

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» июня 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
и.о. директора МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
 С.А.Никитина
«04» июня 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Исполнительское творчество»

*в области музыкального искусства
«Фортепиано»*

Срок реализации 1 год

Возраст обучающихся 13 – 18 лет.

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Авдеева А.В.
Давыдова О.В.
Никитина С.А.
Путилина Е.Г.

Самара

2021г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа разработана для обучающихся, прошедших полный курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» со сроком реализации 7 лет. Программа рассчитана на 1 год (что соответствует 8 году обучения) и разработана специально для обучающихся, выразивших большое желание продолжить развивать свои способности в сфере исполнительского творчества, а также для обучающихся, профессионально ориентированных на данный вид деятельности и планирующих в дальнейшем поступления в средние и высшие специальные учебные заведения. На восьмом году обучения учащимся предоставляются большие возможности для самостоятельного поиска, обучения в процессе проектной коллективной работы; здесь деятельность педагога носит больше консультативный и вспомогательный характер.

Во главе угла современной педагогики ставится личность ребёнка с его природными задатками, потребностями в обучении и возможностями. Поэтому задача педагога – раскрыть и развить творческий потенциал ребёнка, удовлетворить его потребность в дополнительных знаниях и умениях, помочь состояться как интересной и уникальной личности, занимающей достойное положение в социуме.

Обучая ребёнка игре на фортепиано, педагог воспитывает у него восприимчивость к прекрасному, развивает эмоциональную сферу (отзывчивость, способность к сопереживанию, душевную чуткость). Публичные выступления юного пианиста воспитывают у него волю, выдержку, умение преподнести себя, уверенность в собственных силах, чувство ответственности – качества, необходимые для утверждения личности в обществе. Участие в коллективном творчестве (игра в ансамбле, реализация проектов и т.д.) воспитывает чувство коллективизма, ответственность за свою часть общего дела, формирует организаторские способности.

1.2. Нормативно-правовая база, в соответствие с которой спроектирована данная программа.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.3. Характеристика программы.

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- индивидуальной по форме организации;
- годовой по срокам реализации;
- учрежденческой по масштабу.

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 13 до 18 лет в течение 1 года с недельной занятостью 1 раз в неделю по 40 минут.

Общий курс программы рассчитан на 33 академических часа (по 40 минут).

1.4. Программа адаптирована к условиям, в которых, собственно, и происходит процесс обучения игре на фортепиано.

Поскольку программа охватывает средний и старший школьные возраста, она учитывает психологические особенности каждого возраста.

Средний школьный возраст (11-15 лет). Основным видом деятельности подростка является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Приступая к систематическому овладению основами наук, подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, развивается и критичность. Ничего не принимая «на веру», он требует доказательств.

Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Часто в музыкальную школу дети по собственному желанию приходят именно в этом возрасте. Порой это продиктовано стремлением самоутвердиться в коллективе, показав своё умение, свою уникальность.

Поступая в музыкальную школу, он попадает в новые коллективы (хор, группы по теоретическим дисциплинам, ансамбли), что удовлетворяет его потребность в общении со сверстниками.

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Он требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами.

В старшем школьном возрасте (16-18 лет) учащиеся, как правило, уже осознают, что им действительно важно, интересно, к чему есть склонности и что, возможно, станет делом всей его жизни. Они готовы много и упорно трудиться, идя к своей цели.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы – дальнейшее формирование общей музыкальной культуры обучающегося средствами фортепианного исполнительского творчества.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **общие** задачи:

- 1) Способствовать развитию ребёнка в интеллектуальном и нравственном отношении.
- 2) Развить его творческий потенциал.
- 3) Сформировать эстетический вкус учащегося на лучших образцах русской и зарубежной, классической и современной музыки, развить музыкально-эстетическое сознание и мышление.
- 4) Удовлетворить потребность ребёнка в занятии определённого места в социуме, способствовать формированию его гражданской позиции.

Помимо общих задач программа определяет и более частные **специфические** задачи:

- 1) Пробудить у обучающегося интерес к фортепианному искусству и самому процессу творческого музицирования.
- 2) Сформировать у обучающегося навыки самостоятельного творческого музицирования.
- 3) Сформировать у обучающегося дополнительные пианистические навыки, знания и умения и согласно уровню его потребностей и возможностей.
- 4) Воспитать у обучающихся потребность в пропаганде искусства фортепианной игры.

