Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» июня 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
и.о.директора МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
_____ С.А.Никитина
«04» июня 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Фортепиано»

I уровень

Срок реализации 4 года

Возраст обучающихся 6 – 14 лет.

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Авдеева А.В.
Давыдова О.В.
Никитина С.А.
Путилина Е.Г.

Самара

2021г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. В сложных современных условиях, в эпоху всевозможной электронной техники и электромузыкальных инструментов интерес к фортепианному искусству в классическом его понимании не угасает. Родители, в своё время получившие музыкальное образование, стремятся дать его и детям, понимая, как это важно для их умственного и нравственного развития. ***Актуальность*** программы в том, что она ориентирована на социальный заказ. Положение в обществе таково, что дети, испытывая колоссальные перегрузки в общеобразовательной школе, занимаются ещё и в развитой сети дополнительных образовательных услуг. Причём, пока ребёнок не определился с выбором, какая область знаний его наиболее привлекает, он осваивает порой *в полной мере* несколько дополнительных образовательных программ в школах искусств, спортивных секциях и кружках и т.д. Это приводит к учебным перегрузкам и, как следствие, отказу от продолжения обучения, ухудшению здоровья и т.д. Данная программа даёт возможность за 4 года освоить азы музыкальной грамоты, получить пианистические навыки, развить свои природные музыкальные задатки и способности к творчеству.

Во главе угла современной педагогики ставится личность ребёнка с его природными данными, потребностями в обучении и возможностями. Поэтому задача педагога – раскрыть и развить творческий потенциал ребёнка, удовлетворить его потребность в дополнительных знаниях и умениях, помочь состояться как интересной и уникальной личности, занимающей достойное положение в социуме.

Психологический аспект.

Обучая ребёнка игре на фортепиано, педагог воспитывает у него восприимчивость к прекрасному, развивает эмоциональную сферу (отзывчивость, способность к сопереживанию, душевную чуткость). Публичные выступления юного пианиста воспитывают у него волю, выдержку, умение преподнести себя, уверенность в собственных силах, чувство ответственности – качества, необходимые для утверждения личности в обществе. Участие в коллективном творчестве (игра в ансамбле, реализация коллективных творческих проектов и т.д.) воспитывает чувство коллективизма, ответственность за свою часть общего дела, формирует организаторские способности.

В процессе обучения фортепианной игре происходит развитие природных задатков личности (музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, исполнительских и пианистических способностей).

Физиологический аспект.

«Рука является вышедшим наружу головным мозгом» - эта фраза Канта прозвучала задолго до того, как была выявлена физиологическая значимость развития тонкой моторики. Множество задач решается путём пальчикового тренинга: стимуляция развития речи у детей, подготовка руки к письму у дошкольников, тренировка внимания и координации движений, адаптация маленьких левшей в мире праворуких. В привычном наборе занятий по развитию тонкой моторики (плетение, лепка, конструирование, различные мозаики)

работают чаще всего большие, средние и указательные пальцы, безымянные и мизинцы остаются пассивными. В основном используются движения сжимания, лишь изредка – растяжения и никогда – расслабления. Для разностороннего развития двигательных функций кисти руки (а, значит, и мозга!) необходимо тренировать все три типа составляющих: и сжатие, и растяжение, и расслабление, при этом – изолированные движения каждого из десяти пальцев. Такого рода моторику в полной мере могут обеспечить занятия игрой на фортепиано.

1.2. Нормативно-правовая база, в соответствие с которой спроектирована данная программа.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.3. Характеристика программы.

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- индивидуальной по форме организации;
- углублённой по срокам реализации (4 года);
- учрежденческой по масштабу.

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 6 до 14 лет в течение 4 лет с недельной занятостью 1 раз в неделю по 40 минут.

Общий курс программы рассчитан на 132 академических часа (40 минут).

Данная программа вместе с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами по хору, сольфеджио и музыкальной литературе является частью комплекса программ музыкального образования и воспитания, разработанными в образовательном учреждении.

1.4. Программа адаптирована к условиям, в которых, собственно, и происходит процесс обучения игре на фортепиано. Музыкальную школу посещают учащиеся близлежащих дошкольных и учебных заведений в возрасте от 5 до 18 лет. Этот возраст оптимален для обучения вообще и для обучения игре на фортепиано в частности.

Поскольку программа охватывает старший дошкольный возраст, а также младший, средний и старший школьные возраста, она учитывает психологические особенности каждого возраста.

В 5-6 летнем возрасте ребенок, словно губка, впитывает всю информацию. В этот возрастной период ребенок запомнит столько информации, сколько потом он не запомнит в жизни никогда. Это период, когда ребенок интересуется всем, что может расширить его кругозор, и в этом ему помогает окружающий мир. Ведущий тип деятельности – это игра. Играя, ребёнок обучается, строит взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому и на фортепиано надо дать ему возможность в буквальном смысле «играть».

В младшем школьном возрасте (6,5 – 10 лет) у ребенка возникает множество позитивных изменений и преобразований. Это сензитивный период для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, организованности и саморегуляции. В процессе школьного обучения качественно изменяются, перестраиваются все сферы развития ребенка. Начинается эта перестройка с интенсивного развития интеллектуальной сферы. Основное направление развития мышления в школьном возрасте – переход от конкретно-образного к словесно-логическому и рассуждающему мышлению.

Средний школьный возраст (11-15 лет). Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Приступая к систематическому овладению основами наук, подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, развивается и критичность. Ничего не принимая «на веру», он требует доказательств.

Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Часто в музыкальную школу дети по собственному желанию приходят именно в этом возрасте. Порой это продиктовано стремлением самоутвердиться в коллективе, показав своё умение, свою уникальность.

Поступая в музыкальную школу, он попадает в новые коллективы (хор, группы по теоретическим дисциплинам, ансамбли), что удовлетворяет его потребность в общении со сверстниками.

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Он требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами.

1.5. *Отличительные особенности программы.*

- Во главу угла ставится не обучение виртуозному владению инструментом, а развитие ребёнка, раскрытие его творческого потенциала, природных задатков, помощь в социальной адаптации.

- *Принципы построения программы.*

1) Соразмерность объёма содержания планируемому времени занятий.
2) Логическая выстроенность изучаемого материала.
3) Соответствие содержания каждого раздела программы возрастным и физиологическим возможностям учащихся.
4) Чёткость изложения каждого раздела.
5) Оптимальное соотношение между теоретическим и практическим объёмом материала.

- *Репертуарные особенности программы.*

Помимо классических произведений отечественной и зарубежной музыки, данная программа предлагает произведения Самарских композиторов и национальную музыку композиторов Поволжья.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы – формирование общей музыкальной культуры обучающегося средствами фортепианного исполнительского искусства.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **общие** задачи:

1) Способствовать развитию ребёнка в интеллектуальном и нравственном отношении.
2) Развить его творческий потенциал.
3) Сформировать эстетический вкус учащегося на лучших образцах русской и зарубежной, классической и современной музыки, развить музыкально-эстетическое сознание и мышление.
4) Удовлетворить потребность ребёнка в занятии определённого места в социуме, способствовать формированию его гражданской позиции.
5) Принимать меры по сохранению и укреплению здоровья ребёнка.

Помимо общих задач программа определяет и более частные **специфические** задачи:

1) Пробудить у обучающегося интерес к фортепианному искусству и самому процессу музицирования.

2) Ввести ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и их инструментального воплощения в доступной художественно-увлекательной форме.

3) Развить у обучающегося природные музыкальные задатки (мелодический и гармонический слух, музыкальную память, внимание, музыкальное мышление, метроритмическое и ладовое чувство, художественное воображение, эмоциональную отзывчивость и выразительность).

4) Сформировать у обучающегося пианистические навыки, знания и умения и согласно уровню его потребностей и возможностей.

5) Пропагандировать искусство фортепианной игры.

Содержание данной программы **ориентировано** на:

– формирование и развитие творческих способностей учащихся;

– удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

– обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

– выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

– профессиональную ориентацию учащихся;

– создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

– социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

– формирование общей культуры учащихся.

III/IV.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1 класс.

33 академических часа.

№	Содержание обучения	общее кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1.	Начальное обучение (донотный период)	5	2	3	Наблюдение за работой учащегося на уроке. Проверка качества выполнения домашнего задания.
2.	Нотный период (основы музыкальной грамоты)	7	1	6	
3.	Первичные пианистические навыки	7	1	6	

4.	Понятие мелодии как основы музыкальной речи	4	1	3	Решение творческих задач. Устная беседа с учащимся на уроке. Зачётные выступления.
5.	Творческая деятельность	2	1	1	
6.	Этапы работы над музыкальным произведением	5	2	3	
7.	Чтение с листа	1	0,5	0,5	
	Выступление на зачёте, экзамене	1	-	1	
	Выступление на концертах	1	-	1	
	Всего	**33**	**8,5**	**24,5**	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1. Начальное обучение (донотный период).

Теория:

- Понятие музыки как вида искусства во времени.
- Выразительные возможности и особенности фортепиано как клавишно-ударного инструмента.

Практика:

- Накопление слухового опыта (с помощью аудиозаписей, видеозаписей, в исполнении педагога и других учащихся).
- Пение песен и попевок.
- Подбор по слуху и транспонирование элементарных мелодий.
- Игра в ансамбле с учителем.

2. Нотный период.

Теория:

- Нотная запись как фиксация музыкально-слуховых представлений.
- Ознакомление обучающегося с основами музыкальной грамоты.

Практика:

- Звуковысотность (графическая запись нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключе, знаки альтерации: встречные и ключевые).
- Длительности.
- Ритм. Метр. Сильные и слабые доли. Такт. Размер такта.
- Интервалы. Аккорды.
- Понятие лада, тональности, регистра, тембра.

- Понятие жанра. Песня, танец и марш – основа жанрового разнообразия.
- Понятие динамики. Динамические оттенки. Графическое обозначение динамических оттенков в нотном тексте.

3. Формирование первичных пианистических навыков.

Теория и практика:

- Постановка игрового аппарата.
- Исполнение основных штрихов (*non legato, legato,staccato).*
- Различные приёмы звукоизвлечения (игра с опорой, без опоры).
- Интонирование восходящих и нисходящих мелодий на одном объединяющем движении руки с определением опорных и проходящих звуков.
- Дыхание перед началом мотива, фразы как средство организации звуков в законченное смысловое построение.
- Аппликатурные принципы.
- Исполнение без ошибок и остановок.

4. Понятие мелодии как основы музыкальной речи.

Теория:

- Национальные, стилевые, жанровые особенности в интонировании мелодии.
- Понятие фразировки. Смысловая и интонационная функция лиг.

