

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» июня 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
и.о. директора МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
«04» июня 2021 г.  С.А.Никитина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Баян, аккордеон»

Срок реализации 4 года

Возраст обучающихся 6 – 14 лет.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Алексеева Е.В.

Самара
2021г.

I. Пояснительная записка

1. В условиях гуманизации образования огромную роль играет повышение культуры подрастающего поколения, приобщение его к истокам народной музыки, народному творчеству. Это, в свою очередь, требует приобщения каждого ребёнка, независимо от его способностей, к музыкальной деятельности.

Актуальность данной программы заключается в том, что она дает возможность заинтересовать детей музыкально–исполнительской деятельностью и создать условия для динамики личностного роста. Выражая свой внутренний мир, переживания, настроения в игре на музыкальном инструменте, ребёнок развивает способность видеть, слышать, чувствовать, понимать самого себя и других. Недаром П.И. Чайковский определил музыку как язык чувств, а В.Г. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык её невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, ...она наполнит гармонией их юные души».

В воздействии на внутренний мир детей, в развитии их общих и музыкальных способностей, в повышении их общей и музыкальной культуры, в формировании их как личности, а также в создании особой эстетической атмосферы в учреждении дополнительного образования (атмосферы интеллигентности, умения чувствовать другого человека) видится значимость данной программы.

Очень важно в наши дни, когда большинство детей хотят заниматься на фортепиано и гитаре, не потерять приоритет народных инструментов, как исконно русских инструментов, выражающих дух народа, его особое мироощущение, миропонимание, и по праву завоевавших народную любовь ещё в прошлом веке. Недаром музыкальный инструмент баян носит имя легендарного певца-сказителя Киевской Руси. Баян и аккордеон обладают замечательным голосом, способным тронуть душу. Богатство выразительных возможностей, технических приёмов, наличие большого звуковысотного диапазона позволяют исполнять на баяне и аккордеоне как классическую, так и современную музыку для фортепиано, скрипки, органа, различных ансамблей и даже оркестров. И главное здесь то, что эти произведения приобретают совершенно неповторимые оригинальные краски.

Также необходимость разработки и внедрения данной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуации и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. В результате

обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

2. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министра культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. *Характеристика программы.*

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- индивидуальной по форме организации;
- долгосрочной по срокам реализации (4 года);
- учрежденческой по масштабу.

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 6 до 14 лет в течение 4 лет с недельной занятостью 1 раза в неделю по 40 минут.

Общий курс программы рассчитан на 132 академических часа (40 минут).

Данная программа вместе с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами по хору, сольфеджио и музыкальной литературе является частью комплекса программ музыкального образования и воспитания, разработанными в образовательном учреждении.

Такая форма работы создает педагогу условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

В качестве дополнения к программе рекомендуется параллельная реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музичирование» в области музыкального искусства «баян и аккордеон».

4. Программа адаптирована к условиям, в которых, собственно, и происходит процесс обучения игре на баяне (аккордеоне). Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет. Необходимо учитывать, что занятия на баяне или аккордеоне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости, поэтому данная программа предусматривает прием детей с хорошими физическими данными.

Так как программа охватывает разные школьные возраста, она учитывает психологические особенности каждого возраста:

«Младший школьный возраст (6 – 10 лет) - период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются» - так характеризует этот возраст Н.С. Лейтес. Младший школьный возраст является сензитивным для:

- ✓ формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- ✓ развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»;
- ✓ раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- ✓ развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- ✓ становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;
- ✓ усвоения социальных норм, нравственного развития;
- ✓ развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

В среднем школьном возрасте (11-15 лет) основным видом деятельности, как и у младших школьников, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Приступая к систематическому овладению основами наук, подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, развивается и критичность. Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Часто в музыкальную школу дети по собственному желанию приходят именно в этом возрасте. Порой это продиктовано стремлением самоутвердиться в коллективе, показав своё умение, свою уникальность. Поступая в музыкальную школу, подросток попадает в новые коллективы (хор, группы по теоретическим дисциплинам, ансамбли), что удовлетворяет его потребность в общении со сверстниками. В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные

чувства. Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Он требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами.

5. Отличительные особенности программы.

Основной задачей ставится не обучение виртуозному владению инструментом, а развитие ребёнка, раскрытие его творческого потенциала, природных задатков, помощь в социальной адаптации.

✓ Принципы построения программы

- 1) Соразмерность объёма содержания планируемому времени занятий.
- 2) Оптимальное соотношение между теоретическим и практическим объёмом материала.
- 3) Соответствие содержания каждого раздела программы возрастным и физиологическим возможностям учащихся.
- 4) Чёткость изложения каждого раздела.
- 5) Логическая выстроенность изучаемого материала.

✓ Структурные особенности программы

Спиралевидное распределение содержания образования по годам (движение от простого к сложному по спирали). С каждым последующим «витком» содержание всё более обогащается, а вместе с тем увеличивается количество образовательных, воспитательных и развивающих задач, стоящих перед педагогом и обучающимися.

✓ Репертуарные особенности программы

Данная программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

II. Цель и задачи программы

Цель программы - *удовлетворение потребности обучающегося в развитии творческих, музыкальных и исполнительских способностей в процессе обучения игре на баяне или аккордеоне.*

Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы:

Образовательные:

- познакомить с историей создания, происхождения, устройством инструмента, с его выразительными и техническими возможностями, с выдающимися исполнителями;
- сформировать и развить знания, исполнительские умения и навыки, способствующие выразительному исполнению музыкальных произведений, грамотному их прочтению, раскрывающему замысел композитора;
- сформировать и развить знания в области элементарной теории музыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач.

Развивающие:

- развить и поддерживать интерес к баяну (аккордеону);
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить умения читать текст с листа, подбирать по слуху, транспонировать;
- сформировать умения и навыки ансамблевого музицирования;
- сформировать грамотного музыканта.

Воспитательные:

- сформировать интерес и привить любовь к музыке на основе изучения лучших образцов народной музыки, произведений композиторов-классиков, а также современных русских и зарубежных композиторов;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к народной культуре, к народному духовному опыту;
- воспитать сценическую, исполнительскую и слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

III.Содержание программы

(учебно-тематический план)

1 класс

33 академических часа.

	Содержание обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Музыкально-теоретическая подготовка	3	3	6
2	Учебно-техническая работа	1	6	7

3	Работа над элементами художественного мастерства	1	5	6
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	3	5
5	Работа над произведениями	1	6	7
6	Публичные выступления	-	2	2
Итого		8	25	33

1. Музыкально-теоретическая подготовка. Теория и практика:

Скрипичный ключ; ноты 1-ой и 2-ой октавы; длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая; нота с точкой; паузы – целая, половинная, четвертная, восьмая; размеры – 2/4, 3/4, 4/4; басовый ключ; музыкальная форма - мотив, фраза, предложение, период; понятия - затакт, вольты; знаки альтерации - диэз, бемоль, бекар.

2. Учебно-техническая работа. Теория и практика:

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (аккордеоне). Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения (piano, mezzo piano, pianissimo, forte, mezzo forte, fortissimo, crescendo, diminuendo). Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

5. Работа над произведениями. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли);

- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые пьесы.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных танцев и песен, пьесы для детей, этюды).

Технические требования:

Гаммы До, Соль, Фа мажор в 1 октаву в прямом движении отдельно каждой рукой в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4). Различные упражнения на развитие ритма, постановку рук.

