45. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, младшие классы ДМШ, в. 5, 1981
46. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, младшие классы ДМШ, в. 6, 1982
47. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, младшие классы ДМШ, в. 7, 1983
48. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, младшие классы ДМШ, в. 8, 1985
49. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, младшие классы ДМШ, в. 9, 1986
50. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, младшие классы ДМШ, в. 10, 1990
51. Ансамбли. М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 1, 1972
52. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 2, 1973
53. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 3, 1974
54. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 4, 1975
55. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 5, 1977
56. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 6, 1978
57. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 7, 1981

58. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 8, 1982
59. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 9, 1983
60. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 10, 1985
61. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 11, 1987
62. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 12, 1988
63. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 13, 1990
64. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, средние классы ДМШ, в. 14, 1991
65. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, старшие классы ДМШ, в. 1, 1972
66. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, старшие классы ДМШ, в. 2, 1973
67. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, старшие классы ДМШ, в. 3, 1974
68. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, старшие классы ДМШ, в. 4, 1975
69. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, старшие классы ДМШ, в. 5, 1977
70. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, старшие классы ДМШ, в. 6, 1978
71. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, старшие классы ДМШ, в. 7, 1981
72. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, старшие классы ДМШ, в. 8, 1982
73. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, старшие классы ДМШ, в. 9, 1973
74. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, старшие классы ДМШ, в. 10, 1985
75. Ансамбли, М., Советский композитор, фортепианная музыка для детей, старшие классы ДМШ, в. 11, 1991
76. «Брат и сестра», СПб, «Северный олень», в.1, 1993
77. «Брат и сестра», СПб, «Северный олень», в.4, 1995
78. «Брат и сестра», СПб, «Северный олень», в.5, 1995
79. «Брат и сестра», СПб, «Северный олень», в.6, 1996
80. «Брат и сестра», СПб, «Северный олень», в.7, 1997
81. «Брат и сестра», СПб, «Северный олень», в.8, 1997
82. «Брат и сестра», СПб, «Северный олень», в.9, 1998
83. Пьесы для 2-х ф-но, средние классы ДМШ, М., Музыка, в.1, 1973

84. Пьесы для 2-х ф-но, старшие классы ДМШ, М., Музыка, в.1,1973

IX. Список литературы для педагогов.

1.«Вопросы методики начального образования», сост. В.Натансон, М., «М», 1981. Статья Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании уч-ся».

2.«Методические записки по вопросам музыкального образования», в.3., М., «М», 1991. Статья Кугакевич К.В. «Формирование музыканта в классе ансамбля».

3.«Музыкальная педагогика», сост. Крюкова В.В., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Статья Крюковой В.В. «Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания».

4.«Музыкальная педагогика», сост. Крюкова В.В., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Статья Гончаровой Н. «Работа над ансамблями как одна из форм развития детей со средними природными данными».

5.«Камерный ансамбль». Педагогика и исполнительство. Сост. Аджемов К.Х., М., «М», 1991.

6. «Ребёнок за роялем», М., «М», 1985. Статья Хольцвейсиг Криста «Игра в 4 руки».

7. «Ребёнок за роялем», М., «М», 1985. Статья Соколова М. «Ансамбль для начинающих».

8.«Вопросы фортепианной педагогики», в.3, М., «М», 1971. Статья Готлиба А. «Первые уроки фортепианного ансамбля».

9. «Музыкальное исполнительство», в.8, М., 1971. Статья Готлиба А. «Заметки о фортепианном ансамбле».

10. Николаева А.А. «Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано», Харьков, Харьковский институт культуры, 1991.

11. «О мастерстве ансамблиста», сб-к науч. тр., Л., Ленинградская консерватория, 1986. Статья Самойловой Т. «Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля».

12.«Камерный ансамбль». Аннотированный библиографический указатель. Сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2000.

13.«Проблемы современного фортепианного исполнительства», аналитический обзор и аннотированный библиографический указатель, сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2000.

14. «Произведения для фортепианного ансамбля, изданные в СССР-России за 1954-2000 гг.», указатель, в.2, сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2004.

15.Трифонов А.А. «Теория и практика фортепианной педагогики», уч. пособие, Куйбышев, Куйбышевский государственный педагогический институт, 1979.

