

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА №4» Г.О. САМАРА

Творческий онлайн-проект

«Самара космическая»,

**посвящённый 435-летию Самары, 170-летию Самарской
губернии, 110-летию со дня рождения академика Н.Д.Кузнецова
и 60-летию первого полёта в космос.**

Авторы:

коллектив педагогов ДМХШ № 4

Самара

2020 г.

Содержание.

I. Введение.

- 1.1. Актуальность темы.
- 1.2. Проблема.
- 1.3. Цель проекта.
- 1.4. Задачи.
- 1.5. Объект изучения.
- 1.6. Тип проекта.
- 1.7. Участники проекта.
- 1.8. Время реализации.
- 1.9. Материально-техническая база.
- 1.10. Методы осуществления проекта.
- 1.11. Теоретическое обоснование.

II. Этапы осуществления проекта.

- 2.1. Подготовительный.
- 2.2. Поисково-исследовательский.
- 2.3. Трансляционно-оформительский.
- 2.4. Заключительный.

III. Прогнозируемый результат деятельности.

IV. Список литературы.

I. ВВЕДЕНИЕ.

1.1. Актуальность темы.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к своей малой Родине. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан России во все времена. Вместе с тем, воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою малую родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Так исторически сложилось, что место, в котором находится ДМХШ № 4 – посёлок Управленческий – возник вокруг моторостроительного испытательного завода – ПАО «ОДК-Кузнецов», который внёс большой вклад в развитие советской науки, в частности, в создании реактивных двигателей для ракетно-космических комплексов. Почти у каждого ребёнка, обучающегося в нашей школе, есть родственники, бабушки, дедушки, мамы, папы, которые когда-то трудились или и сейчас работают на ПАО «ОДК-Кузнецов» и которые могут поделиться интересной информацией из истории семьи, связанной с предприятием.

На космическую тему создано много вокальных произведений, с которыми в ходе реализации проекта предстоит познакомиться его участникам.

В 2021 году исполняется 435 лет городу Самаре, 170 лет Самарской губернии, 110 лет со дня рождения академика Н.Д.Кузнецова и празднуется 60-летний юбилей первого полёта человека в космос. Этим знаменательным датам будет посвящён данный проект.

1.2. **Проблема:** Обучающиеся мало знают об истории родного края, связанной с космонавтикой и песен, написанных композиторами советской эпохи и посвящённым освоению космического пространства.

1.3. **Цель:** формирование у учащихся устойчивого интереса к изучению истории малой родины, связанной с освоением космического пространства и обогащение музыкально-исполнительского опыта при исполнении и слушании песен на тему космоса.

1.4. Задачи:

- вооружиться теоретическими знаниями в этой области;
- совершенствовать навыки исполнения хоровой и ансамблевой музыки;
- развивать логическое музыкальное мышление, способности к творчеству и самовыражению;
- воспитывать коммуникативные качества личности, терпимость, ответственность за общее дело, умение оценивать себя и товарищей.

1.5. **Объект изучения:** история покорения космического пространства с упором на краеведение и музыкальные вокальные произведения, написанные композиторами на тему космоса.

1.6. Тип проекта:

- *творческий* (по доминирующей деятельности);
- *межпредметный* (в рамках нескольких предметов и во внеурочное время);
- с открытой координацией (координатор направляет участников, организует отдельные этапы);
- *групповой* (по количеству участников);
- *долгосрочный* (по срокам реализации);
- *открытый* (допускается участие иных творческие коллективов детских школ искусств Красноглинского района города Самары, а также взрослых творческих коллективов района).

1.7. **Участники:** младшие, средние и старшие творческие коллективы ДМХШ № 4 (хоры, вокальные ансамбли, всего 145 человек).

1.8. **Время реализации** - 3 месяца, с 11.01.2021 г. по 10.04.2021 г.

1.9. **Материально-техническая база:** фортепиано, синтезатор, компьютер, проектор, аудиозаписи, видеозаписи, нотные сборники.

1.10. Методы осуществления проекта.

Традиционные:

- исследовательско-поисковый;
- накопление слухового опыта;
- *анализ* теоретического материала и прослушанных произведений;
- *общение, дискуссии* в поисках оптимального решения.

Нетрадиционные – методики креативности (методики творчества):

- *мозговой штурм;*
- *заведомое ухудшение вещи;*
- *рассмотрение объекта изучения с неожиданных сторон.*

1.11. Теоретическое обоснование.

В условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации большая часть коллективной деятельности школы проходит в режиме онлайн.

Для этого используются платформы:

- ✓ WhatsApp,
- ✓ Skype,
- ✓ Viber,
- ✓ Zoom онлайн-конференции,
- ✓ социальные сети (Вконтакте и другие),
- ✓ электронная почта.