Практика:

- Членение мелодии на мотивы, фразы, предложения, периоды.
- Кантиленное исполнение мелодии.

5. Творческая деятельность.

Подбор по слуху, транспонирование

Теория:

- Анализ строения мелодии, её метроритмических особенностей.
- Понятие транспонирования.

Практика:

- Подбор по слуху насложных песен и попевок. Анализ строения мелодии, её метроритмических особенностей.
- Транспонирование знакомых песенок, попевок и фрагментов из разучиваемых пьес с сохранением аппликатуры основной тональности.
- Продолжение мелодического отрывка. Сочинение мелодического «ответа» на «вопрос».

6. Этапы работы над музыкальным произведением.

Теория и практика:

- Ознакомление с произведением (проигрывание педагогом).

- Создание исполнительской концепции (определение содержания – художественного образа, анализ формы).
- Прочтение с листа.
- Тщательный разбор текста с исполнением всех авторских указаний.
- Практическое освоение произведения: многократное проигрывание в медленном и умеренном темпе, чередование детальной работы по фрагментам с попытками целостного исполнения.
- Публичное или контрольное исполнение.

7. Чтение с листа.

Теория:

- Элементарные аппликатурные позиции (гаммы, арпеджио, аккорды).

Практика:

- Упражнения по чтению нотного текста.

2 класс.

33 академических часа.

№	Содержание обучения	общее кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1.	Формирование пианистических навыков	5	1	4	Наблюдение за работой учащегося на уроке. Проверка качества выполнения домашнего задания. Решение творческих задач. Устная беседа с учащимся на уроке. Зачётные выступления.
2.	Формирование полифонических навыков	4	1	3	
3.	Формирование навыков исполнения крупной формы	4	1	3	
4.	Формирование навыков исполнения кантилены	3	1	2	
5.	Формирование навыков исполнения характерных пьес	3	1	2	
6.	Фортепианная техника	3	1	2	
7.	Стили эпох, творческие почерки композиторов	2	2	-	
8.	Чтение с листа	1	-	1	
9.	Игра в ансамбле	3	1	2	
10.	Творческая деятельность	3	1	2	

	Выступление на зачёте, экзамене	1	-	1	
	Выступление на концертах	1	-	1	
	Всего	**33**	**10**	**23**	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1. Формирование пианистических навыков.

Теория и практика:

- Совершенствование навыков, сформированных в 1 классе.
- Формирование навыка освобождения от напряжения пианистического аппарата.
- Формирование навыка пластичных движений рук.
- Формирование навыка рационального использования движений игрового аппарата.
- Формирование навыка настройки созвучий по вертикали.
- Формирование навыка одновременного исполнения двух пластов звучания музыкальной ткани.

2. Формирование полифонических навыков.

Теория:

- Понятие полифонии.
- Особенности полифонической фактуры произведений.
- Виды полифонии: Подголосочная, контрастная, имитационная.

Практика:

- Решение полифонических задач в процессе исполнения (самостоятельность голосов, несовпадение смысловых вершин в голосах, тембровая окраска голосов и др.)
- Освоение подголосочной полифонии при разучивании обработок народных песен.
- Освоение контрастной полифонии в процессе работы над произведениями старинных зарубежных композиторов.
- Освоение простой имитационной полифонии в произведениях канонического склада.

3. Формирование навыков исполнения крупной формы.

Теория:

- Понятие крупной формы. Разнообразие художественных образов в одном произведении.

- Простая трёхчастная форма *ABA*.
- Вариационная форма *A1A2A3A4A5…* Принцип сочетания черт малой и крупной формы. Принцип тематического единства. Вариации на темы народных песен.
- Форма сонатины. Объединение контрастных образов в единое целое с помощью единой пульсации.

Практика:

- Разучивание произведений в простой трёхчастной форме.
- Разучивание вариаций на темы народных песен.
- Разучивание сонатин.

4. Формирование навыка исполнения кантилены.

Теория и практика:

- Закрепление навыков, сформированных в 1 классе.
- Певучий звук, певучее легато в мелодии.
- Соотношение мелодии и аккомпанемента.

5. Формирование навыка исполнения характерных пьес.

Теория:

- Точность воплощения художественного образа.
- Соотношение художественных и технических задач.

Практика:

- Формирование первичных технических приёмов.

6. Фортепианная техника.

Теория и практика:

- Освоение гаммообразных последовательностей. Подкладывание I пальца. Аппликатурная дисциплина. Ритмическая и динамическая ровность.
- Освоение интервалов в мелодическом расположении. Боковые движения кистью.
- Освоение интервалов в гармоническом расположении. Синхронность и выделение отдельных звуков.
- Освоение трезвучий с обращениями. Ощущение опоры. Расслабление игрового аппарата после взятия аккорда.
- Этюды на разные виды техники.

7. Стили эпох. Творческие почерки композиторов.

Теория:

- Полифонический стиль старинной музыки. Имитационная и контрастная полифония.

- Классический стиль. Принцип классицизма: ясность, строгость, определённость.
- Язык современной музыки.
- Национальный колорит музыки разных народов.
- Общие черты музыки русских композиторов.
- Стиль композитора как представителя временной эпохи. Специфические черты стилей композиторов (авторов разучиваемых произведений).

8. Чтение с листа.

Теория:

- Комплексное прочтение нотного текста.

Практика:

- Совершенствование навыков чтения с листа, сформированных в 1 классе, на более сложном репертуаре.

9. Игра в ансамбле.

Теория:

- Осознание роли и задач каждого участника ансамбля.
- Динамический ансамбль.
- Метроритмический ансамбль.
- Тембровый ансамбль.
- Темповый и агогический ансамбль.

Практика:

Разучивание ансамблей разных стилей и жанров с исполнением разных партий (I и II партий).

10. Творческая деятельность.

Теория и практика:

- Подбор по слуху несложных песен и попевок. Анализ строения мелодии, её метроритмических особенностей.
- Транспонирование знакомых песенок, попевок и фрагментов из разучиваемых пьес с сохранением аппликатуры основной тональности.
- Продолжение мелодического отрывка. Сочинение мелодического «ответа» на «вопрос». Сочинение элементарного баса к мелодии в разных фактурных вариантах.

3 и 4 классы

Примечание. *В 3 и 4 классах содержание образования меняется за счёт усложнения разучиваемого репертуара, темы уроков не меняются. Поэтому оно изложено в данной программе как общее для этих классов.*

3 класс.

33 академических часа.

№	Содержание обучения	общее кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1.	Исполнительский анализ музыкального произведения	2	0,5	1,5	Наблюдение за работой учащегося на уроке. Проверка качества выполнения домашнего задания. Решение творческих задач. Устная беседа с учащимся на уроке. Зачётные выступления.
2.	Формирование полифонических навыков	3	0,5	2,5	
3.	Формирование навыков исполнения крупной формы	3	0,5	2,5	
4.	Формирование навыков исполнения кантилены	3	0,5	2,5	
5.	Формирование навыков исполнения характерных и виртуозных пьес	3	0,5	2,5	
6.	Особенности исполнения произведений в стиле джаз.	3	1	2	
7.	Стили эпох, творческие почерки композиторов	2	0,5	1,5	
8.	Фортепианная техника	2	0,5	1,5	
9.	Педализация	2	0,5	2,5	
10.	Чтение с листа	3	0,5	2,5	
11.	Игра в ансамбле	3	0,5	2,5	
12.	Творческая деятельность	2	0,5	1,5	
	Выступление на зачётах	1	-	1	
	Выступление на концертах	1	-	1	
	Всего	**33**	**6,5**	**26,5**	

4 класс.

33 академических часа.

№	Содержание обучения	общее кол-во	теория	практика	формы контроля

		часов			
1.	Исполнительский анализ музыкального произведения	2	0,5	1,5	Наблюдение за работой учащегося на уроке. Проверка качества выполнения домашнего задания. Решение творческих задач. Устная беседа с учащимся на уроке. Зачётные выступления.
2.	Формирование полифонических навыков	3	0,5	2,5	
3.	Формирование навыков исполнения крупной формы	3	0,5	2,5	
4.	Формирование навыков исполнения кантилены	3	0,5	2,5	
5.	Формирование навыков исполнения характерных и виртуозных пьес	3	0,5	2,5	
6.	Особенности исполнения произведений в стиле джаз.	3	1	2	
7.	Стили эпох, творческие почерки композиторов	2	0,5	1,5	
8.	Фортепианная техника	3	0,5	2,5	
9.	Педализация	2	0,5	1,5	
10.	Чтение с листа	3	0,5	2,5	
11.	Игра в ансамбле	3	0,5	2,5	
12.	Творческая деятельность	2	0,5	1,5	
	Выступление на зачётах	1	-	1	
	Выступление на концертах	1	-	1	
	Всего	**33**	**6,5**	**26,5**	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1. Исполнительский анализ музыкального произведения.

Теория и практика:

- Содержание музыкального произведения. Характеристика художественно-музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением с

привлечением материала других музыкальных произведений и произведений других видов искусств.

- Средства, которыми *композитор* создаёт эти музыкальные образы (стилистика, жанровая характерность, метроритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны.
- Исполнительские средства, с помощью которых *исполнитель* реализует замысел композитора на инструменте (выразительное интонирование и фразировка, динамический план, особенности агогики, использование педали).

2. Формирование полифонических навыков.

Теория:

- Более глубокое освоение контрастной, имитационной и подголосочной полифонии. Развитие полифонического мышления.

Практика:

- Освоение подголосочной полифонии при разучивании обработок народных песен.
- Освоение контрастной полифонии в процессе работы над произведениями старинных зарубежных композиторов. Старинные танцы - *менуэт, бурре, полонез, жига, куранта, сарабанда, пасспье. Арии, прелюдии и фантазии. Сюиты* старинных танцев. Инструментовка (многообразие темпов). Орнаментика (основные правила и исключения при исполнении мелизмов).
- Освоение имитационной полифонии. *Инвенция и фугетта.* Понятие *темы* как концентрированно изложенной музыкальной мысли.
- Этапы работы над полифоническим произведением:
- ✓ Ознакомление с произведением (проигрывание педагогом).
- ✓ Создание исполнительской концепции (определение содержания, определение вида полифонии, анализ формы).
- ✓ Разучивание каждого голоса в отдельности (умение исполнить его от начала до конца наизусть законченно и выразительно). Инструментовка (тембровый окрас).
- ✓ Разучивание по голосам в ансамбле с педагогом.
- ✓ Игра одного голоса с пением другого (для продвинутых учащихся).
- ✓ Исполнение всех голосов, сосредотачивая внимание на одном.

3. Формирование навыков исполнения крупной формы.

