

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»  
городского округа Самара**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019 г.  
Протокол № 91

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»  
г.о. Самара  
 О.Б.Ляховская  
«30» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ГИТАРА»**

**Срок реализации 7 лет.**

**Возраст обучающихся 7 – 18 лет.**

**Составители:**

**Алексеева Е.В.**

**педагог  
дополнительного образования**

**Самара  
2019 г.**

# **I. Пояснительная записка**

1. Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно - эстетические и духовно-нравственные задачи.

**Актуальность:** Занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), оказывают значительную роль на всестороннее развитие личности ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление. Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления). В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. За время обучения педагог должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

2. Нормативно-правовая база, в соответствии с которой спроектирована данная программа.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **3. Характеристика программы.**

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- индивидуальной по форме организации;
- долгосрочной по срокам реализации;
- учрежденческой по масштабу.

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет в течение 7 лет с недельной занятостью 1 раз в неделю по 40 минут.

Общий курс программы рассчитан на 231 академический час (40 минут).

Данная программа вместе с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами по хору, сольфеджио и музыкальной литературе является частью комплекса программ музыкального образования и воспитания, разработанными в образовательном учреждении.

Такая форма работы создает педагогу условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

**4.** Программа адаптирована к условиям, в которых, собственно, и происходит процесс обучения игре на гитаре. Музыкальную школу посещают дети в возрасте от 7 до 18 лет. Этот возраст оптимален для обучения вообще и для обучения игре на гитаре в частности.

Так как программа охватывает разные школьные возраста, она учитывает психологические особенности каждого возраста.

«Младший школьный возраст (7 – 10 лет) - период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются» - так характеризует этот возраст Н.С. Лейтес. Младший школьный возраст является сензитивным для:

- формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоения социальных норм, нравственного развития;
- развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

В среднем школьном возрасте (11-15 лет) основным видом деятельности, как и у младших школьников, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Приступая к систематическому овладению основами наук, подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, развивается и критичность. Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Часто в музыкальную школу дети по собственному желанию приходят именно в этом возрасте. Порой это продиктовано стремлением самоутвердиться в коллективе, показав своё умение, свою уникальность. Поступая в музыкальную школу, подросток попадает в новые коллективы (хор, группы по теоретическим дисциплинам, ансамбли), что удовлетворяет его потребность в общении со сверстниками. В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Он требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами.

В старшем школьном возрасте (16-18 лет) учащиеся более сознательно относятся к учебе. Они понимают, что необходимым условием полноценного участия в будущей трудовой жизни общества является личный фонд знаний, умений и навыков, полученное в школе умение самостоятельно приобретать знания. В конце старшего школьного возраста учащиеся полностью овладевают своими познавательными процессами: восприятием, памятью, воображением, мышлением, а так же вниманием.

## **5. Отличительные особенности программы.**

- Основной задачей является не обучение виртуозному владению инструментом, а развитие ребёнка, раскрытие его творческого потенциала, природных задатков, помощь в социальной адаптации.

- *Принципы построения программы.*

- 1) Соразмерность объёма содержания планируемому времени занятий.
- 2) Оптимальное соотношение между теоретическим и практическим объёмом материала.
- 3) Соответствие содержания каждого раздела программы возрастным и физиологическим возможностям учащихся.
- 4) Чёткость изложения каждого раздела.
- 5) Логическая выстроенность изучаемого материала.

- *Структурные особенности программы.*

- 1) Содержание программы распределено по трём горизонтальным уровням с учётом того, какие цели ставятся на каждом этапе обучения: ***общекультурный ознакомительный, общекультурный базовый и углубленный.***

- 2) Спиралевидное распределение содержания образования по годам (движение от простого к сложному по спирали). С каждым последующим «витком» содержание всё более обогащается, а вместе с тем увеличивается количество образовательных, воспитательных и развивающих задач, стоящих перед педагогом и обучающимися.

- *Репертуарные особенности программы.*

Данная программа предлагает произведения композиторов разных стилей и эпох, в том числе, классические, популярные, джазовые.

## **II. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - *формирование общей музыкальной культуры обучающегося средствами гитарного исполнительского искусства.*

**Основные задачи,** решаемые в ходе реализации программы:

**Образовательные:**

- познакомить с историей создания, происхождения, устройством гитары, с её выразительными и техническими возможностями, с выдающимися исполнителями;

- сформировать и развить знания, исполнительские умения и навыки, способствующие выразительному исполнению музыкальных произведений, грамотному их прочтению, раскрывающему замысел композитора;
- сформировать и развить знания в области элементарной теории музыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач.

### **Развивающие:**

- развить и поддерживать интерес к выбранному юным музыкантом инструменту;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить умение читать текст с листа, подбирать по слуху, транспонировать;
- сформировать умения и навыки ансамблевого музицирования;
- сформировать грамотного музыканта.

### **Воспитательные:**

- сформировать интерес и привить любовь к музыке на основе изучения лучших образцов гитарной музыки, произведений композиторов-классиков, а также современных русских и зарубежных композиторов;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к народной культуре, к народному духовному опыту;
- воспитать сценическую, исполнительскую и слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

## ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПО УРОВНЯМ

### ***Общекультурный ознакомительный уровень.***

- Обучение нотной грамоте.
- Формирование первичных умений и навыков игры на гитаре.
- Накопление слухового опыта и формирование музыкально-слуховых представлений.

### ***Общекультурный базовый уровень.***

- Формирование музыкального мышления.
- Формирование комплекса инструментально-исполнительских навыков.
- Оперирование знаниями и умениями в творческой деятельности.

### ***Углубленный уровень.***

- Формирование целостного восприятия музыкально-образных явлений.
- Формирование осознанного отношения к вопросам трактовки произведений.
- Формирование потребности в творческом самовыражении, артистизм в исполнении.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРЕХОДУ НА СЛЕДУЮЩИЙ УРОВЕНЬ

### ***Общекультурный ознакомительный уровень.***

*На начало:* психологическая готовность к обучению.

*В итоге:* первичные музыкальные представления, знания, умения и навыки.

### ***Общекультурный базовый уровень.***

*На начало:* психологическая готовность к обучению + необходимые музыкальные представления, знания, умения и навыки, полученные на первом уровне.

*В итоге:* умение мыслить музыкальными категориями.

### ***Углубленный уровень.***

*На начало:* психологическая готовность к обучению + необходимые знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уровнях + умение мыслить музыкальными категориями.

*В итоге:* способность к творческому самовыражению, артистизм, сценичность исполнения, сформированность общей музыкальной культуры.

Первичные навыки оказывают огромное влияние на последующее развитие ученика. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика правильную посадку, постановку рук, обучить естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. С самого начала необходим постоянный контроль за правильной посадкой. Без этого невозможно добиться правильного, чистого звукоизвлечения и развития техники.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

### III.Содержание программы

(учебно-тематический план)

**Общекультурный ознакомительный уровень.**

*33 академических часа.*

#### 1 класс

| № | Содержание обучения                 | Теория    | Практика  | Общее кол-во часов |
|---|-------------------------------------|-----------|-----------|--------------------|
| 1 | История исполнительского искусства  | 2         | -         | 2                  |
| 2 | Музыкально-теоретическая подготовка | 3         | 4         | 7                  |
| 3 | Постановка игрового аппарата        | 1         | 3         | 4                  |
| 4 | Учебно-техническая работа           | 1         | 8         | 9                  |
| 5 | Художественная работа               | 2         | 4         | 6                  |
| 6 | Чтение с листа                      | 1         | 3         | 4                  |
| 7 | Выступление на зачёте, экзамене     | -         | 1         | 1                  |
|   | <b>Всего:</b>                       | <b>10</b> | <b>23</b> | <b>33</b>          |

***История исполнительского искусства*** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М.Каркасси, Х.Сагreras, Э.Торлаксон).

***Музыкально-теоретическая подготовка*** (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

***Постановка игрового аппарата*** (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

***Учебно-техническая работа*** (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя)



для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера.)

**Художественная работа** (динамика, работа над характером произведений).

**Чтение с листа** (Предслышание и ускоренное восприятие нотного текста. Элементарные аппликатурные позиции. Упражнения по чтению нотного текста. Игра без зрительного контроля за руками.

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 1 класса:

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприс
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
15. Сагрерас Х. Вальс

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на зачёте или экзамене:

1. у.н.п. «Ой,джигуне,джигуне»
2. Григорьев Г. Танец медвежонка

1. Калинин В. Этюд a-moll
2. Р.н.п. «Как у месяца»

1. Каркасси М. Андантино C-dur
2. Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке» обр. В.Яшнева

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. Джулиани М. Этюд e-moll
3. Иванов-Крамской А. Пьеса.

1. Р.н.п. «Во кузнице» обр. М.Михайленко
2. Калинин В. Полька
3. Саггерас Х. Этюд a-moll

1. Сор Ф.. Анданте.
2. Иванов-Крамской А.. Маленький вальс.
3. Кошкин Н. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

1. Рехин И. «Колокольный перезвон»
2. Румянцев П. Этюд №1 «Мячик»
3. Иванова Л. «Тучка»

1. Иванова Л. «Избушка в лесу»
2. Надтока В. «Дождик»
3. Перселл Г. Ария

**Общекультурный базовый уровень**  
(2, 3, 4, 5 классы)

*132 академических часа.*

**2 класс.**

| <b>№</b> | <b>Содержание обучения</b>         | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Общее кол-во часов</b> |
|----------|------------------------------------|---------------|-----------------|---------------------------|
| <b>1</b> | История исполнительского искусства | 2             | -               | 2                         |
| <b>2</b> | Музыкально-теоретическая           | 2             | 2               | 4                         |

|          |                                 |           |           |           |
|----------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|          | подготовка                      |           |           |           |
| <b>3</b> | Постановка игрового аппарата    | 1         | 1         | 2         |
| <b>4</b> | Учебно-техническая работа       | 3         | 10        | 13        |
| <b>5</b> | Художественная работа           | 2         | 2         | 4         |
| <b>6</b> | Чтение с листа                  | 1         | 3         | 4         |
| <b>7</b> | Игра в ансамбле                 | 1         | 2         | 3         |
| <b>8</b> | Выступление на зачёте, экзамене | -         | 1         | 1         |
|          | <b>Всего:</b>                   | <b>12</b> | <b>21</b> | <b>33</b> |

***История исполнительского искусства*** (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф.Карулли, А.Иванова-Крамского, В.Калинина).

