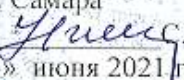


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» июня 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
и.о. директора МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара

«04» июня 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Фортепиано от 5 до 7»

Срок реализации 1 год

Возраст обучающихся 5 – 7 лет.

Разработчик:

педагог дополнительного образования

**Авдеева А.В.
Давыдова О.В.
Никитина С.А.
Путилина Е.Г.**

Самара

2021г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность и новизна образовательной программы;*
- *Цели и задачи;*
- *Основные принципы организации образовательного процесса.*

II. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Тематический план;*
- *Годовые требования;*
- *Методы обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Календарный учебный график.

Календарный учебный план.

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Приблизительный репертуарный список;*
- *Репертуарные сборники;*
- *Приблизительный репертуар для слушания музыки.*

VII. Список используемой литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст - это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие. Детям дошкольного возраста, (5 - 6 лет), рекомендуется начинать обучение в подготовительных классах. По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и является психологической основой музыкального творчества.

Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению и дальнейшее успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Одна из первостепенных задач дошкольного обучения – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Программа предусматривает комплексное, системное и целостное развитие начинающего музыканта с первых шагов его учебы. В программе учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста – непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и энергичных действиях, яркое образное восприятие, активная любознательность, отсутствие навыков организованности на уроках и непродолжительность внимания. Музыкальное воспитание формирует эстетические чувства ребёнка, приобщая его к великому музыкальному наследию, развивает ребёнка умственно.

Речь обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. Музыкальные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, а эмоциональная отзывчивость одна из важнейших музыкальных способностей, которая связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, сочувствие и т.д. Поэтому неоспоримо незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребёнке нравственности общечеловеческих ценностей: добра, красоты и вкуса.

Данная программа предлагает систему упражнений для занятий с детьми 5-6 лет в подготовительном классе по специальности фортепиано. Программа учитывает возрастные и физиологические особенности дошкольного возраста, и опирается на методические разработки педагогов К. Орфа, А.Артоболевской, Л. Баренбойма, Тургеневой, Е. Королёвой и на собственный педагогический опыт. **Программа рассчитана на 1 год обучения.**

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Нормативно-правовая база, в соответствие с которой спроектирована данная программа.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20 августа 2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к Письму Министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 года № МО-16-09-01/826-ТУ).

Целью данной программы являются:

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к дальнейшему обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;
- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Главными задачами педагога являются:

- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- обучение пианистическим приёмам и навыкам;
- сценический опыт в сольном выступлении и в ансамблевой игре;

- освоение навыков игры на инструменте в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно - художественного и творческого мышления;
- формирование основ музыкально - эстетического сознания и музыкальной культуры в целом через развитие эмоций, воображения, вкуса ребёнка и через приобретение определённых знаний о музыке;
- раскрепощение глубинных слоёв внутреннего «Я» ребёнка, создание условий для проявления его творческого потенциала.
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе.
- воспитывать у ребенка такие качества как прилежание, терпение.
- формирование коммуникативности и навыков культуры поведения.

Основные принципы организации образовательного процесса

Программные требования основаны на ведущих педагогических принципах, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок:

- ***принцип заинтересованности в занятиях***, (применение игровых форм, развивающих волю и мышление ребенка, выразительный и разнообразный репертуар, близкий образному миру ребенка, смена заданий на уроке);
- ***принцип наглядности***, (интересно иллюстрированный материал);
- ***принцип доступности***, (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения);
- ***принцип последовательности***, (построение материала от простого к сложному);
- ***принцип прочного усвоения знаний и навыков***, (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами);
- ***принцип самостоятельного усвоения знаний***, (приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН/СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по предмету *фортениано* проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Рекомендуемый объём часов - 1 академический час (40 минут) в неделю.

