

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизнь и творчество.

1756 – 1791

Гениальный австрийский композитор. Его яркий, щедрый талант, постоянное творческое горение дали совершенно поразительные, единственные в своём роде результаты. Несмотря на непрерывную концертную деятельность, короткую жизнь им создано много произведений: 41 симфония, 19 опер, 21 концерт для клавира с оркестром, 5 концертов для скрипки с оркестром, сонаты, Реквием и другие произведения различных жанров.

Детство.

Родился в старинном городе Зальцбурге. Отец – Леопольд Моцарт – был образованным и серьёзным музыкантом (скрипка, орган, оркестр, церковный хор), служил при дворе князя, писал музыку, был прекрасным педагогом. Сестра – Анна-Мария – одарённая музыкантша.

Начал заниматься музыкой в 3 года, а к 6 годам играл на клавире, скрипке и органе, исполнял сложные виртуозные произведения, начал сочинять. Отец решает взять детей в концертное путешествие.

Первое концертное путешествие

За 3 года посетили Мюнхен, Вену, Париж, Лондон, Амстердам, Гаагу, Женеву. Прошла с триумфом. Вольфганга называли «чудом XVIII века».

Продолжает образование: знакомится с лучшими произведениями музыкантов того времени, ходит на концерты, в оперу, занимается композицией. В Париже – первые сонаты для скрипки, в Лондоне – симфонии. Домой вернулись в 1766 г.

Усиленные занятия композицией, работа над концертными программами. Занимается так же историей, географией, арифметикой, рисованием, иностранными языками: французским, английским, латинским, итальянским (в совершенстве).

Для венского оперного театра пишет комическую оперу «Мнимая простушка». 13-летнего Моцарта начинают бояться взрослые серьёзные музыканты.

Поездка в Италию

С 1769 по 1771 - Рим, Милан, Неаполь, Венеция, Флоренция. Триумф. Миланский оперный театр заказывает оперу «Митридат, царь Понтийский» - шла 20 раз подряд с огромным успехом. Заказ на новую оперу – «Луций Сулла». Тонкий слух и гениальная память – Рим, Сикстинская капелла, «Мизерере» Аллегри. Избрали членом Болонском академии. Продолжал расширять и обогащать свои знания. Но все попытки найти работу были безуспешны – настораживала его самобытность, серьёзность и вдумчивость его музыки.

Возвращение домой было нерадостным. Новый правитель граф Колоредо оказался властным и жестоким человеком, требовал полного подчинения.

Париж

С трудом получив отпуск Моцарт в 1778 г. едет с матерью в Париж, но неудачно – устроить концерт или получить заказ на оперу не удалось. В творчестве – 5 сонат для клавира.

Вернулся домой, где наступает полная зависимость от графа. Хотя в Мюнхене с успехом идёт опера «Идоменей, царь Крита». Несколько раз подаёт прошение об отставке, но каждый раз отказ. Ушёл сам.

Вена. Последний период жизни и творчества.

В 1781 г. поселился в Вене. Это годы наивысшего расцвета таланта Моцарта. По заказу Немецкого театра пишет оперу «Похищение из Сералия». Ещё большего мастерства – «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» (либретто Лоренцо Да Понте). За лето 1788 г. – три лучшие симфонии – 39, 40, 41. Пишет 6 струнных квартетов и посвящает их Гайдну. Много произведений для клавира, сам исполнял, его называли первым виртуозом своего времени.

Последнее произведение – Реквием (от латинского «покой») – хоровое произведение траурного характера, исполнявшееся в церкви в память умершего – для квартета солистов, смешанного хора и оркестра с органом.

Умер в бедности и похоронен в общей могиле. В последний путь провожала только жена.