Теория:

- Вариационная форма *A1A2A3A4A5…* Принцип сочетания черт малой и крупной формы. Принцип тематического единства. Вариации на темы народных песен. Классические вариации.
- Форма рондо *ABACADA… Рефрен и эпизоды*. Контрастность образов и единство пульсации.

- Форма сонатины. Объединение контрастных образов в единое целое с помощью единой пульсации. Форма классической сонаты. Структура *сонатного allegro.* Смысловое содержание *экспозиции, разработки, репризы. Главная, побочная, связующая, заключительная партии.* Анализ основных принципов и приёмов разработки. Особенности интонирования в классической музыке (обратная лига). Особенности орнаментики. Проблемы педализации в разных типах фактуры (эпизодическая педаль).

Практика:

- Разучивание классических вариаций и вариаций на темы народных песен. Анализ формы.
- Разучивание рондо. Анализ формы.
- Разучивание сонатин. Анализ формы.
- Концерт для фортепиано с оркестром. Анализ формы (для продвинутых учащихся).

4. Формирование навыка исполнения кантилены.

Теория:

- Различные типы мелодии (декламация, речитатив, сонористический комплекс).
- Роль динамики, артикуляции, агогики в исполнении мелодии.

Практика:

- Закрепление навыков, сформированных в 1и 2 классах.
- Певучий звук, певучее легато в мелодии.
- Соблюдение динамического баланса между мелодией и аккомпанементом.

5. Формирование навыка исполнения характерных и виртуозных пьес.

Теория:

- Точность воплощения художественного образа.
- Соотношение художественных и технических задач. Формирование технических приёмов.

Практика:

- Рациональные приёмы преодоление технических трудностей.

6. Особенности исполнения произведений в стиле джаз.

Теория:

- Многообразие джазовых стилей. Знакомство со стилями: *блюз, буги-вуги, рэгтайм, стрит, джаз-вальс.*
- Особенности джазовых ритмов. Прочтение и трактовка джазовых пьес.
- Джазовая импровизация (варьирование мелодии, ритма, аранжировка, сочинение джазовых каденций).
- Особенности исполнения джазовых пьес. Свобода и раскрепощённость.

Практика:

- Разучивание произведений в джазовом стиле.

7. Стили эпох. Творческие почерки композиторов.

Теория:

- Основные эпохи в искусстве. *Барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм.* Черты этих эпох в музыке.
- Стиль композитора как представителя временной эпохи. Специфические черты стилей композиторов (авторов разучиваемых произведений).

Практика:

- Самостоятельная работа по определению стиля произведения, временной эпохи. Исполнение произведения согласно стилевым особенностям.

8. Фортепианная техника.

Теория и практика:

- Исполнение этюдов и виртуозных пьес.

✓ Позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиск путей преодоления трудностей.

✓ Приспособление рук к особенностям рельефа фактуры. Поиск опорных точек.

✓ Рациональность совершаемых движений и использования приёмов.

✓ Координация и синхронность исполнения.

- Гаммы и другие технические элементы.

✓ Быстрое, ровное, активное чередование пальцев и незаметное подкладывание первого пальца в гаммообразных последовательностях и длинных арпеджио.

✓ Свободные боковые движения кистью в коротких и ломаных арпеджио, тремоло.

✓ Похлопывающие движения кистью с контролем свободы в зоне запястья при быстрой игре последовательностей из широких интервалов (квинт, секст, октав) и аккордов.

9. Педализация.

Теория:

- Акустические свойства правой педали. Связующая и художественная функция правой педали.
- Основные приёмы педализации. Прямая и запаздывающая педаль. Подготовительные упражнения. Слуховой контроль.
- Анализ обозначения педали в нотном тексте. Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры.
- Акустические свойства левой педали. Художественная функция левой педали.

Практика:

- Формирование навыка педализации прямой педали.
- Формирование навыка педализации запаздывающей педали.
- Использование левой педали для достижения нужного художественного образа в разучиваемых произведениях.

10. Чтение с листа.

Теория и практика:

- Дальнейшее формирование навыков чтения нотного текста.
- ✓ охват произведения в целом;
- ✓ обращение внимания на самое существенное (мелодию и бас);
- ✓ игра без контроля рук на клавиатуре.
- План работы с нотным текстом при чтении с листа.
- ✓ Предварительный просмотр текста глазами без игры.
- ✓ Осознание размера, лада, тональности.
- ✓ Анализ фактуры материала каждой руки.
- ✓ Внутреннее «проигрывание» пьесы.
- ✓ Проигрывание пьесы, зрительно охватывая как можно больший отрезок нотного текста.

11. Игра в ансамбле.

Теория:

- Осознание роли и задач каждого участника ансамбля.
- Динамический ансамбль.
- Метроритмический ансамбль.
- Тембровый ансамбль.
- Темповый ансамбль.

Практика:

- Разучивание ансамблей разных стилей и жанров с исполнением разных партий (I и II партий).

12. Творческая деятельность.

Теория и практика:

- Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом в виде различных гармонических и ритмических фигураций.
- Использование технических средств электромузыкальных инструментов (синтезатора, электрического пианино).
- Музыкальная импровизация на заданный словесный текст, на впечатление от картины, на определённое настроение. Игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов, фраз.

ГОДОВЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

1 класс.

Подготовить 3-4 различных по характеру и форме музыкальных произведений для зачётных и концертных выступлений.

Разучить 8-10 пьес для решения различных учебных задач.

2,3,4 классы.

Подготовить 5-6 различных по характеру и форме музыкальных произведений для зачётных, концертных и конкурсных выступлений:

Разучить 7-10 произведений для решения различных учебных задач.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО КЛАССАМ.

1 класс.

Н.Руднев «Щебетала пташечка»
С.Майкапар «Канон» Соль минор
Сперонтес Менуэт
Граупнер Гавот
В.Игнатьев обработка рнп «Со вьюном я хожу»
И.Беркович Вариации на тему рнп «Во саду ли, в огороде»
Н.Горлов Вариации на тему чнп «Весёлый пастушок»
Д. Штейбельт Сонатина До мажор, I часть
А. Гедике Сонатина До мажор
А. Гречанинов «Мазурка»
М.Шмитц «Марш гномиков»
С.Ляховицкая «Шуточка-дразнилка»
С.Майкапар «Вальс» соч. 33 № 12
А. Гречанинов «В разлуке»
Л.Маковская «Спокойный разговор»
А.Роули «Волшебное озеро»
В.Шевердин «Колыбельная Гафтика»
А.Гедике Этюд соч. 36 №22
Г.Беренс Этюд соч. 70 №3
Л.Шитте Этюд соч. 108 №1
Л.Шитте Этюд соч. 108 №7
А.Вивальди Финал из маленькой симфонии №1 (анс., I партия)
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (анс., I партия)
Б.Чайковский «Песенка Слонёнка и Мышей» (анс.)
С.Аллерм Самба

2 класс.
Из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Менуэт Ре минор
И.Кригер Бурре
Ф.Куперен «Кукушки» из сюиты «Маски»
А.Пирумов Инвенция Ми минор
Т.Хаслингер Сонатина До мажор, I часть
Ю.Щуровский Вариации на тему чнп.
И.Беркович Вариации на тему рнп «Во саду ли, в огороде»
Р.Шуман Марш
А.Роули «В стране гномов»
П.Чайковский «Старинная французская песня»
Д.Штейбельт «Адажио»
Э.Градески «Задиристые буги»
В.Шевердин «Гимн»
А.Жилинский Этюд Си минор
А.Жилинский Этюд Соль мажор
Л.Шитте Этюд соч. 108 №13

А.Лемуан Этюд соч. 37 №6

К.Черни-Г.Гермер Этюды №1,2

И.С. Бах «Песня» (анс.)
Й.Гайдн «Учитель и ученик» (анс.)
Н.Богословский «Игра с котёнком» (анс.)
Рнп в обработке И.Берковича «Пойду ль я» (анс.)

3 класс.
И.С.Бах Прелюдия Ре минор из цикла «Шесть маленьких прелюдий»
А. Гедике соч. 60 Инвенция
Рнп «Кума» в обработке А.Александрова
Л.Бетховен Рондо из Сонатины Фа мажор
В.А.Моцарт Сонатина Фа мажор I, IIчасти
Ю.Щуровский Вариации на тему чнп.
И.Беркович Лёгкий концерт для фортепиано и струнного оркестра
Р.Шуман «Смелый наездник»
Д.Шостакович «Шарманка» из сюиты «Танцы кукол»
С.Майкапар «Менуэт» из фортепианного цикла «Бирюльки»
В.Ходош «Белка» из фортепианного цикла «Лукоморье»
В.Ходош «Осень» из фортепианного цикла «Лукоморье»
А.Арш «Сарабанда» («Вальс памяти»)
М.Парцхаладзе «В старинном стиле»
Н.Мордасов «Блюз»
Л.Шитте Этюд соч. 68 №7

А.Лемуан Этюд соч. 37 №4

К.Черни Этюд соч. 821 №26

Г.Фрид «Чешская полька» (анс.)
Н.Богословский «Карусельные лошадки» (анс.)
А.Разорёнов «Танец негритят» (анс.)

4 класс.
И.С.Бах Маленькая прелюдия №8 из Первой тетради
Г.Бём Прелюдия Соль мажор
И.Фишер Менуэт Ре мажор
Д.Циполи Фугетта Ми минор
Ф.Э.Бах Полонез Соль минор
М.Клементи Сонатина Фа мажор
И.Бенда Сонатина Ля минор
С.Майкапар Вариации
Ф.Кулау Вариации соч. 42
Н.Сильванский Лёгкий концерт для фортепиано и струнного оркестра
Р.Шуман «Охотничья песенка»
Д.Шостакович «Лирический вальс» из сюиты «Танцы кукол»
В.Ходош «Кораблик» из фортепианного цикла «Лукоморье»
В.Ходош «Золотой петушок» из фортепианного цикла «Лукоморье»
С.Прокофьев «Сказочка» соч.65
П.Чайковский «Песнь жаворонка»
Н.Мордасов «Слушай ритм»
Э.Градески «Мороженое»
А.Бертини Этюд соч. 29 №16

А.Шитте Этюд соч. 68 №21

Д.Кабалевский Этюд соч. 27 №3

Ф.Бургмюллер Этюд «Успех»

А.Аренский «Сказка» (анс.)
Э.Гершвин «Колыбельная» (анс.)
С.Рахманинов «Итальянская полька» (анс.)

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ ПО КЛАССАМ.

1 класс – C-dur, G-dur в две октавы в прямом движении отдельно каждой рукой (или двумя руками), в противоположном движении двумя руками от одной ноты. Аккорды отдельно каждой рукой вверх и вниз в две октавы.