16.Ширяева Е.И. «Некоторые вопросы переложения оркестровой фактуры для двух фортепиано», Воронеж, Воронежский институт искусств, 1988.

X. Электронные пособия для педагогов.

1. DVD «Пути пополнения педагогического репертуара», сост. Семёнов В.Г., ЦЭВДМ, Самара, 2004.

2. DVD «Презентация сборника авторских переложений для 2-х фортепиано педагога Путилиной Е.Г. фрагментов балета Э.Бакирова «Водяная» на городском семинаре педагогов дополнительного образования», видеозапись, ДМХШ №4, Самара, 2007.

XI. Приложение. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2015-2016 учебный год

Учебные четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебной четверти	Продолжительность каникул (в днях)
I	9	9	01.09.15. – 30.10.15.	9
II	7	7	09.11.15. – 30.12.15.	11
III	11	11	11.01.16 – 25.03.16.	9
IV	7	7	04.03.16 – 27.05.16.	
всего	34	34		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 класс

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	2 - 5	Индивидуальная	0,5	Задачи участника ансамбля. Повторение	Класс ф-но	Беседа с обучающимся
2.	сентябрь	7 -12	Индивидуальная	0,5	Преимущества ансамблевого исполнения перед сольным и специфические трудности игры в фортепианном ансамбле. Разучивание партий.	Класс ф-но	Беседа с обучающимся
3.	сентябрь	14 - 19	Индивидуальная	0,5	Единство художественного замысла. Единство темпа.	Класс ф-но	Беседа с обучающимся

					Единство метроритма, пульсации. Динамическое равновесие. Разучивание партий.		
4.	сентябрь	21 - 26	Индивидуальная	0,5	Формирование навыка слышания всей фортепианной фактуры. - Умение слышать себя в ансамблевом звучании. - Умение слышать партнёра в ансамблевом звучании. - Умение слышать всю фортепианную фактуру. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
5.	сентябрь октябрь	28 – 30 1 - 3	Индивидуальная	0,5	Особенности и возможности ансамблевого репертуара. Тембровые возможности ансамблевой игры. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
6.	октябрь	5 - 10	Индивидуальная	0,5	Ансамбли в жанре народной музыки. Подголосочная полифония. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
7.	октябрь	12 - 17	Индивидуальная	0,5	Ансамбли в жанре народной музыки. Подголосочная полифония. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
8.	октябрь	19 - 24	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Ансамбли в жанре народной музыки. Подголосочная полифония. Разучивание партий и сводные репетиции.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.

					Решение учебных задач.		
9.	октябрь	26 - 30	Сочетан ие индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Ансамбли в жанре народной музыки. Подголосочная полифония. Разучивание партий и сводные репетиции. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
10.	ноябрь	9 - 14	Индивидуальная	0,5	Ансамбли в жанре имитационной полифонии (канонов) с равноправием голосов, исполняющих мелодию (на материале обработок песен русского и украинского народов). Разучивание партий. Решение учебных задач.		Проверка творческих заданий. Наблюдение.
11.	ноябрь	16 - 21	Индивидуальная	0,5	Ансамбли в жанре имитационной полифонии. Разучивание партий. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
12.	ноябрь	23 - 28	Сочетан ие индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Ансамбли в жанре имитационной полифонии. Разучивание партий и сводные репетиции. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
13.	ноябрь декабрь	30 - 5	Сочетан ие индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Ознакомление с жанрами симфонической музыки. Знакомство с композиторами. Переложения симфонических произведений для фортепианного ансамбля. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
14.	декабрь	7 - 12	Сочетан	0,5	Слушание	Класс	Проверка

			ие индивидуальной и мелкогрупповой		фортепианного фрагмента в исполнении симфонического оркестра или певца в сопровождении симфонического оркестра. Разучивание партий и сводные репетиции. Решение учебных задач.	ф-но	творческих заданий. Наблюдение.
15.	декабрь	14 - 19	Сочетание ие индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Разучивание партий. Поиск доступных средств художественной выразительности для передачи тембрового богатства оркестрового или вокального звучания. Сводные репетиции. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
16.	декабрь	21 - 26	Групповая	0,5	Зачёт по ансамблю (любой из разученных)	Камерный зал	Оценка комиссии
	декабрь	28 - 30	Групповая	0,5	Концерт для родителей	Камерный зал	
17.	январь	11 - 16	Сочетание ие индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение.
18.	январь	18 - 23	Сочетание ие индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
19.	январь	25 - 30	Сочетание ие индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.