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 1 класса:

Этюды

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Бухвостов В. Этюд C-dur
3. Гаврилов Л. Этюд C-dur
4. Накапкин В. Этюд C-dur
5. Черни К. Этюд C-dur
6. Гаврилов Л. Этюд C-dur
7. Прайсслер И. Этюд C-dur
8. Смородников Ю. Этюд C-dur
9. Вольфарт Г. Этюд a-moll

Обработки народных песен и танцев:

1. Русские народные песни «Баю-бай», «Дождик», «Зайка», «Лошадка», «Теремок», «У кота»
2. Укр.н.п. «Лети, воробышек»
3. «Жили у бабуси» обр. М. Смирнова
4. «Барыня» русская плясовая в обр. В. Лушникова
5. «Страдания» сибирские частушки в обр. В. Лушникова

6. «Как под горкой, под горой» р.н.п. в обр. В. Лушникова
7. «Шуточная» В. Лушников
8. «Карнавал в Венеции» итальянская народная песня в обр. В. Лушникова
9. «Ах, вы сени» р.н.п. в обр. В. Лушникова
10. «Чешский народный танец» в обработке А. Иванова
11. Укр. н. п. «По дороге жук, жук»
12. Укр.н.п. Бандура

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов

1. Березняк В. «Листопад»
2. Детская песенка «Василёк»
3. Карасёва В. «Зима»
4. Компанеев Г. «Паровоз»
5. Корнея-Ионеску «Фанфары»
6. Магиденко М. «Петушок»
7. Магиденко М. «Песенка»
8. Тиличьева Е. «Горн»
9. Штогаренко А. «Песня»
10. Бирич М. «Лягушонок»
11. Тиличева Е. «Береза»
12. Шуберт Ф. Лендлер
13. Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на зачёте или экзамене:

1. «Танец» В. Благ
2. «Барыня» русская плясовая в обр. В. Лушникова

1. «Синичка» Д. Кабалевский
2. «Чешский народный танец» в обработке А. Иванова

1. «Карнавал в Венеции» итальянская народная песня в обр. В. Лушникова
2. «Маленькая полька» Д. Кабалевский

1. «Марш» Н. Чайкин.
2. «Ах, вы сени» р.н.п. в обр. В. Лушникова

1. Укр. н. п. «По дороге жук, жук»
2. Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»

1. «Лягушонок» Бирич М.
2. «Береза» Тиличева Е.

2 класс.

33 академических часа.

	Содержание обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4
2	Учебно-техническая работа	1	6	7
3	Работа над элементами художественного мастерства	1	8	9
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	1	4	5
5	Работа над произведениями	1	5	6
6	Публичное выступление	-	2	2
Итого		6	27	33

1. Музыкально-теоретическая подготовка. Теория и практика:

Ноты малой октавы, шестнадцатые длительности, ключевые и встречные знаки, пунктирный ритм, размер 3/8, триоли. Музыкальная форма: 2-х частная. Музыкальные термины: Andante, Allegro, Moderato. Знаки сокращенного нотного письма: реприза, вольты.

2. Учебно-техническая работа. Теория и практика:

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, переключивание, перенос руки). Игра упражнений штрихами Tenuto, marcato.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении педагога, обсуждение впечатлений, выбор произведений из репертуарного списка.

Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.

5. Работа над произведениями. Теория и практика:

Отрабатывание сложных технических моментов в произведениях, понятие музыкальной формы. Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить 14-16 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 4-5 разнохарактерных пьес, 3-4 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа легких пьес отдельно каждой рукой.

Технические требования:

Гаммы: До, Соль, Ре, Фа мажор двумя руками в 1 октаву в прямом движении, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический вид), ми минор (гармонический, мелодический вид) в 1 октаву каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4). Короткие и длинные арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тех же тональностях двумя руками вместе.

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 2 класса:

Этюды

1. Вольфарт Г. Этюд G-dur
2. Гурлит К. Этюд C-dur
3. Денисов А. Этюд C-dur
4. Мотов В. Этюд a-moll
5. Черни К. Этюд C-dur
6. Шитте Л. Этюд e-moll
7. Гаврилов Л. Этюд G-dur
8. Попов В. Этюд C-dur
9. Смородников Ю. Этюд C-dur
10. Бейер Ф. Этюд a-moll
11. Беркович И. Этюд G-dur
12. Вольфарт Г. Этюд a-moll

Пьесы с элементами полифонии

1. Аглинцева Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса a-moll
3. Гуммель И. Пьеса G-dur
4. Г.Перселл. Ария e-moll
5. Х.-Г.Нефе. Аллегretto C-dur

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов

1. Иванов А. Полька
2. Моцарт В. А. Вальс

3. Спадавеккиа А. «Добрый жук» песенка-танец из кинофильма «Золушка»
4. Коробейников А. Тик-так
5. Вебер К. Колыбельная
6. Ферро А. Гавот
7. Шуберт Ф. Вальс
8. Самойлов Д. Пьеса
9. Моцарт Песенка Фигаро
10. Барток Б. «Детская песенка»
11. Глинка М. Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин»
12. Кабалевский Д. «Маленькая пьеса»
13. Метлов Н. «Паук и Муха»
14. Моцарт В. «Азбука»

Обработки народных песен и танцев

1. Р. н. п. «Как из улицы в конец» в обр. В. Бухвостова
2. Б.н.п. «Бульба»
3. У.н.п. «Метелица»
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. Д. Алехина
5. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» в обр. В. Ефимова
6. Белорусская народная песня «Перепелочка»
7. Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка» в обр. В. Лушниковой
8. Р.н.п. «Выйду ль я на речку» в обр. В. Мотова
9. Р.н.п. «Вдоль да по речке» в обр. Г. Шахова
10. Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч» в обр. А. Кашникова
11. Эст.н.п. «Кукушка» в обр. З. Ростиславиной
12. «Польский народный танец» обр. А. Иванова
13. Р.н.п. «Калинушка» в обр. Г. Вишневой
14. Укр.н.п. «Солнце низенько» в обр. Р. Гречухиной
15. Р.н.п. «Я пойду ли молоденька» в обр. И.Обликина

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на зачёте или экзамене:

1. Мотов В. Этюд a-moll
2. Коняев С. Вальс
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. Д. Алехина

1. Шитте Л. Этюд e-moll
2. Доренский А. Мелодия
3. Б.н.п. Бульба

1. Корецкий Н. Этюд C-dur
2. Детская песенка «Филин»
3. Р.н.п. «Я пойду ли молоденька» обр. И.Обликина

1. Арман Ж. Пьеса
2. Шуберт Ф. Вальс
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» в обр. Г. Шахова

1. Перселл Г. Ария
2. Моцарт В. Песенка Фигаро
3. Р.н.п. «Калинушка» обр. Г. Вишневой

3 класс

33 академических часа.

	Содержание обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1	2
2	Учебно-техническая работа	1	8	9
3	Работа над элементами художественного мастерства	1	8	9
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	1	4	5
5	Работа над произведениями	1	5	6
6	Публичное выступление	-	2	2
Итого		5	28	33

1. Музыкально-теоретическая подготовка. Теория и практика:

Ритм – мелкий пунктир; длительности: тридцать вторые; пауза – тридцать вторая; музыкальная форма: 3-х частная; хроматизмы, синкопа, форшлаг, мордент, трель. Темпы: Adagio, Ritenuto, Da capo, Da capo al fine, a tempo. Размер 6/8. Музыкальная форма – рондо. Знаки альтерации: дубль бемоль, дубль диез. Музыкальные термины.

