


ВОЛЬФГАНГ
АМАДЕЙ
МОЦАРТ

1756-1791





Он начал сочинять музыку в пять лет; когда ему было семь, написал первую симфонию, а в 14 лет — первую оперу и сам руководил оркестром на блестяще прошедшей премьере. Вундеркинд из Зальцбурга был принят при королевских дворах. Он был богат и успешен, любил жену и детей, обладал добрым сердцем и готов был прийти на помощь другу в трудную минуту. Как композитор он был невероятно плодовит — более шести сотен произведений во всех существовавших в его время музыкальных формах. И это не просто количество — многие из его творений признаны вершинами симфонического и оперного искусства. Это был гений, которому все давалось легко и просто...

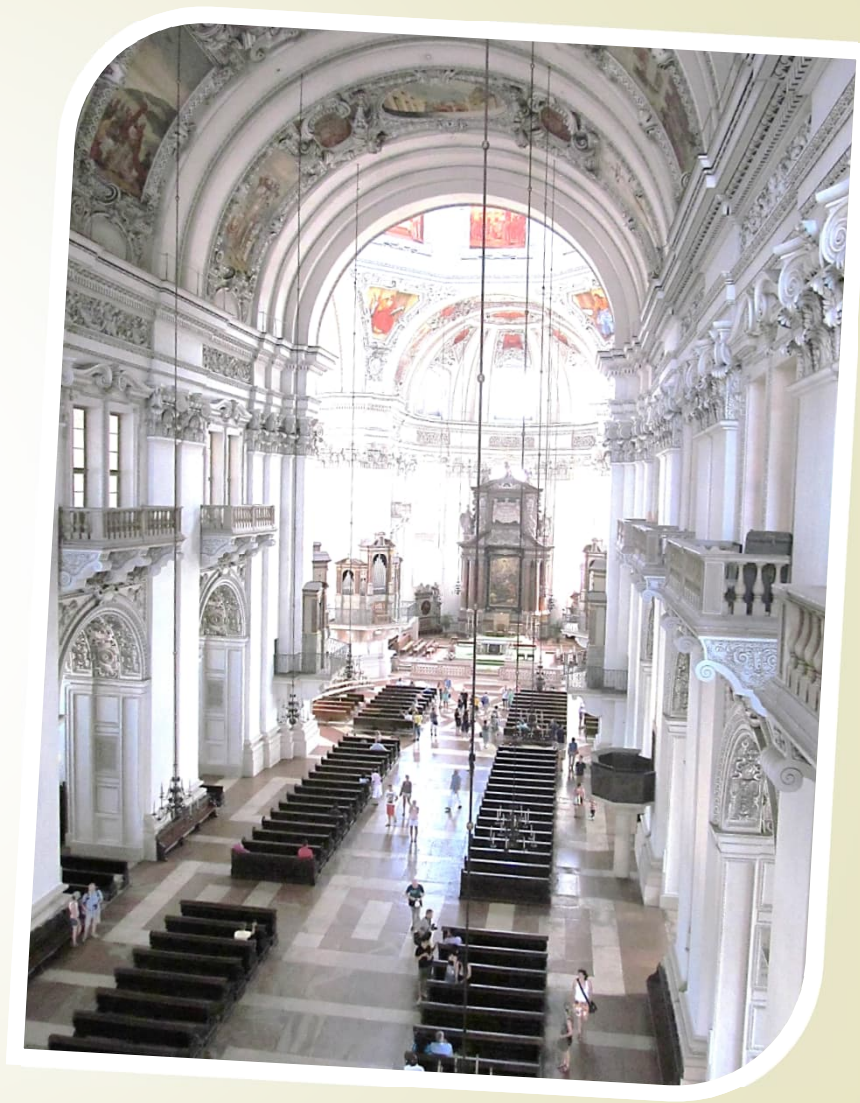
Он был не сдержан на слово и капризен; он считал, что осмеять внешность человека и особенности его телосложения — весьма удачная шутка. Он не следил за своим здоровьем (история о том, что его отравил Сальери, — давно развенчанный в пух и прах миф) и деньгами (его бедность — полумиф: он много зарабатывал, но был расточителен, отчего и умер в нищете). В какой-то момент он даже стал изгоем общества — и не потому, что это была травля гения, а потому, что даже гений бывает несносным...