20.	февраль	1 - 6	Сочетан ие индивид уальной и мелкогр упповой	0,5	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
21.	февраль	8 - 13	Сочетан ие индивид уальной и мелкогр упповой	0,5	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
22.	февраль	15 - 20	Сочетан ие индивид уальной и мелкогр упповой	0,5	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
23.	февраль	22 - 27	Сочетан ие индивид уальной и мелкогр упповой	0,5	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
24.	февраль март	29 - 5	Сочетан ие индивид уальной и мелкогр упповой	0,5	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.
25.	март	7 - 12	Сочетан ие индивид уальной и мелкогр упповой	0,5	Формирование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
26.	март	14 - 19	Сочетан	0,5	Формирование навыков	Класс	Наблюдение.

			ие индивидуальной и мелкогрупповой		ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	ф-но	Проверка творческих заданий.
27.	март апрель	28 - 2	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Формирование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
28.	апрель	4 - 9	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Формирование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
29.	апрель	11 - 16	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Формирование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Камерный зал	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
30.	апрель	18 - 23	Индивидуальная	0,5	Прочтение простейшего нотного текста в ансамбле с учителем. Особое внимание – недопустимости остановок в звучании.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
31.	апрель	25 - 30	Индивидуальная	0,5	Прочтение простейшего нотного текста в ансамбле с учителем.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих

					Особое внимание – недопустимости остановок в звучании.		заданий.
32.	май	3 - 8	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
	май	10 - 14	Групповая	0,5	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач. Музыка к мультфильмам в переложении для фортепианного ансамбля	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
33.	май	16 - 21	Групповая	0,5	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач. Музыка к мультфильмам в переложении для фортепианного ансамбля	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
34.	май	23 - 28	Групповая	0,5	Контрольный урок. Концерт.	Класс ф-но	Оценка.

3,4,5 класс

Примечание. В 3, 4 и 5 классах содержание образования меняется за счёт усложнения разучиваемого репертуара, темы уроков не меняются. Поэтому оно изложено в данной программе как общее для этих классов.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	2 - 5	Индивидуальная	0,5	Понятие ансамблевой игры, её отличие от сольной. Задачи каждого ансамблиста. Повторение.	Класс ф-но	Беседа с обучающимся
2.	сентябрь	7 -12	Индивидуальная	0,5	Преимущества ансамблевого исполнения перед сольным и специфические трудности игры в фортепианном ансамбле.	Класс ф-но	Беседа с обучающимся. Наблюдение.

					Разучивание партий.		
3.	сентябрь	14 - 19	Индивидуальная	0,5	Единство художественного замысла. Единство темпа. Единство метроритма, пульсации. Динамическое равновесие. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
4.	сентябрь	21 - 26	Индивидуальная	0,5	Тембровое, регистровое и динамическое разнообразие и уравновешенность партий. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
5.	сентябрь октябрь	28 – 30 1 - 3	Индивидуальная	0,5	Единство штрихов и пианистических приёмов для более точного раскрытия художественного образа. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
6.	октябрь	5 - 10	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Принципы педализации в ансамбле для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
7.	октябрь	12 - 17	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Ансамбли в жанре народной музыки. Подголосочная и имитационная полифония. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
8.	октябрь	19 - 24	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Ансамбли в жанре народной музыки. Подголосочная и имитационная полифония. Разучивание партий и	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.