***Музыкально-теоретическая подготовка*** (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

***Постановка игрового аппарата*** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

***Учебно-техническая работа*** (способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нон легато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;

гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;

4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера.)

***Художественная работа*** (динамика, агогика, работа над образом, форма и целостность произведения).

***Чтение с листа*** (Комплексное прочтение нотного текста. Совершенствование навыков чтения с листа, сформированных в 1 классе, на более сложном репертуаре.)

***Игра в ансамбле*** (Осознание роли и задач каждого участника ансамбля. Разучивание ансамблей разных стилей и жанров с исполнением разных партий (I и II партий).

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 2 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll
8. Каркасси М. Вальс
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Дьябелли А. Менуэт
11. Дьябелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Карулли Ф. Вальс
  2. Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»
  3. Иванов-Крамской А. Этюд C-dur
- 
1. Сор Ф. Анданте
  2. Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)
  3. Иванов-Крамской А. Этюд E-dur
- 
1. Филипп И. Колыбельная.
  2. Уотт Д. Песенка трех поросят.
  3. Калинин В. Этюд.

1. Anonim. Slou dance.
2. Калинин В. Маленький испанец.
3. Сор Ф. Этюд.

1. Козлов В. Полька «Тип-топ»
2. Карулли Ф Этюд
3. Кюффнер Й. Экосез

1. Каркасси М. Андантино
2. Мори А. «Пьеса для мальчика»
3. Иванова Л. «Тараканище»

### 3 класс

| № | Содержание обучения                              | Теория    | Практика  | Общее кол-во часов |
|---|--------------------------------------------------|-----------|-----------|--------------------|
| 1 | История исполнительского искусства               | 1         | -         | 1                  |
| 2 | Исполнительский анализ музыкального произведения | 1         | 1         | 2                  |
| 3 | Музыкально-теоретическая подготовка              | 2         | 2         | 4                  |
| 4 | Постановка игрового аппарата                     | 1         | 1         | 2                  |
| 5 | Учебно-техническая работа                        | 3         | 10        | 13                 |
| 6 | Художественная работа                            | 2         | 2         | 4                  |
| 7 | Чтение с листа                                   | 1         | 2         | 3                  |
| 8 | Игра в ансамбле                                  | 1         | 2         | 3                  |
| 9 | Выступление на зачёте, экзамене                  | -         | 1         | 1                  |
|   | <b>Всего:</b>                                    | <b>12</b> | <b>21</b> | <b>33</b>          |

**История исполнительского искусства** (творчество Ф.Сора, Д.Агуадо, Г.Санза).

**Исполнительский анализ музыкального произведения** (Содержание музыкального произведения. Характеристика художественно-музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений и произведений других видов искусств. Средства, которыми *композитор* создаёт эти музыкальные образы (стилистика, жанровая характерность, метроритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны. Исполнительские средства, с помощью которых *исполнитель* реализует замысел композитора на инструменте (выразительное интонирование и фразировка, динамический план, особенности агогики, использование гитарных приёмов).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций

4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.)

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и целостность произведения).

### **Чтение с листа**

Дальнейшее формирование навыков чтения нотного текста:

- охват произведения в целом;
- обращение внимания на самое существенное (мелодию и бас);
- стремление сыграть произведение без остановок в темпе, приближенном к оригинальному;
- игра без контроля рук на струнах.

План работы с нотным текстом при чтении с листа.

- Предварительный просмотр текста глазами без игры.
- Осознание размера, лада, тональности.
- Анализ фактуры материала каждой руки.
- Внутреннее «проигрывание» пьесы.
- Проигрывание пьесы, зрительно охватывая как можно больший отрезок нотного текста.

***Игра в ансамбле*** (Осознание роли и задач каждого участника ансамбля. Разучивание ансамблей разных стилей и жанров с исполнением разных партий (I и II партий)).

Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 3 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю. Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино
14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Кригер И. Менуэт
2. Джулиани М. Аллегро
3. Комаровский А. Этюд E-dur

1. Вайс С.Л. Менуэт

2. Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

3. Сор Ф. Этюд e-moll

1. Моцарт В.А. . Аллегретто.

2. Козлов В. Кискино горе.

3. Каркасси М. Этюд.

1. Джулиани М. Экосез.

2. Ф. да Милано. Канцона.

3. Шумидуб В. Этюд № 2 e-moll

1. Каркасси М. Этюд (10)

2. Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

3. Борисевич В. Постановочный этюд №1

1. Джулиани М. Аллегро

2. Дюарт Д. «Мой менуэт»

3. Бортянков В. «Частушка»

1. Литовко Ю. «Маленький гитарист»

2. Каркасси М. Рондо

3. «Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

#### 4 класс

| № | Содержание обучения                              | Теория | Практика | Общее кол-во часов |
|---|--------------------------------------------------|--------|----------|--------------------|
| 1 | История исполнительского искусства               | 1      | -        | 1                  |
| 2 | Исполнительский анализ музыкального произведения | 1      | 1        | 2                  |
| 3 | Музыкально-теоретическая подготовка              | 2      | 2        | 4                  |
| 4 | Постановка игрового аппарата                     | 1      | 1        | 2                  |
| 5 | Учебно-техническая работа                        | 3      | 10       | 13                 |



|          |                                 |           |           |           |
|----------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>6</b> | Художественная работа           | 2         | 2         | 4         |
| <b>7</b> | Чтение с листа                  | 1         | 2         | 3         |
| <b>8</b> | Игра в ансамбле                 | 1         | 2         | 3         |
| <b>9</b> | Выступление на зачёте, экзамене | -         | 1         | 1         |
|          | <b>Всего:</b>                   | <b>12</b> | <b>21</b> | <b>33</b> |

***История исполнительского искусства*** (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета).

***Исполнительский анализ музыкального произведения*** (Содержание музыкального произведения. Характеристика художественно-музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений и произведений других видов искусств. Средства, которыми *композитор* создаёт эти музыкальные образы (стилистика, жанровая характерность, метроритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны. Исполнительские средства, с помощью которых *исполнитель* реализует замысел композитора на инструменте (выразительное интонирование и фразировка, динамический план, особенности агогики, использование гитарных приёмов).

***Музыкально-теоретическая подготовка*** (расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлагги, триоли).

***Постановка игрового аппарата*** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

***Учебно-техническая работа*** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H) , f-moll(гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.)

***Художественная работа*** (динамика, агогика, работа над образом, форма и целостность произведения).

## ***Чтение с листа***

Дальнейшее формирование навыков чтения нотного текста:

- охват произведения в целом;
- обращение внимания на самое существенное (мелодию и бас);
- стремление сыграть произведение без остановок в темпе, приближенном к оригинальному;
- игра без контроля рук на струнах.

План работы с нотным текстом при чтении с листа.

- Предварительный просмотр текста глазами без игры.
- Осознание размера, лада, тональности.
- Анализ фактуры материала каждой руки.
- Внутреннее «проигрывание» пьесы.
- Проигрывание пьесы, зрительно охватывая как можно больший отрезок нотного текста.

***Игра в ансамбле*** (Осознание роли и задач каждого участника ансамбля. Разучивание ансамблей разных стилей и жанров с исполнением разных партий (I и II партий)).

### Примерные перечни произведений,

#### рекомендуемых для составления репертуара 4 класса:

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс
7. Козлов В. Шарманка
8. Филимонов А. Осень наступила
9. Диенс Р. Милонга
10. Морков В. Сальтарелла
11. Бетховен Л. Сурок
12. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
13. Гомес В. Романс
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

### Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Калинин В. Миниатюра
2. Уэббер Э.Л. «Я не знаю, как его любить»
3. Карулли Ф. Этюд D-dur

1. Лози Я.А. Сарабанда
2. Иванов-Крамской А. Танец
3. Брауэр Л. Этюд a-moll

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Мерц Й. Адажио.
3. Джулиани М. Тарантелла (сицилиана).

1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. Джулиани М. Сонатина.

1. Рехин И. «Грустная песенка для Лауры»
2. Иванова Л. «Маленькая вариация»
3. Хренников Т. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

1. Смирнов Ю. «Крутится колесико»
2. Каурина Г. «Осенний вальс»
3. Карулли Ф. Рондо

#### пятый класс

| № | Содержание обучения                              | Теория | Практика | Общее кол-во часов |
|---|--------------------------------------------------|--------|----------|--------------------|
| 1 | История исполнительского искусства               | 1      | -        | 1                  |
| 2 | Исполнительский анализ музыкального произведения | 1      | 1        | 2                  |
| 3 | Музыкально-теоретическая подготовка              | 2      | 2        | 4                  |

|          |                                 |           |           |           |
|----------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>4</b> | Постановка игрового аппарата    | 1         | 1         | 2         |
| <b>5</b> | Учебно-техническая работа       | 3         | 10        | 13        |
| <b>6</b> | Художественная работа           | 2         | 2         | 4         |
| <b>7</b> | Чтение с листа                  | 1         | 2         | 3         |
| <b>8</b> | Игра в ансамбле                 | 1         | 2         | 3         |
| <b>9</b> | Выступление на зачёте, экзамене | -         | 1         | 1         |
|          | <b>Всего:</b>                   | <b>12</b> | <b>21</b> | <b>33</b> |

***История исполнительского искусства*** (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, А.Виницкого).

***Исполнительский анализ музыкального произведения*** (Содержание музыкального произведения. Характеристика художественно-музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений и произведений других видов искусств. Средства, которыми *композитор* создаёт эти музыкальные образы (стилистика, жанровая характеристика, метроритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны. Исполнительские средства, с помощью которых *исполнитель* реализует замысел композитора на инструменте (выразительное интонирование и фразировка, динамический план, особенности агогики, использование гитарных приёмов).

***Музыкально-теоретическая подготовка*** (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

***Постановка игрового аппарата*** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

***Учебно-техническая работа*** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле;

гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E) , b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e), чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10

пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

***Художественная работа*** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

### ***Чтение с листа***

Дальнейшее формирование навыков чтения нотного текста:

- охват произведения в целом;
- обращение внимания на самое существенное (мелодию и бас);
- стремление сыграть произведение без остановок в темпе, приближенном к оригинальному;
- игра без контроля рук на струнах.

План работы с нотным текстом при чтении с листа.

- Предварительный просмотр текста глазами без игры.
- Осознание размера, лада, тональности.
- Анализ фактуры материала каждой руки.
- Внутреннее «проигрывание» пьесы.
- Проигрывание пьесы, зрительно охватывая как можно больший отрезок нотного текста.