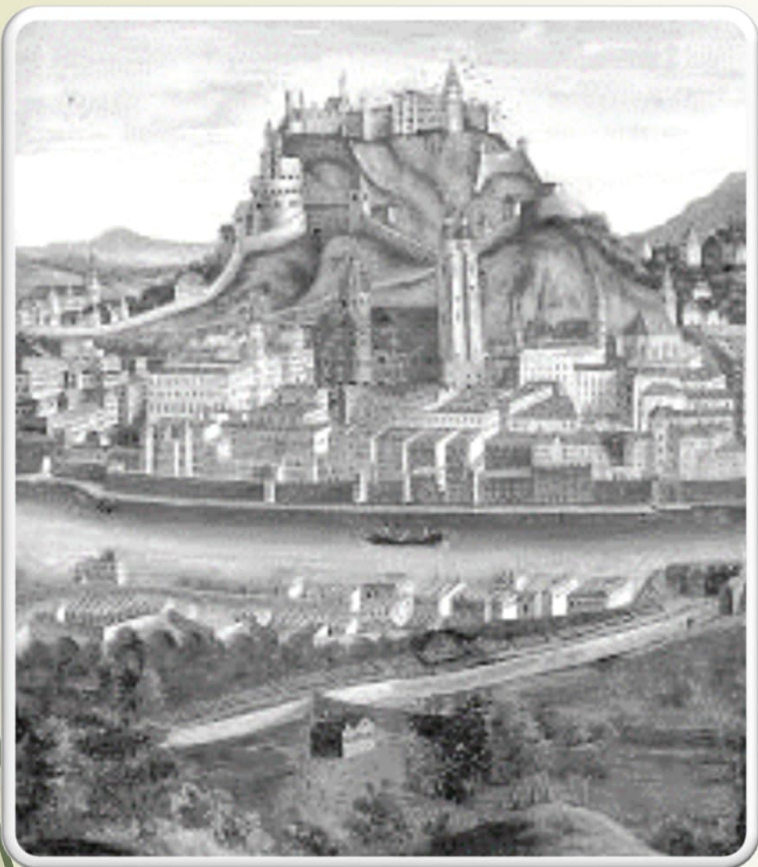
Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил (Готтлиб, Амадей – латинский, возлюбленный богом) родился в австрийском городе **Зальцбурге** в 1756 году. В то время это была столица церковного княжества, входящего в состав Священной Римской империи. Город старинный, основанный на месте кельтского поселения, существовавшего в I-V веках на левом берегу реки Зальцах. Название Зальцбург впервые упоминается в документах около 755 года. Вплоть до 1803 года городом правили архиепископы. Говоря о городе, который в наше время весь буквально пропитан именем Моцарта, нельзя не упомянуть великолепнейший Кафедральный собор, имеющий 11 алтарей и 5 органов, на которых когда-то играл и юный Вольфганг.



Нынешний Кафедральный собор возвели в XVII веке на месте уничтоженной во время пожара готической базилики. С того времени внешний вид сооружения практически не менялся. Старейший колокол собора был отлит в XVI веке. В соборе 900 посадочных мест, но вместить он может в общей сложности до 10 тысяч человек.

Из примечательных объектов Кафедрального собора Зальцбурга стоит отметить великолепную купель, где был крещен Вольфганг Амадей Моцарт. Ныне верхняя часть купели прочно закрыта от вездесущих туристов и открывается только во время обряда крещения.





**Зальцбург
(старинные гравюры)**

Зальцбург

(современные виды)



Отец Моцарта – Иоганн Георг **Леопольд Моцарт** – родом из семьи переплётчиков из **Аугсбурга**. Профессией выбрал музыку: скрипач и композитор. В **1743** году становится 4 скрипкой в оркестре князя-архиепископа Зальцбурга, затем придворным композитором, а позднее капельмейстером. Творчество его многочисленно, но не очень значительно. Неожиданная известность приходит к нему благодаря **«Руководству по игре на скрипке»** (опубликовано в 1756 году).

Л. Моцарт «Менуэт»

<https://youtu.be/KOXQ8i4-I0o>

Л. Моцарт «Катание на санях»

<https://youtu.be/iiVtHPnc2qE>

В **1747** году он женится на **Анне Марии Пертль**, дочери государственного чиновника. Вольфганг – седьмой ребёнок в семье Моцартов. Из первых шести детей выжила только **Мария Анна Вальбурга Игнатия** или как звали её ласково родные – Наннерль. К рождению брата ей 4,5 года.



Леопольд Моцарт
1719-1787



Мария-Анна (Наннерль)
1751-1829



Анна Мария
Моцарт (Пертль)
1720-1778

Дом, в котором
В.А. Моцарт жил с 1773
по 1780 гг.



Дом, в котором
родился
В.А. Моцарт





Дети музыкантов с рождения живут в окружении музыки. Леопольд Моцарт был человеком высокой культуры и внимательно следил за развитием детей. Его уроки носили серьёзный характер и были весьма разнообразны. Наннерль в 7 лет садится за клавесин, а брат внимательно слушает, в перерывах трогая клавиши, пытаясь найти понравившиеся звуки.

Надо сказать, что Наннерль тоже была вундеркиндом, но оказалась в тени успехов брата, а по достижении брачного возраста (18 лет) ей было запрещено выступать и концерттировать.

