

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА №4» Г.О. САМАРА**

---

**Творческий онлайн-проект  
«Ах, Самара-городок»,  
посвящённый 435-летию Самары и 170-летию Самарской  
губернии**

**Авторы:**

**Коллектив педагогов ДМХШ № 4**

**Самара**

**2020 г.**

## Содержание.

### I. Введение.

- 1.1. Актуальность темы.
- 1.2. Проблема.
- 1.3. Цель проекта.
- 1.4. Задачи.
- 1.5. Объект изучения.
- 1.6. Тип проекта.
- 1.7. Участники проекта.
- 1.8. Время реализации.
- 1.9. Материально-техническая база.
- 1.10. Методы осуществления проекта.
- 1.11. Теоретическое обоснование.

### II. Этапы осуществления проекта.

- 2.1. Подготовительный.
- 2.2. Поисково-исследовательский.
- 2.3. Трансляционно-оформительский.
- 2.4. Заключительный.

### III. Прогнозируемый результат деятельности.

### IV. Список литературы.

# I. ВВЕДЕНИЕ.

## 1.1. Актуальность темы.

Богата и разнообразна культура Самарского края. На территории Самарской области проживают десятки народностей, имеющих свою неповторимую культуру и музыкальные традиции. Есть свои поэты и композиторы, в творчестве которых отражается неповторимый колорит национальных культур. Начинаящим музыкантам было бы очень интересно и познавательно познакомиться с культурными традициями своей малой родины, инструментальными и вокальными произведениями их земляков. Кроме того, в 2021 году нашему родному городу Самаре исполняется 435 лет, Самарской губернии 170 лет, и данный проект посвящается этим юбилейным датам.

1.2. **Проблема:** Обучающиеся незнакомы с вокальной и инструментальной музыкой своих земляков.

1.3. **Цель:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к изучению и исполнению музыки самарских композиторов и композиторов Поволжья.

## 1.4. Задачи:

- вооружиться теоретическими знаниями в этой области;
- совершенствовать навыки исполнения инструментальной и вокальной музыки;
- развивать логическое музыкальное мышление, способности к творчеству и самовыражению;
- воспитывать коммуникативные качества личности, терпимость, ответственность за общее дело, умение оценивать себя и товарищей.

1.5. **Объект изучения:** творческая деятельность Самарских композиторов и композиторов Поволжья, вокальная и инструментальная музыка Самарских композиторов и композиторов Поволжья.

## 1.6. Тип проекта:

- *творческий* (по доминирующей деятельности);
- *межпредметный* (в рамках нескольких предметов и во внеурочное время);
- с открытой координацией (координатор направляет участников, организует отдельные этапы);
- *групповой* (по количеству участников);
- *долгосрочный* (по срокам реализации).

1.7. **Участники:** учащиеся 1-8 классов музыкально-инструментального и вокального отделения ДМХШ № 4 по специальности фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, гитара, эстрадный вокал (145 человек).

1.8. **Время реализации** - 3 месяца, с 01.12.2020 по 26.02.2021 г.

1.9. **Материально-техническая база:** фортепиано, синтезатор, скрипка, баян, аккордеон, гитара, шумовые инструменты, компьютер, проектор, аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники.

### 1.10. Методы осуществления проекта.

*Традиционные:*

- накопление слухового опыта;
- *анализ* прослушанных произведений;
- *эксперимент* в выборе инструментов для ансамблевого исполнения;
- *общение*, дискуссии в поисках оптимального решения.

*Нетрадиционные – методики креативности (методики творчества):*

- *мозговой штурм;*
- *заведомое ухудшение вещи;*
- *рассмотрение объекта изучения с неожиданных сторон.*

### 1.11. Теоретическое обоснование.

В условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации вся коллективная деятельность проходит в режиме онлайн.

Для этого используются платформы:

- ✓ WhatsApp,
- ✓ Skype,
- ✓ Viber,
- ✓ Zoom онлайн-конференции,
- ✓ социальные сети (ВКонтакте и другие),
- ✓ электронная почта.

Коллективной творческой деятельности в музыкальной педагогике всегда по праву отводилась большая роль. Дети младшего и среднего школьного возраста (а именно в этот период они проходят обучение в музыкальной школе) с удовольствием участвуют в коллективных видах деятельности, играют в оркестре, ансамбле, поют в хоре. Общение в подростковом возрасте вообще является ведущим типом деятельности. В коллективных формах работы большинству детей легче реализовать себя, ведь они чувствуют локоть товарища и поэтому ощущают большую уверенность, чем если бы они музицировали сольно. В ансамбле ребёнок может наиболее адекватно оценить свои достижения, сравнивая их с достижениями других участников ансамбля. Коллективное исполнительство всегда стимулирует процесс обучения, ведь никому не хочется быть «слабым звеном» в общем деле.

При реализации проекта используются методики креативности.

*Методики креативности* (методики творчества) – методы, способствующие творческому процессу генерации оригинальных идей, нахождения новых подходов к решению известных проблем и задач.