***Игра в ансамбле*** (Осознание роли и задач каждого участника ансамбля. Разучивание ансамблей разных стилей и жанров с исполнением разных партий (I и II партий)).

### **Примерные перечни произведений,**

**рекомендуемых для составления репертуара 5 класса:**

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо

13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Высотский М. (обр.) «Уж как пал туман»
3. Сор Ф. Этюд a-moll

1. Таррега Ф. Мазурка
2. Кузьмин Н. (обр.) «Что это сердце»
3. Барриос А. Этюд A-dur

1. Вилардо А. Не оставляй меня (аргентинское танго).
2. Паганини Н. Сонатина.
3. Валькер Л. Маленький романс.

1. Калль Л. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дівчина заручена» обр. В. Стеценко.
3. Ли Рума. River flows in you.

1. Перселл Г. Менуэт
2. Агуадо Д. Этюд e -moll
3. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия
2. Борисевич В. «Рождество»
3. Кюи Ц. «Весеннее утро»

**Углубленный уровень**  
**(6 и 7 классы)**

**66 академических часа.**

**6 класс**

| <b>№</b> | <b>Содержание обучения</b>                       | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Общее кол-во часов</b> |
|----------|--------------------------------------------------|---------------|-----------------|---------------------------|
| <b>1</b> | История исполнительского искусства               | 1             | -               | 1                         |
| <b>2</b> | Исполнительский анализ музыкального произведения | 1             | 2               | 3                         |
| <b>3</b> | Музыкально-теоретическая подготовка              | 1             | 1               | 2                         |
| <b>4</b> | Постановка игрового аппарата                     | 1             | 1               | 2                         |
| <b>5</b> | Учебно-техническая работа                        | 2             | 14              | 16                        |
| <b>6</b> | Художественная работа                            | 1             | 2               | 3                         |
| <b>7</b> | Чтение с листа                                   | 1             | 2               | 3                         |
| <b>8</b> | Ансамбль, аккомпанемент                          | 1             | 1               | 2                         |
| <b>9</b> | Выступление на зачёте, экзамене                  | -             | 1               | 1                         |
|          | <b>Всего:</b>                                    | <b>9</b>      | <b>24</b>       | <b>33</b>                 |

***История исполнительского искусства*** (творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой).

***Исполнительский анализ музыкального произведения*** (Совершенствование навыка анализа произведений на более сложном репертуаре. Проблема наиболее точного воспроизведения авторского замысла и привнесение в исполнение собственного отношения и индивидуальных исполнительских черт.).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра в ансамбле, чтение с листа;

гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H) , e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении;

4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

### ***Чтение с листа***

Дальнейшее формирование навыков чтения нотного текста:

- охват произведения в целом;
- обращение внимания на самое существенное (мелодию и бас);
- стремление сыграть произведение без остановок в темпе, приближенном к оригинальному;
- игра без контроля рук на струнах.

План работы с нотным текстом при чтении с листа.

- Предварительный просмотр текста глазами без игры.
- Осознание размера, лада, тональности.
- Анализ фактуры материала каждой руки.
- Внутреннее «проигрывание» пьесы.
- Проигрывание пьесы, зрительно охватывая как можно больший отрезок нотного текста.

**Ансамбль, аккомпанемент** (Роль каждой партии в ансамбле. Задачи аккомпаниатора. Совершенствование навыков ансамблевой игры, полученных ранее.)



Примерные перечни произведений,

рекомендуемых для составления репертуара 6 класса:

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Пavana
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната
11. Грибоедов А. Вальс (дуэт)
12. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
13. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
14. Визе Р. Пассакалия
15. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Примерные перечни произведений, рекомендуемых

для исполнения на академическом зачёте или экзамене:

1. Бах И.С. Прелюдия d-moll
2. Рехин И. Вальс
3. Джулиани М. Этюд D-dur

1. Скарлатти Д. Соната a-moll
2. Козлов В. Бурлеска
3. Каркасси М. Этюд A-dur

1. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Каччини Д. Ave Maria.
3. Каркасси М. Этюд e-moll.

1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. Каркасси М. Этюд e-moll.

1. Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.

2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого

3. Джулиани М. «Этюд» op. 100, № 11, a-moll.

### 7 класс

| № | Содержание обучения                              | Теория   | Практика  | Общее кол-во часов |
|---|--------------------------------------------------|----------|-----------|--------------------|
| 1 | История исполнительского искусства               | 1        | -         | 1                  |
| 2 | Исполнительский анализ музыкального произведения | 1        | 2         | 3                  |
| 3 | Музыкально-теоретическая подготовка              | 1        | 1         | 2                  |
| 4 | Постановка игрового аппарата                     | 1        | 1         | 2                  |
| 5 | Учебно-техническая работа                        | 2        | 14        | 16                 |
| 6 | Художественная работа                            | 1        | 2         | 3                  |
| 7 | Чтение с листа                                   | 1        | 2         | 3                  |
| 8 | Ансамбль, аккомпанемент                          | 1        | 1         | 2                  |
| 9 | Выступление на зачёте, экзамене                  | -        | 1         | 1                  |
|   | <b>Всего:</b>                                    | <b>9</b> | <b>24</b> | <b>33</b>          |

**История исполнительского искусства** (творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова).

**Исполнительский анализ музыкального произведения** (Совершенствование навыка анализа произведений на более сложном репертуаре. Проблема наиболее точного воспроизведения авторского замысла и привнесение в исполнение собственного отношения и индивидуальных исполнительских черт.).

**Музыкально-теоретическая подготовка** (закрепление пройденного за 6 лет материала).

**Постановка игрового аппарата** (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

**Учебно-техническая работа** (повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа;

все гаммы в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

**Художественная работа** (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

### ***Чтение с листа***

Дальнейшее формирование навыков чтения нотного текста:

- охват произведения в целом;
- обращение внимания на самое существенное (мелодию и бас);
- стремление сыграть произведение без остановок в темпе, приближенном к оригинальному;
- игра без контроля рук на струнах.

План работы с нотным текстом при чтении с листа.

- Предварительный просмотр текста глазами без игры.
- Осознание размера, лада, тональности.
- Анализ фактуры материала каждой руки.
- Внутреннее «проигрывание» пьесы.
- Проигрывание пьесы, зрительно охватывая как можно больший отрезок нотного текста.

**Ансамбль, аккомпанемент** (Роль каждой партии в ансамбле. Задачи аккомпаниатора. Совершенствование навыков ансамблевой игры, полученных ранее.)

### **Примерные перечни произведений,**

**рекомендуемых для составления репертуара 7 класса:**

1. Высотский М. Элегия
2. Лауро А. Вальс
3. Роджерс Р. Голубая луна
4. Брауэр Л. Ноябрьский день
5. Рота Н. (О. Ионкиной) Песня Леонардо из к/ф «Ромео и Джульетта»
6. Сайнс де ла Маса Э. Утренние колокола
7. Энрике В. Легенда об амазонке

8. Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito»
9. Кардозо Х. Венесуэльский вальс
10. Гомес В. Принцесса
11. Сор Ф. Рондо
12. Козлов В. Полька «Тик-так»
13. Колосов В. (обр.) р.н.п. «Когда б имел златые горы»
14. Лей Ф. История любви
15. Пернамбуко Х. Бразильский танец

Примерные экзаменационные программы:

1. Милан Л. Пavana
2. Чимароза Д. Соната
3. Вила Лобос Э. Прелюдия №4
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

1. Бах И.С. Сарабанда h-moll
2. Альберт Г. Соната e-moll
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ахти, матушка, голова болит»
4. Морено-Торроба Ф. Элегия

1. Альбенис И. «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Кардосо Х. Милонга.
3. Ларичев Е. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Гендель Г. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагreras Х. Колибри (этюд)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Санз Г.. Канариос.

## ГОДОВЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

### 1 класс

Подготовить 8 различных по характеру и форме музыкальных произведений в каждом полугодии.

### 2 класс

6 разнохарактерных произведений, 2 этюда, ансамбли в каждом полугодии.

### 3,4,5 классы

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 произведения русского или советского классика;
- 1 произведение оригинального жанра
- 1 обработка народной песни или танца;
- 2 этюда;
- ансамбли.

### 6,7 классы

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 произведения русского или советского классика;
- 1 произведение оригинального жанра
- 1 обработка народной песни или танца;
- 2 этюда;
- Ансамбли;
- Аккомпанементы.

## IV. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

**Результатом образовательного процесса ознакомительного общекультурного уровня** настоящая программа видит личность, мотивированную к познанию, творчеству, труду, искусству игры на гитаре, находящуюся на начальном этапе развития музыкальных и творческих способностей, знаний в области музыки и начальном уровне формирования умений и навыков.

**Результатом образовательного процесса ознакомительного базового уровня** настоящая программа прогнозирует личность с развитыми музыкальными способностями, сформированным музыкальным мышлением, обладающую знаниями в области гитарного искусства, а также набором умений и навыков для реализации исполнительских задач; личность, умеющую работать в коллективе, стремящуюся к самоопределению и творческой самореализации.

**Результатом углублённого уровня и всего образовательного процесса** настоящая программа прогнозирует личность со сформированной общей музыкальной культурой, имеющей определённый статус в социуме согласно своей гражданской позиции, владеющей мастерством игры на гитаре (согласно уровню её возможностей и потребностей), личность с развитым музыкально-эстетическим мышлением, способную к самостоятельным действиям, имеющей потребность в самовыражении, творчестве и пропаганде гитарного искусства.