Вольфганг развивается с необычайной быстротой. Уже в 6 лет он с гордостью показывает своему отцу свои первые сочинения. Таланты мальчика, жажда знаний, энтузиазм несомненны, так же как и его раннее развитие. Несомненно, что о таком таланте должны узнать!

В начале 60-х годов XVIII века в нескольких небольших городках Германии появились афиши, в которых любители музыки и музыканты приглашались на концерты чудесных детей Л. Моцарта. О Вольфганге в этих афишах говорилось:



«...маленький виртуоз исполнит концертную пьесу на скрипке, будет аккомпанировать на закрытой платком клавиатуре, исполнит несколько фуг и прелюдий, он будет называть тоны и аккорды, взятые на различных инструментах, а также угадывать их в звуке свистка, звоне шпор и тому подобных звуках. После этого он станет импровизировать на клавесине, органе».

Путешествия.

Первое: в **1762** году семья отправляется в **Мюнхен**, Моцарту 6 лет, путешествие длилось 3 недели.

Второе: в **1762-63** годах в **Вену**. Приехав в **Линц** дали концерт во дворце графа Пальфи, в **Ибсе**, во францисканском монастыре, Вольфганг тайком поднимается к органу, и монахи очарованы его игрой. В **Пассау** мальчик удостоивается аудиенции с епископом. А в **Вене** уже с нетерпением ждут маленького гения. Семья прибывает **6 октября**, а уже **13 октября императрица Мария-Терезия** принимает их в **Шёнбрунне**, своём любимом загородном дворце. Затем Венгрия и **5 января 1763** года семья ненадолго возвращается в Зальцбург.









Третье: начинается в **июле 1763** года. Сначала Германия: **Мюнхен**, двор Максимилиана III. Затем следуют **Аугсбург, Вормс, Майнц, Франкфурт**, где среди зрителей молодой Гёте, **Коллонь, Брюссель**. И вот наконец, **18 ноября – Париж**. **24 декабря** дети выступают перед Людовиком XV и мадам Помпадур. Во время путешествия Вольфганг пишет **Сонаты для клавира и скрипки**, которые были опубликованы в Париже и посвящены дочери короля. В **апреле 1764** года семья прибывает в **Лондон**, где пробудет долгих 15 месяцев, где сильно болели все – брюшной тиф. Здесь Моцарт пишет свою **Первую симфонию**. **1 августа 1765** года начинается путь домой: **Гент, Гаага, Париж, Амстердам, Женева, Берн, Цюрих**. Везде концерты, приёмы. Вольфганг продолжает сочинять **симфонии, сонаты**. Апрель **1766** года – **Вена**, дети заметно выросли в творческом плане, но стали менее интересны публике. В **Зальцбург** попали лишь **30 ноября 1766** года.

Итог путешествий: Вольфганг приобретает неоценимый музыкальный опыт, как губка впитывая всё, что слышит вокруг. Имя его окутано легендой, слава его гремит по всей Европе.



Путешествие в Италию.

13 декабря 1769 года Леопольд и Вольфганг Моцарты уже вдвоём покинули Зальцбург и отправились в новое 15-ти месячное путешествие по **Италии**. Одной из целей Леопольда было устроить так, чтобы сын стал учеником падре **Джанбаттиста Мартини**, знаменитого итальянского композитора, теоретика и педагога.

На пути в **Болонью**, где жил падре Мартини, Моцарты посетили **Верону, Милан** и прибыли в **Рим** в среду **11 апреля 1770 года**, как раз на Страстной Неделе. Как и все туристы, они направились в **собор Св. Петра**, чтобы присутствовать на заутрене и услышать знаменитое «**Miserere**» **Григорियो Аллегри**, исполнявшееся в Сикстинской капелле собора лишь 2 раза в год.



Вернувшись вечером в дом, где они остановились, Вольфганг записал по памяти всё произведение. Через день, в Великую Пятницу, Вольфганг вновь пришёл в капеллу, принеся с собой спрятанную в шляпе рукопись. На сей раз он хотел проверить точность того, что записал с первого прослушивания. Поправки оказались совсем незначительными. Леопольд так описал это событие в письме к жене от **14 апреля 1770 года**:

**Сикстинская
капелла в соборе
Святого Петра**



Из Рима Вольфганг с отцом отправились в **Неаполь**, где пробыли несколько недель и вновь вернулись в **Рим**. Здесь Моцарта ждали большие почести: Папа Римский вручил ему **орден Золотой Шпоры**.

Двумя неделями позже Моцарты покинули Рим и остальные недели провели в **Болонье**, где Моцарт занимался у Падре Мартини.

В Болонье Моцарт выдерживает сложный экзамен по композиции и местная Филармоническая академия избирает его своим членом. В свою очередь дирекция оперного театра в **Милане** заказывает ему оперу **«Митридат, царь Понтийский»** (по трагедии Расина). Сочиняя ее, юный композитор сознательно ориентируется на стиль тогдашней итальянской «серьезной» оперы (opera seria).