1 полугодие. Длительный период - 15 часов

Содержание	Теоретических часов	Практических часов	Всего часов
Знакомство с инструментом (строением, историей возникновения)	1	—	1
Музыкальный звук, мелодия, ритм (чтение простейших ритмических партитур)	1	2	3
Постановка рук, ног, корпуса, головы (упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей пальцев, координации движений)	1	2	3
Первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре (овладение штрихом <i>non legato</i>)	1	2	3
Слушание музыки - развитие эмоционально-образного восприятия, воображения, знакомство с основными жанрами музыки (<i>танец, песня, мари</i>).	—	2	2
Пение песенок, подбор по слуху на инструменте, игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку.	1	2	3
Итого:	5	10	15

2 полугодие. Знакомство с нотной грамотой - 18 часов.

Содержание	Теоретических часов	Практических часов	Всего часов
Первые навыки чтения нот.	1	2	3
Длительности	1	1	2
Игра по нотам двумя руками. Освоение штрихов legato и staccato	1	4	5
Знакомство ребёнка с понятием фразы, её развитием, динамикой, нюансами.	1	1	2

Знаки альтерации.	1	1	2
Условные обозначения.	1	1	2
Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков.	1	1	2
Итого:	7	11	18

Общий объем учебного времени составляет 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Посадка за инструментом

Посадка за инструментом индивидуальна и зависит от физических данных. Тем не менее, существуют общие правила, выполнение которых положительно сказывается на качестве исполнения произведений.

Обычно за фортепиано сидят на расстоянии вытянутой руки от открытой крышки инструмента и занимают, примерно, одну треть стула. Высота посадки должна быть такой, чтобы чуть разведенные в сторону локти находились над уровнем клавиш. Этим создается хорошая опора в пальцы, что важно для правильного звукоизвлечения, предполагающего использование веса свободной руки.

При низкой посадке нарушается естественное ощущение веса руки в пальцах. Отсюда возникает поверхностное звучание в «**piano**» и жесткий звук в «**forte**», так как вместо веса руки используется ее мускульная сила. Что касается пальцев и кисти, то надо помнить, что пальцы, при свободной руке полусогнуты, а кисть гибкая и подвижная. Большое значение имеет положение ног. Они должны располагаться у педалей, (на подставке). Хорошая опора в ногах позволяет с большой точностью регулировать громкость.

Налаженность аппарата является одним из условий технических успехов ученика, средством воплощения его замыслов, а также условием удобства, а следовательно, и настроения ребенка во время игры.

Наиболее удобно проделывать весь объем работы, связанный с организацией игровых движений, в сочетании игры на инструменте, с

гимнастическими упражнениями для рук и пальцев. Гимнастика способствует развитию наиболее естественных движений и служит моментом «отдыха» во время урока и домашних заданий. Гимнастика обязательно должна предшествовать упражнениям на инструменте.

Начинать гимнастику необходимо с упражнений для всего корпуса тела, переходя к упражнениям для рук и пальцев, а затем к сочетанию тех и других движений в опорных упражнениях на столе или на крышке инструмента.

Знакомство с инструментом

Названия октав верхнего и нижнего регистров

Упражнение «**РАДУГА**» является первым упражнением, с которого следует начинать все занятия на клавиатуре на последующих уроках в течение 2-х – 3-х месяцев. Это упражнение помогает ученику легко и быстро усвоить названия октав и их расположение на клавиатуре. Следует добиваться четкого, смелого, громкого произношения.

Показываем на инструменте:

I октава - «октава – мама», она поет маминым голосом и всегда самая близкая;

II октава - «октава- дочка», ее голос тоньше;

III октава - «октава-кукла», ее голосок еще выше;

IV октава - «октава-птичка», звонкая и прозрачная.

Начинаем спокойное движение руки с колена на клавишу «**До**» **1-й октавы**, поставили руку на 3-й палец, далее глазками находим следующую клавишу «**До**» **2-й октавы** и плавно переносим на нее руку. Поднимаем ручку так, как будто мы вынимаем ее из водички, представляя, как капельки стекают с пальчиков. Движение руки при переносе над клавиатурой должно напоминать движение по радуге. Отсюда и название данного упражнения.

С другой стороны от «октавы-мамы» находятся:

Малая октава - «октава – сын», он еще мал, но поет более низким голосом;

Большая октава - «октава-папа». Папа больше сына и голос у него гораздо ниже.

