

Михаил  
Иванович  
Глинка



Первый русский композитор мирового значения. Зачинатель нового, **классического периода** в истории русской музыки. Произошло счастливое совпадение: музыкальный гений родился в ту эпоху, когда общественное сознание, эстетические требования к искусству, состояние отечественной музыки созрели для решительного перелома в ее развитии. Его творчество послужило не только открытию новых путей, но и стало **завершающим этапом** многовекового развития русской музыкальной культуры во всех ее разнообразных проявлениях.

В своем творчестве Глинка выразил передовые идейные устремления времени. **Его произведения проникнуты патриотизмом и верой в народ.** Подобно А. С. Пушкину, Глинка воспел красоту жизни, торжество разума, добра, справедливости. Он создал искусство, настолько гармоничное и прекрасное, что им не устаешь восхищаться, открывая в нем все новые и новые совершенства.



Ранним утром **20 мая 1804 года** по семейному преданию под трели соловья появился на свет Михаил Иванович Глинка. Малой его родиной стало родительское имение в селе **Новоспасское Смоленской губернии**. Его семья принадлежала к старинному дворянскому роду и владела большим имением с оранжереями, прогулочными галереями и фонтанами. Жили на доходы от конного и кирпичного заводов. Отец его, **Иван Глинка**, был отставным капитаном. Он женился на **Евгении Глинке-Земельке**. Брак был по любви, несмотря на возражения опекуна невесты, пара тайно обвенчалась в церкви.

Сразу после рождения Мишу забрала на воспитание бабушка. Композитор писал в своих мемуарах: *«Я был ребенком слабого сложения <...> бабка моя, женщина преклонных лет часто хворала, поэтому в комнатах было, по крайней мере, не менее 20 градусов тепла по Реомюру. Несмотря на это, я не выходил из шубки; по ночам же и часто днем поили меня чаем со сливками со множеством сахару».*

Там он получил и свои первые музыкальные впечатления, и начальное образование.





**Иван  
Николаевич,  
отец**



**Фёкла  
Александровна,  
бабушка**



**Евгения  
Андреевна,  
мать**



Бабушка баловала внука: Глинка практически не выходил на улицу, любил рисовать мелом прямо на полу и бить в медные тазы, подражая колокольному звону. За будущим композитором следила няня Авдотья Ивановна. Она часто пела русские народные песни и рассказывала сказки и былины. В своих мемуарах главными впечатлениями детства Глинка называет русские песни: они были **«первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку»**. **«Живейшим поэтическим восторгом»** наполняли его душу колокольные звоны и церковное пение.

В **1810 году** бабушка скончалась, и шестилетнего Михаила забрали родители. Мать стала заниматься образованием сына: наняла француженку-гувернантку, которая учила читать и писать, и попросила знакомого архитектора позаниматься с ним рисованием. Глинка увлекся географией и книгами о путешествиях. Юный Глинка неплохо рисовал, страстно мечтал о путешествиях, отличался живостью ума и богатой фантазией.

В **1812 году** семье пришлось уехать из дома к родственникам в **Орел** — шла Отечественная война с Наполеоном и оставаться в Смоленской губернии было небезопасно. В свой дом Глинки вернулись через год. На месте старого полуразрушенного дома отец решил построить новый — двухэтажный, с портиком и колоннами. Тогда же в гостиной поставили фортепиано.

Отец Глинки любил шумные праздники. На его именины в дом приезжало много гостей, а сам праздник длился несколько дней. Музыкантов для домашнего бала просили у брата матери, **Афанасия Глинки** — он имел свой оркестр из крепостных крестьян. В один из вечеров Михаил Глинка услышал в гостиной концерт с кларнетом, и решил научиться играть на инструментах. *«С той поры я страстно полюбил музыку. Оркестр дяди был для меня источником самых живых восторгов».*

О своем желании заниматься музыкой Михаил Глинка рассказал матери. В **1814 году** она пригласила для сына гувернантку из Петербурга — **Варвару Кламмер**, которая учила его нотной грамоте и игре на фортепиано. Затем для Глинки назначили еще одного учителя — крепостного музыканта из оркестра его дяди, который учил его играть на скрипке.