<https://youtu.be/FVxbYGJuNHU>



Падре Мартини



Болонья

Опера ставится 20 раз подряд при переполненном зале. Большинство арий повторялось на бис. Не меньший успех имеет двумя годами позже и вторая опера Моцарта *«Люций Сулла»*. Однако постоянного места в Италии юному музыканту получить не удастся.

Концерты Вольфганга в итальянских городах сопровождались шумным успехом. Программы, с которыми выступал 14-летний подросток, поражали обширностью и сложностью.

С точки зрения музыкального развития Вольфганга, путешествие прошло с большим успехом. Его таланты были отмечены почётными званиями, в том числе папским рыцарством и членством в ведущих филармонических обществах.


В **марте 1773 года** Вольфганг навсегда покидает Италию. Счастливая пора детства, полного разнообразных впечатлений, блестящих успехов и радужных надежд на будущее, остается позади. Начинается новая полоса жизни.



Рондо в турецком стиле
<https://youtu.be/w2erZrwFxA>

Тем временем в родном Зальцбурге происходят события, которые принесли семье Моцарта новые огорчения. Год назад скончался прежний правитель города. Место архиепископа зальцбургского занял теперь граф **Иероним Коллоредо**. Этот угрюмый и надменный правитель не терпит оперной музыки. Он полагает, что подчиненные ему музыканты не должны тратить время на такое неблагочестивое занятие, как писание опер. Моцартам (отцу и сыну) было дано предписание спешно вернуться в Зальцбург.

Вольфгангу 17 лет. Это невысокий, худощавый юноша с тонкими, хотя и не очень правильными чертами лица, с крупным носом. Выражение его подвижного лица изменчиво. Большие серые глаза смотрят серьезно и задумчиво. Но когда они загораются огнем творческого воодушевления, лицо становится прекрасным. К этому времени Моцартом уже было написано: **4 оперы, духовные произведения, около 13 симфоний, около 24 сонат (в том числе знаменитая Ля мажор с Rondo alla turca) и много небольших произведений.** Однако в расцвете своего огромного таланта Моцарт под давлением обстоятельств обречен на прозябание в маленьком захолустном городке.



Но серьезные занятия композицией продолжают. Молодой музыкант встает с рассветом. Для творческого труда утренние часы самые лучшие. Теперь он пишет главным образом инструментальную музыку: ***симфонии и сонаты, веселые дивертисменты, приветственные серенады для исполнения на открытом воздухе.*** Именно в эти годы постепенно формируется неповторимый моцартовский стиль. Богатые художественные впечатления, полученные за годы путешествий в разных странах, сочетаются в его произведениях со все более заметным проявлением творческой самостоятельности.

Дивертисмент ре мажор

<https://youtu.be/SoCQFAwTgCE>

Зная деспотический нрав зальцбургского архиепископа, отец решил избавить Вольфганга от неприятностей службы и устроить его при каком-нибудь итальянском дворе. Но, несмотря на успех в Милане опер Вольфганга, эти попытки ни к чему не привели. Итальянская аристократия относилась скептически к самобытности творчества Моцарта, выразившего в своей музыке сложный мир человеческих переживаний.

Некоторым отвлечением была поездка **летом 1773 года в Вену**, куда выехал архиепископ в сопровождении Моцартов. Инструментальная музыка в этот период переживала расцвет. Все большую популярность приобретали в венской концертной жизни симфонии и квартеты **Йозефа Гайдна**, влияние которого Моцарт испытывал в этот период. Ярче всего воздействие Гайдна сказалось в *шести новых струнных квартетах* Моцарта.

Квартет № 17 (послушать 4,20 минут)

<https://youtu.be/DYriC3gm2yl>

Моцарты вернулись в Зальцбург. Освободиться от службы у архиепископа Вольфгангу так и не удалось, и зависимое положение придворного музыканта, являвшегося фактически слугой, все больше давало себя чувствовать.



Йозеф Гайдн

Работая в Зальцбурге, Моцарт непосредственно не соприкасался с оперным театром из-за отсутствия такового в Зальцбурге, но как прирожденный оперный драматург испытывал все большее желание вернуться к оперному творчеству. Один из влиятельных поклонников композитора подал мысль баварскому курфюрсту заказать Моцарту оперу-buffa для новогоднего карнавала **1775 года в Мюнхене**. Моцарт с увлечением принялся за сочинение оперы-buffa «**Мнимая садовница**». Премьера состоялась **13 января 1775 года**. Опера прошла с большим успехом и понравилась баварскому курфюрсту.