Коллективной творческой деятельности в музыкальной педагогике всегда по праву отводилась большая роль. Дети младшего и среднего школьного возраста (а именно в этот период они проходят обучение в музыкальной школе) с удовольствием участвуют в коллективных видах деятельности, играют в оркестре, ансамбле, поют в хоре. Общение в подростковом возрасте вообще является ведущим типом деятельности. В коллективных формах работы большинству детей легче реализовать себя, ведь они чувствуют локоть товарища и поэтому ощущают большую уверенность, чем если бы они музицировали solo.

Хоровое искусство как древнейшая форма музицирования обладает огромным потенциалом выразительности, эмоциональным воздействием на слушателя. Детское хоровое пение – один из самых распространенных и общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей и юношества; это – коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения; это – возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития ребенка. Творчество и творческая деятельность определяет сегодня ценность человека. Развитие творческой личности, индивидуальности человека - это одна из основных задач нашей музыкально школы.

При реализации проекта используются **методики креативности**.

Методики креативности (методики творчества) – методы, способствующие творческому процессу генерализации оригинальных идей, нахождения новых подходов к решению известных проблем и задач.

Задачи методик креативности:

- чётко сформулировать проблему;
- собрать исходные данные;

- выработать критерии для структурирования исходных данных;
- структурировать исходные данные;
- всесторонне изучить исходные данные;
- расширить отрасль проблематики;
- сформулировать несколько точек зрения на проблему;
- сформулировать максимальное число решений;
- выработать критерии отбора перспективных идей или решений;
- снимать ментальные блокады;
- ускорить процесс генерации идеи;
- отбирать действительно выгодные и оригинальные варианты решения проблемы.

Общие особенности методик творчества.

Большинство методик креативности достигают желаемого результата - создание оригинальных идей путём управления вниманием при рассмотрении проблемы. Это может означать осознание и вариацию всех предположений и качеств задачи (например, области применения, материалы, традиционные способы развязки задач и т.п.). Для курирования вниманием применяется также методы постановки обратной задачи, когда, например, вместо желания улучшить определённую вещь заведомо ставится задача её ухудшить. Или проблема рассматривается с неожиданных сторон и других точек зрения. Другой общей особенностью является ассоциативным создания новых идей на основе старых. При этом основой добрых идей могут быть и фантастические или невозможные идеи, поскольку они позволяют выйти из привычного поля восприятия. Применяя методики генерации идей, есть смысл разделять процесс создания идей от их оценки. Это позволяет более свободно генерировать идеи на первом этапе и сконцентрироваться сначала на оригинальности и лишь впоследствии на практичности.

Мозговой штурм

Мозговой штурм — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Метод Дельфи

Метод Дельфи — методика, позволяющая с помощью опросов, интервью, мозговых штурмов, добиться максимального консенсуса при определении правильного решения. Анализ с помощью дельфийского метода проводится в несколько этапов, результаты обрабатываются статистическими методами.

Базовым принципом метода является то, что некоторое количество независимых экспертов (часто несвязанных и не знающих друг о друге) лучше оценивает и прогнозирует результат, чем структурированная группа (коллектив) личностей. Позволяет избежать открытых столкновений между носителями противоположенных позиций так как исключает непосредственный контакт экспертов между собой и, следовательно, групповое влияние, возникающее при совместной работе и состоящее в приспособлении к мнению большинства. Даёт возможность проводить опрос экстерриториально, не собирая экспертов в одном месте (например, посредством электронной почты).

II. ЭТАПЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОЕКТА.

2.1. Подготовительный. 11.01.2021 г. – 23.01.2021 г.

- Выбор темы.
- Определение цели и задач проекта.
- Предварительная диагностика, включающая в себя
 - анализ знаний обучающихся о вкладе Самары в развитие космической промышленности в России; об истории посёлка Управленческий, связанной с космической тематикой; о членах семей обучающихся, работающих в сфере моторостроения (беседа в онлайн-режиме (ZOOM), устный опрос, тестовые задания для учащихся 6-8 классов на платформах Viber, ВКонтакте и др.;
 - анализ знаний обучающихся вокальных и инструментальных произведений на космическую тематику в онлайн-режиме (ZOOM).
- Формирование проектных групп.

Группы учащихся	Решаемые задачи	Результат
исполнители	1) приобрести теоретические знания в данной области; 2) качественно разучить свою партию в ансамбле или хоре	участие в ансамблевом или хоровом исполнении
художники	1) приобрести теоретические знания в данной области; 2) оформить аудиторию; 3) изготовить творческие работы	Декорации, творческие работы (рисунки,

		макеты)
писатели	1) приобрести теоретические знания в данной области; 2) написать эссе на тему «Вклад моей семьи в освоении космоса»	написание эссе
сценаристы	1) приобрести теоретические знания в данной области; 2) объединить музыкальные номера тематическим сценарием	сценарий
операторы	1) приобрести теоретические знания в данной области; 2) создать презентацию, которая будет сопровождать концертные выступления; 3) создать видеофильм по теме проекта	Презентация, видеофильм

2.2. Поисково-исследовательский. 25.01.2021 г. – 27.03.2021 г.

