

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»  
городского округа Самара

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» февраля 2016 г.  
Протокол № 4



Утверждено:  
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»  
О.Б.Ляховская  
«16» февраля 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная  
программа  
в области «музыкальное искусство»  
«Гитара»**

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет  
Срок реализации: 7 (8) лет, 5 (6) лет

Составитель:  
Алексеева Е.В.  
Педагог дополнительного  
образования

Самара  
2016 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Введение**

### **II. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации программы;
3. Форма проведения учебных занятий;
4. Цель программы;
5. Основные задачи (образовательные, развивающие, воспитательные);
6. Результат образовательного процесса;
7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
8. Материально-технические условия

### **III. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;
- Сведения о затратах учебного времени.
- Примерные перечни произведений для составления репертуара;
- Примерные перечни произведений для исполнения на академическом зачёте или экзамене.

### **IV. Организация учебного процесса**

1. Организация учебной деятельности;
2. Формы обучения;
3. Методы обучения.

### **V. Организация контроля**

1. Учёт успеваемости;
2. Требования к программе академического зачёта и экзамена;
3. Технический зачёт.
4. Критерии оценки

### **VI. Требования к уровню подготовки выпускника**

### **VII. Диагностика**

### **VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Методические пособия;
2. Учебная литература.

## **I. Введение**

Данная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области исполнительства на гитаре в ДМХШ, ДШИ и ДМШ.

Наряду с традиционными формами проведения урока в программе уделяется внимание ансамблевому музицированию, развитию навыков чтения нот с листа. В перечнях произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года и на экзаменах, приведены произведения из сборников, изданных в основном за последние 20 лет.

Годовые требования программы предполагают поступенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, а требования к учащимся на выпускных экзаменах позволяют использовать выпускную экзаменационную программу, как вступительную в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

## II. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. За время обучения педагог должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Новизна программы заключается во введении раздела «История исполнительства», использование современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов, собственных обработок и переложений.

**2.Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- от семи до девяти лет, составляет **7(8)** лет;
- от десяти до двенадцати лет, составляет **5(6)** лет.

Для детей, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3.Форма проведения учебных занятий:** индивидуальная, длительность урока 40 минут (один академический час), количество уроков (часов) в неделю – 2, всего учебных часов в году – 68.. Такая форма работы создает педагогу условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

**4. Цель программы** - развитие музыкально-творческих и исполнительских способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм.

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**5. Основные задачи,** решаемые в ходе реализации программы:

**Образовательные:**

- познакомить с историей создания, происхождения, устройством инструмента, с его выразительными и техническими возможностями, с выдающимися исполнителями;
- сформировать и развить знания, исполнительские умения и навыки, способствующие выразительному исполнению музыкальных произведений, грамотному их прочтению, раскрывающему замысел композитора;
- сформировать и развить знания в области элементарной теории музыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач.
- сформировать у лучших выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**Развивающие:**

- развить и поддерживать интерес к выбранному юным музыкантом инструменту;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить умения читать текст с листа, подбирать по слуху, транспонировать;
- сформировать умения и навыки ансамблевого музицирования;
- сформировать грамотного музыканта.

**Воспитательные:**

- сформировать интерес и привить любовь к музыке на основе изучения лучших образцов гитарной музыки, произведений композиторов-классиков, а также современных русских и зарубежных композиторов;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к народной культуре, к народному духовному опыту;
- воспитать сценическую, исполнительскую и слушательскую культуру, умение

- вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Первичные навыки оказывают огромное влияние на последующее развитие ученика. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика правильную посадку, постановку рук, обучить естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. С самого начала необходим постоянный контроль за правильной посадкой. Без этого невозможно добиться правильного, чистого звукоизвлечения и развития техники. Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

**6.Результатом** образовательного процесса настоящая программа прогнозирует личность со сформированной общей музыкальной культурой, владеющей мастерством гитарной игры (согласно уровню её возможностей и потребностей) и навыками коллективного музицирования, имеющую тягу к творчеству и пропаганде гитарного искусства.