## **V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

**2019-2020 учебный год**

| Четверти | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней |
|----------|-----------------------|---------------------|
| I        | 8                     | 8                   |
| II       | 7                     | 7                   |
| III      | 10                    | 10                  |
| IV       | 8                     | 8                   |
| Итого:   | 33                    | 33                  |

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### ***1 класс***

| № п/п | Месяц    | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                | Место проведения | Форма контроля        |
|-------|----------|----------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|
| 1.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | История возникновения гитары. Устройство инструмента.<br>Выразительные возможности и особенности гитары как | Класс гитары     | Беседа с обучающимися |

|    |          |                |   |                                                                                                                                                                       |              |                                                                                       |
|----|----------|----------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |          |                |   | струнного инструмента.                                                                                                                                                |              |                                                                                       |
| 2. | сентябрь | Индивидуальная | 1 | Изучение строя гитары.<br>Посадка с инструментом и постановка рук.<br>Упражнения на постановку правой руки.                                                           | Класс гитары | Проверка заданий.<br>Наблюдение.                                                      |
| 3. | сентябрь | Индивидуальная | 1 | Аппликатура.<br>Обозначение струн, ладов.<br>Посадка с инструментом и постановка рук.<br>Упражнения на постановку левой руки.<br>Освоение <i>legato</i> .             | Класс гитары | Проверка заданий.<br>Наблюдение.                                                      |
| 4. | сентябрь | Индивидуальная | 1 | Звуковысотность.<br>Графическая запись нот на нотном стане в скрипичном ключе. Первая октава.<br>Игра упражнений для правой и левой руки.<br>Освоение <i>legato</i> . | Класс гитары | Проверка творческих заданий.<br>Диктант.<br>Наблюдение.                               |
| 5. | октябрь  | Индивидуальная | 1 | Графическая запись нот на нотном стане в скрипичном ключе. Вторая октава.<br>Игра упражнений по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио)                                     | Класс гитары | Проверка письменных работ.<br>Диктант.<br>Проверка творческих заданий.                |
| 6. | октябрь  | Индивидуальная | 1 | Графическая запись нот на нотном стане в скрипичном ключе. Малая октава.<br>Упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо.      | Класс гитары | Проверка письменных работ.<br>Проверка творческих заданий.<br>Диктант.<br>Наблюдение. |
| 7. | октябрь  | Индивидуальная | 1 | Длительности нот.<br>Ритм. Метр. Сильные и слабые доли. Такт. Размер такта.<br>Упражнения по открытым струнам в размере 2/4, 4/4.                                     | Класс гитары | Проверка письменных работ.<br>Проверка творческих заданий.<br>Наблюдение.             |
| 8. | октябрь  | Индивидуальная | 1 | Знаки альтерации.<br>Расстояние между нотами.<br>Расположение нот на грифе до V лада.<br>Упражнения по открытым струнам в размере 3/4.                                | Класс гитары | Проверка письменных работ.<br>Проверка творческих заданий.                            |

|     |         |                |   |                                                                                                                                                        |              |                                                                                                                            |
|-----|---------|----------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |         |                |   |                                                                                                                                                        |              | Наблюдение.                                                                                                                |
| 9.  | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Гамма до мажор через открытые струны в 1 октаву.<br>Разучивание репертуарных произведений.                                                             |              | Проверка творческих заданий.<br>Наблюдение.                                                                                |
| 10. | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Понятие динамики.<br>Динамические оттенки.<br>Графическое обозначение динамических оттенков в нотном тексте.<br>Разучивание репертуарных произведений. | Класс гитары | Проверка творческих заданий.<br>Наблюдение.                                                                                |
| 11. | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Работа над мелодией.<br>Разучивание репертуарных произведений.<br>Строение мажорного лада.<br>Гамма до мажор через открытые струны в 1 октаву.         | Класс гитары | Проверка творческих заданий.<br>Наблюдение.                                                                                |
| 12. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Работа над фразировкой.<br>Разучивание репертуарных произведений.<br>Гамма до мажор через открытые струны в 1 октаву.                                  | Класс гитары | Проверка творческих заданий.<br>Наблюдение.                                                                                |
| 13. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Разучивание репертуарных произведений.<br>Гамма до мажор через открытые струны в 1 октаву.                                                             | Класс гитары | Проверка творческих заданий.<br>Наблюдение.                                                                                |
| 14. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Разучивание репертуарных произведений.<br>Работа над характером произведения.                                                                          | Класс гитары | Проверка творческих заданий.<br>Наблюдение.                                                                                |
| 15. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Повторение пройденного материала.<br>Контрольный урок.                                                                                                 | Класс гитары | Устный опрос.<br>Диктант на ноты первой, второй и малой октав.<br>Исполнение 2-х разнохарактерных произведений на оценку.. |
| 16. | январь  | Индивидуальная | 1 | Творчество М.Каркасси.<br>Гамма Соль мажор в 1                                                                                                         | Класс гитары | Устный опрос.                                                                                                              |



|     |                |                |   |                                                                                                                      |              |                                                   |
|-----|----------------|----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------|
|     |                | я              |   | позиции.<br>Разучивание репертуарных произведений.                                                                   |              | Наблюдение.<br>Проверка заданий.                  |
| 17. | январь         | Индивидуальная | 1 | Гамма Соль мажор в 1 позиции.<br>Разучивание репертуарных произведений.<br>Правила чтения с листа.                   | Класс гитары | Проверка заданий.<br>Наблюдение.                  |
| 18. | январь         | Индивидуальная | 1 | Этапы работы над произведением.<br>Разучивание репертуарных произведений.<br>Гамма Соль мажор в 1 позиции.           | Класс гитары | Устный опрос.<br>Проверка заданий.<br>Наблюдение. |
| 19. | январь-февраль | Индивидуальная | 1 | Творчество Х.Сагreras.<br>Гамма Соль мажор в 1 позиции.<br>Чтение с листа.<br>Разучивание репертуарных произведений. | Класс гитары | Устный опрос.<br>Проверка заданий.<br>Наблюдение. |
| 20. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Анализ строения мелодии, её метроритмических особенностей.<br>Разучивание репертуарных произведений.                 | Класс гитары | Устный опрос.<br>Проверка заданий.<br>Наблюдение. |
| 21. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Чтение с листа.<br>Гамма Соль мажор.<br>Разучивание репертуарных произведений.                                       | Класс гитары | Проверка заданий.<br>Наблюдение.                  |
| 22. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Чтение с листа.<br>Разучивание репертуарных произведений.<br>Работа над динамикой.                                   | Класс гитары | Проверка заданий.<br>Наблюдение.                  |
| 23. | март           | Индивидуальная | 1 | Чтение с листа.<br>Разучивание репертуарных произведений.<br>Работа над динамикой.                                   | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий.       |
| 24. | март           | Индивидуальная | 1 | Творчество Э.Торлаксон.<br>Разучивание репертуарных произведений.<br>Гамма До мажор во 2 позиции.                    | Класс гитары | Проверка творческих заданий.<br>Наблюдение.       |
| 25. | март           | Индивидуальная | 1 | Разучивание репертуарных произведений.<br>Работа над фразировкой.<br>Гамма До мажор во 2 позиции.                    | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий.       |
| 26. | апрель         | Индивидуальная | 1 | Разучивание репертуарных произведений.                                                                               | Класс гитары | Наблюдение.                                       |

|     |            |                |   |                                                                               |                              |                                             |
|-----|------------|----------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------|
|     |            | я              |   | Работа над фразировкой.<br>Гамма До мажор во 2 позиции.                       |                              | Проверка творческих заданий.                |
| 27. | апрель     | Индивидуальная | 1 | Подготовка к экзамену.                                                        | Класс гитары                 | Наблюдение.<br>Проверка заданий.            |
| 28. | апрель     | Индивидуальная | 1 | Подготовка к экзамену.                                                        | Класс гитары                 | Наблюдение.<br>Проверка заданий.            |
| 29. | апрель     | Индивидуальная | 1 | Подготовка к экзамену.<br>Экзамен.                                            | Класс Гитары<br>Камерный зал | Оценка комиссии.                            |
| 30. | апрель-май | Индивидуальная | 1 | Чтение с листа.<br>Разучивание репертуарных произведений.                     | Класс гитары                 | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий. |
| 31. | май        | Индивидуальная | 1 | Подбор по слуху.<br>Чтение с листа.<br>Разучивание репертуарных произведений. | Класс гитары                 | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий. |
| 32. | май        | Индивидуальная | 1 | Подбор по слуху<br>Чтение с листа.<br>Разучивание репертуарных произведений.  | Класс гитары                 | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий. |
| 33. | май        | Индивидуальная | 1 | Повторение разученного материала.                                             | Класс гитары                 | Устный опрос.<br>Решение кроссвордов.       |

## 2 класс

| № п/п | Месяц    | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                    | Место проведения | Форма контроля                                                                         |
|-------|----------|----------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Повторение основ музыкальной грамоты, устройства гитары.<br>Проверка летнего домашнего задания. | Класс гитары     | Беседа с обучающимся.<br>Устный опрос.<br>Письменная контрольная работа.<br>Наблюдение |

|    |          |                |   |                                                                                                                                 |              |                              |
|----|----------|----------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|
|    |          |                |   |                                                                                                                                 |              | ие.                          |
| 2. | сентябрь | Индивидуальная | 1 | Корректировка посадки и постановки рук.<br>Разучивание гаммы<br>До мажор во 2 позиции.<br>Чтение с листа.                       | Класс гитары | Наблюдение.                  |
| 3. | сентябрь | Индивидуальная | 1 | Корректировка посадки и постановки рук.<br>Расположение нот на грифе до VIII лада.<br>До мажор во 2 позиции.<br>Чтение с листа. | Класс гитары | Устный опрос.<br>Наблюдение. |
| 4. | сентябрь | Индивидуальная | 1 | Способ звукоизвлечения тирандо.<br>До мажор во 2 позиции.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.                          | Класс гитары | Наблюдение.                  |
| 5. | октябрь  | Индивидуальная | 1 | Приёмы игры арпеджио.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.                                                              | Класс гитары | Наблюдение.                  |
| 6. | октябрь  | Индивидуальная | 1 | Творчество Ф.Карулли.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.                                                              | Класс гитары | Устный опрос.<br>Наблюдение. |
| 7. | октябрь  | Индивидуальная | 1 | Восходящее легато.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Чтение с листа.                                              | Класс гитары | Наблюдение.                  |
| 8. | октябрь  | Индивидуальная | 1 | Работа над штрихами легато, нон легато.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.                                            | Класс гитары | Наблюдение.                  |
| 9. | ноябрь   | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. Работа над динамикой.                                                                 | Класс гитары | Наблюдение.                  |
| 10 | ноябрь   | Индивидуальная | 1 | Ансамблевая игра.<br>Разучивание 1 – 2 ансамблей с педагогом.<br>Разучивание репертуарных произведений.                         | Класс гитары | Наблюдение.                  |
| 11 | ноябрь   | Индивидуальная | 1 | Роли и задачи каждого участника ансамбля.<br>Разучивание 1 – 2 ансамблей.<br>Разучивание репертуарных произведений.             | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.       |
| 12 | декабрь  | Индивидуальная | 1 | Разучивание 1 – 2 ансамблей.<br>Разучивание репертуарных произведений.                                                          | Класс гитары | Наблюдение.                  |
| 13 | декабрь  | Индивидуальная | 1 | Разучивание репертуарных произведений.                                                                                          | Класс гитары | Наблюдение.                  |