2. Учебно-техническая работа. Теория и практика:

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию. Отработать исполнение форшлагов, мордентов, приём: Accento (акцент) – акцент мехом.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: rit, moderato, allegro. Ритмическое разнообразие.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Проработать с учеником:

- 1 – 2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 6 – 8 пьес различных эпох и стилей.

5. Работа над произведениями. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

Годовые требования

За год учащийся должен выучить 14-16 произведений: 1-2 произведения крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес, 4-5 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения. Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.

Технические требования:

Гаммы: Фа, До, Соль, Ре-мажор двумя руками в прямом движении в 2 октавы; ре ля, ми, си-минор (2 вида) двумя руками в прямом движении в 1 октаву различными штрихами, динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4,8). Короткие арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в этих тональностях двумя руками.

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 3 класса:

Этюды

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Беренс Г. Этюд G-dur
3. Гурлит К. Этюд A-dur
4. Наймушин Ю. Этюд a-moll
5. Шитте Л. Этюд C-dur
6. Шитте Л. Этюд F-dur
7. Лемуан А. Этюд C-dur
8. Черни К. Этюд A-dur
9. Шитте Л. Этюд g-moll
10. Черни К. Этюд G-dur

Полифонические произведения

1. Корелли А. Сарабанда d-moll
2. Кригер И. Менуэт a-moll
3. Моцарт В. А. Менуэт F-dur
4. Гендель Г. Сарабанда d-moll
5. Лундквист Т. «Канон» a-moll
6. Телеман Г. «Пьеса» e-moll
7. Гедике А. «Фугато» d-moll

Произведения крупной формы

1. Власов В. Сонатина F-dur
2. Кароник В. Детская сюита № 2 в 4 частях: Марионетки; Колыбельная; С мячом;
Песня
3. Кароник В. Маленькая сюита «Рассказы шести игрушечных солдатиков и капрала об
одном сражении»
4. Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка; Бабушкин вальс; Веселый
внучок
5. Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов

1. Арман Ж. «Пьеса»
2. Витлин В. «Дед Мороз»
3. Гайдн И. Танец
4. Денисов О. «Шире круг»
5. Иванов А. Полька
6. Кочурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
7. Моцарт В. Вальс
8. Орф К. «Пьеса»
9. Тихончук А. Полька
10. Шуберт Ф. «Лендлер»
11. Фаллоне Т. Вальс
12. Едикке П. «Мизинчик»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Г.Бойцовой
2. Р. н.п. «Белолица, круглолица» в обр. Р. Бажилина
3. Р.н.п. «Утушка луговая» в обр. Н. Чайкина
4. Латышская нар. песня «Рыбачек» в обр. Л. Кленкова
5. «Волжские припевки» Ю. Щекотов
6. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. И. Иванюты
7. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обр. О. Глазова
8. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» в обр. В. Лушникова

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на зачёте или экзамене:

1. Корелли А. Сарабанда d-moll
 2. Денисов О. «Шире круг»
 3. Р. н.п. «Белолица, круглолица» в обр. Р. Бажилина
-
1. Кригер И. Менуэт a-moll
 2. Витлин В. «Дед Мороз»
 3. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обр. О. Глазова

1. Власов В. Сонатина F-dur
2. Кочурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
3. Р.н.п. «Утушка луговая» в обр. Н. Чайкина

1. Гендель Г. Сарабанда d-moll
2. Фаллоне Т. Вальс
3. Латышская нар. песня «Рыбачек» в обр. Л. Кленкова

1. Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка
2. Моцарт В. Вальс
3. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. И. Иванюты

4 класс

33 академических часа.

	Содержание обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1	2
2	Учебно-техническая работа	1	7	8
3	Работа над элементами художественного мастерства	1	7	8
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	1	4	5
5	Работа над произведениями	2	6	8
6	Подготовка к публичному выступлению	-	2	2
Итого		6	27	33

1. Музыкально-теоретическая подготовка. Теория и практика:

Размер 5/4; темпы: Andantino, Allegretto, Vivo, Presto, Lento; синкопы; динамические оттенки: субито-форте (sf), субито-пиано (sp). Музыкальная форма – сонатная. Музыкальные термины.

2. Учебно-техническая работа. Теория и практика:

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: *rit*, *moderato*, *allegro*. Ритмическое разнообразие. Тремоло мехом. Регистры правой и левой клавиатур.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Проработать с учеником:

- 1 – 2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 6 – 8 пьес различных эпох и стилей.

5. Работа над произведениями. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

Годовые требования

За год учащийся обязан выучить 14-16 произведений: 2-3 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 4-5 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2-3 обработки народных мелодий. Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса.

Технические требования:

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные (2 вида) до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы различными штрихами, длительностями и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды двумя руками в тех же тональностях. Хроматическая гамма в 2-3 октавы.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса:

Этюды

1. Беркович И. Этюд d-moll
2. Жилинский А. Этюд C-dur
3. Ляховицкая С. Этюд G-dur
4. Рожков А. Этюд F-dur

5. Салин А. Этюд a-moll
6. Салов Г. Этюд G-dur
7. Шитте Л. Этюд F-dur
8. Новожилов Этюд D-dur
9. Рожков Этюд d-moll
10. Самойлов Д. Этюд C-dur

Полифонические произведения

1. Корелли А. Сарабанда d-moll
2. Кригер И. Менуэт a-moll
3. Моцарт В. А. Менуэт F-dur
4. Гендель Г. Сарабанда d-moll
5. Моцарт Л. Менуэт d-moll
6. Свиридов Г. Старинный танец a-moll из «Альбома для детей»
7. Майкапар С. Менуэт F-moll

Произведения крупной формы

1. Дюбюк А. Русская песня с вариациями
2. Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы
3. Шмит Ж. Сонатина A-dur. Часть I
4. Петров А. «Сонатина» D-dur
5. Глазунов А. «Сонатина» a-moll

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов

1. Барток Б. «Пьеса»
2. Бетховен Л. «Экоссез»
3. Глинка М. «Жаворонок»
4. Глинка М. «Пьеса»
5. Самойлов Д. «Кадриль»
6. Хренников Т. «Речная песенка»
7. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
8. Штраус И. Вальс

Обработки народных песен и танцев

1. Мексиканская народная песня «Кукарача» в обр. Г. Бойцовой
2. Р.н.п. «Ивушка» в обр. Ю. Акимова
3. Р.н.п. «Светит месяц» в обр. Г. Бойцовой
4. Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. В. Лушников
5. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. Г. Бойцовой
6. Латышская нар.п. «Волк и коза» в обр. В. Грачёва
7. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» в обр. А. Коробейникова

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на зачёте или экзамене:

1. Шмит Ж. Сонатина A-dur. Часть I
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Латышская нар.п. «Волк и коза» в обр. В. Грачёва

1. Моцарт Л. Менуэт d-moll

2. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
3. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» в обр. А. Коробейникова

1. Майкапар С. Менуэт F-moll
2. Штраус И. Вальс
3. Р.н.п. «Ивушка» в обр. Ю. Акимова

1. Глазунов А. «Сонатина» a-moll
2. Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. В. Лушникова
3. Самойлов Д. «Кадриль»

IV. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2019-2020 учебный год

Учебные четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней
I	8	8
II	7	7

III	10	10
IV	8	8
всего	33	33

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Форма занятия – индивидуальная.

Место проведения урока – класс народных инструментов.