Контроктава - «октава - дедушка», самый старший в семье;

Субконтроктава - «октава - пес», сторож и верный друг семьи.

3-им пальчиком обеих рук, стоя за инструментом, показываем все перечисленные октавы и называем их уже своими именами.

Знакомство и работа с клавиатурой

После того, как ученик познакомился с инструментом и освоил правильную посадку за ним, можно переходить к знакомству с клавиатурой.

На данном этапе задача ученика: уметь быстро находить группу из 2-х и 3-х черных клавиш, прежде всего глазами. Затем, по принципу игры *«Из дома – в гости и домой»* ученик должен показать все группы из 2-х черных клавиш в следующем порядке:

- правая рука нажимает группу из 2-х черных клавиш «в своем доме», т.е. в 1-й октаве, и далее переносится с одной группы на другую по октавам - «в гости к птичкам». Достигнув последней группы, т.е. в 4 октаве, возвращается обратно - «домой», в 1-ю октаву. По возвращении, руку обязательно надо снять с клавиатуры на колено, (отдохнуть).

Пока правая рука отдыхает:

- левая рука отправляется «из дома», из 1-й октавы, «в гости к медведю» по 2-м черным клавишам - и обратно, «к себе домой», в 1-ю октаву. По возвращении, руку снять с клавиатуры на колено. То же самое выполняем с группой из 3-х черных клавиш.

Над снятием руки необходимо поработать отдельно. Для этого можно применить упражнение *«Ветерок и листик»*:

Педагог описывает ученику сухой, легкий листик, который упал с дерева на тропинку, (кисть ученика – это «листик», лежит на колене). Прилетел легкий ветерок и стал подкидывать листик. Играя с ним, учитель – ветерок. Он слегка дует на руку ученика, а ученик в это время изображает, как листик поднимается и опускается на клавиатуру. Необходимо следить за естественностью движений

кисти, чтобы не было зажатости, угловатости в движениях. Момент снятия руки необходимо корректировать с первых уроков для того, чтобы ученик с самого начала осознавал важность правильного снятия руки и не привыкал не обращать на это внимания. Еще, очень помогает откорректировать движения руки во время снятия, следующая ассоциация: «Вспомни, как ты вынимаешь руки из воды». Эта аналогия очень быстро и легко решает проблему зажатости рук и освобождает движения рук ученика.

Работа в тетради

Детям очень нравится письменная работа. На первом письменном задании педагог знакомит ученика с 5-ю линейками, (нотным станом) и с кружочками – нотами, которые пишутся на линейках и между линейками.

ЗАДАНИЕ: написать кружочки на 1-й линейке до конца строки.

Также, записывать ритмические рисунки на каждой изучаемой ноте.

Самые первые упражнения на фортепиано

«ДОРОЖКА» - исполняется отдельно каждой рукой, 3-м пальцем в 1-ой октаве. Выполняем поочередное нажатие клавиш звукоряда **ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО** - и обратно. Левая рука - то же самое, но только в Малой октаве. Штрих - **поп legato**. Стараться поднимать руку после каждой клавиши на одну высоту и не слишком высоко. Позднее исполнять штрихом **staccato**. К 3-й четверти двумя руками. Ну а теперь, играем и поем песенку про Зайку, закрепляя знание всех семи нот. Причем играем сразу двумя руками (третьим пальчиком):

*До ре ми фа соль ля си – ты у зайчика спроси,
С кем катался он в метро? Си ля соль фа ми ре до.*

«КАПЕЛЬКИ ПО РАДУГЕ» - закрепляем умение находить любую из семи нот на всей клавиатуре, обязательно поддерживаем звукоизвлечение ритмослогами,

что помогает вырабатывать понятия «вверх» и «вниз» от I-ой октавы, соответственно правой рукой - в «высоком королевстве», а левой рукой в - «подземном царстве».

Вверх по радуге пойдём,

Нотку «ля» с тобой найдем (на выбор педагога)

Вниз по радуге пойдём

Нотку «фа» я сам найду (на выбор ученика)

«ХРОММАТИЧЕСКАЯ И РАСХОДЯЩАЯСЯ ГАММА» от клавиши «ДО» в одну октаву. Аппликатура. Отдельно каждой рукой, позднее двумя руками.