В течение **1775-1777 годов** Моцарт написал большое количество **сольных концертов**. Среди них особенно выделяются скрипичные и фортепианные концерты с оркестром. Здесь Моцарт подошел к своим творческим вершинам в жанре сольного концерта: совершенное использование возможностей солирующего инструмента, органическое сочетание виртуозности и выразительной певучести инструмента явилось новым и прогрессивным в развитии концертного жанра.



Громадной популярностью пользуются **Ля-мажорный и Ре-мажорный скрипичные концерты**, поражающие смелостью, яркой образностью, красотой тематического материала, изяществом и стройностью формы.

Концерт № 5, III часть

<https://youtu.be/1-rizPZyHqg>

Наконец, после многократных просьб, обращенных к архиепископу и неизменно сопровождавшихся грубым отказом, осенью **1777 года** Моцарт добился разрешения уехать. 23 сентября Вольфганг с матерью уезжают из Зальцбурга в поисках лучшей службы. **Мюнхен** – неудача, **Аугсбург** – холодный приём, **Мангейм** – принят в музыкальной среде, но не принят на службу. **Весной 1778 года** выехали в **Париж**, на который возлагал большие надежды. Но испытать пришлось горькое разочарование и немало страданий: Моцарт потерял горячо любимую мать, которая умерла на его руках **летом 1778 года**. Моцарт остался один в огромном городе, где уже были забыты его детские триумфы и мало кто интересовался приезжим зальцбургским музыкантом.

16 января 1779 года – возвращение в Зальцбург, где вновь приступил к службе в должности придворного органиста. Ещё долгих два года продолжалась унижительная служба Моцарта у зальцбургского архиепископа. Моцарт вынужден был согласиться на условия, ставившие его в очень тяжелое положение: он не имел права никуда выезжать даже на короткое время, выступать без разрешения хозяина. Тяжесть душевного состояния усугублялась еще тем, что он не находил должного сочувствия у отца и сестры, считавших, что нужно смириться и терпеть.

В это время о Моцарте вспомнили в Мюнхене. Курфюрст заказал Моцарту к придворному карнавалу **1781 года** оперу-seria «**Идоменей**» на текст либреттиста Джамбаттиста Вареско. Архиепископ не мог противиться желанию баварского властителя и должен был предоставить Моцарту отпуск для сочинения и подготовки оперы в Мюнхене.

В опере, над которой Моцарт работал с большим увлечением, уже ясно сказывается реалистическая основа оперной эстетики Моцарта. В эволюции оперного творчества Моцарта «Идоменей» является важным этапом.

Премьера «Идоменея», состоявшаяся в Мюнхене **в январе 1781 года**, прошла с блестящим успехом.



Иоанн Непомук делла Кроче.
Семейство Моцарт.
1780 или 1781 год.

Успех «Идоменей» окончательно утвердил Моцарта в его давнишнем стремлении не возвращаться к зависимому положению придворного музыканта. Ему казалось, что выезд архиепископа в Вену по случаю смерти императрицы будет каким-то этапом на пути к освобождению. По вызову архиепископа Моцарт выехал из Мюнхена прямо в Вену. Но и здесь продолжались те же издевательства: архиепископ не давал ему права выступать без разрешения. У себя в доме он третирует Моцарта, заставляя выполнять заказ на какое-нибудь произведение в немыслимый срок, вынуждая тем самым сидеть ночь напролет, во время обеда держал в людской вместе с лакеями и поварами.

Моцарт подал письменное заявление об увольнении – отказ, поток ругательств и оскорблений. Моцарт вторично принес заявление – оберкамергер архиепископа вытолкнул его за дверь. После этого Моцарт в течение нескольких дней был близок к душевному расстройству. Придя в себя, он решил не возвращаться в Зальцбург, а остаться в Вене. Моцарт был первым среди гениальных композиторов, порвавшим с зависимым положением придворного музыканта.



Иероним фон Коллоредо

Вена

Десять последних лет жизни и работы Моцарта в Вене были вершиной его творческих завоеваний во всех жанрах музыкального искусства. Тяжело складывался для Моцарта начальный период жизни в Вене. Не имея ни постоянного заработка, ни поддержки со стороны родных и близких, потеряв былые связи, он вынужден был работать до изнеможения: сочинять, давать уроки, выступать. К этому примешивалось беспокойство об отце и сестре, которым он лишен был возможности помогать.



Между тем ощущение свободы, сознание того, что он больше не вернется к ненавистной зальцбургской службе, вернуло ему былую жизнерадостность и вдохнуло в него надежду на лучшее будущее в городе со столь богатой музыкальной жизнью. Жизнь в Вене с неумолкаемыми песнями и танцами, несшимися со всех сторон, казалась вечным музыкальным праздником. Венский театр ориентировался на создание национального драматического и оперного искусства, что было обусловлено в первую очередь национальным подъемом в передовых кругах австрийского общества.