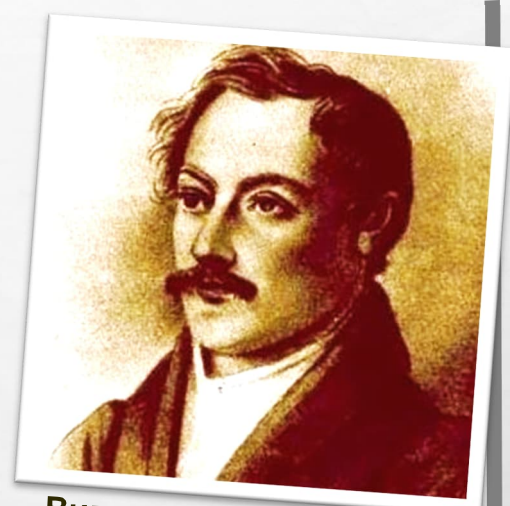
В **1817 году** юный Миша поступает в столичный Благородный пансион при Педагогическом институте, где его наставником становится поэт В. Кюхельбекер, лицейский друг Пушкина.



С матерью и сестрой Пелагеей,  
миниатюра 1817 г.

Пансион славился хорошим образованием: воспитанникам преподавали пять языков — латынь, немецкий, французский, английский, персидский, — арифметику и геометрию, географию и зоологию. Михаилу Глинке легко давалась алгебра, хуже всего танцы и фехтование. Именно там он познакомился с А.С. Пушкиным, часто навещавшим своего младшего брата, с которым Глинка не только учился, но и жил в одной комнате. Они поддерживали добрые отношения вплоть до кончины поэта.

В Санкт-Петербурге Михаил Иванович стал с еще большим усердием заниматься музыкой. Его преподавателем сначала был **ирландский композитор Джон Фильд**, потом **пианист Шарль Майер**. Глинка учил теорию музыки и сольфеджио, а по выходным ходил на концерты или в оперу. Наставник будущего композитора разрешал играть на фортепиано в любое время и хвалил его импровизации.



Вильгельм Кюхельбекер



Джон Фильд



В **1822** году Михаил Глинка выпустился из пансиона. Службу будущий композитор не нашел и через несколько месяцев отправился вместе с дядей на **Кавказ**. Он побывал в **Пятигорске, Кисловодске и Назрани**. Однако горный климат не пошел на пользу: Глинка заболел и решил вернуться в родное село. Все свое время там он проводил за роялем. В мемуарах он писал: *«Чтобы добиться более отчетливого исполнения, всякий раз, когда приезжали музыканты <...> я проходил с каждым музыкантом его партию. Таким образом, я подметил способы инструментовки лучших композиторов для оркестра»*.



В **Петербург** Глинка вернулся лишь в **1824** году. Он устроился помощником секретаря в Главное управление путей сообщения. Служба отнимала у композитора пять-шесть часов в день, все остальное время он музицировал или проводил на светских вечерах. В это же время Михаил Глинка впервые попробовал сочинять музыку. В **1825** году Михаил Глинка обратился к творчеству известного поэта **Евгения Баратынского** и написал романс «Не искушай меня без нужды».

<https://youtu.be/C9ab6FAeby0>



В **декабре 1825 года** Михаил Глинка был на Сенатской площади незадолго до **восстания декабристов**. Однако он покинул место еще до начала мятежа. В следующую ночь Глинку допросили: жандармы искали его бывшего гувернера Кюхельбекера — поэт сбежал после разгона восстания. Надо сказать, что два великих исторических события явились для будущего композитора важнейшими фактами его биографии: **Отечественная война 1812 года** и **восстание декабристов в 1825 года**. Они определили основную идею творчества, а также политические убеждения композитора.

**Весной 1826 года** Михаил Глинка увлекся поэзией **Василия Жуковского** и написал два романса на его стихи «**Светит месяц на кладбище**» и «**Бедный певец**». С самим поэтом Глинка познакомился спустя два года. В это время музыкант сочинял практически каждый день. Он писал **романсы, серенады, небольшие пьесы для фортепиано, квартеты для струнных** и сам исполнял свои же произведения на светских вечерах. В **1828 году** историк Николай Павлицев включил сочинения Глинки в «**Лирический альбом**» — музыкальный сборник современных композиторов.