## **7.Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- организация учебного процесса: организация учебной деятельности, формы обучения, методы обучения;
- организация контроля, критерии оценки;
- требования к уровню подготовки выпускника;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

• Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

• Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне);

• Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;

• Струны;

• Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

• Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### **III. Содержание учебного предмета**

(учебно-тематический план)

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 7 лет**

## Первый класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	7	9	16
3	Постановка игрового аппарата	5	9	14
4	Учебно-техническая работа	7	14	21
5	Художественная работа	6	8	14
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

***История исполнительского искусства*** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Х.Сагreras, Э.Торлаксон).

***Музыкально-теоретическая подготовка*** (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

***Постановка игрового аппарата*** (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

***Учебно-техническая работа*** (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

***Художественная работа*** (динамика, работа над характером произведения).

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 1 класса:

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприс
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
15. Сагрерас Х. Вальс

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
2. Григорьев Г. Танец медвежонка

1. Калинин В. Этюд a-moll
2. Р.н.п. «Как у месяца»

1. Каркасси М. Андантино C-dur
2. Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке» обр. В.Яшнева

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. Джулиани М. Этюд e-moll
3. Иванов-Крамской А. Пьеса.

1. Р.н.п. «Во кузнице» обр. М. Михайленко
2. Калинин В. Полька
3. Сагрерас Х. Этюд a-moll

1. Сор Ф.. Анданте.
2. Иванов-Крамской А.. Маленький вальс.
3. Кошкин Н. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

1. Рехин И. «Колокольный перезвон»
2. Румянцев П. Этюд №1 «Мячик»
3. Иванова Л. «Тучка»

1. Иванова Л.«Избушка в лесу»
2. Надтока В. «Дождик»
3. Перселл Г. Ария

### Второй класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6	8	14
3	Постановка игрового аппарата	5	9	14
4	Учебно-техническая работа	7	16	23
5	Художественная работа	6	8	14
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

**История исполнительского искусства** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф.Карулли, А.Иванова-Крамского, В.Калинина).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;

4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

#### Примерные перечни произведений,

#### рекомендуемых для составления репертуара 2 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll
8. Каркасси М. Вальс
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят

#### Примерные перечни произведений, рекомендуемых

#### для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Карулли Ф. Вальс
2. Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»

3. Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

1. Сор Ф. Анданте
2. Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)
3. Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

1. Филипп И. Колыбельная.
2. Уотт Д. Песенка трех поросят.
3. Калинин В. Этюд.

1. Anonim. Slou dance.
2. Калинин В. Маленький испанец.
3. Сор Ф. Этюд.

1. Козлов В. Полька «Тип-топ»
2. Карулли Ф Этюд
3. Кюффнер Й. Экосез

1. Каркасси М. Андантино
2. Мори А. «Пьеса для мальчика»
3. Иванова Л. «Тараканище»

**третий класс**

<b>№</b>	<b>Учебный элемент</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>1</b>	История исполнительского искусства	3		3
<b>2</b>	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9
<b>3</b>	Постановка игрового аппарата	2	8	10
<b>4</b>	Учебно-техническая работа	8	23	31

<b>5</b>	Художественная работа	6	9	15
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

**История исполнительского искусства** (творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций

4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

#### Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 3 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю.Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино

14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Кригер И. Менуэт
2. Джулиани М. Аллегро
3. Комаровский А. Этюд E-dur

1. Вайс С.Л. Менуэт
2. Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
3. Сор Ф. Этюд e-moll

1. Моцарт В.А. . Аллегретто.
2. Козлов В. Кискино горе.
3. Каркасси М. Этюд.

1. Джулиани М. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.
3. Шумидуб В. Этюд № 2 e-moll

1. Каркасси М. Этюд (10)
2. Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина
3. Борисевич В. Постановочный этюд №1

1. Джулиани М. Аллегро
2. Дюарт Д. «Мой менуэт»
3. Бортянков В. «Частушка»

1. Литовко Ю. «Маленький гитарист»

2. Каркасси М. Рондо
3. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

#### четвертый класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата	2	6	8
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	11	17
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

***История исполнительского искусства*** (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета).

***Музыкально-теоретическая подготовка*** (расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлагги, триоли).

***Постановка игрового аппарата*** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

***Учебно-техническая работа*** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll(гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 4 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Калинин В. Миниатюра
2. Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»
3. Карулли Ф. Этюд D-dur

1. Лози Я.А. Сарабанда
2. Иванов-Крамской А. Танец
3. Брауэр Л. Этюд a-moll

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Мерц Й. Адажио.