|    |                |                |   |                                                                                                                                      |              |                                                   |
|----|----------------|----------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------|
|    |                | я              |   | Чтение с листа.                                                                                                                      |              |                                                   |
| 14 | декабрь        | Индивидуальная | 1 | Творчество В.Калинина.<br>Разучивание репертуарных произведений.<br>Работа над темпами и характерами произведений.                   | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                            |
| 15 | декабрь        | Индивидуальная | 1 | Подготовка к зачёту.<br>Работа над формой произведений.                                                                              | Класс гитары | Наблюдение.                                       |
| 16 | январь         | Индивидуальная | 1 | Подготовка к зачёту. Зачёт.                                                                                                          | Камерный зал | Оценка комиссии.                                  |
|    | январь         | Индивидуальная | 1 | Резервный урок.<br>Разбор задания на каникулы.                                                                                       | Класс гитары | Наблюдение.                                       |
| 17 | январь         | Индивидуальная | 1 | Повторение гаммы до мажор во 2 позиции.<br>Разучивание гаммы Ре мажор в 1 октаву через открытые струны.<br>Разучивание Этюдов.       | Класс гитары | Наблюдение.                                       |
| 18 | январь-февраль | Индивидуальная | 1 | Гаммы До, Соль и Ре мажор в 1 и 2 позициях через открытые струны.<br>Разучивание Этюдов.<br>Работа над темпом, штрихами и динамикой. | Класс гитары | Наблюдение.                                       |
| 19 | февраль        | Индивидуальная | 1 | Гаммы До, Соль и Ре мажор в 1 и 2 позициях через открытые струны.<br>Разучивание Этюдов.<br>Работа над темпом, штрихами и динамикой. | Класс гитары | Наблюдение.                                       |
| 20 | февраль        | Индивидуальная | 1 | Подготовка к техническому зачёту.<br>Технический зачёт.                                                                              | Класс гитары | Оценка комиссии.                                  |
| 21 | февраль        | Индивидуальная | 1 | Упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.                | Класс гитары | Наблюдение.                                       |
| 22 | март           | Индивидуальная | 1 | Упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.                | Класс гитары | Наблюдение.                                       |
| 23 | март           | Индивидуальная | 1 | 3-х,4-х – звучные аккорды.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.                                                              | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |

|    |         |                |   |                                                                                                      |              |                                                   |
|----|---------|----------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------|
| 24 | март    | Индивидуальная | 1 | Арпеджиато.<br>Работа над штрихами легато и нон легато.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка. | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |
| 25 | апрель  | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над приёмами звукоизвлечения.                    | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |
| 26 | апрель  | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над динамикой.                                   | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                            |
| 27 | апрель  | Индивидуальная | 1 | Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями.                                  | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |
| 28 | апрель  | Индивидуальная | 1 | Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями.                                  | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |
| 29 | апрель- | Индивидуальная | 1 | Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями.                                  | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |
| 30 | май     | Индивидуальная | 1 | Подготовка к экзамену.<br>Экзамен.                                                                   | Камерный зал | Оценка комиссии.                                  |
| 31 | май     | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность: подбор по слуху, транспонирование, импровизация.<br>Чтение с листа.         | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий.       |
| 32 | май     | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность: подбор по слуху, транспонирование, импровизация.<br>Чтение с листа.         | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий.       |
| 33 | май     | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность: подбор по слуху, транспонирование, импровизация.<br>Чтение с листа.         | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий.       |

### 3 класс

| № п/п | Месяц    | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                                                       | Место проведения | Форма контроля                              |
|-------|----------|----------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------|
| 1.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Корректировка посадки и постановки рук.<br>Разучивание гаммы<br>Ля мажор и Ля минор через открытые струны в 2 октавы.<br>Чтение с листа.                                                           | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 2.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Разучивание гаммы<br>Ля мажор и Ля минор через открытые струны в 2 октавы.<br>Чтение с листа. Разучивание пьес из репертуарного списка.                                                            | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 3.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Расположение нот на грифе до VIII лада.<br>Пунктирный ритм.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над штрихами <i>legato</i> , <i>non legato</i> .<br>Освоение <i>staccatto</i> . | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 4.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Способы звукоизвлечения тирандо и апояндо.<br>Освоение <i>staccatto</i> .                                                                             | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 5.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Творчество Ф. Сора.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и интонацией.                                                                                           | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 6.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и интонацией.<br>Приём игры арпеджиато и глиссандо.                                                                            | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 7.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Малое барре.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и динамикой.                                                                                                   | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 8.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Малое барре.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и динамикой.                                                                                                   | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 9.    | ноябрь   | Индивидуальная | 1            | Ансамблевая игра.                                                                                                                                                                                  | Класс            | Наблюдение                                  |

|     |                |                    |   |                                                                                                                                                                                                                                            |              |                                             |
|-----|----------------|--------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|
|     |                | дуальна<br>я       |   | Разучивание 1 – 2 ансамблей с преподавателем.<br>Разучивание репертуарных произведений.                                                                                                                                                    | гитары       | ие.                                         |
| 10. | ноябрь         | Индивидуальна<br>я | 1 | Роли и задачи каждого участника ансамбля.<br>Разучивание 1 – 2 ансамблей с преподавателем.<br>Разучивание репертуарных произведений.                                                                                                       | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 11. | ноябрь         | Индивидуальна<br>я | 1 | Разучивание 1 – 2 ансамблей.<br>Разучивание репертуарных произведений.                                                                                                                                                                     | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 12. | декабрь        | Индивидуальна<br>я | 1 | Разучивание репертуарных произведений.<br>Чтение с листа.                                                                                                                                                                                  | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 13. | декабрь        | Индивидуальна<br>я | 1 | Творчество Д. Агуадо.<br>Разучивание репертуарных произведений.<br>Работа над темпами и характерами произведений.                                                                                                                          | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 14. | декабрь        | Индивидуальна<br>я | 1 | Подготовка к зачёту.<br>Работа над формой произведений.                                                                                                                                                                                    | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 15. | декабрь        | Индивидуальна<br>я | 1 | Подготовка к зачёту. Зачёт.                                                                                                                                                                                                                | Класс гитары | Оценка комиссии.                            |
| 16. | январь         | Индивидуальна<br>я | 1 | Разбор задания на каникулы.                                                                                                                                                                                                                | Класс гитары |                                             |
| 17. | январь         | Индивидуальна<br>я | 1 | Повторение гамм Ля мажор и ля минор.<br>Разучивание гамм Ми мажор и Ми минор.<br>Аппликатурная дисциплина.<br>Быстрое, ровное, активное чередование пальцев и аккуратные переходы пальцев с одной струны на другую.<br>Разучивание этюдов. | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 18. | январь         | Индивидуальна<br>я | 1 | Повторение гамм Ля мажор и ля минор.<br>Разучивание гамм Ми мажор и Ми минор.<br>Свободные движения пальцев в коротких и длинных арпеджио.<br>Разучивание этюдов.<br>Чтение с листа.<br>Музыкальные термины.                               | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 19. | январь-февраль | Индивидуальна      | 1 | Повторение гамм Ля мажор и ля минор.                                                                                                                                                                                                       | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение                       |

|     |         |                |   |                                                                                                                                                                                        |              |                                                   |
|-----|---------|----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------|
|     |         | я              |   | Разучивание гамм Ми мажор и Ми минор.<br>Координация и синхронность исполнения.<br>Освоение трезвучий с обращениями.<br>Разучивание этюдов.<br>Чтение с листа.<br>Музыкальные термины. |              | ие.<br>Проверка заданий.                          |
| 20. | февраль | Индивидуальная | 1 | Подготовка к техническому зачёту.<br>Технический зачёт.                                                                                                                                | Класс гитары | Наблюдение.<br>Устный опрос.                      |
| 21. | февраль | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Натуральные флажолеты.                                                                                                                    | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                            |
| 22. | февраль | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Натуральные флажолеты.                                                                                                                    | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                            |
| 23. | март    | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>4-х, 5-и - звучные аккорды.<br>Нисходящее legato.                                                                                         | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |
| 24. | март    | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>4-х, 5-и - звучные аккорды.<br>Нисходящее legato.                                                                                         | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |
| 25. | март    | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над приёмами звукоизвлечения.                                                                                                      | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |
| 26. | апрель  | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над динамикой.                                                                                                                     | Класс гитары | Беседа.<br>Беседа.<br>Наблюдение.                 |
| 27. | апрель  | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над образом, формой и целостностью произведений.                                                                                   | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |
| 28. | апрель  | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над образом, формой и целостностью произведений.                                                                                   | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных        |



|     |            |                |   |                                                                                                                                                          |              |                                                   |
|-----|------------|----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------|
|     |            |                |   |                                                                                                                                                          |              | задач.                                            |
| 29. | апрель     | Индивидуальная | 1 | Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.                                         | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |
| 30. | апрель-май | Индивидуальная | 1 | Подготовка к экзамену.<br>Экзамен.                                                                                                                       | Камерный зал | Оценка комиссии.                                  |
| 31. | май        | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность<br>Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом в виде различных гармонических и ритмических фигураций.<br>Чтение с листа. | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий.       |
| 32. | май        | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность<br>Аранжировка знакомых пьес в различных жанрах.<br>Чтение с листа.                                                              | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий.       |
| 33. | май        | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность<br>Сочинение собственных пьес различных жанров, стилей и форм.<br>Чтение с листа.                                                | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий.       |