Это было то, о чём всегда мечтал Моцарт. Он получает заказ на **зингшпиль** «**Похищение из сераля**» для этого театра. Либретто Бретцнера, переработанное Моцартом в соответствии с музыкально-поэтическим замыслом. Сюжет «Похищения из сераля» был типичен для оперы XVIII века. Премьера состоялась в **июле 1782 года** и прошла с огромным успехом.

В Вене Моцарт встретился с семьей Вебер. Алоизия, к которой в молодости он испытывал глубокое чувство, сделала блистательную карьеру на оперной сцене, была солисткой венской оперы. Моцарт, живший некоторое время у Веберов, все еще продолжал ее любить. Но вскоре его чувствами завладела младшая сестра Алоизии, **Констанца** – веселая, жизнерадостная, привлекательная девушка. Дружеские отношения Вольфганга и Констанцы быстро перешли во взаимную любовь. Однако их желание соединиться встретило препятствие со стороны отца Моцарта и матери Констанцы. В **августе 1782 года** Моцарт был вынужден увезти невесту из дома матери и тайно с ней обвенчаться в соборе Св. Стефана.





WOLFGANG AMADEUS MOZART
UND CONSTANZE WEBER WURDEN
AM 4. AUGUST 1782 IN IHRER
WOHNPFARRE ST. STEPHAN GETRAUT.
IHR VIERTES KIND JOHANNES UND
IHR SECHSTES KIND FRANZ EMPFINGEN
IM STEPHANSDOM DIE TAUFE.
NACH MOZARTS TOD
AM 5. DEZEMBER 1791 - KURZ DAVOR
HATTE ER SICH NOCH UM DIE
KAPPELLMEISTER-ADJUNKTSTELLE
BEI ST. STEPHAN BEWORBEN -
WURDE AM 6. DEZEMBER DAS
REQUIEM GEFEIERT UND SEIN LEIB
IN DER KREUZKAPELLE EINGESEGNET.

AUS ANLASS SEINES 250. GEBURTSTAGES,
DIE DOMKIRCHE ST. STEPHAN.
AD MMVI



Собор Святого Стефана



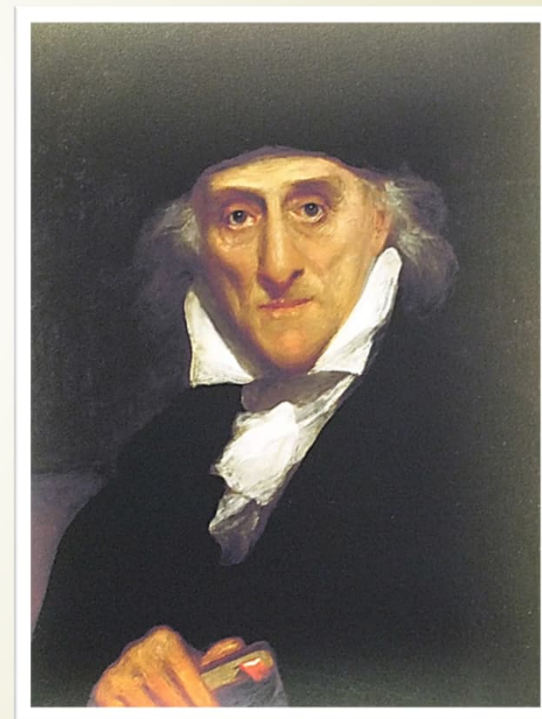
Успех «Похищения из сераля» снова открыл Моцарту двери дворцов и салонов венской знати. В аристократических, общественных и домашних кругах Вены культивировалась инструментальная музыка – симфоническая и камерная, – и Моцарт написал за эти годы (1782-1786) большое количество **концертов для разных инструментов, клавирных сонат и фантазий, квартетов и других камерных ансамблей.**

В Вене у Моцарта было много встреч с различными композиторами. Но далеко не со всеми сложились у него одинаковые отношения. Некоторые композиторы-профессионалы не смогли подняться до понимания искусства Моцарта, считая дерзостью гармоническую и модуляционную смелость в ряде его произведений.

Другие завидовали гению Моцарта. Наибольшей радостью для Моцарта была дружба с **Гайдном**. Начало их личного знакомства относится к **1785 году**.

Последующее оперное творчество Моцарта в значительной степени связано с именем **Лоренцо да Понте**, либреттиста трех опер Моцарта, написанных на итальянские тексты. Получив образование в духовной семинарии, да Понте принял сан аббата. Но в его характере и в отношении к жизни не было религиозного смирения. Жизнерадостный, энергичный, темпераментный человек, он предпочитал светскую деятельность молитвам и посту. В Вене он занимался преимущественно писанием либретто для опер серьезных и комических.