Место проведения зачёта, экзамена – камерный зал.

1 класс

Календарные сроки	Кол-во часов	Темы и содержание уроков	Форма контроля
1 чет верть	8	- Знакомство с инструментом (история создания инструмента, простейшее устройство инструмента). - Музыка, известные баянисты (аккордеонисты). - Посадка, постановка рук. Аппликатура. - Упражнения для правой руки (за столом, на клавиатуре), для левой руки (на клавиатуре). - Упражнения для правильного ведения меха (без звука, со звуком). - Освоение музыкальной грамоты: скрипичный ключ, басовый ключ; ноты 1-ой октавы; длительности – целая, половинная, четвертная; паузы – целая, половинная, четвертная; размеры – 2/4, 3/4, 4/4. - Штрихи: non legato, legato. - Разучивание гаммы C dur в одну октаву – правой рукой, штрихами non legato, legato. - Басы левой клавиатуры: ДО, ФА, СОЛЬ. Аккорды в левой клавиатуре: мажор. - Разбор простых разнохарактерных пьес из репертуарного списка. - Игра с педагогом.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Диктант. Проверка письменных работ. Устный опрос.
2 чет верть	7	- Освоение музыкальной грамоты: длительности - восьмые; нота с точкой; пауза – восьмая; понятия - затакт, вольт; музыкальная форма - мотив, фраза, предложение.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Диктант. Проверка письменных

		- Разучивание гаммы C dur – отдельными руками в 1 октаву штрихами non legato, legato; длинного арпеджио, короткого арпеджио, аккордов – правой рукой. - Аккорды в левой клавиатуре: минор. - Басы основного ряда (фа, до, соль, ре); вспомогательного ряда (си, ми, ля). - Игра упражнений, этюдов. - Подготовка 2-х разнохарактерных пьес к зачёту: слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха, - исполнительское дыхание, освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения (piano, forte, crescendo, diminuendo). - Зачёт.	работ. Устный опрос. Зачёт - исполнение 2-х разнохарактерных произведений на оценку.
3 чет верть	10	- Освоение музыкальной грамоты: ноты 2-ой октавы; динамические оттенки -mezzo piano (mp), pianissimo (pp), mezzo forte (mf), fortissimo (ff); музыкальная форма - период (I часть); знаки альтерации - диез, бемоль, бекар. - Штрих: staccato. - Разучивание гамм C dur, G dur - отдельными руками в одну октаву, штрихами non legato, legato; длинного арпеджио, короткого арпеджио, аккордов – отдельными руками. - Басы основного ряда (ЛЯ), вспомогательного ряда (ФА-диез). - Аккорды: септаккорд. - Разбор и разучивание пьес из репертуарного списка. - Чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Диктант. Проверка письменных работ. Устный опрос.
4 чет верть	8	- Басы основного ряда (СИ-бемоль), вспомогательного ряда (РЕ). - Разучивание гаммы F dur - отдельными руками в одну октаву, штрихами non legato, legato. Длинное арпеджио, короткое арпеджио, аккорды – отдельными руками. - Подготовка 2-х разнохарактерных пьес и этюда к переводному экзамену: организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Проверка письменных работ. Устный опрос. Экзамен - исполнение 2-х разнохарактерных произведений

		качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. - Репетиции в камерном зале. - Переводной экзамен. - Разбор летнего домашнего задания.	и этюда на оценку.
--	--	--	--------------------

2 класс

Календарные сроки	Кол-во часов	Темы и содержание уроков	Форма контроля
1 четверть	8	- Повторение основ музыкальной грамоты, устройства баяна (аккордеона). - Проверка летнего домашнего задания. - Корректировка посадки и постановки рук. - Освоение музыкальной грамоты: ноты малой октавы; ключевые и встречные знаки. - Освоение пунктирного ритма: четверть с точкой и восьмая. - Изучение музыкальных терминов - Andante, Allegro, Moderato. - Игра упражнений штрихами Tenuto, marcato. - Разучивание гамм C, G dur двумя руками в 1 октаву, разными штрихами и динамическими оттенками по 4 ноты на одно движение меха. Длинное арпеджио, короткое арпеджио, аккорды правой рукой. - Ознакомление и разучивание произведений из репертуарного списка: Этюды, разнохарактерные пьесы.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Диктант. Проверка письменных работ. Устный опрос.
2 четверть	7	- Освоение музыкальной грамоты: длительности- шестнадцатые; пауза – шестнадцатая; размер 3/8; триоли; музыкальная форма: 2-х частная. - Ознакомление с имитационной полифонией. - Бас вспомогательного ряда (ДО-диез). - Разучивание гамм a, e - moll – (натуральный, гармонический и мелодический) правой рукой в 1 октаву, отдельными руками. Длинное арпеджио, короткие арпеджио, аккорды – отдельными руками.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Проверка письменных работ. Устный опрос. Зачёт - исполнение 3-х произведений на оценку

		- Подготовка к зачёту – работа над темпом, характером, динамикой. - Зачёт (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	
3 четверть	10	- Освоение музыкальной грамоты: музыкальная форма; вариации. - Подготовка к техническому зачёту: Этюд, гаммы: C, G, F, D dur - двумя руками в 1 октаву, разными штрихами и динамическими оттенками; a, e moll – (натуральный, гармонический и мелодический) правой рукой в 1 октаву, отдельными руками различными штрихами и динамическими оттенками. Длинное арпеджио, короткое арпеджио, аккорды – двумя руками. Музыкальные термины. - Технический зачёт. - Слушание музыки в исполнении педагога. - Ознакомление и разучивание произведений из репертуарного списка: полифония, разнохарактерные пьесы, обработка народной песни или танца. - Чтение с листа легких пьес отдельно каждой рукой.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Устный опрос. Технический зачёт-оценка комиссии.
4 четверть	8	- Басы основного ряда (МИ-бемоль), вспомогательного ряда (СОЛЬ). - Подготовка к переводному экзамену: отрабатывание сложных технических моментов в произведениях, понятие музыкальной формы, развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы, развитие музыкально-образного мышления. исполнительское дыхание, освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. - Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель). - Переводной экзамен. - Разбор летнего домашнего задания.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Устный опрос. Экзамен - исполнение 3-х произведений на оценку.

3 класс

Календарь	Кол-во	Темы и содержание уроков	Форма контроля
-----------	--------	--------------------------	----------------

ные сроки	часов		
1 чет- верть	8	- Проверка летнего домашнего задания. - Освоение музыкальной грамоты: ритм – мелкий пунктир; длительности: тридцать вторые; пауза – тридцать вторая; музыкальная форма: 3-х частная; хроматизмы. - Темпы: Adagio, Ritenuto, Da capo, Da capo al fine, a tempo. - Приём: Accento (акцент) – акцент мехом. - Гаммы: C dur, G dur, D-dur - двумя руками в 2 октавы, a, e, h-moll - двумя руками в 1 октаву разными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4,8). Длинное арпеджио, короткое арпеджио, аккорды – двумя руками. - Ознакомление и разучивание пьес из репертуарного списка: полифония, разнохарактерная пьеса.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Проверка письменных работ. Устный опрос.
2 чет- верть	7	- Разучивание обработки народной песни или танца. - Освоение музыкальной грамоты: размер 6/8, синкопа. - Гаммы F dur - двумя руками в 2 октавы, ре-минор (2 вида) двумя руками в прямом движении в 1 октаву, различными штрихами, динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4,8). Длинное арпеджио, короткое арпеджио, аккорды – двумя руками. - Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию. Отработать исполнение форшлаггов, мордентов, приём: Accento (акцент) – акцент мехом. - Подготовка к зачёту – работа над темпом, характером, динамикой, фразировкой. - Зачёт (полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Устный опрос. Зачёт - исполнение 3-х произведений на оценку (декабрь)