Содержание данной программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

III/IV.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

33 академических часа.

№	Содержание обучения	общее кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1.	Закрепление знаний о стилях, жанрах, эпохах в музыке	2	0,5	2,5	Наблюдение за работой учащегося на уроке. Проверка качества выполнения домашнего задания. Решение творческих задач. Устная беседа с учащимся на уроке. Концертные выступления.
2.	Совершенствование полифонических навыков	3	0,5	2,5	
3.	Совершенствование навыков исполнения крупной формы	3	0,5	2,5	
4.	Совершенствование навыков исполнения кантилены	2	0,5	1,5	
5.	Совершенствование навыков исполнения характерных и виртуозных пьес	2	0,5	1,5	
6.	Совершенствование исполнения произведений в стиле джаз.	3	0,5	2,5	
7.	Проектная деятельность	2	0,5	1,5	
8.	Психология музыкального исполнительства	3	0,5	2,5	
9.	Творчество (аранжировка, подбор по слуху, импровизация, сочинение).	5	0,5	4,5	
10.	Чтение с листа	3	0,5	2,5	

11.	Игра в ансамбле, аккомпанемент	3	0,5	2,5	
12.	Концертная и конкурсная деятельность	2	-	2	
	Всего	33	5,5	27,5	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1. Стили эпох. Творческие почерки композиторов.

Теория:

- Основные эпохи в искусстве. *Барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм.* Черты этих эпох в музыке.
- Стил ь композитора как представителя временной эпохи. Специфические черты стилей композиторов (авторов разучиваемых произведений).

Практика:

- Самостоятельный поиск материала. Самостоятельный анализ разучиваемых произведений с точки зрения принадлежности к той или иной эпохе.
- Самостоятельный поиск материала о жизни и творчестве композиторов.

2. Совершенствование полифонических навыков.

Теория:

- *Фуга* как вершина имитационной полифонии. Структура фуги (*экспозиция, разработка, реприза*). *Тема* фуги и приёмы тематического развития. *Тональный ответ, противосложение, интермедия.*
- Особенность трактовки произведений И.С.Баха (тематизм, символика, артикуляция, кульминационные зоны, орнаментика, инструментовка).

Практика:

- Формирование навыка исполнения имитационной полифонии при разучивании фугетт, инвенций и фуг (для наиболее продвинутых учащихся).

3. Совершенствование навыков исполнения крупной формы.

Теория:

- Вариационная форма *A1A2A3A4A5...* Принцип сочетания черт малой и крупной формы. Принцип тематического единства. Вариации на темы народных песен. Классические вариации.
- Форма рондо *ABACADA...* *Рефрен и эпизоды.* Контрастность образов и единство пульсации.

• Форма сонатины. Объединение контрастных образов в единое целое с помощью единой пульсации. Форма классической сонаты. Структура *сонатного allegro*. Смысловое содержание *экспозиции, разработки, репризы*. Главная, побочная, связующая, заключительная партии. Анализ основных принципов и приёмов разработки. Особенности интонирования в классической музыке (обратная лига). Особенности орнаментики. Проблемы педализации в разных типах фактуры (эпизодическая педаль).

Практика:

- Разучивание классических вариаций и вариаций на темы народных песен.
- Разучивание рондо.
- Разучивание сонатин.
- Концерт для фортепиано с оркестром. Разучивание. Анализ формы (для продвинутых учащихся).

4. Совершенствование навыка исполнения кантилены.

• Совершенствование навыков исполнения кантилены, сформированных в средних классах.

• Усложнение разучиваемых произведений кантиленного склада (многочастность, крупные построения, длинные фразы). Кантилена романтического стиля (Ф.Шопен, Р.Шуман, Р.Шуберт, П.Чайковский и др.)

- Выразительная роль агогики в исполнении кантилены.
- Сценичность и эмоциональность исполнения.

5. Совершенствование навыка исполнения характерных и виртуозных пьес.

Теория:

- Точность воплощения художественного образа.
- Соотношение художественных и технических задач. Формирование технических приёмов.

Практика:

- Рациональные приёмы преодоления технических трудностей.