					сводные репетиции. Решение учебных задач.		
9.	октябрь	26 - 30	Групповая	0,5	Выработка умения составления и реализации общего плана интерпретации совместными усилиями, умения коллективно мыслить. Разучивание партий и сводные репетиции. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
10.	ноябрь	9 - 14	Групповая	0,5	Обсуждение с участниками ансамбля художественного образа и средств выразительности, которыми этот образ получается наиболее точным (форма). Разучивание ансамблей разных жанров и форм. Решение учебных задач.		Беседа. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
11.	ноябрь	16 - 21	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Динамический и агогический рельеф внутри произведения. Кульминация. Разучивание ансамблей разных жанров и форм. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
12.	ноябрь	23 - 28	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Фрагменты солирования и аккомпанирования в каждой партии. Разучивание ансамблей разных жанров и форм. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
13.	ноябрь декабрь	30 - 5	Сочетание индивидуальной	0,5	Выбор необходимых штрихов, пианистических приёмов, педали для	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.

			и мелкогрупповой		решения конкретных исполнительских задач каждого раздела произведения. Разучивание ансамблей разных жанров и форм. Решение учебных задач.		
14.	декабрь	7 - 12	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Переложения симфонических произведений для фортепианного ансамбля. Разучивание партий и сводные репетиции. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
15.	декабрь	14 - 19	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Переложения симфонических произведений для фортепианного ансамбля. Разучивание партий и сводные репетиции. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
16.	декабрь	21 - 26	Групповая	0,5	Зачёт по ансамблю (любой из разученных)	Камерный зал	Оценка комиссии
	декабрь	28 - 30	Групповая	0,5	Концерт для родителей	Камерный зал	
17.	январь	11 - 16	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение.
18.	январь	18 - 23	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
19.	январь	25 - 30	Сочетание индивидуальной	0,5	Разучивание ансамблей разных форм и жанров.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.

			уальной и мелкогрупповой		Решение учебных задач.		
20.	февраль	1 - 6	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
21.	февраль	8 - 13	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
22.	февраль	15 - 20	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
23.	февраль	22 - 27	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
24.	февраль март	29 - 5	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.
25.	март	7 - 12	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Совершенствование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.

					и жанров. Решение учебных задач.		
26.	март	14 - 19	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Совершенствование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
27.	март апрель	28 - 2	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Совершенствование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
28.	апрель	4 - 9	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Совершенствование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
29.	апрель	11 - 16	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Совершенствование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Камерный зал	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
30.	апрель	18 - 23	Индивидуальная	0,5	Прочтение нотного текста в ансамбле с учителем. Особое внимание – недопустимости	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.

					остановок в звучании.		
31.	апрель	25 - 30	Индивидуальная	0,5	Прочтение нотного текста в ансамбле с учителем. Особое внимание – недопустимости остановок в звучании.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
32.	май	3 - 8	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	0,5	Ансамбли в стиле джаз. Многообразие жанров. Разучивание ансамблей в стиле джаз. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
	май	10 - 14	Групповая	0,5	Ансамбли в стиле джаз. Многообразие жанров. Разучивание ансамблей в стиле джаз. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
33.	май	16 - 21	Групповая	0,5	Ансамбли в стиле джаз. Многообразие жанров. Разучивание ансамблей в стиле джаз. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
34.	май	23 - 28	Групповая	0,5	Контрольный урок Концерт.	Класс ф-но	Оценка.

6 и 7 классы

***Примечание.** В 6 и 7 классах содержание образования меняется за счёт усложнения разучиваемого репертуара, темы уроков не меняются. Поэтому оно изложено в данной программе как общее для этих классов.*

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	2 - 5	Индивидуальная	1	Понятие ансамблевой игры, её отличие от сольной. Задачи каждого ансамблиста.	Класс ф-но	Беседа с обучающимся

					Повторение.		
2.	сентябрь	7 -12	Индивидуальная	1	Преимущества ансамблевого исполнения перед сольным и специфические трудности игры в фортепианном ансамбле. Разучивание партий.	Класс ф-но	Беседа с обучающимся. Наблюдение.
3.	сентябрь	14 - 19	Индивидуальная	1	Единство художественного замысла. Единство темпа. Единство метроритма, пульсации. Динамическое равновесие. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
4.	сентябрь	21 - 26	Индивидуальная	1	Тембровое, регистровое и динамическое разнообразие и уравновешенность партий. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
5.	сентябрь октябрь	28 – 30 1 - 3	Индивидуальная	1	Единство штрихов и пианистических приёмов для более точного раскрытия художественного образа. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
6.	октябрь	5 - 10	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Принципы педализации в ансамбле для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Разучивание партий.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
7.	октябрь	12 - 17	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Ансамбли в жанре народной музыки. Подголосочная и имитационная полифония.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.