3 чет- верть	10	- Освоение музыкальной грамоты: музыкальная форма – рондо; форшлаг, мордент, трель. - Подготовка к техническому зачёту: Этюд, гаммы: C dur, G dur, D-dur, F dur - двумя руками в 2 октавы, a, e, h, d-moll (2 вида) - двумя руками в 1 октаву, различными штрихами, динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4,8). Длинное арпеджио, короткие арпеджио, аккорды – двумя руками. Музыкальные термины. - Технический зачёт. - Басы основного ряда (ЛЯ-бемоль), вспомогательного ряда (ДО). - Ознакомление и разучивание произведений из репертуарного списка: полифония, разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца. - Развитие умения определять форму музыкального произведения: двухчастная форма, простая трехчастная форма. - Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: rit, moderato, allegro. - Чтение с листа легких пьес двумя руками.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Диктант. Устный опрос. Технический зачёт-оценка комиссии.
4 чет- верть	8	- Освоение музыкальной грамоты: знаки альтерации: дубль бемоль, дубль диез. - Бас основного ряда (СИ). - Развитие исполнительских навыков учащегося. - Расширение исполнительского кругозора. - Подготовка к переводному экзамену: отрабатывание сложных технических моментов в произведениях, понятие музыкальной формы, развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы, развитие музыкально-образного мышления. исполнительское дыхание, освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. - Переводной экзамен. - Разбор летнего домашнего задания.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Устный опрос. Экзамен - исполнение 3-х произведений на оценку.

4 класс

Календарные сроки	Кол-во часов	Темы и содержание уроков	Форма контроля
1 четверть	8	- Проверка летнего домашнего задания. - Освоение музыкальной грамоты: размер 5/4, темпы: Andantino, Allegretto, Vivo, Presto, Lento. - Регистры правой и левой клавиатур. - Гаммы: мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы различными штрихами, длительностями и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды двумя руками в тех же тональностях. Хроматическая гамма в 2-3 октавы. - Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. - Освоение выборной системы по желанию. - Ознакомление и разучивание пьес из репертуарного списка: полифония, разнохарактерная пьеса.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Устный опрос.
2 четверть	7	- Разучивание обработки народной песни или танца. - Освоение музыкальной грамоты: синкопы; динамические оттенки: субито-форте (sf), субито-пиано (sp). - Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: rit, moderato, allegro. - Гаммы: минорные (2 вида) до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы различными штрихами, длительностями и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды двумя руками в тех же тональностях. Хроматическая гамма в 2-3 октавы. - Подготовка к зачёту – работа над темпом, характером, динамикой, фразировкой.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Устный опрос. Зачёт - исполнение 3-х произведений на оценку (декабрь)

		- Зачёт (полифония или крупная форма, пьеса, обработка народной песни или танца)	
3 чет- верть	10	- Музыкальная форма – сонатная. - Подготовка к техническому зачёту: Этюд, гаммы: мажорные до трех знаков и минорные (2 вида) до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы различными штрихами, длительностями и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды двумя руками в тех же тональностях. Музыкальные термины. - Технический зачёт. - Ознакомление и разучивание произведений из репертуарного списка: полифония, разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца. - Развитие умения определять форму музыкального произведения: двухчастная форма, простая трехчастная форма. - Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. - Чтение с листа легких пьес двумя руками.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Диктант. Устный опрос. Технический зачёт-оценка комиссии.
4 чет- верть	9	- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: rit, moderato, allegro; тремоло мехом. - Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора. - Подготовка к переводному экзамену: отработка сложных технических моментов в произведениях, понятие музыкальной формы, развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы, развитие музыкально-образного мышления. исполнительское дыхание, освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. - Переводной экзамен (полифония или крупная форма, пьеса, обработка народной песни или танца) - Разбор летнего домашнего задания.	Беседа. Проверка заданий. Наблюдение. Устный опрос. Экзамен - исполнение 3-х произведений на оценку.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Форма учебных занятий, предусмотренная данной программой, индивидуальная. Обучение каждого ребёнка ведётся по **индивидуальному плану**, составленному для него, согласно его потребностям и возможностям.

Индивидуальный план составляется педагогом сразу после поступления ребёнка в школу и ведётся в течение всего периода обучения. В индивидуальном плане предусмотрено последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

Преимущество индивидуального обучения перед групповым состоит в том, что обучающиеся, занимаясь по одной программе, могут двигаться по своей траектории, осваивая каждый раздел содержания своими темпами.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса учащегося является выбор репертуара, построенного на лучших образцах старинной, классической и современной музыки, произведений отечественных и зарубежных композиторов, а также пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре, чтобы охватить как можно большую область знаний и умений в сфере баянного (аккордеонного) исполнительства.

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В противном случае, неудачи могут отбить интерес и снизить мотивацию к обучению игре на баяне (аккордеоне).

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

В течение всего периода обучения по данной программе педагог наблюдает за развитием ученика, фиксирует его достижения и слабые места, проводит своевременную коррекцию учебно-воспитательного процесса.

В целях достижения объективности в оценке результатов обучения их оценивает экзаменационная комиссия в количестве не менее трёх человек (на

техническом зачёте 2-х человек). Это происходит на контрольных уроках, прослушиваниях, зачётах и экзаменах. Комиссия поощряет достижения, делает замечания, даёт рекомендации. Результаты зачётных выступлений фиксируются в индивидуальном плане каждого обучающегося.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – баяны и аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев.

Информационное обеспечение:

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

Кадровое обеспечение:

- Квалифицированный педагог по классу баяна (аккордеона), аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Основными формами аттестации для обучающихся по данной программе являются академические выступления:

- зачёты,
- экзамены,
- контрольные уроки,
- контрольные прослушивания.

Зачёты, прослушивания и экзамены принимаются комиссией в составе не менее 3-х человек. Технический зачёт принимается комиссией в составе 2-х человек. Для академических выступлений назначается день и время для каждого класса. Контрольный урок проводит педагог по классу баяна (аккордеона) в рамках учебного занятия по расписанию обучающегося.

Оценивание происходит по 5-и бальной системе. Для большего уточнения уровня исполнительского мастерства используются «+» и «-».

Результаты академических выступлений обучающихся фиксируются в зачётной книге школы и индивидуальных планах учащихся. Заместитель директора по УВР составляет аналитическую справку по каждому зачёту и экзамену и выносит её содержание на заседание педагогического или методического совета школы.