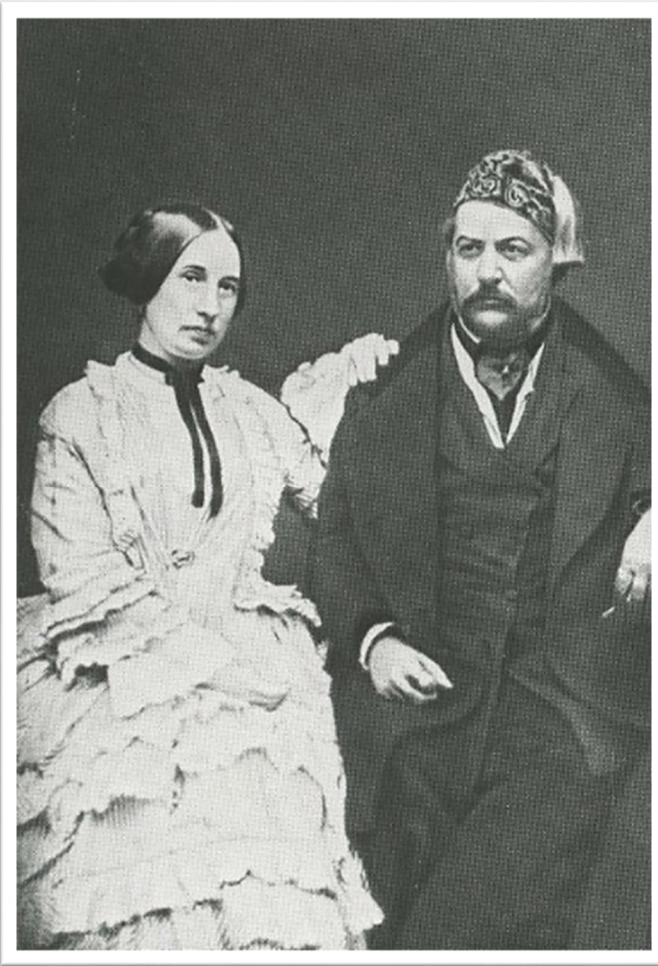
В **конце 1828 года** у Глинки ухудшилось здоровье. Он оставил службу и переехал домой в Новоспасское. Врач посоветовал уехать за границу и пробыть там в теплом климате в течение трех лет. В **апреле 1830 года** композитор покинул Россию и направился в **Италию**.

Михаил Глинка поселился в Милане. В мемуарах он писал: **«Я ожил при появлении чудной итальянской весны, воображение зашевелилось и я принялся работать»**. Композитор писал музыкальные пьесы, на которые его вдохновляли знаменитые итальянские оперы. В Италии композитор не пропускал премьер: театр был его любимым развлечением. Он много путешествовал по стране: **Болонья, Рим, Парма, Неаполь** и познакомился с итальянскими композиторами **Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти**. Однако уже в **1833** году Глинка в письме домой признавался: **«Я искренно не мог быть итальянцем. Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски»**.

В июле **1833** года Михаил Глинка решил уехать в Берлин. Там он изучает теорию музыки, значительно расширяя композиторскую деятельность: написал **два романса на стихотворения Жуковского и Дельвига, закончил вариацию «Соловья» Алябьева и адаптировал несколько русских песен для игры в четыре руки**.

В **апреле 1834** года композитор вернулся в Россию, приехал в Петербург и поселился в доме у своего знакомого Алексея Стунеева. В гостях у семьи была и Мария Петровна Иванова, родственница Стунеева. Они проводили вместе много времени и вскоре влюбились в друг друга. В **1835** году Глинка и Мария Петровна венчаются в церкви Инженерного замка.





Глинка с женой

Композитор вернулся к светской жизни: каждую неделю посещал вечера Василия Жуковского в Зимнем дворце. У поэта собиралась творческая элита: Александр Пушкин, критики Петр Плетнев и Петр Вяземский, писатели Николай Гоголь и Владимир Одоевский. На одном из вечеров Михаил Глинка озвучил идею написать национальную русскую оперу. Жуковский сразу же предложил сюжет — историю крестьянина Ивана Сусанина. ***«Как бы по волшебному действию вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке — польскую. Наконец, многие темы и даже подробности разработки, все это разом вспыхнуло в голове моей».***

Глинка сочинял быстро и уже в начале 1836 года опера была закончена. Вскоре начались репетиции — представлением хотели открыть новый сезон Петербургского Большого Театра. Слухи о первой национальной опере быстро распространились по столице: открытые репетиции проходили при полных залах.