6. Совершенствование исполнения произведений в стиле джаз.

Теория и практика:

- Освоение более сложных джазовых ритмов и гармоний.
- Практика джазовых импровизаций.
- Свобода и раскрепощённость исполнения.

7. Проектная деятельность.

Теория

- Обучение постановке проблемы, формулировке цели, постановки задач, плана реализации, организации реализации проекта, рефлексии.

Практика:

- Организация и проведение коллективного творческого дела методом проекта.

8. Психология музыкального исполнительства.

Теория и

- Изучение психологических процессов, происходящих в мозгу пианиста во время исполнительства.

Практика:

- Обучение управлять этими процессами для обретения уверенности на сцене.

9. Творческая деятельность.

Теория и практика:

- Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом в виде различных гармонических и ритмических фигураций. Опора на приобретённые ранее знания в области теории музыки.

- Аранжировка знакомых пьес в различных жанрах. Использование технических средств электромузыкальных инструментов (синтезатора, электрического пианино) для поиска интересных тембровых решений.

- Сочинение собственных пьес различных жанров, стилей и форм.

10. Чтение с листа.

Теория и практика:

- Дальнейшее формирование навыков чтения нотного текста.

- ✓ охват произведения в целом;

- ✓ обращение внимания на самое существенное (мелодию и бас);

- ✓ стремление сыграть произведение без остановок в темпе, приближенном к оригинальному;

- ✓ игра без контроля рук на клавиатуре.

- План работы с нотным текстом при чтении с листа.

- ✓ Предварительный просмотр текста глазами без игры.

- ✓ Осознание размера, лада, тональности.

- ✓ Анализ фактуры материала каждой руки.

- ✓ Внутреннее «проигрывание» пьесы.

- ✓ Проигрывание пьесы, зрительно охватывая как можно больший отрезок нотного текста.

11. Ансамбль, аккомпанемент.

Теория:

- Роль каждой партии в ансамбле.
- Аккомпанемент скрипке. Задачи аккомпаниатора.
- Особенности аккомпанемента голосу (вокалисту-иллюстратору). Задачи аккомпаниатора.

Практика:

- Совершенствование навыков ансамблевой игры, полученных ранее.
- Использование технических средств электромузыкальных инструментов (синтезатора, электрического пианино).
- Формирование навыка аккомпанемента инструменту (скрипке).
- Формирование навыка аккомпанемента голосу (вокалисту-иллюстратору).

12. Концертная и конкурсная деятельность.

Практика:

- Проведение концертов силами учащихся 8 класса.
- Участие в конкурсах исполнительского мастерства.

РЕПЕРТУАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- ✓ Подготовить для концертных и конкурсных выступлений 8-10 произведений различных форм и жанров (по выбору).

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

И.С.Бах Прелюдии и фуги ХТК т. I (по выбору)
 И.С.Бах Французские сюиты (по выбору)
 Г.Гендель Чакона
 Б.Полунин Концертино для фортепиано и струнного оркестра
 Г.Гедель Концерт для фортепиано и струнного оркестра
 Ф.Мендельсон Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
 С.Рахманинов Прелюдии и Музыкальные моменты (по выбору)
 Ф.Шопен Вальсы, Этюды, Прелюдии (по выбору)
 П.Чайковский «Времена года» (по выбору)
 М.Дворжак Джазовый этюд №4
 К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»
 Я.Сибелиус «Ель»
 Фортепианные транскрипции опер и балетов русских и зарубежных композиторов в двухручном и четырёхручном изложении
 Фортепианные транскрипции популярной музыки русских и зарубежных композиторов в двухручном и четырёхручном изложении
 Фортепианные произведения и фортепианные транскрипции симфонической музыки композиторов Поволжья.

V. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результатом образовательного процесса настоящая программа прогнозирует личность со сформированной общей музыкальной культурой, имеющей определённый статус в социуме согласно своей гражданской позиции, владеющей мастерством фортепианной игры (согласно уровню её возможностей и потребностей), личность с развитым музыкально-эстетическим мышлением, способную к самостоятельным действиям, имеющей потребность в самовыражении, творчестве и пропаганде фортепианного искусства.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2018-2019 учебный год

Учебные четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебной четверти	Продолжительность каникул (в днях)
I	8	8		
II	7	7		
III	10	10		
IV	8	9		
всего	33	33		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Индивидуальная	1	Проверка летнего творческого задания.	Класс ф-но	Наблюдение.
2.	сентябрь		Индивидуальная	1	Совершенствование технических навыков, сформированных ранее. Самостоятельная работа по поиску оптимальных способов решения технических задач и трудностей. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов на различные виды техники.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.