3. Джулиани М. Тарантелла (сицилиана).

1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. Джулиани М. Сонатина.

1. Рехин И. «Грустная песенка для Лауры»
2. Иванова Л. «Маленькая вариация»
3. Хренников Т. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

1. Смирнов Ю. «Крутится колесико»
2. Каурина Г. «Осенний вальс»
3. Карулли Ф. Рондо

#### пятый класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата		6	6
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	13	19
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

**История исполнительского искусства** (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле;

гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e),

чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

#### Примерные перечни произведений,

##### рекомендуемых для составления репертуара 5 класса:

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо
13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

#### Примерные перечни произведений, рекомендуемых

##### для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»
3. Сор Ф. Этюд a-moll

1. Таррега Ф. Мазурка
2. Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»
3. Барриос А. Этюд A-dur

1. Вилардо А. Не оставляй меня (аргентинское танго).
2. Паганини Н. Сонатина.
3. Валькер Л. Маленький романс.

1. Калль Л. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
3. Ли Рума. River flows in you.

1. Перселл Г. Менуэт
2. Агуадо Д. Этюд e -moll
3. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия
2. Борисевич В. «Рождество»
3. Кюи Ц. «Весеннее утро»

#### шестой класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	1	4	5
3	Постановка игрового аппарата		4	4

4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	17	23
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

**История исполнительского искусства** (творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении;

4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 6 класса:

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Павана
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната

11. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
12. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
13. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
14. Визе Р. Пассакалия
15. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Бах И.С. Прелюдия d-moll
2. Рехин И. Вальс
3. Джулиани М. Этюд D-dur

1. Скарлатти Д. Соната a-moll
2. Козлов В. Бурлеска
3. Каркасси М. Этюд A-dur

1. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Каччини Д. Ave Maria.
3. Каркасси М. Этюд e-moll.

1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. Каркасси М. Этюд e-moll.

1. Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. Джулиани М. «Этюд» op. 100, № 11, a-moll.

**седьмой класс**

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов

<b>1</b>	История исполнительского искусства	3		3
<b>2</b>	Музыкально-теоретическая подготовка	3	4	7
<b>3</b>	Постановка игрового аппарата		1	1
<b>4</b>	Учебно-техническая работа	8	25	33
<b>5</b>	Художественная работа	6	18	24
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

***История исполнительского искусства*** (творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова).

***Музыкально-теоретическая подготовка*** (закрепление пройденного за 6 лет материала).

***Постановка игрового аппарата*** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

***Учебно-техническая работа*** (повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа;

все гаммы в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

***Художественная работа*** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

#### Примерные перечни произведений,

#### рекомендуемых для составления репертуара 7 класса:

1. Высотский М. Элегия
2. Лауро А. Вальс
3. Роджерс Р. Голубая луна

4. Брауэр Л. Ноябрьский день
5. Рота Н. (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф «Ромео и Джульетта»
6. Сайнс де ла Маса Э. Утренние колокола
7. Энрике В. Легенда об амазонке
8. Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito»
9. Кардозо Х. Венесуэльский вальс
10. Гомес В. Принцесса
11. Сор Ф. Рондо
12. Козлов В. Полька «Тик-так»
13. Колосов В. (обр.) р.н.п. «Когда б имел золотые горы»
14. Лей Ф. История любви
15. Пернамбуко Х. Бразильский танец

Примерные экзаменационные программы:

1. Милан Л. Пavana
2. Чимароза Д. Соната
3. Вила Лобос Э. Прелюдия №4
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

1. Бах И.С. Сарабанда h-moll
2. Альберт Г. Соната e-moll
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ахти, матушка, голова болит»
4. Морено-Торроба Ф. Элегия

1. Альбенис И. «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Кардосо Х. Милонга.
3. Ларичев Е. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Гендель Г. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагreras Х. Колибри (этюды)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1

2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Санз Г.. Канариос.