#### 4 класс

| № п/п | Месяц    | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                                   | Место проведения | Форма контроля                              |
|-------|----------|----------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------|
| 1.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Корректировка посадки и постановки рук.<br>Разучивание гамм F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H).<br>Чтение с листа.                                          | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 2.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Разучивание гамм F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H).<br>Чтение с листа. Разучивание пьес из репертуарного списка.                                           | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 3.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Расположение нот на грифе до XIV лада.<br>Морденты.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над штрихами <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccatto</i> . | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 4.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Разучивание пьес из                                                                                                                                                            | Класс            | Беседа.                                     |

|     |         |                |   |                                                                                                                                      |              |                                             |
|-----|---------|----------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|
|     |         | дуальна<br>я   |   | репертуарного списка.<br>Форшлагги.<br>Приём игры арпеджиато.                                                                        | гитары       | Наблюдение.<br>Проверка заданий.            |
| 5.  | октябрь | Индивидуальная | 1 | Творчество А. Сеговии.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и интонацией.                          | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 6.  | октябрь | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и интонацией.<br>Приём игры вибрато.                             | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 7.  | октябрь | Индивидуальная | 1 | Большое барре.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и динамикой.                                   | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 8.  | октябрь | Индивидуальная | 1 | Большое барре.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и динамикой.                                   | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 9.  | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Ансамблевая игра.<br>Разучивание 1 – 2 ансамблей с преподавателем.<br>Разучивание репертуарных произведений.                         | Класс гитары | Наблюдение.                                 |
| 10. | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Роли и задачи каждого участника ансамбля.<br>Разучивание 1 – 2 ансамблей с преподавателем.<br>Разучивание репертуарных произведений. | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 11. | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Разучивание 1 – 2 ансамблей.<br>Разучивание репертуарных произведений.                                                               | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 12. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Разучивание репертуарных произведений.<br>Чтение с листа.                                                                            | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 13. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Творчество Ф. Тарреги.<br>Разучивание репертуарных произведений.<br>Работа над темпами и характерами произведений.                   | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 14. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Подготовка к зачёту.<br>Работа над формой произведений.                                                                              | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 15. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Подготовка к зачёту. Зачёт.                                                                                                          | Камерный зал | Оценка комиссии.                            |

|     |                |                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |                                       |
|-----|----------------|----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------|
|     |                | я              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |                                       |
| 16. | январь         | Индивидуальная | 1 | Разбор задания на каникулы.                                                                                                                                                                                                                                                                        | Класс гитары |                                       |
| 17. | январь         | Индивидуальная | 1 | Повторение гамм F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H). Разучивание гамм f-moll(гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении. Аппликатурная дисциплина. Быстрое, ровное, активное чередование пальцев и аккуратные переходы пальцев с одной струны на другую. Разучивание этюдов. | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка заданий. |
| 18. | январь         | Индивидуальная | 1 | Повторение гамм F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H). Разучивание гамм f-moll(гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении. Свободные движения пальцев в коротких и длинных арпеджио. Разучивание этюдов. Чтение с листа. Музыкальные термины.                                  | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка заданий. |
| 19. | январь-февраль | Индивидуальная | 1 | Повторение гамм F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H). Разучивание гамм f-moll(гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении. Координация и синхронность исполнения. Освоение трезвучий с обращениями. Разучивание этюдов. Чтение с листа. Музыкальные термины.                   | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка заданий. |
| 20. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Подготовка к техническому зачёту. Технический зачёт.                                                                                                                                                                                                                                               | Класс гитары | Наблюдение. Устный опрос.             |
| 21. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. Приём игры расгеадо.                                                                                                                                                                                                                                     | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                   |
| 22. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. Приём игры расгеадо.                                                                                                                                                                                                                                     | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                   |
| 23. | март           | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из                                                                                                                                                                                                                                                                                | Класс        | Беседа.                               |

|     |                |                        |   |                                                                                                                                                                      |                  |                                                             |
|-----|----------------|------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------|
|     |                | дуальна<br>я           |   | репертуарного списка.<br>5-и, 6-и - звучные аккорды.<br>Приём игры расгеадо.                                                                                         | гитары           | Наблюден<br>ие.<br>Проверка<br>учебных<br>задач.            |
| 24. | март           | Индиви<br>дуальна<br>я | 1 | Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.<br>5-и, 6-и - звучные аккорды.<br>Приём игры вибрато.                                                                   | Класс<br>гитары  | Беседа.<br>Наблюден<br>ие.<br>Проверка<br>учебных<br>задач. |
| 25. | март           | Индиви<br>дуальна<br>я | 1 | Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.<br>Работа над приёмами<br>звукоизвлечения.                                                                              | Класс<br>гитары  | Беседа.<br>Наблюден<br>ие.<br>Проверка<br>учебных<br>задач. |
| 26. | апрель         | Индиви<br>дуальна<br>я | 1 | Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.<br>Работа над динамикой.                                                                                                | Класс<br>гитары  | Беседа.<br>Беседа.<br>Наблюден<br>ие.                       |
| 27. | апрель         | Индиви<br>дуальна<br>я | 1 | Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.<br>Работа над образом, формой<br>и целостностью<br>произведений.                                                        | Класс<br>гитары  | Беседа.<br>Наблюден<br>ие.<br>Проверка<br>учебных<br>задач. |
| 28. | апрель         | Индиви<br>дуальна<br>я | 1 | Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.<br>Работа над образом, формой<br>и целостностью<br>произведений.                                                        | Класс<br>гитары  | Беседа.<br>Наблюден<br>ие.<br>Проверка<br>учебных<br>задач. |
| 29. | апрель         | Индиви<br>дуальна<br>я | 1 | Решение исполнительских<br>задач в процессе работы над<br>произведениями.<br>Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.                                            | Класс<br>гитары  | Беседа.<br>Наблюден<br>ие.<br>Проверка<br>учебных<br>задач. |
| 30. | апрель-<br>май | Индиви<br>дуальна<br>я | 1 | Подготовка к экзамену.<br>Экзамен.                                                                                                                                   | Камерн<br>ый зал | Оценка<br>комиссии.                                         |
| 31. | май            | Индиви<br>дуальна<br>я | 1 | Творческая деятельность<br>Подбор по слуху знакомых<br>мелодий с аккомпанементом<br>в виде различных<br>гармонических и<br>ритмических фигураций.<br>Чтение с листа. | Класс<br>гитары  | Наблюден<br>ие.<br>Проверка<br>творчески<br>х заданий.      |
| 32. | май            | Индиви<br>дуальна<br>я | 1 | Творческая деятельность<br>Аранжировка знакомых пьес<br>в различных жанрах.<br>Чтение с листа.                                                                       | Класс<br>гитары  | Наблюден<br>ие.<br>Проверка<br>творчески<br>х заданий.      |

|     |     |                |   |                                                                                                           |              |                                             |
|-----|-----|----------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|
| 33. | май | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность<br>Сочинение собственных пьес различных жанров, стилей и форм.<br>Чтение с листа. | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий. |
|-----|-----|----------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|

### 5 класс

| № п/п | Месяц    | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                                | Место проведения | Форма контроля                              |
|-------|----------|----------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------|
| 1.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Проверка летнего домашнего задания.                                                                                                                                         | Класс гитары     | Наблюдение.                                 |
| 2.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Корректировка посадки и постановки рук.<br>Разучивание гаммы Cdur типовая 2-х окт. (C-E), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях. Чтение с листа.      | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 3.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Разучивание гаммы Cdur типовая 2-х окт. (C-E), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях. Чтение с листа.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.    | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 4.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Расположение нот на грифе до XIX лада.<br>Трели.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над штрихами <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccatto</i> . | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 5.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Трели.<br>Приём игры расгеадо.                                                                                                 | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 6.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Творчество Д.Вильямса.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и интонацией.                                                                 | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 7.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Разучивание пьес из                                                                                                                                                         | Класс            | Беседа.                                     |

|     |         |                |   |                                                                                                                                                                     |                 |                                                |
|-----|---------|----------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|
|     |         | дуальна<br>я   |   | репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и<br>интонацией.<br>Приём игры вибрато.                                                                             | гитары          | Наблюдение.<br>Проверка<br>заданий.            |
| 8.  | октябрь | Индивидуальная | 1 | Большое барэ ( 6 струн).<br>Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и<br>динамикой.                                                  | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка<br>заданий. |
| 9.  | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Большое барэ ( 6 струн).<br>Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и<br>динамикой.                                                  | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка<br>заданий. |
| 10. | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Ансамблевая игра.<br>Разучивание 1 – 2 ансамблей<br>с преподавателем.<br>Разучивание репертуарных<br>произведений.                                                  | Класс<br>гитары | Наблюдение.                                    |
| 11. | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Роли и задачи каждого<br>участника ансамбля.<br>Разучивание 1 – 2 ансамблей<br>с преподавателем.<br>Разучивание репертуарных<br>произведений.                       | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                         |
| 12. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Разучивание 1 – 2<br>аккомпанементов.<br>Разучивание репертуарных<br>произведений.                                                                                  | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                         |
| 13. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Разучивание 1 – 2<br>аккомпанементов.<br>Разучивание репертуарных<br>произведений.<br>Чтение с листа.                                                               | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                         |
| 14. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Творчество Д. Брима.<br>Разучивание репертуарных<br>произведений.<br>Работа над темпами и<br>характерами произведений.                                              | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                         |
| 15. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Подготовка к зачёту.<br>Работа над формой<br>произведений.                                                                                                          | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                         |
| 16. | январь  | Индивидуальная | 1 | Подготовка к зачёту. Зачёт.                                                                                                                                         | Камерный зал    | Оценка<br>комиссии.                            |
| 17. | январь  | Индивидуальная | 1 | Повторение гаммы Cdur<br>типовая 2-х окт. (C-E), 5-и,<br>6-и - звучных аккордов,<br>арпеджио в различных<br>фигурациях. Разучивание<br>гамм b-moll гарм. типовая 2- | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка<br>заданий. |

|     |                |                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |                                                   |
|-----|----------------|----------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------|
|     |                |                |   | х окт. (b-e).<br>Аппликатурная дисциплина.<br>Быстрое, ровное, активное чередование пальцев и аккуратные переходы пальцев с одной струны на другую.<br>Разучивание этюдов.                                                                                                                                         |              |                                                   |
| 18. | январь         | Индивидуальная | 1 | Повторение гаммы Cdur типовая 2-х окт. (C-E), 5-и, 6-и - звучных аккордов, арпеджио в различных фигурациях. Разучивание гамм b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e).<br>Свободные движения пальцев в коротких и длинных арпеджио.<br>Разучивание этюдов.<br>Чтение с листа.<br>Музыкальные термины.                   | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий.       |
| 19. | январь-февраль | Индивидуальная | 1 | Повторение гаммы Cdur типовая 2-х окт. (C-E), 5-и, 6-и - звучных аккордов, арпеджио в различных фигурациях. Разучивание гамм b-moll гарм. типовая 2-х окт. (b-e).<br>Координация и синхронность исполнения.<br>Освоение трезвучий с обращениями.<br>Разучивание этюдов.<br>Чтение с листа.<br>Музыкальные термины. | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий.       |
| 20. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Подготовка к техническому зачёту.<br>Технический зачёт.                                                                                                                                                                                                                                                            | Класс гитары | Наблюдение.<br>Устный опрос.                      |
| 21. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Приём игры расгеадо.                                                                                                                                                                                                                                                  | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                            |
| 22. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Приём игры тамбурин.                                                                                                                                                                                                                                                  | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                            |
| 23. | март           | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>5-и, 6-и - звучные аккорды.<br>Приём игры тамбурин.                                                                                                                                                                                                                   | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач. |
| 24. | март           | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Класс        | Беседа.                                           |