На основании оценки, полученной на академическом выступлении, а также результатов учебной деятельности в течение четверти, зафиксированных в журнале, выставляется четвертная оценка. В конце года выставляется годовая оценка. В свидетельство об окончании школы ставится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Вспомогательными аттестационными формами являются фестивали и конкурсы различных уровней, а также школьные концерты для родителей обучающихся.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЁТОВ И ЭКЗАМЕНОВ ПО КЛАССАМ

класс	<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
<i>I</i>	-	<u>Зачёт</u> <u>2</u> <i>разнохарактерные пьесы</i>	-	<u>Переводной экзамен</u> <u>2</u> <i>разнохарактерные пьесы, этюд</i>
<i>2,3</i>	-	<u>Зачёт</u> <i>Полифония или крупная форма, пьеса отечественного или зарубежного композитора, обработка народной песни или танца</i>	<u>Технический зачёт</u> <i>Этюд, гаммы, аккорды, Короткие и длинные арпеджио по программе, чтение нот с листа (с 3 класса), музыкальные термины</i>	<u>Переводной экзамен</u> <i>Полифония или крупная форма, пьеса отечественного или зарубежного композитора, обработка народной песни или танца</i>

4	-	<u>Прослушивание выпускной программы</u> 2 произведения	<u>Прослушивание выпускной программы</u> 3 произведения	<u>Прослушивание выпускной программы</u> 4 произведения <u>Выпускной экзамен</u> Полифония, крупная форма, виртуозная пьеса или этюд, Обработка народной песни или танца
---	---	--	--	---

Фестивали и конкурсы проводятся с целью расширения музыкального кругозора обучающихся, повышения уровня их исполнительского мастерства, а также вовлечения в активную творческую деятельность как можно большего количества обучающихся. В разрабатываемых положениях о фестивалях и конкурсах выдвигаются требования к репертуару, исполнителям, критерии оценки их выступлений, на основании которых называются имена лауреатов.

Помимо выступлений на общешкольных отчётных концертах, где демонстрируют мастерство игры на баяне (аккордеоне) наиболее одарённые обучающиеся, проводятся концерты в классе каждого педагога. Эти концерты проводятся для родителей 2 раза в год в форме музыкально-театрализованного представления или академического концерта. На таких мероприятиях родители имеют возможность оценить достижения своего ребёнка в сравнении с другими обучающимися, посмотреть, как он держится на сцене и демонстрирует культуру своего поведения.

VIII. ДИАГНОСТИКА.

Ежегодно отслеживается динамика участия детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Учебный год	Участие в конкурсах различного уровня					
	городские		областные		региональные	
	кол-во участников	результат	кол-во участников	результат	кол-во участников	результат

9	Музыкальная память												
10	Эмоциональная выразительность												

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Программа предусматривает **очное** обучение. Закрепление изучаемого материала в домашних условиях обязательно.

Форма организации учебного процесса **индивидуальная**.

Формы организации занятия:

- Индивидуальный урок
- Домашнее занятие
- Контрольный урок
- Зачёт, экзамен
- Концерт
- Конкурс, фестиваль

Методы обучения

- Словесный;
- Наглядно практический (показ учителя);
- Объяснительно-иллюстративный (показ иллюстрированных пособий, слушание музыки в исполнении педагога, на аудио- и видеозаписи);
- Частично-поисковый;
- Проектный (подготовка мероприятий методом проекта).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности

Методы эмоционального стимулирования

- Создание ситуации успеха (создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в обучении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и облегчает освоение содержания программы).
- Поощрение (похвала ребёнка, положительное оценивание результата его труда, выбранного им способа выполнения задания, выставление повышенной отметки).
- Порицание (используется крайне редко, лучше, если педагог выразит своё огорчение по поводу неуспеха ученика).

- Убеждение (убеждение в личностной значимости обучения по программе: уважение товарищей, развитие творческих способностей, общее развитие за счёт мелкой моторики и т. д.).

Методы развития познавательного интереса

- Метод стимулирования занимательным содержанием (подбор яркого, образного, занимательного репертуара; творческая деятельность – подбор по слуху, аранжировка, импровизация, сочинение и т.д.)
- Метод творческого поиска (поиск нестандартного, оригинального решения проблемы).

Педагогические технологии.

- ✓ технология разноуровневого обучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ технология проектной деятельности;
- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ технология коллективной творческой деятельности.

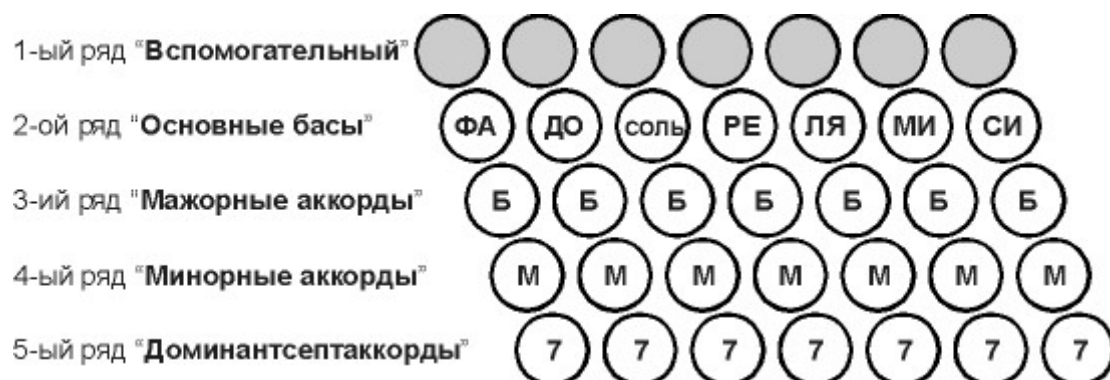
Дидактические материалы.

- ✓ Пособия для начинающих (карточки с нотами, музыкальными символами).
- ✓ Рабочие прописи для усвоения музыкальной грамоты.
- ✓ Ребусы, кроссворды.
- ✓ Хрестоматии с репертуарными произведениями по разделам программы.
- ✓ Таблицы гамм, аккордов и арпеджио.
- ✓ таблицы музыкальных терминов;
- ✓ видеозаписи, аудиозаписи.

Алгоритм урока.

1. Организационная часть — 2–3 мин.
2. Сообщение новых знаний — 8–10 мин.
3. Практическая работа учащихся — 20–26 мин.
4. Сообщение задания на дом — 3–5 мин.
5. Завершение урока — 1–2 мин.

схема аккордов левой клавиатуры



Знаки альтерации на левой клавиатуре

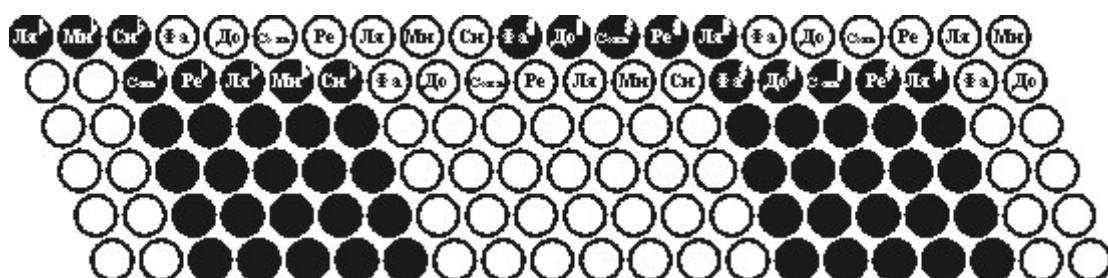
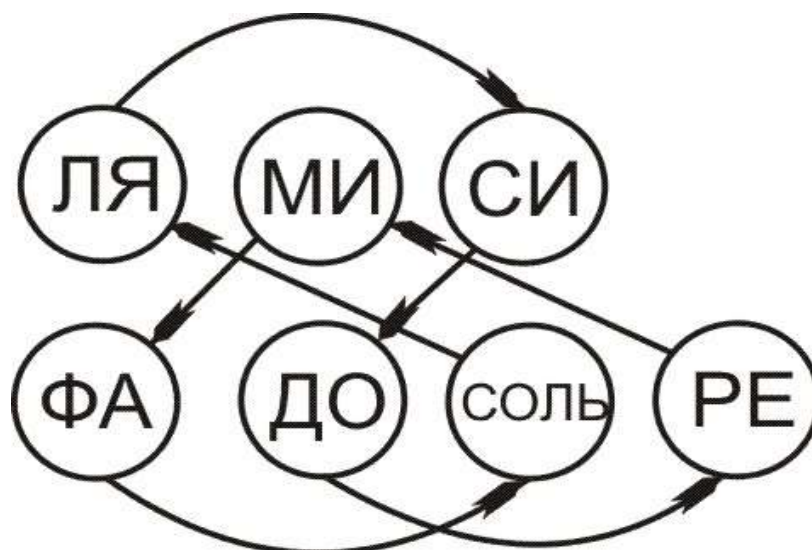