Одновременно с освоением клавиатуры рекомендуется знакомить с **ритмической организацией музыки**. И начинать разговор следует с понятий:

- **пульса** - шагов музыки;
- **темпа**;
- **длинных и коротких звуков**;
- **ритмического рисунка**, (чередование длинных и коротких звуков);
- **такта**, (чередование сильных и слабых долей);
- **тактовой черты** и т.д.

Развивать ритмические способности ребёнка так же следует, используя разнообразные ритмические игры и упражнения:

- прохлопывание и протопывание пульса песенок или музыкального произведения, предложенного для прослушивания;
- прохлопывание ритмического рисунка стихотворений и различных потешек и др.

Эмме Пари – известный французский учитель музыки и пения середины 19 века, теоретик относительной системы воспитания слуха – привнес в систему обучения музыке **ритмические слоги**, создав **«язык длительностей»**.

Ценность ритмических слогов состоит в том, что:

- любая из ритмических последовательностей разучивается достаточно быстро;
- ритмические длительности и группы усваиваются успешнее и естественнее;
- с помощью ритмических слогов быстрее осуществляется перевод слов в ритм;
- ритмическими слогами легче и свободнее импровизировать и сочинять;
- ритм подразумевает движение и вызывает двигательные реакции – это всегда радость и удовольствие для детей.

В этот период следует большое внимание уделять подбору простейших попевок, песенок от разных клавиш, игре в ансамбле с педагогом, а также творчеству ребёнка - сочинение песенок на заданные стихи, на заданный ритмический рисунок, сочинение песенок на свои слова.

А когда ученик будет легко ориентироваться, то можно постепенно вводить понятия **длительностей, динамических оттенков, штрихов, темпов, фразировки.**

В результате, ребенок за год обучения владеет чтением нот с листа, уверенно себя чувствует перед текстом в две руки, обладает элементарными познаниями правил группировки, знает все длительности нот, штрихи и их обозначения в нотном тексте, знает и выполняет динамические оттенки, ориентируется в простейших музыкальных формах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- познакомиться с ритмической организацией музыки;
- владеть элементарными понятиями музыкального языка;
- владеть начальными навыками постановки руки и приёмами звукоизвлечения, (**non legato, legato, staccato**);

- умение пользоваться динамикой и нюансировкой;
- умение исполнять несложные пьесы.

На первом году обучения проверка успехов ребёнка проводится в конце года в форме концерта.

Для работы с дошкольником педагогу необходимо иметь яркий дидактический материал (карточки, картинки, кубики, игрушки) это способствует пробуждению фантазии и интереса у ребенка. Веселые шуточные стихотворения, загадки и объяснения оживят урок и облегчат понимание нового материала. Чтобы активизировать внимание ребенка, педагог может иногда сознательно ошибаться. Ребенок, не замедлив, поправит взрослого. Если же он не делает замечания, то возможно, он не был внимателен, устал, заскучал.

На каждом уроке нужно повторять что-либо из пройденного материала. Делать это можно в начале урока или попутно, связывая с новым сообщением. На первых уроках не следует специально фиксировать внимание ребенка на движениях руки и пальцев. Лучше слегка подправлять их во время игры; незаметно, при помощи образных сравнений, изобретательных приемов, подводить к нужным и целесообразным движениям. Большинство детей с удовольствием делает то, что лучше получается. Поэтому, иногда урок лучше начать с вопроса, чем ребенок хочет заняться. Таким образом, можно узнать, что ему интересно, показывает ли он то, что хуже получается. Нужно чаще хвалить ребенка. О недостатках говорить спокойно, мягко и тактично, предварительно похвалив за хорошее.

В процессе обучения детей 5-6 лет рекомендуется использовать песенки - попевки на 1, 2, 3-х звуках в сопровождении аккомпанемента педагога, (2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма, аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству музыки, и подбору мелодий. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания.