2 класс - мажор и минор (натуральный, гармонический, мелодический) до 1-го знака в ключе двумя руками в две (или в четыре) октавы в прямом движении. В мажоре в противоположном движении двумя руками от одной ноты. Аккорды в

две октавы отдельно каждой рукой (или двумя руками). Для продвинутых учащихся короткие арпеджио в две октавы отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой и от «ре» расходящаяся в четыре октавы.

3 класс - мажор и минор (натуральный, гармонический, мелодический) до 3-х знаков в ключе двумя руками в четыре октавы в прямом движении. В мажоре расходящуюся гамму в четыре октавы. Аккорды в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио в две октавы отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой и от «ре» расходящаяся в четыре октавы.

4 класс - мажор и минор (натуральный, гармонический, мелодический) до 6 - и знаков в ключе двумя руками в четыре октавы в прямом движении. В мажоре расходящуюся гамму в четыре октавы. Аккорды в две октавы двумя руками. Короткие арпеджио в две октавы двумя руками. Длинное арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма в прямом движении в четыре октавы, расходящаяся от «ре» в четыре октавы.

V. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результатом образовательного процесса настоящая программа прогнозирует личность со сформированной общей музыкальной культурой, имеющей определённый статус в социуме согласно своей гражданской позиции, владеющей мастерством фортепианной игры (согласно уровню её возможностей и потребностей), личность с развитым музыкально-эстетическим мышлением, способную к самостоятельным действиям, имеющей потребность в самовыражении, творчестве и пропаганде фортепианного искусства.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2019-2020 учебный год

Учебные четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебной четверти	Продолжи-тельность каникул (в днях)
I	8	8		9
II	7	7		11
III	10	10		9
IV	8	8		
всего	**33**	**33**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 класс

Недели	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Индивидуальная	1	Накопление слухового опыта. Изучение клавиатуры. Октавы. Постановка рук. Освоение *non legato*	Класс ф-но	Беседа с обучающимся Проверка творческих заданий. Наблюдение.
2.	сентябрь		Индивидуальная	1	Понятие музыки как вида искусства во времени. Выразительные возможности и особенности фортепиано как клавишно-ударного инструмента.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
3.	сентябрь		Индивидуальная	1	Накопление слухового опыта. Изучение клавиатуры. Игра *non legato* Пение песен и попевок. Подбор по слуху элементарных мелодий. Игра в ансамбле с учителем. Освоение *non legato*	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
4.	сентябрь		Индивидуальная	1	Накопление слухового опыта. Пение песен и попевок. Подбор по слуху элементарных мелодий. Игра в ансамбле с учителем. Освоение *non legato*	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
5.	октябрь		Индивидуальная	1	Звуковысотность. Графическая запись нот на нотном стане в скрипичном ключе. Первая октава. Освоение *non legato*	Класс ф-но	Проверка письменных работ. Диктант.
6.	октябрь		Индивидуальная	1	Графическая запись нот на нотном стане в скрипичном ключе. Первая октава. Пение песен и попевок. Подбор по слуху элементарных мелодий.	Класс ф-но	Проверка письменных работ. Проверка творческих заданий. Наблюдение.

					Игра в ансамбле с учителем.		
7.	октябрь		Индивидуальная	1	Длительности. Пение песен и попевок. Подбор по слуху элементарных мелодий.	Класс ф-но	Проверка письменных работ. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
8.	октябрь		Индивидуальная	1	Длительности. Ритм. Метр. Сильные и слабые доли. Такт. Размер такта. Понятие жанра. Песня, танец и марш – основа жанрового разнообразия. Освоение *legato.*	Класс ф-но	Проверка письменных работ. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
9.	ноябрь		Индивидуальная	1	Графическая запись нот на нотном стане в скрипичном ключе. Вторая октава. Длительности. Ритм. Метр. Сильные и слабые доли. Такт. Размер такта. Жанры в музыке. Освоение *legato.*	Класс ф-но	Проверка письменных работ. Проверка творческих заданий. Наблюдение. Диктант.
10.	ноябрь		Индивидуальная	1	Понятие динамики. Динамические оттенки. Графическое обозначение динамических оттенков в нотном тексте. Освоение *legato.*		Проверка письменных работ. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
11.	ноябрь		Индивидуальная	1	Интервалы. Аккорды. Знаки альтерации: встречные и ключевые. Понятие лада. Освоение *legato.* Гамма До мажор.	Класс ф-но	Проверка письменных работ. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
12.	декабрь		Индивидуальная	1	Работа над мелодией. Интонирование восходящих и нисходящих мелодий. Понятие тембра. Аппликатурные принципы. Гамма До мажор. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Диктант. Наблюдение.
13.	декабрь		Индивидуальная	1	Графическая запись нот на нотном стане в басовом	Класс ф-но	Проверка письменных работ.

					ключе. Малая октава. Порядок появления ключевых диезов и бемолей. Освоение *staccato.* Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.		Диктант. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
14.	декабрь		Индивидуальная	1	Понятие тональности. Порядок появления ключевых диезов и бемолей. Гамма Соль мажор. Освоение *staccato.* Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Проверка письменных работ. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
15.	декабрь		Индивидуальная	1	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	Класс ф-но	Устный опрос. Диктант на ноты первой, второй и малой октав. Исполнение на оценку 2-3 произведений из репертуарного списка.
16.	январь		Индивидуальная	1	Национальные, стилевые, жанровые особенности в интонировании мелодии. Гамма Соль мажор. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Наблюдение.
17.	январь		Индивидуальная	1	Понятие фразировки. Смысловая и интонационная функция лиг. Гамма Соль мажор. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
18.	январь		Индивидуальная	1	Членение мелодии на мотивы, фразы, предложения, периоды. Форма произведения. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
19.	Январь-февраль		Индивидуальная	1	Этапы работы над произведением. Гамма Соль мажор. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
20.	февраль		Индивидуальная	1	Анализ строения мелодии, её метроритмических	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.

					особенностей. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.		
21.	февраль		Индивидуальная	1	Правила чтения с листа. Гамма Соль мажор. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Устный опрос. Наблюдение.
22.	февраль		Индивидуальная	1	Понятие транспонирования. Упражнения на транспонирование. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
23.	март		Индивидуальная	1	Элементарные аппликатурные позиции (гаммы, арпеджио, аккорды). Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Наблюдение.
24.	март		Индивидуальная	1	Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Наблюдение.
25.	март		Индивидуальная	1	Подготовка к экзамену.	Класс ф-но	Наблюдение.
26.	апрель		Индивидуальная	1	Подготовка к экзамену. Экзамен.	Камерный зал	Оценка комиссии.
27.	апрель		Индивидуальная	1	Понятие импровизации. Элементарные упражнения на импровизацию. Чтение с листа. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
28.	апрель		Индивидуальная	1	Элементарные упражнения на импровизацию. Чтение с листа. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
29.	апрель		Индивидуальная	1	Подбор по слуху и транспонирование. Чтение с листа. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
30.	май		Индивидуальная	1	Подбор по слуху и транспонирование. Чтение с листа. Разучивание 2 – 3 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий. Проверка творческих заданий.

31.	май		Индивидуальная	1	Повторение разученного материала. Разбор летнего домашнего задания.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий. Проверка творческих заданий.
32.	май		Индивидуальная	1	Классный итоговый концерт	Камерный зал	Наблюдение.
33.	май		Индивидуальная	1	Повторение разученного материала. Разбор летнего домашнего задания.	Класс ф-но	Устный опрос. Решение кроссвордов.

2 класс

Неделя	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Индивидуальная	1	Повторение основ музыкальной грамоты. Проверка летнего домашнего задания.	Класс ф-но	Беседа с обучающимся. Устный опрос. Письменная контрольная работа. Наблюдение.
2.	сентябрь		Индивидуальная	1	Формирование навыка рациональных движений игрового аппарата. Освоение гаммообразных последовательностей. Подкладывание I пальца. Аппликатурная дисциплина. Разучивание гамм и этюдов.	Класс ф-но	Наблюдение.
3.	сентябрь		Индивидуальная	1	Формирование навыка освобождения от напряжения пианистического аппарата и пластичных движений рук. Разучивание гамм и этюдов. Чтение с листа.	Класс ф-но	Наблюдение.
4.	сентябрь		Индивидуальная	1	Формирование навыка настройки созвучий по вертикали. Освоение трезвучий с обращениями. Ощущение опоры. Расслабление игрового аппарата после взятия аккорда.	Класс ф-но	Наблюдение.

					Разучивание гамм и этюдов. Музыкальные термины.		
5.	октябрь		Индивидуальная	1	Формирование навыка одновременного исполнения двух пластов звучания музыкальной ткани. Разучивание гамм и этюдов. Разучивание 1-2 пьес из репертуарного списка. Музыкальные термины.	Класс ф-но	Наблюдение.
6.	октябрь		Индивидуальная	1	Формирование первичных технических приёмов. Освоение интервалов в мелодическом расположении. Боковые движения кистью. Разучивание гамм и этюдов. Разучивание 1-2 пьес из репертуарного списка. Музыкальные термины.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
7.	октябрь		Индивидуальная	1	Формирование первичных технических приёмов. Освоение интервалов в гармоническом расположении. Синхронность и выделение отдельных звуков. Разучивание гамм и этюдов. Разучивание 1-2 пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
8.	октябрь		Индивидуальная	1	Формирование различных технических приёмов. Разучивание гамм и этюдов. Разучивание 1-2 из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
9.	ноябрь		Индивидуальная	1	Подготовка к техническому зачёту. Технический зачёт.	Класс ф-но	Оценка комиссии.
10.	ноябрь		Индивидуальная	1	Ансамблевая игра. Разучивание 1 – 2 ансамблей. Разучивание 1 – 2 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Наблюдение.
11.	ноябрь		Индивидуальная	1	Метроритмический ансамбль. Разучивание 1 – 2 ансамблей. Разучивание 1 – 2 репертуарных	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.

					произведений.		
12.	декабрь		Индивидуальная	1	Темповый и агогический ансамбль. Тембровый ансамбль. Разучивание 1 – 2 ансамблей. Разучивание 1 – 2 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
13.	декабрь		Индивидуальная	1	Разучивание 1 – 2 ансамблей. Разучивание 1 – 2 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
14.	декабрь		Индивидуальная	1	Характерные пьесы. Точность воплощения художественного образа. Соотношение художественных и технических задач. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка. Подготовка к зачёту по ансамблю.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
15.	декабрь		Индивидуальная	1	Подготовка к зачёту по ансамблю. Зачёт по ансамблю.	Класс ф-но	Оценка комиссии.
16.	январь		Индивидуальная	1	Понятие полифонии. Особенности полифонической фактуры произведений. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
17.	январь		Индивидуальная	1	Решение полифонических задач в процессе исполнения (самостоятельность голосов, несовпадение смысловых вершин в голосах, тембровая окраска голосов и др.) Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из	Класс ф-но	Беседа. Устный опрос. Наблюдение.