					Чтение с листа. Музыкальные термины.		
3.	сентябрь		Индивидуальная	1	Совершенствование технических навыков, сформированных ранее. Самостоятельная работа по поиску оптимальных способов решения технических задач и трудностей. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
4.	сентябрь		Индивидуальная	1	Совершенствование технических навыков, сформированных ранее. Самостоятельная работа по поиску оптимальных способов решения технических задач и трудностей. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов на различные виды техники. Разучивание виртуозных пьес. Чтение с листа. Музыкальные термины.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
5.	октябрь		Индивидуальная	1	Принципы ансамблевой игры (повторение). Совершенствование навыков ансамблевой игры, сформированных ранее. Исполнительские задачи аккомпаниатора. Совершенствование навыков аккомпанемента. Разучивание аккомпанемента скрипке и голосу или аккомпанемента (скрипке или голосу) и ансамбля. Разучивание этюда и виртуозной пьесы. Чтение с листа.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
6.	октябрь		Индивидуальная	1	Совершенствование навыков ансамблевой игры, сформированных ранее.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.

					Совершенствование навыков аккомпанемента Разучивание аккомпанемента скрипке и голосу или аккомпанемента (скрипке или голосу) и ансамбля. Разучивание этюда и виртуозной пьесы. Чтение с листа. Совершенствование навыка.		
7.	октябрь		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над полифоническим произведением. Разучивание полифонии. Разучивание аккомпанемента скрипке и голосу или аккомпанемента (скрипке или голосу) и ансамбля. Разучивание этюда и виртуозной пьесы. Чтение с листа. Совершенствование навыка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Устный опрос.
8.	октябрь		Индивидуальная	1	концерт	Камерный зал	Наблюдение.
9.	ноябрь		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Разучивание полифонии. Разучивание аккомпанемента скрипке и голосу или аккомпанемента (скрипке или голосу) и ансамбля. Разучивание этюда. Джазовая импровизация. Совершенствование навыка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.
10.	ноябрь		Индивидуальная	1	Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих

					интерпретация. Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Разучивание полифонии. Разучивание аккомпанемента скрипке и голосу или аккомпанемента (скрипке или голосу) и ансамбля. Разучивание этюда. Джазовая импровизация. Совершенствование навыка.		заданий.
11.	ноябрь		Индивидуальная	1	Изучение психологических процессов, происходящих во время сценического выступления	Класс ф-но	Беседа
12.	декабрь		Индивидуальная	1	Контроль за психологическими процессами Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация. Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Разучивание полифонии. Разучивание аккомпанемента скрипке и голосу или аккомпанемента (скрипке или голосу) и ансамбля. Разучивание пьес.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
13.	декабрь		Индивидуальная	1	Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация. Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Разучивание полифонии.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.

					Разучивание аккомпанемента скрипке и голосу или аккомпанемента (скрипке или голосу) и ансамбля. Разучивание этюда. Подбор по слуху. Совершенствование навыка.		
14.	декабрь		Индивидуальная	1	Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация. Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Разучивание полифонии. Разучивание аккомпанемента скрипке и голосу или аккомпанемента (скрипке или голосу) и ансамбля. Разучивание этюда.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
15.	декабрь		Индивидуальная	1	Концерт	Камерный зал	Наблюдение
16.	январь		Индивидуальная	1	Обучение основам проектной деятельности	Класс ф-но	Беседа. Творческие задания. Наблюдение.
17.	январь		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над крупной формой, полифонией и этюдом. Разучивание крупной формы, полифонии и этюда. Подбор по слуху. Совершенствование навыка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.
18.	январь		Индивидуальная	1	Кантилена (повторение). Решение вопросов педализации. Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.