На один из предпремьерных показов пришел **Николай I**. Михаил Глинка решил посвятить оперу императору, и назвал ее «**Жизнь за царя**». 9 декабря 1836 года состоялась премьера. *«Вчерашний вечер совершились наконец желания мои, и долгий труд мой был увенчан самым блистательнейшим успехом. Публика приняла мою оперу с необыкновенным энтузиазмом, актёры выходили из себя от рвения... государь-император изволил меня позвать в свою ложу, взял меня за руки, благодарил меня и долго беседовал со мною. Наследник, императрица и великая княжна Мария Николаевна также удостоили меня лестными отзывами о моей музыке»*. Николаю I так понравилась опера, что он вручил Михаилу Глинке подарок: перстень с топазом, окруженного тремя рядами бриллиантов.

В 1837 году Михаила Глинку назначили **капельмейстером Придворной певческой капеллы**. Он должен был готовить новые постановки, однако после пары репетиций композитор решил сначала позаниматься с певчими и дать пару уроков по сольфеджио: артистам не хватало мастерства.





В это же время у композитора возникла идея сочинить оперу по сюжету **поэмы Пушкина «Руслан и Людмила»**. По задумке Глинки, либретто для постановки должен был написать сам Пушкин. Однако поэт вскоре погиб, и музыкант на время отказался от идеи оперы.

В **1838 году** Глинку вместе с двумя помощниками отправили в Украину. Ему поручили найти новых певчих в капеллу. За весну и лето отобрали 19 мальчиков и двух взрослых мужчин. Под впечатлением от Украины Михаил Глинка написал **романсы «Гуде ветер» и «Не щибечи соловейко»**.

[https://youtu.be/H\\_vYBnd0Xw](https://youtu.be/H_vYBnd0Xw)

**Осенью** этого же года Михаил Глинка вернулся в Петербург. Практически все время он проводил на службе: обучал новых певчих, репетировал с хором или оркестром. Отношения композитора с женой ухудшились: **«Жена моя принадлежала к числу тех женщин, для которых наряды, балы, экипажи, лошади, ливреи и пр. были все; музыку понимала она плохо <...>»**. Поэтому свободные вечера Глинка старался проводить вне дома.

В **1838 году** композитор вернулся к идее оперы «Руслан и Людмила» и взялся за работу. Однако она продвигалась медленно.

В **1839 году** Глинка познакомился с **Екатериной Керн**. Она разделяла страсть композитора к музыке: они играли в четыре руки, вместе пели арии из оперы «Жизнь за царя». Михаил Глинка написал для возлюбленной **«Вальс-фантазию»** и посвятил романс **«Если встречу с тобой»** на стихи **Алексея Кольцова**, а так же свой шедевр **«Я помню чудное мгновенье»** на стихи **Пушкина**. Глинка решил разъехаться с женой: развод она не дала. Он перестал появляться на службе, и в **декабре 1839 года** Глинку уволили с чином коллежского асессора.

[https://youtu.be/eO0ww\\_g4qw8](https://youtu.be/eO0ww_g4qw8)  
<https://youtu.be/mEel0CCtFOo>



В **1841 году** Екатерина Керн выздоровела, но врачи рекомендовали уехать ей на юг России. Михаил Глинка хотел отправиться вслед за ней и даже написал **цикл из 12 романсов «Прощание с Петербургом»**. Однако бракоразводный процесс с женой вынудил композитора остаться. К **1842 году** опера была готова, и практически сразу же начались репетиции в Петербургском Большом театре.

**27 ноября 1842 года** в Петербурге состоялась премьера. Опера «Руслан и Людмила» провалилась: во время пятого акта ложе покинула императорская семья.





Все обстоятельства сложились против композитора. Сначала у главного декоратора был конфликт с директором театра, и он в отместку **«сделал самую пошлую из всех декораций»**. Глинка вспоминал: **«Замок был похож на казармы, фантастические цветы авансцены были безобразно и гадко размалеваны самыми простыми красками <...> Одним словом это была не декорация, а западня для актеров»**.

Потом, перед самой премьерой, заболела прима и ее заменили юной, неопытной артисткой. Тем не менее, за зиму 1842 года опера прошла 32 раза.