## Восьмой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### Примерные перечни произведений,

#### рекомендуемых для составления репертуара 8 класса:

1. Морриконе Э. Амапола
2. Легран М. Буду ждать тебя
3. Дьенс Р. Небесное танго
4. Глинка М. Сомненье
5. Соловьёв Ю. Сонатина d-dur
6. Скарлатти Д. Соната e-dur
7. Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином

8. Широков В. Вариации на тему у.н.п. «Ехал казак за Дунай»
9. Анд.н.п. «Четыре погонщика мулов» Обр. Р.Феррара
- 10.Сеговия А. Этюд fis-moll
- 11.Сор Ф. Этюд b-dur
- 12.Ларичев Е. Этюд e-dur
- 13.Милан Л. Павана
- 14.Козлов В. Маленький детектив

Примерные экзаменационные программы:

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагreras Х. Колибри (этюд)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 5 лет

#### первый класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во
---	-----------------	--------	----------	-----------------

				<b>часов</b>
<b>1</b>	История исполнительского искусства	3		3
<b>2</b>	Музыкально-теоретическая подготовка	7	9	16
<b>3</b>	Постановка игрового аппарата	5	9	14
<b>4</b>	Учебно-техническая работа	7	14	21
<b>5</b>	Художественная работа	6	8	14
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

**История исполнительского искусства** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрерас, Э.Торлаксон).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

**Постановка игрового аппарата** (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

**Учебно-техническая работа** (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, работа над характером произведения).

### Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 1 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll

8. Каркасси М. Вальс
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Р.н.п. «Во кузнице»
2. Калинин В. Полька
3. Сагрерас Х. Этюд a-moll

1. Каркасси М. Андантино
2. Гладков Г. Песенка черепахи
3. Калинин В. Этюд a-moll

1. Бок Р. Старинная песня.
2. Джулиани М. Этюд.
3. Иванов-Крамской А. Пьеса.

1. Дамиано Ф. Канцона.
2. Каркасси М. Андантино.
3. Калинин В. Маленький испанец

**второй класс**

<b>№</b>	<b>Учебный элемент</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>1</b>	История исполнительского искусства	3		3
<b>2</b>	Музыкально-теоретическая подготовка	4	5	9

<b>3</b>	Постановка игрового аппарата	2	8	10
<b>4</b>	Учебно-техническая работа	8	23	31
<b>5</b>	Художественная работа	6	9	15
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

**История исполнительского искусства** (творчество М.Джулиани, Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза, А.Иванова-Крамского, В.Калинина).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll

(гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

#### Примерные перечни произведений,

#### рекомендуемых для составления репертуара 2 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю.Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино

14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

Примерные перечни произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Кригер И. Менуэт
2. Карулли Ф. Вальс
3. Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

1. Сор Ф. Анданте
2. Джулиани М. Аллегро
3. Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

1. Кошкин Н. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. Моцарт В.А. Аллегретто.
3. Шумидуб В. Этюд e-moll.

1. Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. Козлов В. Кискино горе.

**третий класс**

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата	2	6	8
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	11	17
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до XII лада, термины, морденты, форшлагги, триоли).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e)

в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

#### Примерные перечни произведений,

#### рекомендуемых для составления репертуара 3 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

#### Примерные перечни произведений, рекомендуемых

#### для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Вайс С.Л. Менуэт
2. Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
3. Сор Ф. Этюд e-moll

1. Калинин В. Миниатюра
2. Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»
3. Карулли Ф. Этюд D-dur

1. Мерц Й. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Богословский Н. Темная ночь.

1. Гомес. Романс.
2. Карулли Ф. Сицилиана.
3. Каччини Д. Ave Maria.

#### четвертый класс

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
3	Постановка игрового аппарата		6	6
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	13	19
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого).