					Решение исполнительских задач в процессе работы над кантиленой, крупной формой, полифонией и этюдов.		
19.	январь-февраль		Индивидуальная	1	Этапы работы над произведением. Решение исполнительских задач в процессе работы над кантиленой, крупной формой, полифонией и этюдом. Разучивание кантилены, крупной формы, полифонии и этюда. Транспонирование. Совершенствование навыка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Устный опрос. Проверка творческих заданий.
20.	февраль		Индивидуальная	1	Анализ формы разучиваемых произведений. Решение исполнительских задач в процессе работы над кантиленой, крупной формой, полифонией и этюдом. Разучивание кантилены, крупной формы, полифонии и этюда. Транспонирование. Совершенствование навыка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Устный опрос. Проверка творческих заданий.
21.	февраль		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над кантиленой, крупной формой, полифонией и этюдом. Разучивание кантилены, крупной формы, полифонии и этюда. Подбор по слуху. Совершенствование навыка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
22.	февраль		Индивидуальная	1	Основные эпохи в искусстве. <i>Барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм.</i> Черты этих эпох в музыке (повторение).	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.

					Решение исполнительских задач в процессе работы над кантиленой, крупной формой, полифонией и этюдом. Разучивание кантилены, крупной формы, полифонии и этюда. Подбор по слуху. Совершенствование навыка.		
23.	март		Индивидуальная	1	Стиль композитора как представителя временной эпохи. Специфические черты стилей композиторов (авторов разучиваемых произведений). Решение исполнительских задач в процессе работы над кантиленой, крупной формой, полифонией и этюдом. Аранжировка. Совершенствование навыка.	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач. Устный опрос.
24.	март		Индивидуальная	1	Стиль композитора как представителя временной эпохи. Специфические черты стилей композиторов (авторов разучиваемых произведений). Решение исполнительских задач в процессе работы над кантиленой, крупной формой, полифонией и этюдом. Творческая деятельность (подбор по слуху и сочинение)	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач. Устный опрос.
25.	март		Индивидуальная	1	Концерт	Камерный зал	Наблюдение.
26.	апрель		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над кантиленой, крупной формой, полифонией и	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.

					этюдом. Разучивание кантилены, крупной формы, полифонии и этюда. Аранжировка. Чтение с листа. Проектная деятельность		
27.	апрель		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над кантиленой, крупной формой, полифонией и этюдом. Разучивание кантилены, крупной формы, полифонии и этюда. Проектная деятельность	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
28.	апрель		Индивидуальная	1	Творческая деятельность (подбор по слуху и транспонирование)	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
29.	апрель		Индивидуальная	1	Проектная и концертная деятельность	Камерный зал	Выступление
30.	май		Индивидуальная	1	Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация. Артистизм и сценическое мастерство. Решение исполнительских задач в процессе работы над кантиленой, крупной формой, полифонией и этюдом. Разучивание кантилены, крупной формы, полифонии и этюда. Проектная деятельность	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка учебных задач.
31.	май		Индивидуальная	1	Проектная и концертная деятельность Артистизм и сценическое мастерство. Творческая деятельность (сочинение)	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
32.	май		Индивидуальная	1	Проектная и концертная деятельность Артистизм и сценическое мастерство. Творческая деятельность	Класс ф-но	Наблюдение, корректировка.

					(сочинение)		
33.	май		Индивидуальная	1	КТД (концерт) методом проекта	Камерный зал	Наблюдение.

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1) *Материально-техническое обеспечение:*

- Кабинет, с настроенным инструментом фортепиано, стулом, подставками для стула и для ног, регулируемыми высоту посадки за инструментом, а также учительским столом и стулом, шкафом или стеллажом для хранения нотных сборников и учебных пособий.
- Желательно иметь в кабинете второй инструмент (фортепиано или электрическое фортепиано) для ансамблевой игры на двух инструментах.
- Библиотечный фонд с методической литературой для педагогов и репертуарными сборниками для обучающихся.
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Канцтовары для нужд педагога и обучающегося.

2) *Информационное обеспечение:*

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

3) *Кадровое обеспечение:*

- Квалифицированный педагог по фортепиано, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Основными формами аттестации для обучающихся по данной программе являются академические выступления:

- концерты;
- фестивали;
- конкурсы;
- прослушивания.

Оценивания по 5-бальной шкале не предусматривается.