Для этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь, в которой должны быть сведения о длительностях, ноты, ключи, знаки альтерации, обозначения штрихов, динамики, аппликатура гаммы для каждой руки, аккорды, фамилии композиторов, чьи произведения понравились ребенку. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствуя пройденному материалу. Оформление должно быть ярким, красочным, написанное крупным печатным шрифтом. Педагог заполняет тетрадь простым карандашом, а ученик обводит записи фломастером.

Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и педагога. Ребенок прошедший годичный подготовительный курс по специальности фортепиано, лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований 1-го класса по специальности и сольфеджио.

Репертуар в подготовительном классе должен быть разнообразным, отвечать педагогическим требованиям на разных этапах обучения и доступный детскому восприятию. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, желания самого ребёнка. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыки.

В течение первого года обучения ребенок должен пройти в классе 20 - 25 разнохарактерных произведений.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК. 2019 - 2020 уч. год

Четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней
I	8	8
II	7	7
III	10	10
IV	8	8
Итого:	33	33

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Индивидуальная	1	Постановка рук.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
2.	сентябрь	Индивидуальная	1	Музыкальные и шумовые звуки.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
3.	сентябрь	Индивидуальная	1	Высота музыкальных звуков. Регистр.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
4.	сентябрь	Индивидуальная	1	Тембр. Название музыкальных звуков.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
5.	октябрь	Индивидуальная	1	Мелодия – средство выразительности.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
6.	октябрь	Индивидуальная	1	Лады – мажор и минор. Направление движения мелодии.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
7.	октябрь	Индивидуальная	1	Подбор по слуху.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
8.	октябрь	Индивидуальная	1	Транспонирование.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
9.	ноябрь	Индивидуальная	1	Виды музыки. Музыкальные жанры.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
10.	ноябрь	Индивидуальная	1	Штрихи. Нон Легато	Класс фортепиано	Наблюдение.
11.	ноябрь	Индивидуальная	1	Динамика. Динамические оттенки.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
12.	декабрь	Индивидуальная	1	Музыкальные доли. Пульс.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
13.	декабрь	Индивидуальная	1	Долгие и короткие звуки.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
14.	декабрь	Индивидуальная	1	Штрихи. Стаккато.	Класс фортепиано	Наблюдение.
15.	декабрь	Индивидуальная	1	Размер.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
16.	январь	Индивидуальная	1	Длительности.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
17.	январь	Индивидуальная	1	Нотеносец. Музыкальные ключи.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
18.	январь	Индивидуальная	1	Знакомство с нотами.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
19.	январь-февраль	Индивидуальная	1	Паузы.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
20.	февраль	Индивидуальная	1	Ритмический рисунок.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
21.	февраль	Индивидуальная	1	Такт. Тактовая черта. Затакт.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
22.	февраль	Индивидуальная	1	Знаки альтерации.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
23.	март	Индивидуальная	1	Темп.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
24.	март	Индивидуальная	1	Штрихи. Легато.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
25.	март	Индивидуальная	1	Музыкальная фраза.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
26.	апрель	Индивидуальная	1	Условные обозначения. Реприза, вольты, ферматы, акцент.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся
27.	апрель	Индивидуальная	1	Знаки ключевые и случайные.	Класс фортепиано	Беседа с обучающимся

28.	апрель	Индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование.	Класс фортепиано	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
29.	апрель	Индивидуальная	1	Сочинение.	Класс фортепиано	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
30.	апрель-май	Индивидуальная	1	Подбор по слуху.	Класс фортепиано	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
31.	май	Индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование.	Класс фортепиано	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
32.	май	Индивидуальная	1	Подготовка к концерту	Класс фортепиано	Наблюдение.
33.	май	Индивидуальная	1	Выступление на концерте	Камерный зал	Наблюдение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контроль над

успеваемостью учащихся осуществляется по окончании полугодия, в отчетных выступлениях перед родителями.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

О важности своевременного развития музыкально - творческих способностей дошкольников говорила **Н.А. Ветлугина**:

«Если же на уровне дошкольного детства, потенциально существующие предпосылки не будут реализованы, то мы упустим важные сроки становления творческих способностей».