- Формулировка проблемы.
- Выдвижение гипотез решения проблемы.
- Определение источников информации.
- Сбор, анализ и систематизация информации.
- Работа по творческим группам.

Описание работы.

1) Во внеурочное время всем *творческим группам* предлагаются к изучению теоретический краеведческий материал, предоставленный музеем ПАО «ОДК-Кузнецов» и библиотекой № 35, располагающей материалом по заданной теме (выкладывается на сайте школы).

Также обучающиеся самостоятельно знакомятся с историями своих семей, члены которых непосредственно связаны с работой на данном предприятии и других промышленных космических комплексах города Самары.

2) В ходе общего собрания участников проекта (5-8 классы в онлайн-режиме ZOOM) проводится анализ полученных знаний, в ходе которого отбирается наиболее интересный материал для презентации и видеофильма.

3) *Исполнители* самостоятельно находят в интернете и прослушивают вокальные произведения, соответствующие космической тематике, затем на общем собрании исполнителей предлагают к прослушиванию наиболее понравившиеся песни. В ходе обсуждения выбирается репертуар для видеофильма.

4) *Исполнители* разучивают хоровые произведения на занятиях хора под руководством педагога (младший и средний хоры очно на занятиях хора, старший хор на занятиях хора в онлайн-режиме). Также над музыкальными партиями участники проекта работают дома самостоятельно.

5) После окончательного разучивания партий и осознания каждым участником ансамбля своей роли в общем звучании, каждый хор приступает к репетициям под руководством педагога (младший и средний хоры очно на занятиях хора, старший хор на занятиях хора в онлайн-режиме).

6) Произведения, разученные к концерту, связываются тематическим сценарием, который логически выстраивают *сценаристы*, которые работают в группах ВКонтакте, WhatsApp, Skype, Viber. В сценарии обязательно должен содержаться публицистический материал, понятный неподготовленному слушателю.

7) *Операторы*, учащиеся 6-8 классов, увлекающиеся компьютером, в группах ВКонтакте, WhatsApp, Skype, Viber могут самостоятельно на основе сценария создать красочную презентацию, которая будет содержать интересный теоретический материал по теме и поможет восприятию звучащей музыки. Также ими под руководством координатора монтируется видеофильм по теме проекта.

8) *Художники* изготавливают декорации для оформления зала, которым будем осуществляться запись музыкальных номеров. Также художники выполняют творческие работы (рисунки, поделки), которые фотографируют *операторы*.

2.3. Трансляционно-оформительский этап. 15.03.2021 г. – 27.03.2021 г.

- Утверждение окончательного варианта сценария.
- Составление графика звукозаписи номеров.
- Оформление зала.

2.3. Заключительный этап. 29.03.2021 г. – 10.04.2021 г.

- Видеофильм для родителей и общественности «Самара космическая», включающий в себя публицистическую презентацию по теме вклада моторостроительных предприятий города Самары (в частности, СНТК имени Н.Д.Кузнецова в посёлке Управленческий), выступления представителей СНТК им. Н.Кузнецова и обучающихся, написавшими эссе по теме «Вклад моей семьи в освоении космоса» и концерта хоровой и ансамблевой музыки из произведений о космосе.

- Видеофильм выкладывается на официальном сайте МБУ ДО «ДМХШ № 4» г.о. Самара.

- Коллективная оценка результатов деятельности (круглый стол).

Критерии оценки:

- глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;

- степень творческой активности каждого участника проекта;

- грамотное и эмоциональное исполнение произведений.

- Рисунки и поделки обучающихся 1-4 классов.

- Итоговая диагностика знаний (беседа для учащихся 1-5 классов в онлайн-режиме, тестирование для 6-8 классов).

III. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Учащиеся будут знать:

- о вкладе моторостроительных предприятий города Самары (в частности, ПАО «ОДК-Кузнецов» в посёлке Управленческий), о личном вкладе членов семей обучающихся в освоении космического пространства;

- вокальные произведения, композиторов и поэтов, авторов песен о космосе.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять ансамблевые и хоровые произведения (исполнители);

- писать эссе (писатели);

- писать сценарии (сценаристы);

- художественно оформлять аудиторию (художники)

- создавать компьютерную презентацию (оформители-программисты);

- самостоятельно заниматься поисковой деятельностью;

- работать в коллективе;

- работать в онлайн-режиме (5-8 классы);

- дискутировать, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Учащиеся разовьют:

- творческое мышление и воображение.

Учащиеся воспитают:

- чувство патриотизма за свою малую родину;

- чувство товарищества и ответственности за общее дело.

Источники.

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология// Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – Москва, 1997.
2. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании уч-ся //Вопросы методики начального образования, сост. Натансон В. – М.: Музыка, 1981.
3. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания//Музыкальная педагогика, сост. Крюкова В. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
4. Интернет. http://metod.sch61.edusite.ru/p17aa1_pr.html
5. Материалы музея СНТК имени Н.Д.Кузнецова.
6. Краеведческие материалы Библиотеки № 35.