Фестивали и конкурсы проводятся с целью расширения музыкального кругозора обучающихся, повышения уровня их исполнительского мастерства, а также вовлечения в активную творческую деятельность как можно большего количества обучающихся. В разрабатываемых положениях о фестивалях и конкурсах выдвигаются требования к репертуару, исполнителям, критерии оценки их выступлений, на основании которых называются имена лауреатов.

Помимо выступлений на общешкольных отчётных концертах, где демонстрируют своё фортепианное мастерство наиболее одарённые обучающиеся, проводятся концерты в классе каждого педагога по фортепиано. Эти концерты проводятся для родителей 2-3 раза в год в форме беседы у рояля, музыкально-театрализованного представления или академического концерта. На таких мероприятиях родители имеют возможность оценить достижения своего ребёнка в сравнении с другими обучающимися, посмотреть, как он держится на сцене и демонстрирует культуру своего поведения.

VIII. ДИАГНОСТИКА.

Ежегодно отслеживается динамика участия детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Учебный год	Участие в конкурсах различного уровня					
	городские		областные		региональные	
	кол-во участников	результат	кол-во участников	результат	кол-во участников	результат

X. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Программа предусматривает **очное** обучение. Закрепление изучаемого материала в домашних условиях обязательно.

Форма организация учебного процесса **индивидуальная**. Ансамблевая игра (ученик-ученик) предусматривает групповую форму (по 2 человека).

Формы организации занятия:

✓ Урок;

- ✓ Конкурс;
- ✓ Фестиваль;
- ✓ Прослушивание;
- ✓ Концерт.

Методы обучения.

- Словесный;
- Наглядно практический (показ учителя);
- Объяснительно-иллюстративный (показ иллюстрированных пособий, слушание музыки в исполнении педагога, на аудио- и видеозаписи);
- Частично-поисковый;
- Проектный (подготовка мероприятий методом проекта).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

- Методы эмоционального стимулирования.
 - ✓ Создание ситуации успеха (создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в обучении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и облегчает освоение содержания программы).
 - ✓ Поощрение (похвала, положительное оценивание результата его труда, выбранного им способа выполнения задания, выставление повышенной отметки).
 - ✓ Убеждение (убеждение в личностной значимости обучения по программе: уважение товарищей, развитие творческих способностей, общее развитие за счёт мелкой моторики и т. д.).
- Методы развития познавательного интереса.
 - ✓ Метод стимулирования занимательным содержанием (подбор яркого, образного, занимательного репертуара; творческая деятельность – подбор по слуху, аранжировка, импровизация, сочинение и т.д.)
 - ✓ Метод творческого поиска (поиск нестандартного, оригинального решения проблемы).

Педагогические технологии.

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ технология проектной деятельности;

- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм урока.

1. Организационная часть — 2–3 мин.
2. Сообщение новых знаний — 8–10 мин.
3. Практическая работа учащихся — 20–26 мин.
4. Сообщение задания на дом — 3–5 мин.
5. Завершение урока — 1–2 мин.

XI. РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

1. И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир», ч. 1. М.: «Музыка», 1981
2. И.С.Бах «Инвенции и симфонии для фортепиано». Ред. Ф.Бузони. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
3. И.С.Бах «Маленькие порелюдии и фугетты», ч. 1. М.: «Музыка», 1993
4. Й.Гайдн «Избранные сонаты для фортепиано. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
5. М.Клементи Сонатины. М.: Музыка, 1992
6. Фортепиано 6класс. Сост. Б. Милич. М.: Музыка, 2005
7. Фортепиано 7класс. Сост. Б. Милич. М.: Музыка, 2005
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. «Полифонические пьесы». М.: Музыка, 1992
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. «Полифонические пьесы». М.: Музыка, 1992
10. И.Якушенко «Джазовый альбом». М.: Музыка, 1993
11. Т.Смирнова «Allegro», 6 - 10 тетради. М.: Музыка, 1994
12. А.Арш «Сюита старинных танцев», «Французская сюита» для фортепиано. Тольятти, 2013
13. Т.Лак Соч. 75, 95, «20 избранных этюдов» М.: Музыка, 1983
14. К.Лешгорн «Школа беглости». М.: Музыка, 1999
15. А.Лемуан Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов». М.: Музыка, 2001
16. Ф.Бургмюллер Соч.100, 25 этюдов. Л. Шитте Соч.95, т. I и II. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
17. К.Черни Избранные этюды для фортепиано. Ред. Г.Гермера. М.: Музыка, 1987
18. К.Черни Школа беглости. М.: Музыка, 1987
19. Хрестоматия для фортепиано «Чтение с листа» для 1-7 классов. Сост. Путилина Е.Г. ДМХШ №4, 2006