*Задачи методик креативности:*

- чётко сформулировать проблему;
- собрать исходные данные;
- выработать критерии для структурирования исходных данных;
- структурировать исходные данные;
- всесторонне изучить исходные данные;
- расширить отрасль проблематики;
- сформулировать несколько точек зрения на проблему;
- сформулировать максимальное число решений;
- выработать критерии отбора перспективных идей или решений;
- снимать ментальные блокады;
- ускорить процесс генерации идеи;
- отбирать действительно выгодные и оригинальные варианты решения проблемы.

*Общие особенности методик творчества.*

Большинство методик креативности достигают желаемого результата - создание оригинальных идей путём управления вниманием при рассмотрении проблемы. Это может означать осознание и вариацию всех предположений и качеств задачи (например, области применения, материалы, традиционные способы развязки задач и т.п.). Для курирования вниманием применяется также методы постановки обратной задачи, когда, например, вместо желания улучшить определённую вещь заведомо ставится

задача её ухудшить. Или проблема рассматривается с неожиданных сторон и других точек зрения. Другой общей особенностью является ассоциативным создания новых идей на основе старых. При этом основой добрых идей могут быть и фантастические или невозможные идеи, поскольку они позволяют выйти из привычного поля восприятия. Применяя методики генерации идей, есть смысл разделять процесс создания идей от их оценки. Это позволяет более свободно генерировать идеи на первом этапе и сконцентрироваться сначала на оригинальности и лишь впоследствии на практичности.

### Мозговой штурм

Мозговой штурм — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

### Метод Дельфи

Метод Дельфи — методика, позволяющая с помощью опросов, интервью, мозговых штурмов, добиться максимального консенсуса при определении правильного решения. Анализ с помощью дельфийского метода проводится в несколько этапов, результаты обрабатываются статистическими методами. Базовым принципом метода является то, что некоторое количество независимых экспертов (часто несвязанных и не знающих друг о друге) лучше оценивает и прогнозирует результат, чем структурированная группа (коллектив) личностей. Позволяет избежать открытых столкновений между носителями противоположенных позиций так как исключает непосредственный контакт экспертов между собой и, следовательно, групповое влияние, возникающее при совместной работе и состоящее в приспособлении к мнению большинства. Даёт возможность проводить опрос экстерриториально, не собирая экспертов в одном месте (например, посредством электронной почты).

## II. ЭТАПЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОЕКТА.

### **2.1. Подготовительный. 01.12.2020 г. – 12.12.2020 г.**

- Выбор темы.
- Определение цели и задач проекта.
- Предварительная диагностика, включающая в себя

- анализ исполнения учащимися разных классов произведений композиторов Поволжья на зачётах, экзаменах, концертах;
- разработку тестовых заданий для учащихся 6-8 классов, выполнение которых требует конкретных теоретических знаний в этой области (знание стилей, жанров, композиторов, инструментов и т.д.).
- Формирование проектных групп.

<b>Группы учащихся</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Результат</b>
исполнители	1) приобрести теоретические знания в данной области; 2) качественно разучить произведение или свою партию в ансамбле	Сольное исполнение произведения или участие в ансамблевом исполнении
художники	1) оформить аудиторию, в которой будут записываться музыкальные номера; 2) рисуют иллюстрации и изготавливают поделки	Декорации, творческие работы (рисунки, поделки)
сценаристы	1) приобрести теоретические знания в данной области; 2) объединить музыкальные номера тематическим сценарием	сценарий
операторы	1) создать презентацию, которая будет сопровождать концертные выступления; 2) создать видеофильм	презентация, видеофильм

## **2.2. Поисково-исследовательский. 14.12.2020 г. – 05.02.2021 г.**

- Формулировка проблемы.
- Выдвижение гипотез решения проблемы.
- Определение источников информации.
- Сбор, анализ и систематизация информации.
- Работа по творческим группам.

### **Описание работы.**

1) На уроках специальности и во внеурочное время всем *сценаристам и исполнителям* предлагаются к прослушиванию звукозаписи произведений композиторов Поволжья в вокальном исполнении и в исполнении различных

инструментов (для учащихся 1-5 классов в очном режиме, для учащихся 6-8 классов в онлайн-режиме).

Также они самостоятельно знакомятся с творчеством самарских композиторов, по аудио- и видеозаписям, предоставленных педагогами и изучают творчество наиболее ярких композиторов (А.Бердюгина, В.Шевердина, А.Арша, Б.Косяченко, М.Левянта, Г.Разбаевой, Г.Куриной, С.Мышкиной, Л.Вохмянина, Э.Бакирова, Л.Другова, А.Ицковича и др.). Учащихся 2-3 классов с произведениями знакомит педагог по специальности.

2) В ходе общего собрания участников проекта (учащиеся 5-8 классов) в режиме Zoom онлайн-конференции проводится анализ полученных. Под воздействием полученных впечатлений *исполнители* предлагают к разучиванию наиболее понравившегося и доступного в исполнительском плане произведения.

3) *Исполнители* разучивают сольные и ансамблевые произведения под руководством педагога по специальности (учащиеся 1-5 классов в очном режиме, учащиеся 6-8 классов в онлайн-режиме), участники хора разучивают свои хоровые партии (младший и средний хоры очно на занятиях хора, старший хор на занятиях хора на платформе ZOOM). Также над музыкальными номерами участники проекта работают дома самостоятельно.

