

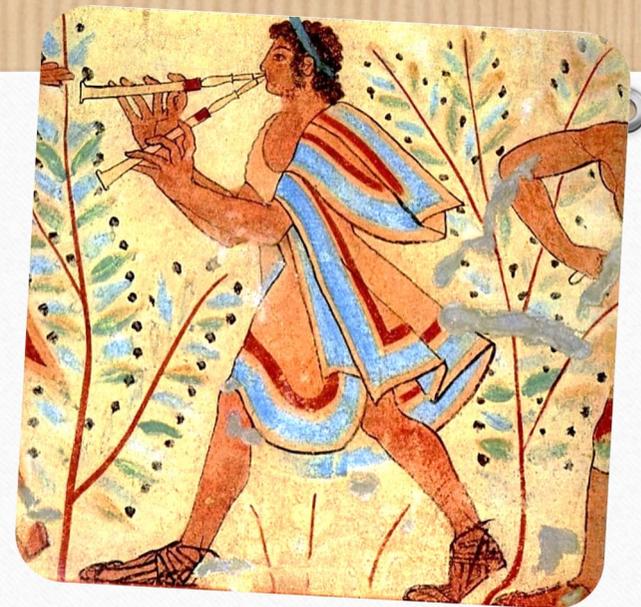
Программная музыка

Когда мы слушаем инструментальную музыку, не имеющую слов, мы не только следим за её развитием, но и представляем какие-то картины, образы, которые рождает в нашем воображении музыка. А если поделиться этими картинами с друзьями, случается, что одна и та же музыка может вызывать у разных людей абсолютные различные картины. Всё зависит от вашего воображения. Но...

Существует огромное количество произведений, в которых композитор каким-либо образом объясняет нам содержание своего произведения. Такие произведения относятся к программной музыке. Программная музыка – это инструментальная музыка, которая имеет программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ.

Однако, надо помнить, что не всякое заглавие и не всякое пояснение к музыке могут рассматриваться как её программа. Программа может исходить только от автора музыки. Если он не сообщил программы, значит сам его замысел был непрограммным. А бывает, что композитор сначала придал своему сочинению программу, а потом отказался от неё, значит он перевёл своё сочинение в разряд непрограммных. И, кстати, программой не являются и авторские заголовки, если они обозначают понятия эмоционального плана, которые музыка передаёт гораздо точнее (например, названия «Грусть», «Радость» и т.д.).

Программная музыка развивалась на протяжении всей истории профессионального музыкального искусства. Самое раннее из найденных исследователями сообщений о программных музыкальных сочинениях относится к 586 до н.э. – в этом году на пифийских играх в Дельфах (Древняя Греция) авлетист (музыкант, играющий на авлосе) Сакао исполнил пьесу Тимосфена, изображавшую битву Аполлона с драконом.



Немало программных сочинений было создано и в последующее время. В их числе: клавесинные миниатюры Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо, клавирное «Каприччо на отъезд возлюбленного брата» И. С. Баха. В творчестве венских классиков – программные симфонии Й. Гайдна: № 6 «Утро», № 7 «Полдень», № 8 «Вечер», № 45 «Прощальная». «Пасторальная симфония» (№ 6) Бетховена, все части которой снабжены программными подзаголовками; увертюры к трагедии «Кориолан» («Леонора» №№ 1, 2, 3); увертюра к трагедии «Эгмонт» И. Гёте. Важное место программная музыка занимала и в творчестве композиторов XIX-XX веков.



«Детский альбом»
состоит из 24 пьес для
фортепиано:

1. Утренняя молитва;
2. Зимнее утро;
3. Мама;
4. Игра в лошадки;
5. Марш деревянных солдатиков;
6. Больная кукла;
7. Похороны куклы;
8. Вальс;
9. Новая кукла;
10. Мазурка;
11. Русская песня;
12. Мужик на гармонике играет;
13. Камаринская;
14. Полька;
15. Итальянская песенка;
16. Старинная французская песенка;
17. Немецкая песенка;
18. Незюлитанская песенка;
19. Нянина сказка;
20. Баба Яга;
21. Сладкая греза;
22. Песня жаворонка;
23. Шарманщик поет;
24. В церкви.

Программная музыка бывает нескольких видов:

Картинная программность. К ней относятся сочинения, отображающие один или несколько образов действительности, не сильно изменяющихся на протяжении всего сочинения. Чаще всего это картины природы (пейзажи), картины народных празднеств, плясок, битв и т.п., музыкальные изображения отдельных объектов неодушевленной природы, а также портретные музыкальные зарисовки: «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского, концерты «Времена года» А. Вивальди.

В отдельных случаях композитор подробно излагает содержание каждого фрагмента музыки: «Петя и волк» С.С. Прокофьева, симфонические сказки Анатолия Константиновича Лядова «Волшебное озеро» и «Кикимора».

«КИКИМОРА»

«Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн — говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают Кикимору во хрустальчатой колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тоншенька, черненька та Кикимора, а голова-то у нее малым-маленька, со наперсточек, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора от утра и до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло держит Кикимора на весь люд честной».

«Сказания русского народа». И. П. Сахаров



<https://youtu.be/sIGCIWHC-PQ>



Яркими произведениями этого вида программной музыки являются так же симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского, симфоническая картина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, симфония «Зимние грёзы» П.И. Чайковского.

В увертюре к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского, которая носит название «Рассвет на Москве-реке» даётся очень яркая музыкальная картина пробуждающейся природы, восхода солнца, но эта картина имеет и другое значение – по замыслу композитора это картина пробуждающейся России:

https://youtu.be/Fb_yCVX-r8M

Сюжетная программность. Источником сюжетов для программных произведений этого вида служит прежде всего художественная литература. В сюжетно-программном музыкальном произведении развитие музыкальных образов в целом или в частностях отвечает развитию сюжета. Композитор, как правило, только ссылается на первоисточник, подразумевая, что слушатели хорошо его знают: П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (пьеса У. Шекспира), Ф. Лист симфония «Фауст» (драма И. Гёте) и др.

Встречаются программные произведения, написанные на сюжеты живописных полотен: фортепианная сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.



Балет невылупившихся птенцов
<https://youtu.be/nW6r-uNR1E4>

ЗАДАНИЯ:

- ✓ **Переписать подчёркнутые предложения (не забыть про заголовки с первого слайда).**
- ✓ **Внимательно посмотреть и послушать все ссылки.**
- ✓ **Выписать названия прослушанных отрывков, не забыть про композитора.**

**Презентация составлена Бакировой Л.Н.,
педагогом МБУ ДО «ДМХШ № 4» г. о. Самара**