20. Кантилена. Сборник пьес для учащихся 2-7 классов. Сост. Силантьева Е.Я., ДМХШ №4, 2006
21. Хрестоматия педагогического репертуара «Полифония» для учащихся старших классов. Сост. Никитина С.А., ДМХШ №4, 2006
22. Хрестоматия педагогического репертуара. «Фортепианные произведения самарских композиторов», ДМХШ №4, 2013

Ансамбли и произведения для аккомпанемента

1. «Песни военных лет в переложении для ф-но в 4 руки», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся средних классов, ДМХШ №4, 2007
2. «Музыка из мультфильмов в переложении для ф-но в 4 руки», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся младших и средних классов, ДМХШ №4, 2006
3. «Любимые мелодии», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся средних и старших классов. ДМХШ №4, 2006
4. Э.Бакиров Фрагменты из балета «Водяная», переложение для двух ф-но Путилиной Е.Г., ДМХШ №4, 2006 (рукопись)
5. «Играем вдвоём», сборник авторских переложений Путилиной Е.Г. для ф-но в 4 руки и для двух ф-но вокальных и инструментальных произведений современных композиторов, средние и старшие классы, ДМХШ №4, 2006 (рукопись)
6. В.Шевердин «Путь к мастерству», Самара, 2008
7. М.Куликов «Музыкальный коллаж», Самара, 2006
8. «Переложения фортепианных произведений самарских композиторов для ф-но в 4 руки Путилиной Е.Г.», хрестоматия ДМХШ №4, 2009, (рукопись)
9. «Популярные мелодии прошлых лет», сост. и перелож. для ф-но в 4 руки Ю.В.Тулузаков, Тольятти, отдел культуры Комсомольского р-на г. Тольятти, 1999
10. Сборник фортепианных ансамблей самарских композиторов для учащихся средних и старших классов, ДМХШ №4, 2006
11. Сборник ансамблей в стиле джаз для учащихся средних и старших классов, ДМХШ №4, 2007
12. «Обработки и переложения вокальных и симфонических произведений», хрестоматия фортепианных ансамблей для средних и старших классов, ДМХШ №4, 2004
13. Ж.Металлиди Сюита «Золотой ключик» для ф-но в 4 руки, хрестоматия ДМХШ №4, 2004
14. А.Аренский «Шесть детских пьес», соч. 34, М.: Музыка, 1960
15. С.Рахманинов «Шесть пьес», М.: Музыка, 1968
16. П.Чайковский «Лёгкие переложения для ф-но в 4 руки», М.: Классика – XXI, 2002
17. С.Прокофьев Три танца из балета «Золушка», обработка для ф-но в 4 руки А.Кондратьева, М.:Музыка, 1999

18. «Лёгкие переложения произведений русских композиторов в четыре руки», Л.: СК, 1961
19. М.Парцхаладзе «Детские пьесы для ф-но в 4 руки и двух ф-но», М.:СК, 1983
20. Ансамбли для ф-но, Киев: Музична Украина, 1985
21. «Вдвоём веселее», пьесы для ф-но в 4 руки, Л.:СК, 1988
22. «Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки», сост. Э.Загурская, Л.: Музыка, 1978
23. «Брат и сестра», Ансамбли для ф-но в 4 руки, М.:Музыка, 1964
24. Н.Мордасов сборник ансамблей для ф-но в 4 руки в стиле джаз, Ростов-на-Дону:Феникс, 1999
25. О.Хромушин «Композиции на темы произведений ДЖ.Гершвина в 4 руки», Спб.: СК, 2002
26. В.Гаврилин «Пьесы для ф-но в 4 руки», Л.: М, 1979
27. «Музыка вокруг нас», отрывки из камер. и симф. произведений в облегчённом переложении для ф-но в 4 руки, сост. Бахмацкая О.В., М., Музыка, 1986
28. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Сост. Давыдова О.В., ДМХШ №4, 2010
29. «Любимые мелодии», сборник авторских переложений популярной музыки для камерного ансамбля со скрипкой. Автор-составитель Путилина Е.Г. ДМХШ №4, 2011
30. Хрестоматия педагогического репертуара. Аккомпанемент скрипке. Автор-составитель Путилина Е.Г. ДМХШ №4, 2011
31. Хрестоматия по аккомпанементу. Сост. Давыдова О.В., ДМХШ №4, 2009
32. Хрестоматия по аккомпанементу для скрипки и фортепиано. 6-7 класс. Авторские переложения Путилиной Е.Г., ДМХШ №4, 2009