Встреча его с Моцартом и взаимное сотрудничество привели к появлению величайших созданий гениального композитора. Не имея возможности поставить оперу на немецком языке, Моцарт вынужден был обратиться к жанру итальянской оперы-buffa. Но его перестали удовлетворять обычные сюжеты со стандартными, много раз повторявшимися в разных вариантах комедийными положениями. Совместно с да Понте, Моцарт, наконец, решил остановиться комедии **Бомарше «Свадьба Фигаро»**, поставленной в 1784 году в Париже. Внешне «Свадьба Фигаро» написана в традициях оперы-buffa, но по музыкально-драматическим новаторским принципам она представляет собой новое явление в истории музыкального театра XVIII века.



Лоренцо да Понте

Развивая принципы, которые уже были заложены в «Похищении из сераля» и намечены в более ранних операх, Моцарт создал в «Свадьбе Фигаро» реалистическую комедию, в которой каждое действующее лицо имеет свою индивидуальную, присущую ему музыкальную характеристику, богатую и многогранную, раскрывающуюся с разных сторон на протяжении всей оперы в зависимости от сценической ситуации.

1 мая 1786 года состоялась в Вене премьера «Свадьбы Фигаро». Музыка «Свадьба Фигаро» приобрела огромную популярность. Знаменитая ария **Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый»** распевалась и разыгрывалась на улицах Вены, в кабачках и ресторанах, в садах и парках.

Увертюра (вступление к опере)
<https://youtu.be/tbbqyRoNwxA>

Ария Фигаро
<https://youtu.be/VilxbnHuE4Y>



Большим событием для Моцарта был громадный успех «Свадьбы Фигаро» в Праге, где эта опера приобрела значение классического шедевра и вошла в постоянный репертуар театра. Дирекция пражского оперного театра предложила Моцарту написать оперу на сюжет по собственному выбору. Это предложение имело большое значение для Моцарта, оно временно избавляло его от материальных затруднений и давало простор для творчества. Вместе с да Понте Моцарт перебрал множество сюжетов, и, наконец, они остановились на знаменитой легенде об испанском дворянине **Дон-Жуане**.

Опера Моцарта на текст да Понте явилась самостоятельной обработкой этого сюжета. Сочинять оперу Моцарт начал в Вене, а заканчивал уже в Праге в непосредственном общении с театром и артистическим персоналом. Пребывание Моцарта в Праге было счастливым. Он с большим увлечением работал над «Дон-Жуаном», который вызвал восторг исполнителей. Премьера оперы «Дон-Жуан» в Праге состоялась 29 октября 1787 года.



Как оперное произведение «Дон-Жуан» – высшее достижение Моцарта. В **мае 1788 года**, после блестящей пражской премьеры, «Дон-Жуан» был поставлен в Вене. Но там его приняли холоднее.

Ария Дон Жуана

https://youtu.be/y_0HuBsxsck

Дуэт Дон Жуана и Церлины

<https://youtu.be/K1r0M7weCQg>

В течение **лета 1788 года** Моцарт написал три свои последние величайшие симфонии – 39, 40 и 41. В этих симфониях уже полностью решена проблема единства и целостности симфонического цикла.

В начале **1790 года** в Вене была поставлена новая опера-buffa Моцарта «**Так поступают все**» на либретто да Понте, написанная в необычайно короткий срок по заказу венского театра. Премьера оперы в **январе 1790 года** прошла со средним успехом.

Эта веселая опера Моцарта с рядом забавных сценических ситуаций находилась в резком несоответствии с судьбой самого композитора, его материальные дела находились в тяжелом состоянии; редкие выступления не обеспечивали необходимого жизненного минимума.

Последняя опера Моцарта **«Волшебная флейта»** – одно из величайших созданий его гения. Либретто оперы написано на сюжет поэмы-сказки **Кристофа Виланда «Лулу»**, правда подвергнутой значительным изменениям, которые осуществлялись в процессе совместной работы Моцарта и либреттиста. В опере в сказочной форме воплощены передовые морально-этические идеалы, близкие Моцарту. Моцарта привлекала также возможность снова обратиться к жанру зингшпиля. «Волшебная флейта», завершая развитие австрийского зингшпиля в XVIII веке, одновременно содержит в себе предпосылки немецкой романтической оперы, зародившейся в начале XIX века.



Опера эта представляет собой глубокую философскую сказку; в музыке ярко противопоставляются образы света (жрец Зарастро) и тьмы (Царица Ночи), с гениальной психологической проникновенностью выражены чувства любящих друг друга Тамино и Памины; не менее ярки простодушно-комедийные образы Папагено и Папагены – подлинных персонажей австрийско-немецкого народного театра. Так в оперном творчестве Моцарта на вершине его мастерства сохраняются связи с национальным народным театром, а персонажи сказки становятся живыми людьми, наделенными определенными индивидуальными чертами.