Схема исполнения мажорной гаммы в левой клавиатуре



Х. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне» (изд. В. Катанского). - М., 1999
2. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1 и 2 часть. – М., «Музыка», 2001
3. Бортянков В. «Эстрадные миниатюры ретро для баяна или аккордеона». - Санкт-Петербург, 1993
4. Завальный В. «Музыкальная мозаика» (Альбом для детей и юношества). – М., «Кифара», 1999
5. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». - М., 1990
6. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». - М., 1990
7. Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М., 1995
8. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс (сост. В.Грачев и А. Крылузов). - М., 1991
9. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. – М., издательство В. Катанского, 2000
10. «Улыбка для всех» (детские популярные песни в переложении для аккордеона и баяна). – М., издательство В. Катанского, 2001
11. Хрестоматия аккордеониста (сост. и исп. ред. В.Мотова и Г. Шахова). - М., 2003
12. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ (сост. и исп. ред. В. Гусева). - М., 1998
13. Баян 1-3 классы ДМШ, сост.Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
14. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
15. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
16. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М: Издательство В.Катанского., 2000
17. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки, -М: Издательство В.Катанского, 2000
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып.58, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1988
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А.Гуськов, -М: 1 Советский композитор ,1988
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63, сост. А.Гуськов, Грачев, -М: Советский композитор, 1990
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин, -М: Советский композитор, 1979
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы дл 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор,1975
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1978
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин, -М: Советский композитор, 1983

25. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В.Алехин, -М.: Советский композитор, 1978
26. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин, -М.: Советский композитор, 1976
27. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. -М.: Советский композитор, 1978
28. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. -М.: Советский композитор, 1990
29. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
30. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
31. Баян. 3 класс. Издание 11. -Киев: Музична Украина, 1986
32. Баян. 4 класс. Издание 11. -Киев: Музична Украина, 1985
33. Баян. 4 класс. Издание 4. -Киев: Музична Украина, 1974
34. Баян. 5 класс. Издание 9. -Киев: Музична Украина, 1987
35. Баян. 5 класс. Издание 6. -Киев: Музична Украина, 1978
36. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
37. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
38. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
39. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. -М.: Советский композитор, 1980.
40. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. -М.: Музыка, 1981.
41. Власов В. Альбом для детей и юношества. -С.-П.: Композитор, 2001.
42. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.
43. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. - Москва: Советский композитор, 1983
44. Говорушко П.Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Музыка, Ленинградское отделение, 1980
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл. ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов -М:1976
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов, - М:1976
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов, - М:1977
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин., - М:1978
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13, сост. В.Платонов., -М:1978
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов., - М:1985
51. Власов В.Альбом для детей и юношества. -Москва: Композитор, 2001
52. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. -С.-П.: Композитор, 2002.

53. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 2002.

54. Доренский А. Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

55. Доренский А. Виртуозные пьесы вып.3, 4-5 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

56. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский.- Ростов-н/Д: Феникс, 2007.- 56 с.

57. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, -М:2002

58. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.

59. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.

60. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.

61. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.

62. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.

63. Левина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е.Левина, Е.Левин.- Ростов-н/Д:Феникс, 2011.- 55 с.

64. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева. –С.-П.: Композитор, 2006.

65. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. –М.: Советский композитор, 1988.

66. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.

67. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.

68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. Сост. С.Павин. – М.: Советский композитор, 1978.

69. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 77 с.

70. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне -М:1976 г.

71. Органная музыка в переложении для баяна. вып. 3, сост. А.Толмачев, -М:1974

72. Паницкий И. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна, -М: Советский композитор, 1978

73. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.- Вып.1.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.

74. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.- Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.

75. Полифонические произведения украинских композиторов в переложении для готово-выборного баяна. –Киев: «Музична Україна», 1979

76. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. –Москва: Композитор, С.-Петербург, 2002
77. Полифонические пьесы для баяна. вып.5, сост. А.Алехина, -М: Советский композитор, 1978
78. Полифонические пьесы для баяна. вып.6, сост. Г.Грачев, -М: Советский композитор, 1979
79. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1967
80. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1975
81. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1976
82. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1977
83. Полифонические пьесы для 3-5 кл. ДМШ. сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1980
84. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
85. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне.- М.: Кифара, 1998.-71 с.
86. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
87. Сонатины и вариации для баяна. вып. 7, –Москва: Советский композитор, - М:1975
88. Сонатины и вариации для баяна. вып. 10, –Москва: Советский композитор, - М:1978
89. Сонатины и вариации для баяна. вып. 11, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1979
90. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1968
91. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
92. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.-51 с.
93. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
94. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылузова.- М.: Музыка, 2005.-76 с.
95. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Пьесы / Сост. А.Крылузова.- М.: Музыка, 2005.-78 с.
96. Хрестоматия для баяна, младшие классы ДМШ. – Москва: Композитор, 2002
97. Шендеров Г. 24 концертных этюда для баяна. -Москва: Музыка, 1990
98. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие / О.М. Шплатова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008.- 23 с.
99. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона и баяна. вып. 1, сост. В.Дмитриев –С.-Петербург, Композитор, 2002

100. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. вып. 2, сост. В.Дмитриев. – С.-Петербург, Композитор, 2002

101. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2002.

102. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2000.

103. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 –Киев: Музична Украина, 1984

104. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1981

105. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1977

106. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 3 –Киев: Музична Украина, 1979

107. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 5 –Киев: Музична Украина, 1986

108. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1978

109. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 2 –Киев: Музична Украина, 1978

110. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 4 –Киев: Музична Украина, 1982

111. Этюды для баяна. вып. 2, сост. Буравлев, -М: Советский композитор, 1970

112. Этюды для баяна. вып. 3, сост. Л.Гаврилов, В.Грачев, -М: Советский композитор, 1971

113. Этюды для баяна. вып. 4, сост. В.Гаврилов., Л.Гаврилов., -М: Советский композитор, 1973

114. Этюды для баяна. вып. 5, -М: Советский композитор, 1975

115. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукьянова – Спб: Союз художников, 2011.- 67 с.

116. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 1, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1977

117. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 2, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1978

118. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: первый класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 73 с.

119. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: второй класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 79 с.

120. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011.- 57 с.

121. Аккордеон в музыкальной школе: Нотное издание. Вып. 63/Ред. В. Коростелев. М.: Композитор, 1994. – 40 с.

122. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Издание двенадцатое. Киев: Музыкальная Украина, 1983. – 128 с.

123. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Издание седьмое. Киев: Музыкальная Украина, 1980. – 158 с.
124. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Издание четвёртое. Киев: Музыкальная Украина, 1980. – 158 с.
125. Ансамбли для баянов и аккордеонов / Сост. Гречухина Р. Н. СПб.: Композитор, 2004. – 34 с.
126. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Методика XXI века. Аккомпанемент песен. Новые этюды и пьесы. Подбор по слуху. Изд. 2-е переработанное. М.: Издательство Владимира Катанского, 2002. – 208 с.
127. Денисов О. Баян: Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Издание восьмое, переработанное. Киев: Музыкальная Украина, 1980. – 168 с.
128. Денисов О. Баян: Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Издание седьмое, переработанное. Киев: Музыкальная Украина, 1982. – 168 с.
129. За праздничным столом: Переложение для аккордеона и баяна. Вып. 3 / Сост. В. Катанский. М.: Издательский дом В. Катанского, 2005. – 34 с.
130. Королькова И. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Изд. 3. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г. – 56 с.
131. Королькова И. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г. – 56 с.
132. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1990. – 160 с.
133. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1989. – 158с
134. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переработанное издание. М.: Всесоюзное издательство советский композитор, 1982. – 190 с.
135. Миг восторга: Популярные танго для баяна или аккордеона / Сост. В. Куликов. М. Музыка, 2004. – 32 с.
136. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Издание переработанное и дополненное. М.: Советский композитор, 1976. – 112 с.
137. Мотов В.Н., Шахов Г. И.. Аккордеон 1-3 классы ДМШ: Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. М.: Кифара, 2002. – 152 с.
138. Мотов В.Н., Шахов Г. И.. Аккордеон 3-5 классы ДМШ: Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. М.: Кифара, 2003. – 160 с.
139. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 23 / Сост. С. Павин. М.: Советский композитор, 1986. – 31 с.
140. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1977.-174 с.
141. Педагогический репертуар: Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ / Сост. ООО «Торглобус» М.: Торглобус, 2001. – 96 с.
142. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Акимова Ю., Грачёва В. М.: Музыка, 1973. – 96 с.
143. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Акимова Ю., Талакина А. М.: Музыка, 1974. – 132 с.
144. Хрестоматия аккордеониста: Этюды. ДМШ 4-5 классы / Сост. А. Талакин. М.: Музыка, 1988. – 80 с.
145. Этюды для аккордеона. Вып. 23 / М. Двилянский М.: Советский композитор, 1990. – 47 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Имханицкий М.И. «История исполнительства на русских народных инструментах». – М., 1991
2. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
3. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000
4. Стасенко Л. «Баян». – М., «Мир книги», 1992
5. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». – М., 1991
6. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
7. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
8. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
9. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
10. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
11. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского, 2001. – 208с.
12. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
13. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
14. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, -М: Советский композитор, 1978
15. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н.Шишакова в репертуаре баянистов. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
16. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста .// Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
17. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
18. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
19. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
20. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
21. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. –Л: 1980
22. Говорушко П. Основы игры на баяне. –Л: 1963
23. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
24. Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977

25. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
26. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
27. Липс Ф.О переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
28. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
29. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
30. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
31. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
32. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 26 с.
33. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
34. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
35. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
36. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М: 1985
37. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.
38. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
39. Онегин А. Азбука баяниста, -М: Государственное музыкальное издательство, 1963
40. Обертюхин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
41. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. –Киев: 1982
42. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание.- 2012.- N 2.- С. 34-36.
43. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М: 2001
44. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
45. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
46. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.-224с.
47. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
48. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987
49. Черных А. Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
50. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, -Москва: Музыка, 1982

51. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
52. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, - Москва: Музыка, 1987
53. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.
54. Аккордеон в музыкальной школе: Нотное издание. Вып. 63/Ред. В. Коростелев. М.: Композитор, 1994. – 40 с.
55. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Издание двенадцатое. Киев: Музыкальная Украина, 1983. – 128 с.
56. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Издание седьмое. Киев: Музыкальная Украина, 1980. – 158 с.
57. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Издание четвёртое. Киев: Музыкальная Украина, 1980. – 158 с.
58. Ансамбли для баянов и аккордеонов / Сост. Гречухина Р. Н. СПб.: Композитор, 2004. – 34 с.
59. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Методика XXI века. Аккомпанемент песен. Новые этюды и пьесы. Подбор по слуху. Изд. 2-е переработанное. М.: Издательство Владимира Катанского, 2002. – 208 с.
60. Денисов О. Баян: Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Издание восьмое, переработанное. Киев: Музыкальная Украина, 1980. – 168 с.
61. Денисов О. Баян: Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Издание седьмое, переработанное. Киев: Музыкальная Украина, 1982. – 168 с.
62. За праздничным столом: Переложение для аккордеона и баяна. Вып. 3 / Сост. В. Катанский. М.: Издательский дом В. Катанского, 2005. – 34 с.
63. Королькова И. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Изд. 3. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г. – 56 с.
64. Королькова И. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Изд. 3. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г. – 56 с.
65. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1990. – 160 с.
66. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1989. – 158 с.
67. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переработанное издание. М.: Всесоюзное издательство советский композитор, 1982. – 190 с.
68. Миг восторга: Популярное танго для баяна или аккордеона / Сост. В. Куликов. М. Музыка, 2004. – 32 с.
69. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Издание переработанное и дополненное. М.: Советский композитор, 1976. – 112 с.

Интернет-ресурсы

1. Алексеева, М. Штрихи и их исполнение на баяне [Электронный ресурс] / М. Алексеева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2005. - №53. - С. 138-140. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, регламентир.

2. Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
3. Давыдов, Н. А. Ритмодинамика исполнительского интонирования на баяне [Электронный ресурс] / Н. А. Давыдов // Таврійські студії. Мистецтвознавство. - Электрон. дан. - 2012. - №2. - С. 36-42. - Режим доступа: <http://ts.uncat.crimea.ua/doc/mistectvo-2.pdf#page=36>
4. Дмитриев, В. А. Развитие техники левой руки музыканта-исполнителя [Электронный ресурс] // Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития: материалы II междунаро. очно-заоч. науч.-практ. конф. (Нижевартовск, 26 ноября 2008 года) /отв. ред. Э.Б.Абдуллин. - Электрон. дан. - Нижевартовск : Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2009. С. 108-114. - Режим доступа: <http://www.nggu.ru/ru/materialyikonf> / 1005/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%20%20Materiali%20konferentsii%20%202008.pdf#page=108
5. Дудина, А. В. Развитие навыков артикуляции и интонации при обучении игре на баяне в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. - Электрон. дан. - 2010. - Т78 (N3). - С. 83-87. - Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/19250/1/iurp-2010-78-09.pdf>
6. Дудина А. В. Развитие исполнительских навыков баяниста в ДМШ [Электронный ресурс] / А. В. Дудина // Педагогика искусств.- 2010.- N 2. - Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14_06_dudina.pdf
7. Зекох, С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-116. -URL: <http://elibrary.ru>
8. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
9. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>
10. Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - Электрон. дан. - 2012. № 1 (17). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>
11. Немцева, О. А. О. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // DSpace : сайт. - [Б.г.,б.м.]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1066/ISPOL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1>
12. Потеряев, Б. П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов (аккордеонистов) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.-2009 . Т 19 (N 3).- С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12871936>
13. Тишечкина, О. А. Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне [Электронный ресурс] дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. А. Тишечкина.- Электрон. дан. и прогр.- М., 2008.- 184 с. . - URL: <http://diss.rsl.ru/>
14. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
15. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
16. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
17. <http://bayanac.narod.ru/>
18. <http://www.bayanac.com>