					репертуарного списка.		
18.	январь		Индивидуальная	1	Освоение подголосочной полифонии при разучивании обработок народных песен. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
19.	январь-февраль		Индивидуальная	1	Освоение контрастной полифонии в процессе работы над произведениями старинных зарубежных композиторов. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
20.	февраль		Индивидуальная	1	Освоение простой имитационной полифонии в произведениях канонического склада. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
21.	февраль		Индивидуальная	1	Подготовка к зачёту по характерной пьесе. Зачёт по характерной пьесе.	Класс ф-но	Оценка комиссии.
22.	февраль		Индивидуальная	1	Понятие крупной формы. Разнообразие художественных образов в одном произведении. Простая трёхчастная форма *ABA.* Анализ пьес формы *ABA.* Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание произведения крупной формы из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
23.	март		Индивидуальная	1	Вариационная форма *A1A2A3A4A5…* Принцип сочетания черт малой и крупной формы. Принцип тематического единства. Вариации на темы народных песен. Анализ вариационной формы.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.

					Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание произведения крупной формы из репертуарного списка.		
24.	март		Индивидуальная	1	Форма сонатины. Объединение контрастных образов в единое целое с помощью единой пульсации. Классический стиль. Принцип классицизма: ясность, строгость, определённость. Анализ формы сонатины. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание произведения крупной формы из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
25.	март		Индивидуальная	1	Понятие кантилены. Ведущая роли мелодии. Певучий звук, певучее легато в мелодии. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Разучивание кантилены из репертуарного списка. Разучивание полифонической пьесы из репертуарного списка. Разучивание произведения крупной формы из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
26.	апрель		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями. Разучивание кантилены. Разучивание полифонической пьесы. Разучивание произведения крупной формы.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
27.	апрель		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями. Разучивание кантилены. Разучивание полифонической пьесы. Разучивание произведения крупной формы.	Камерный зал	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
28.	апрель		Индивидуальная	1	Подготовка к экзамену. Экзамен.	Камерный зал	Оценка комиссии.
29.	апрель		Индивидуальная	1	Творческая деятельность: подбор по слуху, транспонирование.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих

					Чтение с листа.		заданий.
30.	май		Индивидуальная	1	Творческая деятельность: подбор по слуху, транспонирование, Чтение с листа.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
31.	май		Индивидуальная	1	Повторение разученного материала. Разбор летнего домашнего задания.	Класс ф-но	Устный опрос. Решение кроссвордов.
32.	май		Индивидуальная	1	Классный итоговый концерт	Класс ф-но	Наблюдение.
33.	май		Индивидуальная	1	Творческие задания	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.

3 класс

Примечание. *В 3 и 4 классах содержание образования меняется за счёт усложнения разучиваемого репертуара, темы уроков не меняются. Поэтому оно изложено в данной программе как общее для этих классов.*

3 и 4 класс

Недели	**Месяц**	**Число**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1.	сентябрь		Индивидуальная	1	Проверка летнего домашнего задания.	Класс ф-но	Наблюдение.
2.	сентябрь		Индивидуальная	1	Гаммы. Аппликатурная дисциплина. Быстрое, ровное, активное чередование пальцев и незаметное подкладывание первого пальца в гаммообразных последовательностях и длинных арпеджио. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
3.	сентябрь		Индивидуальная	1	Свободные боковые движения кистью в коротких и ломаных арпеджио. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Чтение с листа.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.

					Музыкальные термины.		
4.	сентябрь		Индивид уальная	1	Координация и синхронность исполнения. Освоение трезвучий с обращениями. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Чтение с листа. Музыкальные термины.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
5.	октябрь		Индивид уальная	1	Похлопывающие движения кистью с контролем свободы в зоне запястья при быстрой игре последовательностей из широких интервалов (квинт, секст, октав) и аккордов (5 класс). Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Чтение с листа. Музыкальные термины.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
6.	октябрь		Индивид уальная	1	Рациональность совершаемых движений и использования технических приёмов. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Чтение с листа. Музыкальные термины.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
7.	октябрь		Индивид уальная	1	Совершенствование технических приёмов. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Разучивание 1-2 пьес из репертуарного списка. Чтение с листа.	Класс ф-но	Наблюдение.
8.	октябрь		Индивид уальная	1	Совершенствование технических приёмов. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Разучивание 1-2 пьес из репертуарного списка. Музыкальные термины.	Класс ф-но	Наблюдение.
9.	ноябрь		Индивид уальная	1	Подготовка к техническому зачёту. Технический зачёт.	Класс ф-но	Оценка комиссии.
10.	ноябрь		Индивид уальная	1	Ансамблевая игра. Разучивание 1 – 2 ансамблей. Разучивание 1 – 2 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Наблюдение.
11.	ноябрь		Индивид уальная	1	Джазовый стиль в музыке. Особенности ритма и гармонии.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.

					Метроритмический ансамбль. Разучивание 1 – 2 ансамблей. Разучивание 1 – 2 репертуарных произведений, в том числе, в стиле джаз.		
12.	декабрь		Индивидуальная	1	Разнообразие джазовых жанров. Темповый и агогический ансамбль. Разучивание 1 – 2 ансамблей. Разучивание 1 – 2 репертуарных произведений, в том числе, в стиле джаз.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
13.	декабрь		Индивидуальная	1	Тембровый ансамбль. Разучивание 1 – 2 ансамблей. Разучивание 1 – 2 репертуарных произведений, в том числе, в стиле джаз.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
14.	декабрь		Индивидуальная	1	Характерные пьесы. Соотношение художественных и технических задач. Позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиск путей преодоления трудностей. Приспособление рук к особенностям рельефа фактуры. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка. Подготовка к зачёту по ансамблю.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
15.	декабрь		Индивидуальная	1	Подготовка к зачёту по ансамблю. Зачёт по ансамблю.	Класс ф-но	Оценка комиссии.
16.	январь		Индивидуальная	1	Полифоническая фактура и виды полифонии (повторение) Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Устный опрос.

17.	январь		Индивидуальная	1	Решение полифонических задач в процессе исполнения. Этапы работы над полифоническим произведением. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Устный опрос. Наблюдение.
18.	январь		Индивидуальная	1	Освоение подголосочной полифонии при разучивании обработок народных песен. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Устный опрос.
19.	январь-февраль		Индивидуальная	1	Освоение контрастной полифонии на примерах произведений старинных зарубежных композиторов. Старинные танцы - *менуэт, бурре, полонез, жига, куранта, сарабанда, пасспье. Арии, прелюдии и фантазии. Форма сюиты.* Инструментовка. Орнаментика. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Устный опрос.
20.	февраль		Индивидуальная	1	Полифоническое мышление. Освоение имитационной полифонии. *Инвенция и фугетта.* Понятие *темы* как концентрированно изложенной музыкальной мысли. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Устный опрос.
21.	февраль		Индивидуальная	1	Подготовка к зачёту по характерной пьесе. Зачёт по характерной пьесе.	Класс ф-но	Оценка комиссии.

22.	февраль		Индивидуальная	1	Основные эпохи в искусстве. *Барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм.* Черты этих эпох в музыке. Стиль композитора как представителя временной эпохи. Специфические черты стилей композиторов (авторов разучиваемых произведений). Крупная форма (повторение). Разучивание полифонической пьесы и крупной формы из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
23.	март		Индивидуальная	1	Вариационная форма *A1A2A3A4A5…* Принцип сочетания черт малой и крупной формы. Принцип тематического единства. Классические вариации. Анализ вариационной формы. Разучивание полифонической пьесы и крупной формы из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
24.	март		Индивидуальная	1	Форма сонатины. Форма сонаты и сонатины. Структура *сонатного allegro.* Смысловое содержание *экспозиции, разработки, репризы. Главная, побочная, связующая, заключительная партии.* Анализ основных принципов и приёмов разработки. Особенности интонирования в классической музыке. Особенности орнаментики. Проблемы педализации. Анализ формы сонатины. Разучивание полифонической пьесы и крупной формы из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
25.	март		Индивидуальная	1	Форма рондо *ABACADA… Рефрен и эпизоды*. Контрастность образов и единство пульсации. Кантилена (повторение). Различные типы мелодии	Класс ф-но	Беседа. Беседа. Наблюдение.

					(декламация, речитатив, сонористический комплекс). Роль динамики, артикуляции, агогики в исполнении мелодии. Соотношение роли мелодии и аккомпанемента. Разучивание кантилены, полифонической пьесы и крупной формы из репертуарного списка.		
26.	апрель		Индивидуальная	1	Акустические свойства правой педали. Связующая и художественная функция правой педали. Основные приёмы педализации. Прямая и запаздывающая педаль. Подготовительные упражнения. Слуховой контроль. Анализ обозначения педали в нотном тексте. Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
27.	апрель		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями. Разучивание кантилены, полифонической пьесы и крупной формы из репертуарного списка. Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
28.	апрель		Индивидуальная	1	Подготовка к экзамену. Экзамен.	Камерный зал	Оценка комиссии.
29.	май		Индивидуальная	1	Творческая деятельность Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом в виде различных гармонических и ритмических фигураций. Чтение с листа.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
30.	май		Индивидуальная	1	Творческая деятельность Аранжировка знакомых пьес в различных жанрах. Использование технических средств электромузыкальных инструментов (синтезатора, электрического пианино). Чтение с листа.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
31.	май		Индивид	1	Творческая деятельность	Класс	Наблюдение.

			уальная		Сочинение собственных пьес различных жанров, стилей и форм. Чтение с листа.	ф-но	Проверка творческих заданий.
32.	май		Индивид уальная	1	Повторение разученного материала. Творческие задания	Класс ф-но	Устный опрос. Решение кроссвордов.
33.	май		Индивид уальная	1	Разбор летнего домашнего задания.	Класс ф-но	Наблюдение.

4 класс

Н е д е л и	**Месяц**	**Число**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место провед ения**	**Форма контроля**
1.	сентябрь		Индивид уальная	1	Проверка летнего домашнего задания.	Класс ф-но	Наблюдение.
2.	сентябрь		Индивид уальная	1	Гаммы. Аппликатурная дисциплина. Быстрое, ровное, активное чередование пальцев и незаметное подкладывание первого пальца в гаммообразных последовательностях и длинных арпеджио. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
3.	сентябрь		Индивид уальная	1	Свободные боковые движения кистью в коротких и ломаных арпеджио. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Чтение с листа. Музыкальные термины.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
4.	сентябрь		Индивид уальная	1	Координация и синхронность исполнения. Освоение трезвучий с обращениями. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Чтение с листа. Музыкальные термины.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
5.	октябрь		Индивид уальная	1	Похлопывающие движения кистью с контролем свободы в зоне запястья при быстрой игре последовательностей из	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.