4) После окончательного разучивания сольных произведений и осознания каждым участником ансамбля своей роли в общем звучании, ансамбли и хоры приступают к репетициям под руководством педагога (1-5 классы очно, 6-8 классы на платформе ZOOM).

5) Произведения связываются тематическим сценарием, который логически выстраивают *сценаристы*, которые работают в группах ВКонтакте, WhatsApp, Skype, Viber. В сценарии обязательно должен содержаться публицистический материал, понятный неподготовленному слушателю.

6) *Операторы*, учащиеся 6-8 классов, увлекающиеся компьютером, в группах ВКонтакте, WhatsApp, Skype, Viber могут самостоятельно на основе сценария создать красочную презентацию, которая поможет восприятию звучащей музыки. Также ими под руководством координатора создаётся видеофильм по теме проекта.

7) *Художники* изготавливают декорации для зала, в котором будет проходить видеозапись музыкальных номеров. Также художники выполняют творческие работы (рисунки, поделки), которые фотографируют *операторы*.

### **2.3. Трансляционно-оформительский этап. 07.02.2021 г. – 20.02.2021 г.**



- Утверждение окончательного варианта сценария.
- Составление графика записи музыкальных номеров, репетиций младшего и среднего хора, (запись старшего хора будет осуществляться только в случае прекращения дистанционного обучения).
- Оформление зала для записи музыкальных номеров.

### **2.3. Заключительный этап. 22.02.2021 г. – 26.02.2021 г.**

- Видеофильм для родителей и общественности «Ах, Самара-городок» из произведений Самарских композиторов и композиторов Поволжья в исполнении солистов, инструментальных и вокальных ансамблей различного состава и хоров. В видеоролик будет входить публицистическая информация, содержащая сведения об авторах звучащей музыки, а также художественное оформление (слайды), настраивающие на восприятие музыкальных произведений. Также в фильм будут включены фото творческих работ обучающихся.

- Видеофильм выкладывается на официальном сайте МБУ ДО «ДМХШ № 4» г.о. Самара.

- Коллективная оценка результатов деятельности (круглый стол) в режиме Zoom онлайн-конференции для учащихся 5-8 классов.

*Критерии оценки:*

- глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;

- степень творческой активности каждого участника проекта;

- грамотное и эмоциональное исполнение произведений;

- выдержанность стиля.

- Итоговая диагностика знаний (тестирование), умений и навыков (анализ качества исполняемых произведений).

- Рисунки и поделки обучающихся 1-4 классов, созданные под впечатлением наиболее понравившейся прослушанной музыки.

- Музыкальная викторина, выложенная на сайте школы.

### **III. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

*Учащиеся будут знать:*

- Наиболее ярких представителей Самарских композиторов и композиторов Поволжья, их творческий путь и созданные ими произведения.

*Учащиеся будут уметь:*

- исполнять инструментальную и вокальную музыку композиторов Поволжья (исполнители);
- узнавать её и идентифицировать, определять жанр, понимать образный строй (исполнители);
- грамотно читать нотный текст (исполнители);
- писать сценарии (сценаристы);
- художественно оформлять аудиторию (художники);
- создавать компьютерную презентацию (оформители);
- работать в онлайн-режиме (5-8 классы);
- уметь работать в коллективе;
- уметь дискутировать, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

*Учащиеся разовьют:*

- музыкальное мышление;
- тембровый слух;
- эмоциональность и выразительность;
- творческое воображение.

*Учащиеся воспитают:*

- чувство патриотизма за свою малую родину;
- чувство товарищества и ответственности за общее дело.

## **Источники.**

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология// Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – Москва, 1997.
2. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании уч-ся //Вопросы методики начального образования, сост. Натансон В. – М.: Музыка, 1981.
3. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания//Музыкальная педагогика, сост. Крюкова В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
4. Интернет. [http://metod.sch61.edusite.ru/p17aa1\\_pr.html](http://metod.sch61.edusite.ru/p17aa1_pr.html)
5. Диск «Пути пополнения педагогического материала» (фортепианные произведения Самарских композиторов). Семёнов В.Т., Самара ЦЭВДМ, 2004 г.
6. Аудиодиск «Фортепианные произведения Александра Арша», Семёнов В.Т., Самара ЦЭВДМ, 2005 г.
7. Видеодиск «Звезда и звёздочки» Концерт Лауреатов IV городского конкурса «Композиторы Поволжья – детям».
8. Хрестоматия «Фортепианные произведения самарских композиторов», ДМХШ № 4, г. Самара, 2007 г.
9. Хрестоматия «Переложения произведений композиторов Поволжья для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано», Е.Путилина, ДМХШ № 4, 2007 г.
10. Хрестоматия «Переложения фрагментов балета Э.Бакирова для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано», Е.Путилина, ДМХШ № 4, 2009 г.
11. «Отпусти мечту в полёт» Сборник песен А.Ицковича, Самара, 2004 г.