Эффективное развитие музыкальных способностей детей 5-6 лет предполагает знание не только эмоционально - личностных особенностей, но и возрастных возможностей. Одной из основных возрастных особенностей детей 5-6 лет является стремление к самостоятельной деятельности, т.е. к эмоционально - выразительной передаче музыкального образа.

По мнению психологов, именно в этом возрасте впервые зарождается интерес к серьёзным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования. Таким образом, ребёнок к 5-6 годам физиологически и психически готов быть вовлечённым в учебную деятельность. Более того, данный возраст является самым благоприятным для начала обучения на инструменте.

Обучение должно носить развивающий характер на основе глубокого изучения ребёнка, его возрастных и индивидуальных особенностей.

„ В дошкольном возрасте ребёнок не только начинает познавать мир, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всём, что он уже воспринял и накопил" А. Артоболевская.

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы. Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности – игры.

„Игра является источником развития и создаёт - по словам Л. С. Выгодского - зону ближайшего развития. В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного поведения. Он в игре как бы на голову выше самого себя...”

Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий, она должна служить не вспомогательным средством обучения, но определяющим весь характер учебного процесса дошкольников. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Настоящая рабочая программа рассчитана на 1 год обучения и отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. На таких уроках активизируется внимание ребёнка, мышление, память, создаётся доброжелательная, комфортная атмосфера.

Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия.

Начинать занятия с дошкольниками, как в прочем и со школьниками, рекомендуется со знакомства с инструментом, на котором он будет учиться играть, с его возможностями, строением.

Заглянув с ребёнком внутрь пианино или рояля, надо показать, как звучат толстые струны, как тонкие. Надо объяснить ребёнку, что фортепиано - поющий

инструмент и заставить петь его струнки могут кончики пальцев, которые очень нежно должны погружаться в дно клавиатуры.

Главной задачей педагога на данном этапе - привить культуру отношения к звуку, научить прикасаться к нему, извлекать его из инструмента. Работа над звуком не может быть в отрыве от работы над правильной посадкой, положением рук и ног.

Начиная работу с дошкольником, педагогу необходимо помнить об особенностях восприятия детей 5-6-летнего возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании мелодий. В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию. Необходимо использовать способность ученика к подражанию и умело использовать детское творчество, показывая в начале возможные варианты выполнения заданий.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

Занятия по специальности фортепиано подготовительного класса вводятся с начала учебного года 1 раза в неделю по 40 минут. Из них 15 минут уделяются закладке основных навыков и знаний, требующих сосредоточенности ребенка, так как примерно в течение этого времени сохраняется устойчивость внимания в 5-6-летнем возрасте.

Остальное время заполняется слушанием разнохарактерных пьес, работой с дидактическим материалом, письменной работой в тетради, игрой на детских музыкальных инструментах, беседами. Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1) Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, с настроенным инструментом фортепиано, стулом, подставками для стула и для ног, регулируемыми высоту посадки за инструментом, а также учительским столом и стулом, шкафом или стеллажом для хранения нотных сборников и учебных пособий.
- Желательно иметь в кабинете второй инструмент (фортепиано или электрическое фортепиано) для ансамблевой игры на двух инструментах.
- Библиотечный фонд с методической литературой для педагогов и репертуарными сборниками для обучающихся.
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Канцтовары для нужд педагога и обучающегося.

2) Информационное обеспечение:

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

3) Кадровое обеспечение:

- Квалифицированный педагог по фортепиано, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Представленные в списке пьески яркие, образны и доступны для детского восприятия с одной стороны, а с другой - ценные в методическом плане. Они обеспечивают выполнение ключевых задач:

- подбор по слуху;
- освоение штрихов;
- постепенное включение всех пальцев обеих рук;
- выработку игры в ансамбле;
- приобретение слуховых и двигательных навыков;
- умение слушать самого себя;
- пользоваться динамикой.

«АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

составитель С.А. Барсукова. 2005г.

Песенки - потешки:

«Село солнышко»
 «Дождик»
 «Сорока»
 «Солнышко»
 «Снежный дом»
 «Одуванчик» и др.

«МАЛЕНЬКОМУ ПИАНИСТУ»

под ред. Б. Милича. 1964г.