			упповой		Разучивание партий.		
8.	октябрь	19 - 24	Сочетан ие индивид уальной и мелкогр упповой	1	Ансамбли в жанре народной музыки. Подголосочная и имитационная полифония. Разучивание партий и сводные репетиции. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
9.	октябрь	26 - 30	Группов ая	1	Выработка умения составления и реализации общего плана интерпретации совместными усилиями, умения коллективно мыслить. Разучивание партий и сводные репетиции. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
10.	ноябрь	9 - 14	Группов ая	1	Обсуждение с участниками ансамбля художественного образа и средств выразительности, которыми этот образ получается наиболее точным (форма). Разучивание ансамблей разных жанров и форм. Решение учебных задач.		Беседа. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
11.	ноябрь	16 - 21	Сочетан ие индивид уальной и мелкогр упповой	1	Динамический и агогический рельеф внутри произведения. Кульминация. Разучивание ансамблей разных жанров и форм. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
12.	ноябрь	23 - 28	Сочетан ие индивид	1	Фрагменты солирования и аккомпанирования в каждой партии.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий.

			уальной и мелкогрупповой		Разучивание ансамблей разных жанров и форм. Решение учебных задач.		Наблюдение.
13.	ноябрь декабрь	30 - 5	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Выбор необходимых штрихов, пианистических приёмов, педали для решения конкретных исполнительских задач каждого раздела произведения. Разучивание ансамблей разных жанров и форм. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
14.	декабрь	7 - 12	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Переложения симфонических произведений для фортепианного ансамбля. Разучивание партий и сводные репетиции. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
15.	декабрь	14 - 19	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Переложения симфонических произведений для фортепианного ансамбля. Разучивание партий и сводные репетиции. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
16.	декабрь	21 - 26	Групповая	1	Экзамен по ансамблю (любой из разученных)	Камерный зал	Оценка комиссии
	декабрь	28 - 30	Групповая	1	Концерт для родителей	Камерный зал	
17.	январь	11 - 16	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение.
18.	январь	18 - 23	Сочетание	1	Разучивание ансамблей	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.

			индивидуальной и мелкогрупповой		разных форм и жанров. Решение учебных задач.		
19.	январь	25 - 30	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
20.	февраль	1 - 6	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
21.	февраль	8 - 13	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
22.	февраль	15 - 20	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
23.	февраль	22 - 27	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
24.	февраль март	29 - 5	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Национальные черты музыки композиторов Поволжья. Разучивание ансамблей композиторов Поволжья. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.
25.	март	7 - 12	Сочетан	1	Совершенствование	Класс	Наблюдение.

			ие индивидуальной и мелкогрупповой		навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	ф-но	Проверка творческих заданий.
26.	март	14 - 19	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Совершенствование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
27.	март апрель	28 - 2	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Совершенствование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
28.	апрель	4 - 9	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Совершенствование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм и жанров. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
29.	апрель	11 - 16	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Совершенствование навыков ансамблевой игры (единство метра, динамики, агогики, воплощение общего художественного замысла). Разучивание ансамблей разных форм	Камерный зал	Наблюдение. Проверка творческих заданий.

					и жанров. Решение учебных задач.		
30.	апрель	18 - 23	Индивидуальная	1	Прочтение нотного текста в ансамбле с учителем. Особое внимание – недопустимости остановок в звучании.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
31.	апрель	25 - 30	Индивидуальная	1	Прочтение нотного текста в ансамбле с учителем. Особое внимание – недопустимости остановок в звучании.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
32.	май	3 - 8	Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой	1	Ансамбли в стиле джаз. Многообразие жанров. Разучивание ансамблей в стиле джаз. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
	май	10 - 14	Групповая	1	Ансамбли в стиле джаз. Многообразие жанров. Разучивание ансамблей в стиле джаз. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
33.	май	16 - 21	Групповая	1	Ансамбли в стиле джаз. Многообразие жанров. Разучивание ансамблей в стиле джаз. Решение учебных задач.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
34.	май	23 - 28	Групповая	1	Контрольный урок Концерт.	Класс ф-но	Оценка.