					широких интервалов (квинт, секст, октав) и аккордов (5 класс). Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Чтение с листа. Музыкальные термины.		
6.	октябрь		Индивидуальная	1	Рациональность совершаемых движений и использования технических приёмов. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Чтение с листа. Музыкальные термины.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
7.	октябрь		Индивидуальная	1	Совершенствование технических приёмов. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Разучивание 1-2 пьес из репертуарного списка. Чтение с листа.	Класс ф-но	Наблюдение.
8.	октябрь		Индивидуальная	1	Совершенствование технических приёмов. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов. Разучивание 1-2 пьес из репертуарного списка. Музыкальные термины.	Класс ф-но	Наблюдение.
9.	ноябрь		Индивидуальная	1	Подготовка к техническому зачёту. Технический зачёт.	Класс ф-но	Оценка комиссии.
10.	ноябрь		Индивидуальная	1	Ансамблевая игра. Разучивание 1 – 2 ансамблей. Разучивание 1 – 2 репертуарных произведений.	Класс ф-но	Наблюдение.
11.	ноябрь		Индивидуальная	1	Джазовый стиль в музыке. Особенности ритма и гармонии. Метроритмический ансамбль. Разучивание 1 – 2 ансамблей. Разучивание 1 – 2 репертуарных произведений, в том числе, в стиле джаз.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
12.	декабрь		Индивидуальная	1	Разнообразие джазовых жанров. Темповый и агогический ансамбль. Разучивание 1 – 2 ансамблей.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.

					Разучивание 1 – 2 репертуарных произведений, в том числе, в стиле джаз.		
13.	декабрь		Индивидуальная	1	Тембровый ансамбль. Разучивание 1 – 2 ансамблей. Разучивание 1 – 2 репертуарных произведений, в том числе, в стиле джаз.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
14.	декабрь		Индивидуальная	1	Характерные пьесы. Соотношение художественных и технических задач. Позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиск путей преодоления трудностей. Приспособление рук к особенностям рельефа фактуры. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка. Подготовка к зачёту по ансамблю.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
15.	декабрь		Индивидуальная	1	Подготовка к зачёту по ансамблю. Зачёт по ансамблю.	Класс ф-но	Оценка комиссии.
16.	январь		Индивидуальная	1	Полифоническая фактура и виды полифонии (повторение) Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Устный опрос.
17.	январь		Индивидуальная	1	Решение полифонических задач в процессе исполнения. Этапы работы над полифоническим произведением. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Устный опрос. Наблюдение.
18.	январь		Индивидуальная	1	Освоение подголосочной полифонии при разучивании обработок	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Устный опрос.

					народных песен. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.		
19.	январь-февраль		Индивидуальная	1	Освоение контрастной полифонии на примерах произведений старинных зарубежных композиторов. Старинные танцы - *менуэт, бурре, полонез, жига, куранта, сарабанда, пасспье. Арии, прелюдии и фантазии. Форма сюиты.* Инструментовка. Орнаментика. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Устный опрос.
20.	февраль		Индивидуальная	1	Полифоническое мышление. Освоение имитационной полифонии. *Инвенция и фугетта.* Понятие *темы* как концентрированно изложенной музыкальной мысли. Разучивание 1- 2 полифонических пьес из репертуарного списка. Разучивание 1-2 характерных пьес из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Устный опрос.
21.	февраль		Индивидуальная	1	Подготовка к зачёту по характерной пьесе. Зачёт по характерной пьесе.	Класс ф-но	Оценка комиссии.
22.	февраль		Индивидуальная	1	Основные эпохи в искусстве. *Барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм.* Черты этих эпох в музыке. Стиль композитора как представителя временной эпохи. Специфические черты стилей композиторов (авторов разучиваемых произведений). Крупная форма (повторение). Разучивание	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.

					полифонической пьесы и крупной формы из репертуарного списка.		
23.	март		Индивидуальная	1	Вариационная форма *A1A2A3A4A5…* Принцип сочетания черт малой и крупной формы. Принцип тематического единства. Классические вариации. Анализ вариационной формы. Разучивание полифонической пьесы и крупной формы из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
24.	март		Индивидуальная	1	Форма сонатины. Форма сонаты и сонатины. Структура *сонатного allegro.* Смысловое содержание *экспозиции, разработки, репризы. Главная, побочная, связующая, заключительная партии.* Анализ основных принципов и приёмов разработки. Особенности интонирования в классической музыке. Особенности орнаментики. Проблемы педализации. Анализ формы сонатины. Разучивание полифонической пьесы и крупной формы из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
25.	март		Индивидуальная	1	Форма рондо *ABACADA… Рефрен и эпизоды*. Контрастность образов и единство пульсации. Кантилена (повторение). Различные типы мелодии (декламация, речитатив, сонористический комплекс). Роль динамики, артикуляции, агогики в исполнении мелодии. Соотношение роли мелодии и аккомпанемента. Разучивание кантилены, полифонической пьесы и крупной формы из репертуарного списка.	Класс ф-но	Беседа. Беседа. Наблюдение.
26.	апрель		Индивидуальная	1	Акустические свойства правой педали. Связующая и художественная функция	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных

					правой педали. Основные приёмы педализации. Прямая и запаздывающая педаль. Подготовительные упражнения. Слуховой контроль. Анализ обозначения педали в нотном тексте. Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры. Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями. Разучивание кантилены, полифонической пьесы и крупной формы из репертуарного списка.		задач.
27.	апрель		Индивидуальная	1	Анализ обозначения педали в нотном тексте. Употребление правой педали в пьесах с различным типом фактуры. Использование левой педали. Художественная функция левой педали. Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями. Разучивание кантилены, полифонической пьесы и крупной формы из репертуарного списка.	Камерный зал	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
28.	апрель		Индивидуальная	1	Подготовка к экзамену. Экзамен.	Камерный зал	Оценка комиссии.
29.	апрель		Индивидуальная	1	Творческая деятельность Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом в виде различных гармонических и ритмических фигураций. Чтение с листа.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
30.	май		Индивидуальная	1	Творческая деятельность Аранжировка знакомых пьес в различных жанрах. Использование технических средств электромузыкальных инструментов (синтезатора, электрического пианино). Чтение с листа.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
31.	май		Индивидуальная	1	Творческая деятельность Сочинение собственных пьес различных жанров,	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих

					стилей и форм. Чтение с листа.		заданий.
32.	май		Индивидуальная	1	Повторение разученного материала. Творческие задания	Класс ф-но	Устный опрос. Решение кроссвордов.
33.	май		Индивидуальная	1	Разбор летнего домашнего задания.	Класс ф-но	Наблюдение.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Поскольку форма учебных занятий, предусмотренная данной программой, индивидуальная, то обучение каждого ребёнка ведётся по **индивидуальному плану**, составленному для него, согласно его потребностям и возможностям.

Преимущество индивидуального обучения перед групповым состоит в том, что обучающиеся, занимаясь по одной программе, могут двигаться по своей траектории, осваивая каждый раздел содержания своими темпами.

Индивидуальный план составляется педагогом сразу после поступления ребёнка в школу и ведётся в течение всего периода обучения. В индивидуальном плане предусмотрено последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса учащегося является выбор репертуара, построенного на лучших образцах старинной, классической и современной музыки, произведений отечественных и зарубежных композиторов, а также произведения Самарских композиторов и композиторов Поволжья. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре, чтобы охватить как можно большую область знаний и умений в сфере фортепианного исполнительства.

В то же время, разучиваемый репертуар должен быть доступным для учащегося как в техническом (физиологическом) плане, так и в плане понимания содержания произведения и стоящих перед исполнителем задач. В противном случае, неудачи могут отбить интерес и снизить мотивацию к обучению игре на фортепиано.

В течение всего периода обучения по данной программе педагог наблюдает за развитием ученика, фиксирует его достижения и слабые места, проводит своевременную коррекцию учебно-воспитательного процесса.

В целях достижения объективности в оценке результатов обучения их оценивает экзаменационная комиссия в количестве не менее трёх человек (на

техническом зачёте 2-х человек). Это происходит на контрольных уроках, прослушиваниях, зачётах и экзаменах. Комиссия поощряет достижения, делает замечания, даёт рекомендации. Результаты зачётных выступлений фиксируются в индивидуальном плане каждого обучающегося.

Кроме этого, педагог по фортепиано в индивидуальном плане ежегодно к переводному экзамену (апрель) составляет характеристику на ученика.

Характеристика обучающегося (по А.Д.Алексееву)

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке и музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.
8. Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и другие.

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1) Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, с настроенным инструментом фортепиано, стулом, подставками для стула и для ног, регулирующими высоту посадки за инструментом, а также учительским столом и стулом, шкафом или стеллажом для хранения нотных сборников и учебных пособий.
- Желательно иметь в кабинете второй инструмент (фортепиано или электрическое фортепиано) для ансамблевой игры на двух инструментов.
- Библиотечный фонд с методической литературой для педагогов и репертуарными сборниками для обучающихся.
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Канцтовары для нужд педагога и обучающегося.

2) Информационное обеспечение:

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

3) Кадровое обеспечение:

- Квалифицированный педагог по фортепиано, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Основными формами аттестации для обучающихся по данной программе являются академические выступления:

- зачёты,
- контрольные уроки,
- контрольные прослушивания,
-экзамены (в конце каждого учебного года).

Зачёты и прослушивания принимаются комиссией в составе не менее 3-х человек. Технический зачёт принимается комиссией в составе 2-х человек. Для академических выступлений назначается день и время для каждого класса. Контрольный урок проводит педагог фортепиано в рамках учебного занятия по расписанию обучающегося.

Оценивание происходит по 5-и бальной системе. Для большего уточнения уровня исполнительского мастерства используются «+» и «-».

Результаты академических выступлений обучающихся фиксируются в зачётной книге школы и индивидуальных планах учащихся. Заместитель директора по УВР составляет аналитическую справку по каждому зачёту и экзамену и выносит её содержание на заседание педагогического или методического совета школы.