Русские народные песни:

«Ой, звоны, звоны»
 «Зайчик ты, зайчик»
 «Петушок» (ансамбль)
 «Как пошли наши подружки»
 «Наконец настала стужа»
 «У ворот, у ворот»
 «Дождик»

М. Раухвергер «Корова»

А. Филиппенко «Новогодняя»

Украинская народная песня «Перстень», «Зайчик и лисичка»

Детская песенка «Ходит зайка по саду», «Ой, ду-ду»

Французская народная детская песня «Стрекоза»

Я. Медынь «Одуванчики»

Ю. Щуровский «Мышонок»

Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»

Ж. Колодуб «Вальс»

В. Витлин «Кошечка» (ансамбль)

Русская народная песня «На зелёном лугу»

В. Витлин «Дед Мороз».

«РЕБЕНОК ЗА РОЯЛЕМ» Н. Соколова

(сборник ансамблей для ф - но, 1983 г.)

«Баю – бай»

«Баба Яга»

«Колокольчик»

«Осень»

«Снеговик»

«Нарисую Кошкин дом»

«В облачные пёрышки»

«Серая коза»

«Снежная игрушка»

«Земляника и лягушки».

«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»

(сост. О. Геталова 2002г.)

Чешская народная песня «Белка» (ансамбль), «Маленькая Юлька»

Л. Хереско «Ледяная гора»

Упражнение «Пчёлки»

Польская народная песня «Два кота»

Е. Тиличеева «Спите, куклы», «Про елочку»

- Т. Караганов Гамма- вальс» (ансамбль)
- А. М. Красев «Гуси»
- Ф. Лещинский «Лошадки»
- А. Березняк «Белка»
- Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
- В. Благ «Чудак» (ансамбль)
- Укр. нар. песни «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»
- В. Красев «Цветики»
- О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке»
- А. Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю»
- Рус. Нар. песни «Как за синею рекой», попевка «Тень-тень», «Козлик»,
«Как у наших, у ворот» (ансамбль)
- Б. Берлин «Пони Звёздочка»
- Е. Гнесина Упражнение «Лягушки»
- И. Визная «Радуга»
- «О. Геталова Шаги»
- «Г. Эрнесакс Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу»
- Д. Томпсон «Едет паровоз»
- К. Лонгшамп – Друшкевич «Вальс гномов»
- А. Бородин «Марш гномиков», «Краковяк»
- Г. Портнов «Полька» (ансамбль)
- Д. Уотт «Ухти –тухти» (ансамбль)
- «Три поросёнка» (ансамбль)
- Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль)
- Б. Савельев «Песня кота Леопольда»
- М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль);
- Белорусская полька «Янка»
- Моцарт «Колокольчики звенят»
- Латышская народная песня «Барабанщик»
- О. Бер «Тёмный лес»

(сборник фортепианных ансамблей.)

Г. Вольфарт «Я играю на рояле»

Ф. Шпиндлер «Ты послушай», «Танец», «Сонатина», I часть.

**«ПЕРВЫЕ ШАГИ» Сборник для начинающих
(составитель С.И. Голованова 2001г.) Часть 1**

Песенки - потешки : «Дили - дон», «Василёк», «Лошадки», «Заинька»

Русская народная песня «Весёлые гуси»

И.Соколова «Котик и козлик»

А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Чешская детская песенка «Три синички», «Вышивание»

М. Красев «Журавель и лягушка»

К. Лонгшамп – Друшкевич «На катке», «Полька»

Словацкая народная песня «Тыном - таном», обр. Б.Милича

Н.Любарский «Курочка»

М. Красев «Конь»

И. Филипп «Колыбельная»

М.Иорданский «Петя, малый пастушок»

Ю. Вейсберг «Выйди, Маша», из оперы «Гуси-лебеди»

Б. Кэркби Мейсон «Виолончель поёт»

А.Степанов «Лакомка»

Французская песня «Тик – так», обр. А. Мендельс

М. Крутицкий «Зима»

П. Берлин «Марширующие поросята».