<https://youtu.be/9MpvLD86-E8>

В **1844 году** Михаил Глинка отправился в **Париж**. Там композитор подружился с известным музыкантом **Гектором Берлиозом**, и он включил сочинения Глинки в свою концертную программу. Успех натолкнул Михаила Глинку на мысль дать в Париже сольный концерт, который и состоялся в **апреле 1845 года**.

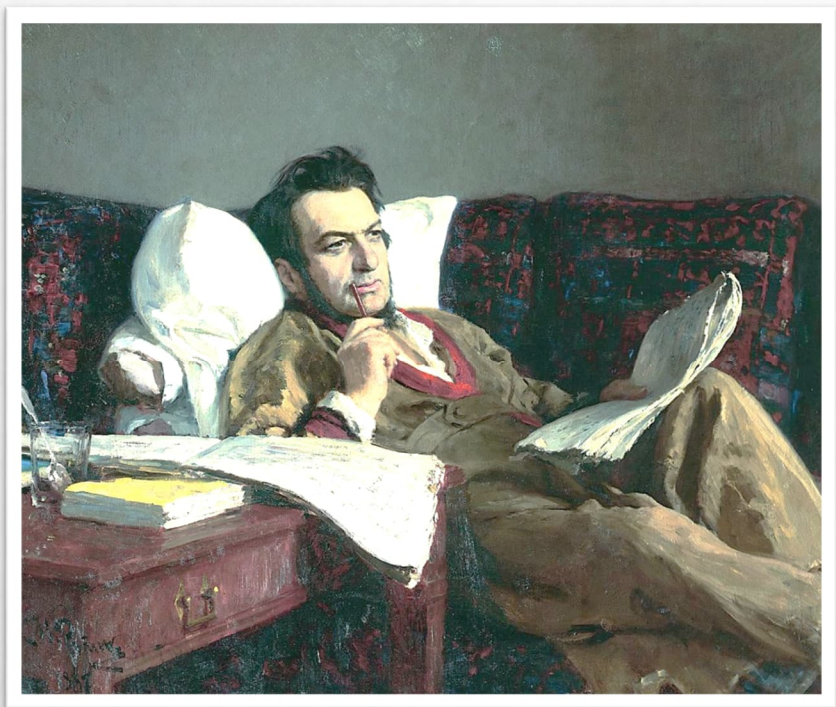
Концерт высоко оценила пресса: лестные статьи появились сразу в трех ведущих французских журналах.

В **1845 году** Глинка приехал в **Испанию**. Красивая природа и атмосфера города Вальядолид впечатлили композитора —он написал свою знаменитую **оркестровую пьесу «Арагонская хота»**.

<https://youtu.be/6liKhCLuksg>

**Летом 1847 года** Глинка вернулся в Россию. Несколько месяцев он пробыл дома, в селе Новоспасском, однако его здоровье ухудшилось, и композитор решил провести пару месяцев в **Варшаве**. Вскоре в польском городе началась эпидемия холеры. Глинка не выходил из квартиры и все время проводил за роялем. В это время появились романсы **«Слышу ли голос твой» на слова Лермонтова** и **«Заздравный кубок» на стихи Пушкина**. В **1848 году** Глинка сочинил плясовую **«Камаринская»**. Композитор объединил мелодии двух народных песен: свадебной **«Из-за гор, гор, высоких гор»** и плясовой **«Камаринской»**. Глинка первым из русских композиторов объединил в одном музыкальном произведении разные ритмы, характеры и настроения.

<https://youtu.be/GOKPCzrGzv0>



В **1851** году Глинка ненадолго вернулся в Петербург, где давал уроки пения. Вскоре он снова уехал за границу — на этот раз в **Париж**. Во Франции композитор начал работу над третьей оперой «Тарас Бульба», однако вскоре забросил — не было вдохновения. **Крымская война 1853** года вынудила Глинку покинуть Париж: Британия и Франция в коалиции с Османской империей воевали против России.

В **1854** году композитор снова приехал в Петербург, но в **1856** году покинул его вновь. Михаил Иванович уехал в **Берлин**, где прожил до конца жизни.

В **феврале 1857** года Глинка скончался. Его похоронили на лютеранском кладбище в Берлине, однако вскоре прах композитора перевезли в Петербург и перезахоронили на **Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры**.

Презентация составлена Бакировой Л.Н., педагогом МБУ ДО «ДМХШ № 4» г. о. Самара