На основании оценки, полученной на академическом выступлении, а также результатов учебной деятельности в течение четверти, зафиксированных в журнале, выставляется четвертная оценка. В конце года выставляется годовая оценка. В свидетельство об окончании школы ставится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Вспомогательными аттестационными формами являются фестивали и конкурсы различных уровней, а также школьные концерты для родителей обучающихся.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЁТОВ И ЭКЗАМЕНОВ ПО КЛАССАМ

класс	***I четверть***	***II четверть***	***III четверть***	***IV четверть***
1	-	Контрольный урок *2-3 разнохарактерные пьесы*	-	Переводной экзамен *Полифоническая пьеса, характерная пьеса, этюд*
2,3	Технический зачёт *Этюд и две гаммы из перечня* Технический зачёт *Этюд и две гаммы из перечня*	Зачёт *Ансамбль* Зачёт *Ансамбль, аккомпанемент*	Зачёт *Характерная или виртуозная пьеса* Зачёт *Характерная или виртуозная пьеса*	Переводной экзамен *Полифония, крупная форма, кантилена* Переводной экзамен *Полифония, крупная форма, кантилена*
4		Прослушивание	Прослушивание	Выпускной экзамен *Полифония, крупная форма, кантилена*

Фестивали и конкурсы проводятся с целью расширения музыкального кругозора обучающихся, повышения уровня их исполнительского мастерства, а также вовлечения в активную творческую деятельность как можно большего количества обучающихся. В разрабатываемых положениях о фестивалях и конкурсах выдвигаются требования к репертуару, исполнителям, критерии оценки их выступлений, на основании которых называются имена лауреатов.

Помимо выступлений на общешкольных отчётных концертах, где демонстрируют своё фортепианное мастерство наиболее одарённые обучающиеся, проводятся концерты в классе каждого педагога по фортепиано. Эти концерты проводятся для родителей 2-3 раза в год в форме беседы у рояля, музыкально-театрализованного представления или академического концерта. На

таких мероприятиях родители имеют возможность оценить достижения своего ребёнка в сравнении с другими обучающимися, посмотреть, как он держится на сцене и демонстрирует культуру своего поведения.

VIII. ДИАГНОСТИКА.

Диагностическая карта итоговой информации по классу фортепиано_____ за ____уч.год.

№	ФИ учащегося	Класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Ср. балл	СОУ, %	УК, %

Ежегодно отслеживается динамика участия детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Учебный год	**Участие в конкурсах различного уровня**					
	городские		**областные**		**региональные**	
	кол-во участников	**результат**	**кол-во участников**	**результат**	**кол-во участников**	**результат**

На каждого обучающегося составляется диагностическая карта, в которой на протяжении 7 лет по 10-бальной шкале педагогом по фортепиано фиксируется степень сформированности элементарных навыков фортепианной игры, а также развие его музыкальных способностей. Данные заносятся 3 раза в год: в сентябре, в январе и в мае.

Работа с диагностической картой позволяет систематически отслеживать результаты обучения с целью своевременной корректировки образовательного процесса.

<u>Диагностическая карта учащегося класса фортепиано</u>

Ф.И. учащегося _____

Педагог_____

№	Класс, этапы / Критерии	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс			5 класс			6 класс			7 класс		
		Начальный	Промежуточный	Итог	Начальный	Промежуточный	Итог	Начальный	Промежуточный	Итог	Начальный	Промежуточный	Итог	Начальный	Промежуточный	Итог	Начальный	Промежуточный	Итог	Начальный	Промежуточный	Итог
1	Постановка двигательного аппарата																					
2	Владение штрихами																					
3	Метроритмическая устойчивость																					
4	Навык звуковедения																					
5	Навык слухового контроля																					
6	Степень технического развития																					
7	Музыкальное мышление																					
8	Музыкальная память																					
9	Эмоциональная																					

	выразитель ность																					

X. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Программа предусматривает **очное** обучение. Закрепление изучаемого материала в домашних условиях обязательно.

Форма организация учебного процесса **индивидуальная.** Ансамблевая игра (ученик-ученик) предусматривает групповую форму (по 2 человека).

Формы организации занятия:

- ✓ Урок;
- ✓ Контрольный урок;
- ✓ Зачёт;
- ✓ Экзамен;
- ✓ Конкурс;
- ✓ Фестиваль;
- ✓ Семинар;
- ✓ Концерт.

Методы обучения.

- Словесный;
- Наглядно практический (показ учителя);
- Объяснительно-иллюстративный (показ иллюстрированных пособий, слушание музыки в исполнении педагога, на аудио- и видеозаписи);
- Частично-поисковый;
- Проектный (подготовка мероприятий методом проекта).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

- Методы эмоционального стимулирования.

✓ Создание ситуации успеха (создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в обучении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и облегчает освоение содержания программы).

✓ Поощрение (похвала ребёнка, положительное оценивание результата его труда, выбранного им способа выполнения задания, выставление повышенной отметки).

- ✓ Порицание (используется крайне редко, лучше, если педагог выразит своё огорчение по поводу неуспеха ученика).
- ✓ Убеждение (убеждение в личностной значимости обучения по программе: уважение товарищей, развитие творческих способностей, общее развитие за счёт мелкой моторики и т. д.).

- Методы развития познавательного интереса.

- ✓ Метод стимулирования занимательным содержанием (подбор яркого, образного, занимательного репертуара; творческая деятельность – подбор по слуху, аранжировка, импровизация, сочинение и т.д.)
- ✓ Метод творческого поиска (поиск нестандартного, оригинального решения проблемы).

Педагогические технологии.

- ✓ технология разноуровневого обучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ технология проектной деятельности;
- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы.

- ✓ Пособия для начинающих (карточки с нотами, музыкальными символами).
- ✓ Рабочие прописи для усвоения музыкальной грамоты.
- ✓ Кроссворды.
- ✓ Хрестоматии с репертуарными произведениями по разделам программы.
- ✓ Таблицы гамм, аккордов и арпеджио.

Алгоритм урока.

1. Организационная часть — 2–3 мин.
2. Сообщение новых знаний — 8–10 мин.
3. Практическая работа учащихся — 20–26 мин.
4. Сообщение задания на дом — 3–5 мин.
5. Завершение урока — 1–2 мин.

X. РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

1-2 класс

1. Фортепиано 1класс. Сост. Б. Милич. М.:Музыка, 2005

2. Фортепиано 2класс. Сост. Б. Милич. М.:Музыка, 2005
3. Полифонические пьесы 1-2 класс Сост. А.Руббах. М.:Музыка, 2008
4. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Т.Ворова, Т.Баранова, Н.Четверухина. М.:Музыка, 2000
5. «Пианист-фантазёр» М.:Музыка,1999
6. Полифонические пьесы. Сост. С.Ляховицкая. М.:Музыка, 2004
7. «Начинаю играть на рояле» Сост. Б.Березовский, А.Борзенков. СПб, 2007
8. «Я музыкантом стать хочу». Сост. В.Игнатьев, Л.Игнатьева. СПб, 2007
9. Пьесы для фортепиано 1-2 класс. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
10. «Юным пианистам» 1-2 класс. Сост. В.Шульгина, Н.Маркевич. Киев. 1985
11. Фортепианная игра. Сост. А.Николаев. М.:Музыка, 2003
12. «Малыш за роялем» Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий. М.:Музыка, 2008
13. «Музыкальный альбом» ред. Ю.Челкаускас. М.:Музыка, 1971
14. «Из репертуара юного пианиста» Сост. О.Курнавина, Л.Румянцев. Л.:«Музыка», 1990
15. «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская. Российское музыкальное издательство. 1996
16. Хрестоматия по фортепиано» ч.2, Российское музыкальное издательство. 1996
17. «Калинка» 1-2 класс. Сост. К.Сорокин. М.:Музыка, 1996.
18. «Детский альбом» 1-2 тетради. Сост. Д.Жученко.СПб, 2012
19. А.Гречанинов. «Детский альбом», «Бусинки». Музыкальное издательство. 1996
20. Фортепианная музыка для 1-2 класса. Сост. В.Грач. Л.:. «Музыка». 2000.
21. Фортепианная игра, ред. А.Николаева. М.: Музыка,1996
22. «Путь к музицированию» Сост. Ф.Бринская, Н.Перунова, Л.Баренбойм. М.:Музыка, 1971
23. «Пьесы современных композиторов для начинающих пианистов» 1-2 класс. Сост. С.Ляховицкая. Л.:«Музыка». 1969
24. «Начинающему пианисту» (пьесы современных композиторов). Ред. В.Бунина. М.:«Музыка».1983
25. Т.Смирнова «Allegro»., 1 и 2 тетради. М.:Музыка, 1994
26. «Музыкальная мозаика» Сост. И.Бондарь. Ростов-на-Дону, 1998
27. «Избранные этюды зарубежных композиторов», 1-2 классы. Сост. А.Руббах, В.Натансон. М.:Музыка, 1968
28. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2 класс. Ред. Б.Милича. М.:Музыка, 1987
29. Ансамбли 1-2 класс. М.:Музыка, 1997
30. «Джазовые миниатюры» Т.Смирнова. М.:Музыка, 1993
31. «Музыкальный час». Сост. Л.Марутаева. М.:Музыка, 1987
32. «Здравствуй, малыш!» вып. 1,2. Сост. Н.Бахмацкая. Л.:. 1989
33. Н.Мордасов «Сборник джазовых пьес»

34. «Музыкальный букварь». Сост. Е.Леонтьева. Саратов.:«Лицей». 1999
35. Джон С.Майлз. «Азбука игры на фортепьяно». М.:Махаон, 1998
36. Хрестоматия для фортепиано «Чтение с листа» для 1-7 классов. Сост. Путилина Е.Г., ДМХШ №4, 2006
37. Кантилена. Сборник пьес для учащихся 2-7 классов. Сост. Силантьева Е.Я., ДМХШ №4, 2006