*Музыкально-теоретическая подготовка* (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле;

гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H) , e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

#### Примерные перечни произведений,

#### рекомендуемых для составления репертуара 4 класса:

10. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
11. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
12. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
13. Милано Ф. Канцона
14. Роч П. Хабанера
15. Иродье С. Голубка
16. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
17. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
18. Дауленд Д. Жалоба
19. Санз Г. Французский танец
20. Скарлатти Д. Жига
21. Карулли Ф. Рондо
22. Рота Н. Слова любви
23. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
24. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

#### Примерные перечни произведений, рекомендуемых

#### для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Лози Я.А. Сарабанда
2. Иванов-Крамской А. Танец

3. Брауэр Л. Этюд a-moll

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Козлов В. Бурлеска
3. Сор Ф. Этюд a-moll

1. Карулли Ф. Рондо.
2. Калинин В. Прелюдия.
3. рнп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Паганини Н. Сонатина.
2. рнп «Я на камушке сажу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. Петров А. Я спросил у ясеня.

**пятый класс**

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	1	4	5
3	Постановка игрового аппарата		4	4
4	Учебно-техническая работа	8	25	33
5	Художественная работа	6	17	23
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>

*История исполнительского искусства* (творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой, В.Козлова, С.Орехова).

*Музыкально-теоретическая подготовка* (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

*Постановка игрового аппарата* (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, тремоло, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#) , b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на тремоло и другие виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

### Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 5 класса:

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Пavana
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната
11. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
12. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
13. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
14. Визе Р. Пассакалия
15. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

### Примерные экзаменационные программы:

1. Милан Л. Пavana
2. Чимароза Д. Соната
3. Вила Лобос Э. Прелюдия №4
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова  
1. «На заре ты ее не буди»

1. Бах И.С. Сарабанда h-moll
2. Альберт Г. Соната e-moll
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни  
i. «Ахти, матушка, голова болит»
4. Морено-Торроба Ф. Элегия

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
3. Таррега Ф. Этюд E-dur
4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных

вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### Примерные перечни произведений,

#### рекомендуемых для составления репертуара 6 класса:

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. Джулиани М. Соната № 2                    |                                     |
| 2. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова | 3. Копенков                         |
| О. «Неоромантическая сонатина»               | 4. Харисов В. Прелюдия              |
| и fuga («Роберту де Визе посвящается»)       | 5. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е.     |
| Ларичева.                                    | 6. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60   |
| 7. Шилин Е. Испанский танец.                 | 8. Калатаунд                        |
| Б. Фантангильо                               | 9. Морено-Торроба.                  |
| Фандангильо.                                 | 10. Каркасси М. Этюд D-dur.         |
| Op.60  | 11. Рнп «Ох, болт, что болит».      |
| Обр. М. Высоцкого                            | 12. Рус. нар. песня «На окошке два  |
| цветочка», обр. В. Козлова                   | 13. Аргентинская нар. мелодия, обр. |
| М.Л.Анидо                                    |                                     |

### Примерные экзаменационные программы:

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
3. Таррега Ф. Этюд E-dur
4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Козлов В. Маленький детектив

3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.

1. Гендель Г. Чакона. Редакция А.Бардиной
2. Павлов-Азанчеев М. Испанская серенада
3. Панин П. Этюд e-moll
4. Р.н.п. «Ивушка» Обр. Е.Ларичева

## **IV. Организация учебного процесса**

### ***1. Организация учебной деятельности.***

Обучение учащихся осуществляется на основе **индивидуальных планов**, в которых планируется развитие ученика, фиксируется результат.

Индивидуальный план включает в себя 8-10 муз.произведений в полугодие ( в зависимости от индивидуальных особенностей и способностей ученика). Из них 2-3 произведения выносятся на зачёт или экзамен, остальные изучаются в классном порядке.

**Репертуар** учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуются изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических зачётах и экзаменах в течение учебного года.

### ***2. Формы обучения:***

- Индивидуальный урок
- Домашнее занятие
- Контрольный урок
- Зачёт, экзамен
- Концерт
- Конкурс, фестиваль

### **3. Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **V. Организация контроля.**

**1. Учёт успеваемости** учащихся 1-6 классов (срок обучения 7 лет) и 1-4 классов (срок обучения 5 лет) осуществляется в форме контрольного урока (в конце каждой четверти), академического зачёта в I полугодии ( декабрь) и переводного экзамена во II полугодии (апрель).