Премьера «Волшебной флейты» состоялась незадолго до смерти Моцарта **30 сентября 1791 года.**

Дуэт Папагено и Папагены
https://youtu.be/_14yDjJJMbK



Ария Царицы Ночи
<https://youtu.be/zFqGNI9QqT8>



Еще до окончания оперы Моцарт получил заказ на **«Реквием»** при довольно странных обстоятельствах, казавшихся долгое время загадочными. К нему явился человек, одетый в черное, заказал «Реквием» и скрылся. Моцарт его больше не видел. Это посещение произвело на Моцарта подавляющее впечатление: давно уже испытывая недомогание, он воспринял этот заказ на заупокойную мессу как пророчество своей близкой смерти. Позднее выяснилось, что странный посетитель был посланным одного графа, имевшего обыкновение заказывать нуждающимся композиторам различные произведения, покупать их за бесценок и издавать под своим именем. Так он собирался поступить и с Моцарта.

С лихорадочной поспешностью принялся Моцарт за «Реквием», сочиняя его одновременно с «Волшебной флейтой». Но закончить работу Моцарту не удалось, работу прервала смерть. Закончил «Реквием», используя оставшиеся эскизы и черновые записи, ученик Моцарта.

День гнева (III часть)

<https://youtu.be/3ldtL7PuETo>



«*Реквием*» – одно из величайших созданий гениального композитора. Написанный на традиционный латинский текст заупокойной мессы, он по своей музыке не соответствует требованиям церкви.



Средствами хора, вокального квартета и симфонического оркестра Моцарт воплощает глубочайший мир человеческих чувств и переживаний: драматизм душевных конфликтов, стихийную, грандиозную картину страшного суда, великую скорбь и горе по утраченному близким, любовь и веру в человека.

Лакримоза (Слёзный день, VIII часть)

<https://youtu.be/ow-x0YKaS2Q>

Моцарт умер в ночь с 4-го на 5-е декабря 1791 года (на 36-м году жизни).

Причина смерти Моцарта до сих пор является предметом споров. Знаменитая легенда об отравлении Моцарта композитором Сальери, который, действительно, завидовал гению Моцарта, основывается лишь на устных данных, в частности на том, что будто бы сам Сальери, умирая, будучи уже в состоянии психического расстройства, сознался в убийстве Моцарта.

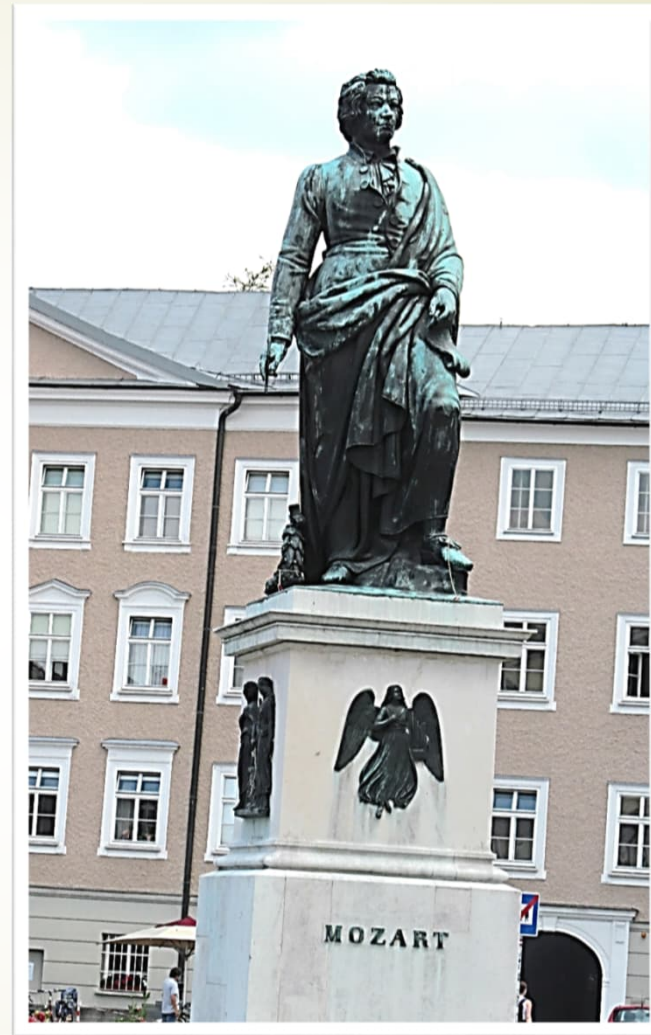
При трагических обстоятельствах проходили похороны Моцарта. Из-за отсутствия денег у его семьи великий композитор был похоронен не в отдельной, а в общей могиле. Точное место его погребения до сих пор неизвестно. В день похорон разыгралась непогода, и никто из родных и близких не дошел до кладбища.

Так тихо, незаметно был похоронен великий гений, музыка которого доставляет столько художественной радости человечеству.





Памятник В. А. Моцарту в Вене



**Памятник В. А. Моцарту
в Зальцбурге**