Сборник «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

(составитель С.И. Голованова 2002г.) Часть II (ансамбли)

В. Моцарт «Тема с вариацией»

В. Калинин «Киска»

А. Филиппенко «На мосточке»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

К. Вебер «Приглашение к танцу», «Песнь о весне»

Л. Бетховен «Сурок».

Сборник «ШКОЛА ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ»

(составитель Ж. Пересветова)

Немецкая народная песня «Хоп, лошадка»

С.Фостер «О,Сюзанна»

Английская народная песня «Рубен и Рэйчел», «Кошка»

Д.Томпсон «Ручеёк», «Змейка», «В горах», «По камешкам через ручей»,
«На санках», «На волнах», «Рождественская песня»

М.Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужи»

Чешская народная песня «Мой конёк»

Польская народная песня Розочка, Хоровод

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

А.Понкиелли «Танец часов»

Ж. Пересветова «Ах вы, сени»,

Е.Диамондин «Песенка лентяя».

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. О. Геталова , И. Визная «В музыку с радостью».
2. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях . Составитель С. И. Голованова. 2000г.
3. «Азбука игры на фортепиано». С. А. Барсукова. 2005г.
4. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. 1983 г.
5. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». 2007 г.
6. О. Черникова «Дорога к синичке». Ансамбли для тех, кто ещё не умеет играть на фортепиано. 2005 г.
7. О. Сотникова «Играем с удовольствием». 2006г.
8. Ж. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги» .(2008 г.)
9. Л. Хереско «Музыкальные картинки» 1988г.

10. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». 1997г.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

1. Беховен Л.В. «Лунная соната», «Элизе».
2. Бах И.С. «Аве Мария», «Шутка», «Органная токката» (ре минор).
3. Вивальди А. «Времена года» (фрагменты).
4. Глинка М.И. «Жаворонок», «Вальс-фантазия», «Камаринская» (фантазия для оркестра), «Детская полька», Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
5. Гречанинов А.Т. Произведения из детского альбома «Бусинки».
6. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
7. Глюк К. «Мелодия».
8. Кабалевский Д.Б. «Старинный танец», «Вальс», «Танец молодого бегемота», «Артистка», «Кавалерийская».
9. Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Слеза».
10. Моцарт В.А. Симфония №40 (фрагмент), Реквием – «Лакримоза» (фрагмент); «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо», «Колыбельная».
11. Майкапар С. «Тревожная минута», «Раздумье», «Вальс», «Гавот», «Мотылек».
12. Прокофьев С.С. «Петя и волк» - симфоническая сказка для детей.
13. Балет «Золушка» (фрагменты), сборник «Детская музыка».
14. Рахманинов С.В. «Итальянская полька».
15. Римский-Корсаков Н.А. «Сказка о царе Салтане», опера «Снегурочка».
16. Свиридов Г.В. «Метель», «Колыбельная», «Военный марш», «Ласковая просьба», «Парень с гармошкой», «Зима пришла», «Тройка».
17. Сен-Санс К. «Карнавал животных», «Лебедь».
18. Хачатурян А.И. «Танец с саблями».
19. Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро» - «Танец маленьких лебедей»;
20. Балет «Щелкунчик» - «Марш», «Вальс цветов»;
21. Балет «Спящая красавица» - «Адажио» (Принц и Принцесса);

22. Альбом «Времена года», «Детский альбом», 1 концерт для ф-но с оркестром.
23. Шостакович Д. «Танцы кукол», «Романс» к кинофильму «Овод».
24. Шопен Ф. «Вальс №7», «Мазурка», «Фантазия-экспромт»;
25. Шуберт Ф. «Аве Мария», «Музыкальный момент», «Серенада».
26. Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая потеря», «Бабочки», «Маленький романс».

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». Серия Мастер-класс. 2005г.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.
3. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
5. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» - М.: Владос, 2001.
6. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
7. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
8. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Изд.; Л.: Советский композитор, 1983
9. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог»
10. Издательство: «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002 г.
11. Юдовина – Гальперина Т.Б. «Музыка и вся жизнь» Композитор, С- П., 2007 г.
12. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фо-но. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
13. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
14. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961
15. Музыкальный инструмент (ф - но). Программа для ДМШ– М.: 1988.
16. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.

17. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

18. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.