ХІ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 4. М.:Музыка, 2000
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Изд. 4. М.:Музыка, 2000
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Советский композитор, 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1981
5. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.:Музыка, 2000
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.:Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Л.: Музыка, 1979
8. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке 18 и первой половине 19 вв. М.:Музыка, 1991
9. Голубовская Н.И. Искусство педализации (омузыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
10. Коган Г. Работа пианиста. М.:Музыка, 1979

11. Коган Г. У врат мастерства. М.:Музыка, 1977
12. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.:Музыка, 1995
13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.:Музыка, 1966
14. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М.:Музыка, 1984
15. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
16. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.:Музыка, 1988
17. Ражников Р. Резервы музыкальной педагогики. М.:Знание, 1980
18. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
19. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд. 3. Л.: Музыка, 1975
20. Малиновская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование. М.:Музыка, 1990
21. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Украина, 1964
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. М.:Музыка, 1988
23. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М: Музыка, 1980
24. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997
25. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
26. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
27. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.:Музыка, 1992
28. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. Разработка МК РСФСР. М., 1989
29. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
30. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.:Музыка, 1984
31. «Вопросы методики начального образования», сост. В.Натансон, М., «М», 1981. Статья Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании уч-ся».
32. «Методические записки по вопросам музыкального образования», в.3., М., «М», 1991. Статья Кугакевич К.В. «Формирование музыканта в классе ансамбля».
33. «Музыкальная педагогика», сост. Крюкова В.В., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Статья Крюковой В.В. «Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания».
34. «Музыкальная педагогика», сост. Крюкова В.В., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Статья Гончаровой Н. «Работа над ансамблями как одна из форм развития детей со средними природными данными».
35. «Камерный ансамбль». Педагогика и исполнительство. Сост. Аджемов К.Х., М., «М», 1991.
36. «Ребёнок за роялем», М., «М», 1985. Статья Хольцвейсиг Криста «Игра в 4 руки».
37. «Ребёнок за роялем», М., «М», 1985. Статья Соколова М. «Ансамбль для начинающих».

38. «Вопросы фортепианной педагогики», в.3, М., «М», 1971. Статья Готлиба А. «Первые уроки фортепианного ансамбля».
39. «Музыкальное исполнительство», в.8, М., 1971. Статья Готлиба А. «Заметки о фортепианном ансамбле».
40. Николаева А.А. «Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано», Харьков, Харьковский институт культуры, 1991.
41. «О мастерстве ансамблиста», сб-к науч. тр., Л., Ленинградская консерватория, 1986. Статья Самойловой Т. «Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля».
42. «Камерный ансамбль». Аннотированный библиографический указатель. Сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2000.
43. «Проблемы современного фортепианного исполнительства», аналитический обзор и аннотированный библиографический указатель, сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2000.
44. «Произведения для фортепианного ансамбля, изданные в СССР-России за 1954-2000 гг.», указатель, в.2, сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2004.
45. Трифонов А.А. «Теория и практика фортепианной педагогики», уч. пособие, Куйбышев, Куйбышевский государственный педагогический институт, 1979.
46. Ширяева Е.И. «Некоторые вопросы переложения оркестровой фактуры для двух фортепиано», Воронеж, Воронежский институт искусств, 1988.

Электронные пособия для педагогов.

1. DVD «Пути пополнения педагогического репертуара», сост. Семёнов В.Т., ЦЭВДМ, Самара, 2004.