

## *Русская музыка XVIII века*

Вошёл во всемирную историю как «*век разума и просвещения*». Стремительно развиваются естественные науки, философия, литература и искусства. Благодаря реформам Петра I Россия включается в общий процесс развития, приобщаясь к достижениям европейской цивилизации. При **Петре I** – открывались гражданские школы, учреждена Академия наук, начались ассамблеи. При **Елизавете Петровне** – открыты Московский университет, общедоступный Российский театр, Академия художеств с музыкальными классами. При **Екатерине II** – создаются национальные школы в литературе (Тредиаковский, Ломоносов, Радищев, Державин, Фонвизин, Крылов, Карамзин) и живописи (Рокотов, Левицкий, Боровиковский), скульптуре (Шубин) и архитектуре (Баженов, Казаков), театре (Волков) и музыке (Березовский, Пашкевич, Фомин, Бортнянский, Хандошкин и др.).

Развитие музыкального искусства шло необычайно быстро.

### *Музыкальные достижения:*

- Европейские формы общественных собраний – ассамблеи, маскарады, придворные торжества и пиршества с музыкой и танцами.
- Ежедневные концерты из инструментальных сочинений композиторов XVII и XVIII вв.
- Созданы военные духовые оркестры.
- Роговой оркестр.
- Открылся первый публичный театр (Москва, Красная площадь).
- Продолжали развиваться **партесный концерт**, канты-виваты, появились **светские канты** (любовно-лирические, шуточные, поздравительные).
- Музыка входит в повседневную жизнь дворянства – становится модной игра на различных инструментах.
- На основе народной крестьянской песни возникает **городская песня**.
- Начинается изучение лучших образцов фольклора, впервые делаются нотные записи народных песен и составляются специальные сборники.

- В середине столетия возникает новый вид вокальной музыки – **русская песня** (на русские поэтические тексты) – Г. Теплов, Ф. Дубянский, О. Козловский.
- Развивается **камерная инструментальная музыка** – танцевальные пьесы (менуэты, полонезы, экосезы, контрдансы), вариации на темы народных песен – **Иван Евстафьевич Хандошкин (1747-1804)** – композитор и первый русский скрипач-виртуоз, дирижёр и педагог, создатель русской сольной скрипичной сонаты.
- Возникает новый жанр – **духовный концерт** (традиции партесного концерта, влияние светской оперной и симфонической музыки) – **Дмитрий Степанович Бортнянский (1751-1825)** – выдающийся композитор, учился в Италии, был директором Придворной певческой капеллы, более ста хоровых произведений – песни, гимны, кантаты.
- Главное место среди музыкальных жанров XVIII в. занимала **опера**. Сначала итальянская, затем французская, во второй половине столетия русские – народно-бытовые музыкальные комедии, построенные на чередовании разговорных диалогов-сцен и музыкальных номеров песенного и ариозного характера, часто основанных на народных мелодиях. Среди них: «Мельник – колдун, обманщик и сват» М. Соколовского; «Санкт-Петербургский гостинный двор», «Скупой» В. Пашкевича, «Сын-соперник» Д. Бортнянского, «Ямщики на подставе» **Евстигнея Ипатьевича Фомина (1761-1800)** – первого русского композитора, воплотившего в своём творчестве трагическую тему – музыка к мелодраме «Орфей» на текст Я. Княжнина.

Всё это подготовило создание и расцвет русской классической музыки **XIX** века.