3 и 4 классы

1. «Избранные произведения композиторов 17,18,начала 19 вв.», вып. 2. Ред. А.Кувшинникова. М.:Музыка, 2008
2. «Детские пьесы» советских композиторов для фортепиано» вып.5. ред. А.Батаговой. М.:Музыка, 1999
3. Д.Шостакович «Нетрудные пьесы для фортепиано» вып. 2. Ред. А.Руббаха. М.:Музыка, 1971
4. Ю.Ливитин «Детский альбом» М.:Советский композитор, 1975
5. И.Бойко «Джазовые акварели». Ред. Бабасяна. М.: Музыка. 1997
6. О.Хромушин. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». СПб: Северный олень, 1994
7. И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах». М.: Музыка,1997
8. Фортепиано 3 класс. Сост. Б.Милич. М.: Музыка,2005
9. Фортепиано 4класс. Сост. Б. Милич. М.: Музыка, 2005
10. Фортепиано 5класс. Сост. Б. Милич. М.: Музыка,2005
11. Р.Шуман «Альбом для юношества» М.: Музыка,1969
12. П.Чайковский «Детский альбом». М.: Музыка,1969
13. М.Клементи Сонатины. М.: Музыка,1992
14. Педагогический репертуар ДМШ, вып. 2. Ред. Ю.Питерина. М.: Музыка, 1998
15. Полифонические пьесы для фортепиано ДМШ 4 класс. Вып. 2. М.: Музыка, 2005
16. Полифонические пьесы для фортепиано ДМШ 3-5 класс. М.: Кифара, 1998
17. Пьесы для фортепиано ДМШ 3-5 класс. М.: Кифара, 1998
18. И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н.Кувшинникова. М.: Музыка, 1986
19. И.С.Бах Избранные фортепианные произведения. Ред. И.Браудо. Киев: Музична Украина, 1975
20. Хрестоматия педагогического репертуара. 4,5 класс. Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманяна. М.: Музыка,1992
21. Полифоническая тетрадь. СПб, 1999
22. Й.Гайдн Избранные сонаты для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
23. Т.Смирнова «Allegro», 3 и 6 тетради. М.: Музыка,1994
24. Н.Мордасов «Сборник джазовых пьес для фортепиано». Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
25. Г.Портнов «Русский лес». СПб:Союз художников, 2002

26. Ж.Металлиди «Лесная музыка». СПб: Композитор», 2000
27. И.Беркович Избранные этюды. М.: Музыка,1983
28. Г.Беренс Соч. 68, 88 «32 избранных этюда» М.: Музыка. 1989
29. А.Гедике Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюда»
30. Т.Лак Соч. 75, 95, «20 избранных этюдов» М.: Музыка,1983
31. К.Лешгорн «Школа беглости». М.: Музыка,1999
32. А.Лемуан Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов». М.: Музыка, 2001
33. Ф.Бургмюллер Соч.100, 25 этюдов. Л. Шитте Соч.95, т. I и II. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
34. К.Черни Избранные этюды для фортепиано. Ред. Г.Гермера. М.: Музыка, 1987
35. Хрестоматия для фортепиано «Чтение с листа» для 1-7 классов. Сост. Путилина Е.Г. ДМХШ №4, 2006
36. Кантилена. Сборник пьес для учащихся 2-7 классов. Сост. Силантьева Е.Я., ДМХШ №4, 2006
37. «Танцы». Хрестоматия педагогического репертуара для учащихся 2-6 классов. Сост. Авдеева А.В., Давыдова О.В., ДМХШ №4, 2006

Ансамбли

1. «Ансамбли для начинающих», хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся младших классов, ДМХШ №4, 2004

2. М.Зив «Прогулка по клавишам», хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся младших и средних классов, ДМХШ №4, 2004

3. «Произведения русских композиторов, обработки народных песен», хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся младших классов, ДМХШ №4, 2005

4. Хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся средних и старших классов, ДМХШ №4, 2005

5. «Песни военных лет в переложении для ф-но в 4 руки», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся средних классов, ДМХШ №4, 2007

6. «Музыка из мультфильмов в переложении для ф-но в 4 руки», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся младших и средних классов, ДМХШ №4, 2006

7. «Любимые мелодии», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся средних и старших классов. ДМХШ №4, 2006

8. Э.Бакиров Фрагменты из балета «Водяная», переложение для двух ф-но Путилиной Е.Г., ДМХШ №4, 2006 (рукопись)

9. «Играем вдвоём», сборник авторских переложений Путилиной Е.Г. для ф-но в 4 руки и для двух ф-но вокальных и инструментальных произведений современных композиторов, средние и старшие классы, ДМХШ №4, 2006 (рукопись)

10. В.Шевердин «Путь к мастерству», Самара, 2008

11. М.Куликов «Музыкальный коллаж», Самара, 2006

12. «Переложения фортепианных произведений самарских композиторов для ф-но в 4 руки Путилиной Е.Г.», хрестоматия ДМХШ №4, 2009, (рукопись)

13. «Популярные мелодии прошлых лет», сост. и перелож. для ф-но в 4 руки Ю.В.Тулузаков, Тольятти, отдел культуры Комсомольского р-на г. Тольятти, 1999

14. Сборник фортепианных ансамблей самарских композиторов для учащихся средних и старших классов, ДМХШ №4, 2006

15. Сборник ансамблей в стиле джаз для учащихся средних и старших классов, ДМХШ №4, 2007

16. «Обработки и переложения вокальных и симфонических произведений», хрестоматия фортепианных ансамблей для средних и старших классов, ДМХШ №4, 2004

17. Ж.Металлиди Сюита «Золотой ключик» для ф-но в 4 руки, хрестоматия ДМХШ №4, 2004

18. А.Аренский «Шесть детских пьес», соч. 34, М.: Музыка, 1960

19. С.Рахманинов «Шесть пьес», М.: Музыка, 1968

20. П.Чайковский «Лёгкие переложения для ф-но в 4 руки», М.: Классика – XXI, 2002

21. С.Прокофьев Три танца из балета «Золушка», обработка для ф-но в 4 руки А.Кондратьева, М.:Музыка, 1999

22. «Лёгкие переложения произведений русских композиторов в четыре руки», Л.: СК, 1961

23. М.Парцхаладзе «Детские пьесы для ф-но в 4 руки и двух ф-но», М.:СК, 1983

24. Ансамбли для ф-но, Киев: Музична Украина, 1985

25. «Вдвоём веселее», пьесы для ф-но в 4 руки, Л.:СК, 1988

26. «Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки», сост. Э.Загурская, Л.: Музыка, 1978

27. «Брат и сестра», Ансамбли для ф-но в 4 руки, М.:Музыка, 1964

28. Н.Мордасов сборник ансамблей для ф-но в 4 руки в стиле джаз, Ростов-на-Дону:Феникс, 1999

29. О.Хромушин «Композиции на темы произведений ДЖ.Гершвина в 4 руки», Спб.: СК, 2002

30. В.Гаврилин «Пьесы для ф-но в 4 руки», Л.: М, 1979

31. «Играем в ансамбле», облегчённое переложение популярной музыки для средних классов ДМШ, фортепиано, СПб:Союз художников, 2001

32. «Юный пианист», в.2, средние классы ДМШ., М.:СК, 1975

33. «Фортепиано», ч.2, сост. В.Григоренко, М.:Кифара, 2003

34. «Фортепиано» 1 класс, 2 класс, ред. Б.Милича. М.: Музыка,2005

35. «Фортепианная игра», ред. А.Николаева. М.: Музыка,1996

36. «Музицирование», 3 класс, тетрадь 5, М., «Крипто-Логос», 1998

37. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М., Музыка, в. 1, 1989

38. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М., Музыка, в. 2, 1991

39. Русские народные песни в обр. Е.Ю.Комальковой, младшие классы, М., Композитор, 1993

40. «Музыка вокруг нас», отрывки из камер. и симф. произведений в облегчённом переложении для ф-но в 4 руки, сост. Бахмацкая О.В., М., Музыка, 1986

41. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Сост. Давыдова О.В., ДМХШ №4, 2010

XI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 4. М.:Музыка, 2000
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Изд. 4. М.:Музыка, 2000
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Советский композитор, 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1981
5. Богино Г.К.Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.:Музыка, 2000
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.:Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Л.: Музыка, 1979

8. Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке 18 и первой половине 19 вв. М.:Музыка, 1991
9. Голубовская Н.И. Искусство педализации (омузыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
10. Коган Г. Работа пианиста. М.:Музыка, 1979
11. Коган Г. У врат мастерства. М.:Музыка, 1977
12. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.:Музыка, 1995
13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.:Музыка, 1966
14. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М.:Музыка, 1984
15. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
16. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.:Музыка, 1988
17. Ражников Р. Резервы музыкальной педагогики. М.:Знание, 1980
18. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
19. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд. 3. Л.: Музыка, 1975
20. Малиновская А.В. Фортепмано – исполнительское интонирование. М.:Музыка, 1990
21. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Украина, 1964
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. М.:Музыка, 1988
23. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М: Музыка, 1980
24. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997
25. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
26. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
27. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.:Музыка, 1992
28. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метд. Разработка МК РСФСР. М., 1989
29. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
30. Цыпин Г.М.Обучение игре на фортепиано. М.:Музыка, 1984
31. «Вопросы методики начального образования», сост. В.Натансон, М., «М», 1981. Статья Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании уч-ся».
32. «Методические записки по вопросам музыкального образования», в.3., М., «М», 1991. Статья Кугакевич К.В. «Формирование музыканта в классе ансамбля».
33. «Музыкальная педагогика», сост. Крюкова В.В., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Статья Крюковой В.В. «Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания».
34. «Музыкальная педагогика», сост. Крюкова В.В., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Статья Гончаровой Н. «Работа над ансамблями как одна из форм развития детей со средними природными данными».
35. «Камерный ансамбль». Педагогика и исполнительство. Сост. Аджемов К.Х., М., «М», 1991.

36. «Ребёнок за роялем», М., «М», 1985. Статья Хольцвейссиг Криста «Игра в 4 руки».
37. «Ребёнок за роялем», М., «М», 1985. Статья Соколова М. «Ансамбль для начинающих».
38. «Вопросы фортепианной педагогики», в.3, М., «М», 1971. Статья Готлиба А. «Первые уроки фортепианного ансамбля».
39. «Музыкальное исполнительство», в.8, М., 1971. Статья Готлиба А. «Заметки о фортепианном ансамбле.
40. Николаева А.А. «Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано», Харьков, Харьковский институт культуры, 1991.
41. «О мастерстве ансамблиста», сб-к науч. тр., Л., Ленинградская консерватория, 1986. Статья Самойловой Т. «Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля».
42. «Камерный ансамбль». Аннотированный библиографический указатель. Сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2000.
43. «Проблемы современного фортепианного исполнительства», аналитический обзор и аннотированный библиографический указатель, сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2000.
44. «Произведения для фортепианного ансамбля, изданные в СССР-России за 1954-2000 гг.», указатель, в.2, сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2004.
45. Трифонов А.А. «Теория и практика фортепианной педагогики», уч. пособие, Куйбышев, Куйбышевский государственный педагогический институт, 1979.
46. Ширяева Е.И. «Некоторые вопросы переложения оркестровой фактуры для двух фортепиано», Воронеж, Воронежский институт искусств, 1988.

Электронные пособия для педагогов.

1. DVD «Пути пополнения педагогического репертуара», сост. Семёнов В.Т., ЦЭВДМ, Самара, 2004.

2. DVD «Презентация сборника авторских переложений для 2-х фортепиано педагога Путилиной Е.Г. фрагментов балета Э.Бакирова «Водяная» на городском семинаре педагогов дополнительного образования», видеозапись, ДМХШ №4, Самара, 2007.