

# Музыкальные формы

# Рондо

Родиной **рондо** считается **Франция**. Здесь в старину был популярен народный танец с пением. Танец назывался «рондо», что означает круг, хоровод. Рондо – музыкальная форма, которая построена на многократном (не менее трёх раз) повторении главной темы, чередующейся с эпизодами различного содержания (припев – запев). Главная тема называется **РЕФРЕН** – она повторяется несколько раз, чередуясь с новыми темами – **ЭПИЗОДАМИ**:

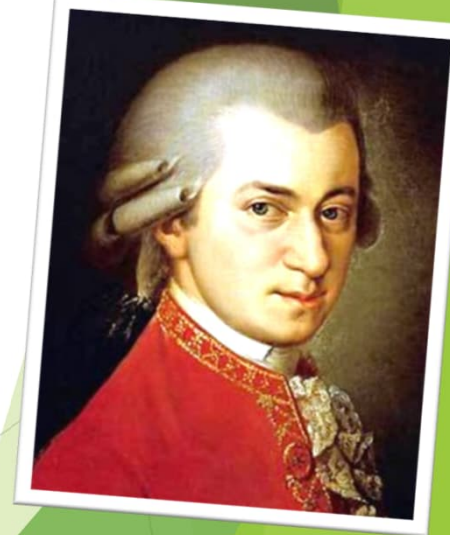
**А-В-А-С-А**



В профессиональной музыке — это одна из самых распространенных форм. В средневековой Франции трубадуры и труверы сочиняли в форме рондо и стихи, и музыку. Средневековые музыкально-поэтические рондо имеют особое строение, не совпадающее с приведенной выше общей схемой, но и оно основано на возвращении рефрена. Сочинялись они как одноголосные или трехголосные композиции и исполнялись с сопровождением инструментов.

С XVII века форма рондо (со схемой АВАСА) получает большое распространение в оперной, балетной и инструментальной музыке.

Мелодия, которую вы слушаете, любима многими людьми. Она очень известна и популярна во всем мире. **«Турецкое рондо» Вольфганга Амадея Моцарта** (иногда его называют «Турецкий марш») часто звучит в виде самостоятельной пьесы, хотя написано оно было как третья часть сонаты ля мажор для фортепиано. Произведение имеет трёхчастную форму с припевом. Повторяющийся припев – рефрен – придаёт форме черты рондо. Празднично-весёлая, танцевальная мелодия припева звучит с характерным арпеджированным сопровождением, напоминающим мелкую барабанную дробь.



[https://youtu.be/M\\_2naJAAPb4](https://youtu.be/M_2naJAAPb4)

Форма рондо, в силу своей выразительности, имеет обширную область применения в музыкальном искусстве. Очень часто её использование связано с образами шутливого, юмористического характера.

В опере «**Руслан и Людмила**» **Михаил Иванович Глинка** использует форму рондо для характеристики одного из персонажей – **Фарлафа**. Большая ария Фарлафа написана в форме рондо (отсюда и идёт её название): основная тема звучит несколько раз, чередуясь с двумя эпизодами. **Рондо Фарлафа** наиболее полно раскрывает характерные черты его образа – трусость и бахвальство.

Какими же выразительными средствами нарисовал Глинка музыкальный портрет Фарлафа? Обычно хвастунишка много и быстро говорит – и композитор выбирает для рондо очень быстрый темп. Вокальную партию он насыщает виртуозными приёмами, например частым повтором одних и тех же звуков. Это производит впечатление захлёбывающейся скороговорки. И слушатель невольно подсмеивается над таким «героем».

[https://youtu.be/8xIxEv8\\_0qU](https://youtu.be/8xIxEv8_0qU)



## **Вопросы:**

1. Что означает слово «рондо»?
2. Какая страна считается родиной рондо?
3. Из каких музыкальных разделов складывается форма рондо?
4. Как называется главная, повторяющаяся тема рондо?
5. Как выглядит схема формы рондо?
6. Какие музыкальные произведения, написанные в форме рондо ты прослушал?

Презентация составлена педагогом ДО  
МБУ ДО «ДМХШ № 4» г. о. Самара  
Бакировой Л.Н.