

Михаил Иванович Глинка
(1804 – 1857)

Великий русский композитор, основатель национальной композиторской школы. В его творчестве определились два важнейших направления русской оперы: народная музыкальная драма и опера-сказка; были заложены основы русского симфонизма. Глинка стал первым классиком русского романса. Его творчество отличает яркое национальное своеобразие и высокое художественное мастерство.

20.05.1804 г. – родился в селе Новоспасском Смоленской губернии. Музыкальные впечатления – народные песни, колокольные звоны, симфонический оркестр дяди. Учителя – гувернантка (фортепиано), крепостной скрипач.

1817-1822 гг. – обучался в Благородном пансионе, брал уроки у известных пианистов и композиторов Джона Фильда и Карла Мейера.

1823 г. – поездка на Кавказ для лечения.

1824 г. – поступил на службу в Министерство путей сообщения, романс «Не искушай меня без нужды» на сл. Баратынского.

1825 г. – присутствовал на Сенатской площади во время восстания декабристов.

1826 г. – романс «Бедный певец», «Не пой, красавица, при мне» на сл. Пушкина, общение с Пушкиным, Грибоедовым, Жуковским, польской пианисткой Марией Шимановской и польским поэтом Адамом Мицкевичем.

1828 г. – подал прошение об отставке.

1830-1834 гг. – поездка в Италию, Австрию и Германию, знакомство с Мендельсоном и Берлиозом, романсы

«Венецианская ночь» и «Победитель», «Патриотическое трио», секстет для ф-но и струнных.

1834 г. – начал работать над оперой «Жизнь за царя».

27.11.1836 г. – премьера оперы «Жизнь за царя».

1837-1839 гг. – деятельность на должности капельмейстера Придворной певческой капеллы.

1838 г. – поездка на Украину, общался с братьями Кукольниками, познакомился с художниками Брюлловым и Айвазовским.

Конец 30-х – начало 40-х – создал «Вальс-фантазию» для фортепиано, романсы «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир» на сл. Пушкина, вокальный цикл «Прощание с Петербургом», музыку к драме Кукольника «Князь Холмский», ноктюрн «Разлука».

27.11.1842 г. – премьера оперы «Руслан и Людмила», знакомство с Ференцем Листом»

1844 г. – поездка в Париж, встречи с Берлиозом, исполнение музыки Глинки, положительные отзывы французской прессы.

1845-1847 гг. – поездка в Испанию, создал увертюру «Арагонская хота».

1848 г. – создал увертюру «Камаринская».

1851 г. – создал увертюру «Ночь в Мадриде».

1852 г. – вторая поездка в Париж.

1856 г. – поездка в Берлин.

1857 г. – умер в Берлине, похоронен на кладбище Александро-Невской лавры.