**Учёт успеваемости** учащихся 7 класса ( срок обучения 7 лет) и 5 класса (срок обучения 5 лет) проводится в форме прослушивания в I полугодии (декабрь), II полугодии ( март) и выпускного экзамена (май). На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

### **2. Требования к программе академического зачёта и экзамена:**

	<b>I полугодие (академический зачёт)</b>	<b>II полугодие (переводной экзамен)</b>
<b>1 класс (срок обучения 7 и 5 лет)</b>	2 разнохарактерных произведения	3 разнохарактерных произведения
<b>2,3,4,5,6 класс (срок обучения</b>	3 произведения: 1)Полифония или этюд;	3 произведения: 1)Полифония или этюд;

7лет)  2,3,4 класс (срок обучения 5лет)	2) Пьеса русского или зарубежного композитора; 3) Обработка народной песни или танца.	2) Пьеса русского или зарубежного композитора; 3) Обработка народной песни или танца.
---	---	---

	<b>I полугодие (прослуши- вание)</b>	<b>II полугодие (прослуши- вание)</b>	<b>Выпускной экзамен</b>
<b>7 класс (срок обучения 7 лет)</b>	2 произведения выпускной программы	4 произведения выпускной программы	1) Полифония или крупная форма; 2) Пьеса русского или зарубежного композитора; 3) Виртуозная пьеса или этюд; 4) Обработка народной песни или танца.
<b>5 класс (срок обучения 5 лет)</b>			

Проверка технической подготовки учащихся (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

**3. Технический зачёт** проводится со 2 по 6 класс (срок обучения 7 лет) и со 2 по 4 класс (срок обучения 5 лет) 1 раз в год (первая неделя февраля):

1. Этюд;
2. Мажорные и минорные гаммы, аккорды и арпеджио по программе;
3. Чтение нот с листа.
4. Музыкальные термины:

2, 3 классы (срок обучения 7 лет), 2 класс (срок обучения 5 лет)	динамические оттенки
4, 5 классы (срок обучения 7 лет), 3 класс (срок обучения 5 лет)	основные обозначения темпов

6 класс (срок обучения 7 лет), 4 класс (срок обучения 5 лет)	характер исполнения произведений
---	----------------------------------

**4.Критерии оценки** выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, не яркое, не образное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-»), что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
  - 2) оценка ученика за выступление на академических зачётах, контрольных уроках и экзаменах;
  - 3) другие выступления ученика в течение учебного года.
- С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

## **VI. Требования к уровню подготовки выпускника**

***Выпускник должен знать:*** основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитарной музыки.

***Выпускник должен уметь:*** настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент

## **VII. Диагностика**

В целях оптимизации и своевременной корректировки учебного процесса программой предусмотрена диагностика.

На каждого ученика класса составляется диагностическая карта, в которой на протяжении 7 лет (5 лет) по 10-бальной шкале педагогом по специальности фиксируется степень сформированности навыков гитарной игры. Данные заносятся 3 раза в год: в сентябре, в январе и в мае.

Работа с диагностической картой позволяет систематически отслеживать результаты обучения с целью своевременной корректировки образовательного процесса.

Ежегодно отслеживается динамика участия детей в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Учебный год	Участие в конкурсах различного уровня											
	Районные		Городские		Областные		Региональные		Всероссийские		Международные	
	Участ- ник	Результат	Участ- ник	Результат	Участ- ник	Результат	Участ- ник	Результат	Участ- ник	Результат	Участ- ник	Результат

## VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Методические пособия***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
5. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993

6. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
7. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
8. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
9. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».
10. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
11. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
12. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
13. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
15. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
17. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
19. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
20. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

## ***2. Учебная литература***

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

45.100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./  
Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.

**Требования по гаммам к тех.зачёту (срок обучения 7 лет):**

## 2 класс

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций.

## 3 класс

гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций.

## 4 класс

гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении.

## 5 класс

гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e).

## 6 класс

гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении.