|     |                |                |   |                                                                                                                                                                      |                 |                                                         |
|-----|----------------|----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------|
|     |                | дуальна<br>я   |   | репертуарного списка.<br>5-и, 6-и - звучные аккорды.<br>Натуральные и<br>искусственные флажолеты.                                                                    | гитары          | Наблюдение.<br>Проверка<br>учебных<br>задач.            |
| 25. | март           | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.<br>Работа над приёмами<br>звукоизвлечения.<br>Натуральные и<br>искусственные флажолеты.                                 | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка<br>учебных<br>задач. |
| 26. | апрель         | Индивидуальная | 1 | Творчество А.Виницкого<br>Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.<br>Работа над динамикой.                                                                      | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Беседа.<br>Наблюдение.                       |
| 27. | апрель         | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.<br>Работа над образом, формой<br>и целостностью<br>произведений.                                                        | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка<br>учебных<br>задач. |
| 28. | апрель         | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.<br>Работа над образом, формой<br>и целостностью<br>произведений.                                                        | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка<br>учебных<br>задач. |
| 29. | апрель         | Индивидуальная | 1 | Решение исполнительских<br>задач в процессе работы над<br>произведениями.<br>Разучивание пьес из<br>репертуарного списка.                                            | Класс<br>гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка<br>учебных<br>задач. |
| 30. | апрель-<br>май | Индивидуальная | 1 | Подготовка к экзамену.<br>Экзамен.                                                                                                                                   | Камерный зал    | Оценка<br>комиссии.                                     |
| 31. | май            | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность<br>Подбор по слуху знакомых<br>мелодий с аккомпанементом<br>в виде различных<br>гармонических и<br>ритмических фигураций.<br>Чтение с листа. | Класс<br>гитары | Наблюдение.<br>Проверка<br>творческих<br>заданий.       |
| 32. | май            | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность<br>Аранжировка знакомых пьес<br>в различных жанрах.<br>Чтение с листа.                                                                       | Класс<br>гитары | Наблюдение.<br>Проверка<br>творческих<br>заданий.       |
| 33. | май            | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность<br>Сочинение собственных<br>пьес различных жанров,<br>стилей и форм.<br>Чтение с листа.                                                      | Класс<br>гитары | Наблюдение.<br>Проверка<br>творческих<br>заданий.       |



## 6 класс

| № п/п | Месяц    | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                                                                  | Место проведения | Форма контроля                              |
|-------|----------|----------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------|
| 1.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Проверка летнего домашнего задания.                                                                                                                                                                           | Класс гитары     | Наблюдение.                                 |
| 2.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Корректировка посадки и постановки рук.<br>Разучивание гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H) в различном ритмическом оформлении, 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях.<br>Чтение с листа. | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 3.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Разучивание гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H) в различном ритмическом оформлении, 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.                  | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 4.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Искусственные флажолеты.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над штрихами <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccatto</i> .                                                           | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 5.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Искусственные флажолеты.<br>Приёмы игры расгеадо, тамбурин.                                                                                                      | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 6.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Творчество И. Прести- А. Лагойи.<br>Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и интонацией.                                                                                         | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 7.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и интонацией.<br>Приём игры пиццикато.                                                                                                    | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 8.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Разучивание пьес из репертуарного списка.<br>Работа над фразировкой и динамикой. Приём игры пиццикато.                                                                                                        | Класс гитары     | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |

|     |         |                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                                       |
|-----|---------|----------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------|
| 9.  | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. Работа над фразировкой и динамикой.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка заданий. |
| 10. | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Ансамблевая игра. Разучивание 1 – 2 ансамблей с преподавателем. Разучивание репертуарных произведений.                                                                                                                                                                                                                                                          | Класс гитары | Наблюдение.                           |
| 11. | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Роли и задачи каждого участника ансамбля. Разучивание 1 – 2 ансамблей с преподавателем. Разучивание репертуарных произведений.                                                                                                                                                                                                                                  | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                   |
| 12. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Разучивание 1 – 2 аккомпанементов. Разучивание репертуарных произведений.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                   |
| 13. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Разучивание 1 – 2 аккомпанементов. Разучивание репертуарных произведений. Чтение с листа.                                                                                                                                                                                                                                                                       | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                   |
| 14. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Творчество Т. Эмануэля. Разучивание репертуарных произведений. Работа над темпами и характерами произведений.                                                                                                                                                                                                                                                   | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                   |
| 15. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Подготовка к зачёту. Работа над формой произведений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                   |
| 16. | январь  | Индивидуальная | 1 | Подготовка к зачёту. Зачёт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Камерный зал | Оценка комиссии.                      |
| 17. | январь  | Индивидуальная | 1 | Повторение гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях. Разучивание гамм e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении. Аппликатурная дисциплина. Быстрое, ровное, активное чередование пальцев и аккуратные переходы пальцев с одной струны на другую. Разучивание этюдов. | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка заданий. |

|     |                |                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |                                             |
|-----|----------------|----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|
| 18. | январь         | Индивидуальная | 1 | Повторение гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H) в различном ритмическом оформлении, 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях. Разучивание гамм e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении. Свободные движения пальцев в коротких и длинных арпеджио. Разучивание этюдов. Чтение с листа. Музыкальные термины.                | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка заданий.       |
| 19. | январь-февраль | Индивидуальная | 1 | Повторение гаммы G-dur типовая 3-х окт. (G-H) в различном ритмическом оформлении, 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях. Разучивание гамм e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении. Координация и синхронность исполнения. Освоение трезвучий с обращениями. Разучивание этюдов. Чтение с листа. Музыкальные термины. | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка заданий.       |
| 20. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Подготовка к техническому зачёту. Технический зачёт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Класс гитары | Наблюдение. Устный опрос.                   |
| 21. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. Приём игры пиццикато.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                         |
| 22. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. Приём игры пиццикато.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                         |
| 23. | март           | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. 5-и, 6-и - звучные аккорды. Приём игры тамбурин.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач. |
| 24. | март           | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. 5-и, 6-и - звучные аккорды. Натуральные и искусственные флажолеты.                                                                                                                                                                                                                                                                     | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка учебных        |

|     |            |                |   |                                                                                                                                                          |              |                                             |
|-----|------------|----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|
|     |            |                |   |                                                                                                                                                          |              | задач.                                      |
| 25. | март       | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. Работа над приёмами звукоизвлечения. Творчество Н.Кошкина.                                                     | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач. |
| 26. | апрель     | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. Работа над динамикой.                                                                                          | Класс гитары | Беседа. Беседа. Наблюдение.                 |
| 27. | апрель     | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. Работа над образом, формой и целостностью произведений.                                                        | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач. |
| 28. | апрель     | Индивидуальная | 1 | Разучивание пьес из репертуарного списка. Работа над образом, формой и целостностью произведений.                                                        | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач. |
| 29. | апрель     | Индивидуальная | 1 | Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями. Разучивание пьес из репертуарного списка.                                            | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач. |
| 30. | апрель-май | Индивидуальная | 1 | Подготовка к экзамену. Экзамен.                                                                                                                          | Камерный зал | Оценка комиссии.                            |
| 31. | май        | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность<br>Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом в виде различных гармонических и ритмических фигураций.<br>Чтение с листа. | Класс гитары | Наблюдение. Проверка творческих заданий.    |
| 32. | май        | Индивидуальная | 1 | Творчество Е.Попляновой.<br>Творческая деятельность<br>Аранжировка знакомых пьес в различных жанрах.<br>Чтение с листа.                                  | Класс гитары | Наблюдение. Проверка творческих заданий.    |
| 33. | май        | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность<br>Сочинение собственных пьес различных жанров, стилей и форм.<br>Чтение с листа.                                                | Класс гитары | Наблюдение. Проверка творческих заданий.    |

## 7 класс

| № п/п | Месяц    | Форма занятия  | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                               | Место проведения | Форма контроля                    |
|-------|----------|----------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Совершенствование технических навыков, сформированных ранее. Самостоятельная работа по поиску оптимальных способов решения технических задач и трудностей. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа. Музыкальные термины. | Класс гитары     | Беседа. Наблюдение.               |
| 2.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Совершенствование технических навыков, сформированных ранее. Самостоятельная работа по поиску оптимальных способов решения технических задач и трудностей. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа. Музыкальные термины. | Класс гитары     | Беседа. Наблюдение.               |
| 3.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Разучивание крупной формы. Принципы формообразования.                                                                                                                                                                                                      | Класс гитары     | Беседа. Наблюдение.               |
| 4.    | сентябрь | Индивидуальная | 1            | Решение исполнительских задач в процессе работы над крупной формой. Разучивание крупной формы.                                                                                                                                                             | Класс гитары     | Беседа. Наблюдение.               |
| 5.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Разучивание виртуозного произведения. Разучивание крупной формы.                                                                                                                                                                                           | Класс гитары     | Беседа. Наблюдение.               |
| 6.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Разучивание виртуозного произведения. Разучивание крупной формы. Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением.                                                                                                                 | Класс гитары     | Беседа. Наблюдение. Устный опрос. |
| 7.    | октябрь  | Индивидуальная | 1            | Разучивание виртуозного произведения. Разучивание крупной формы. Решение исполнительских                                                                                                                                                                   | Класс гитары     | Беседа. Наблюдение. Устный        |

|     |         |                |   |                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                                             |
|-----|---------|----------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|
|     |         |                |   | задач в процессе работы над каждым произведением.<br>Работа над фразировкой и динамикой.                                                                                                                                                        |              | опрос.<br>Проверка творческих заданий.      |
| 8.  | октябрь | Индивидуальная | 1 | Разучивание виртуозного произведения.<br>Разучивание крупной формы.<br>Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением.<br>Работа над фразировкой и динамикой.<br>Работа над штрихами.                                 | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 9.  | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Решение исполнительских задач в процессе работы над полифоническим произведением.<br>Разучивание полифонии.<br>Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация.<br>Работа над крупной формой и виртуозной пьесой. | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий. |
| 10. | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация.<br>Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением.<br>Работа над полифонией, крупной формой и виртуозной пьесой.                       | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 11. | ноябрь  | Индивидуальная | 1 | Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация.<br>Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением.<br>Работа над полифонией, крупной формой и виртуозной пьесой.                       | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |
| 12. | декабрь | Индивидуальная | 1 | Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация.<br>Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением.<br>Разучивание полифонии.<br>Разучивание виртуозной                                 | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                      |

|     |                |                |   |                                                                                                                                                                                                                               |              |                                                       |
|-----|----------------|----------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------|
|     |                |                |   | пьесы и крупной формы                                                                                                                                                                                                         |              |                                                       |
| 13. | декабрь        | Индивидуальная | 1 | Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация. Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Разучивание полифонии. Разучивание виртуозной пьесы и крупной формы. | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка заданий.                 |
| 14. | декабрь        | Индивидуальная | 1 | Подготовка к прослушиванию.<br><br>I Прослушивание экзаменационной программы.                                                                                                                                                 | Камерный зал | Оценка комиссии.                                      |
| 15. | декабрь        | Индивидуальная | 1 | Анализ выступления на прослушивании. План по устранению замечаний. Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация.                                                                             | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                                   |
| 16. | январь         | Индивидуальная | 1 | Разбор задания на каникулы.                                                                                                                                                                                                   | Класс гитары | Наблюдение.                                           |
| 17. | январь         | Индивидуальная | 1 | Разучивание обработки народной песни или танца. Работа над полифонией, крупной формой и виртуозным произведением.                                                                                                             | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                                   |
| 18. | январь         | Индивидуальная | 1 | Разучивание обработки народной песни или танца. Работа над полифонией, крупной формой и виртуозным произведением.                                                                                                             | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка заданий.                 |
| 19. | январь-февраль | Индивидуальная | 1 | Разучивание обработки народной песни или танца. Работа над полифонией, крупной формой и виртуозным произведением.                                                                                                             | Класс гитары | Беседа. Наблюдение.                                   |
| 20. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Разучивание обработки народной песни или танца. Работа над полифонией, крупной формой и виртуозным произведением.                                                                                                             | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Проверка заданий.                 |
| 21. | февраль        | Индивидуальная | 1 | Анализ формы разучиваемых произведений. Разучивание обработки народной песни или танца. Работа над полифонией, крупной формой и виртуозным произведением.                                                                     | Класс гитары | Беседа. Наблюдение. Устный опрос. Проверка творческих |

|     |         |                |   |                                                                                                                                                                                                                                                     |              |                                                                    |
|-----|---------|----------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------|
|     |         |                |   |                                                                                                                                                                                                                                                     |              | заданий.                                                           |
| 22. | февраль | Индивидуальная | 1 | Этапы работы над произведением. Разучивание обработки народной песни или танца.<br>Работа над полифонией, крупной формой и виртуозным произведением.                                                                                                | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач.                  |
| 23. | март    | Индивидуальная | 1 | Разучивание обработки народной песни или танца.<br>Работа над полифонией, крупной формой и виртуозным произведением.                                                                                                                                | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач.                  |
| 24. | март    | Индивидуальная | 1 | Разучивание обработки народной песни или танца.<br>Работа над полифонией, крупной формой и виртуозным произведением.                                                                                                                                | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач.                  |
| 25. | март    | Индивидуальная | 1 | Специфические черты стилей композиторов (авторов разучиваемых произведений).<br>Разучивание обработки народной песни или танца.<br>Работа над полифонией, крупной формой и виртуозным произведением.                                                | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка учебных задач.<br>Устный опрос. |
| 26. | апрель  | Индивидуальная | 1 | Подготовка к прослушиванию.<br>II Прослушивание экзаменационной программы.                                                                                                                                                                          | Камерный зал | Оценка комиссии.                                                   |
| 27. | апрель  | Индивидуальная | 1 | Анализ выступления на прослушивании. План по устранению замечаний.<br>Решение исполнительских задач в процессе работы над произведениями.<br>Работа над полифонией, крупной формой, виртуозным произведением и обработкой народной песни или танца. | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий.             |
| 28. | апрель  | Индивидуальная | 1 | Работа над полифонией, крупной формой, виртуозным произведением и обработкой народной песни или танца.                                                                                                                                              | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.<br>Проверка заданий.                        |
| 29. | апрель  | Индивидуальная | 1 | Работа над полифонией, крупной формой, виртуозным произведением и обработкой                                                                                                                                                                        | Класс гитары | Беседа.<br>Наблюдение.                                             |



|     |            |                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |                                             |
|-----|------------|----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|
|     |            |                |   | народной песни или танца.                                                                                                                                                                                                                                                  |              | Проверка учебных задач.                     |
| 30. | апрель-май | Индивидуальная | 1 | Подготовка к прослушиванию.<br>III Прослушивание экзаменационной программы.                                                                                                                                                                                                | Камерный зал | Оценка комиссии.                            |
| 31. | май        | Индивидуальная | 1 | Анализ выступления на прослушивании. План по устранению замечаний.<br>Работа над полифонией, крупной формой, виртуозным произведением и обработкой народной песни или танца.                                                                                               | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка учебных задач.      |
| 32. | май        | Индивидуальная | 1 | Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация.<br>Пути преодоления сценического волнения.<br>Артистизм и сценическое мастерство.<br>Работа над полифонией, крупной формой, виртуозным произведением и обработкой народной песни или танца. | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий. |
| 33. | сентябрь   | Индивидуальная | 1 | Творческая деятельность: подбор по слуху, транспонирование, импровизация, аранжировка.                                                                                                                                                                                     | Класс гитары | Наблюдение.<br>Проверка творческих заданий. |

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Поскольку форма учебных занятий, предусмотренная данной программой, индивидуальная, то обучение каждого ребёнка ведётся по **индивидуальному плану**, составленному для него, согласно его потребностям и возможностям.

Преимущество индивидуального обучения перед групповым состоит в том, что обучающиеся, занимаясь по одной программе, могут двигаться по своей траектории, осваивая каждый раздел содержания своими темпами.

Индивидуальный план составляется педагогом сразу после поступления ребёнка в школу и ведётся в течение всего периода обучения. В индивидуальном плане предусмотрено последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса учащегося является выбор репертуара, построенного на лучших образцах старинной, классической и современной музыки, произведений отечественных и зарубежных композиторов, а также пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре, чтобы охватить как можно большую область знаний и умений в сфере гитарного исполнительства.

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В противном случае, неудачи могут отбить интерес и снизить мотивацию к обучению игре на гитаре.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

В течение всего периода обучения по данной программе педагог наблюдает за развитием ученика, фиксирует его достижения и слабые места, проводит своевременную коррекцию учебно-воспитательного процесса.

В целях достижения объективности в оценке результатов обучения их оценивает экзаменационная комиссия в количестве не менее трёх человек (на техническом зачёте 2-х человек). Это происходит на контрольных уроках, прослушиваниях, зачётах и экзаменах. Комиссия поощряет достижения, делает замечания, даёт рекомендации. Результаты зачётных выступлений фиксируются в индивидуальном плане каждого обучающегося.

## **VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### ***1) Материально-техническое обеспечение:***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 7-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне);

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- Струны;
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## ***2) Информационное обеспечение:***

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).

- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

## ***3) Кадровое обеспечение:***

- Квалифицированный педагог по гитаре, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

# **VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

Основными формами аттестации для обучающихся по данной программе являются академические выступления:

- зачёты,
- экзамены,

- контрольные уроки,
- контрольные прослушивания.

Зачёты, прослушивания и экзамены принимаются комиссией в составе не менее 3-х человек. Технический зачёт принимается комиссией в составе 2-х человек. Для академических выступлений назначается день и время для каждого класса. Контрольный урок проводит педагог по классу гитары в рамках учебного занятия по расписанию обучающегося.

Оценивание происходит по 5-и бальной системе. Для большего уточнения уровня исполнительского мастерства используются «+» и «-».

Результаты академических выступлений обучающихся фиксируются в зачётной книге школы и индивидуальных планах учащихся. Заместитель директора по УВР составляет аналитическую справку по каждому зачёту и экзамену и выносит её содержание на заседание педагогического или методического совета школы.

На основании оценки, полученной на академическом выступлении, а также результатов учебной деятельности в течение четверти, зафиксированных в журнале, выставляется четвертная оценка. В конце года выставляется годовая оценка. В свидетельство об окончании школы ставится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Вспомогательными аттестационными формами являются фестивали и конкурсы различных уровней, а также школьные концерты для родителей обучающихся.

## ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЁТОВ И ЭКЗАМЕНОВ ПО КЛАССАМ

|                                           | <i>кл<br/>асс</i> | <i>I четверть</i> | <i>II четверть</i>                                                               | <i>III<br/>четверть</i> | <i>IV четверть</i>                                                                   |
|-------------------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Общекультурный<br/>ознакомительный</i> | <i>1</i>          | -                 | <u>Контрольный<br/>урок</u><br><br><u>2</u><br><i>разнохарактерные<br/>пьесы</i> | -                       | <u>Переводной<br/>экзамен</u><br><u>2</u><br><i>разнохарактерные<br/>пьесы, этюд</i> |

|                               |         |   |                                                                                                                    |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                |
|-------------------------------|---------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Общекультурный базовый</b> | 2,3,4,5 | - | <u>Зачёт</u><br><br><i>Полифония или крупная форма, произведение по выбору, обработка народной песни или танца</i> | <u>Технический зачёт</u><br><i>Этюд, гаммы, аккорды, Короткое и длинное арпеджио по программе, чтение нот с листа (с 3 класса), музыкальные термины</i> | <u>Переводной экзамен</u><br><i>Полифония или крупная форма, произведение по выбору, обработка народной песни или танца</i>    |
|                               | 6       | - | <u>Зачёт</u><br><br><i>Полифония или крупная форма, произведение по выбору, обработка народной песни или танца</i> | <u>Технический зачёт</u><br><i>Этюд, гаммы, аккорды, арпеджио по программе, чтение нот с листа, музыкальные термины</i>                                 | <u>Переводной экзамен</u><br><i>Полифония или крупная форма, произведение по выбору, обработка народной песни или танца</i>    |
| <b>Углубленный</b>            | 7       | - | <u>Прослушивание выпускной программы</u><br><br><i>2 произведения</i>                                              | <u>Прослушивание выпускной программы</u><br><br><i>3 произведения</i>                                                                                   | <u>Прослушивание выпускной программы</u><br><br><i>4 произведения</i>                                                          |
|                               |         |   |                                                                                                                    |                                                                                                                                                         | <u>Выпускной экзамен</u><br><br><i>Полифония, крупная форма, виртуозная пьеса или этюд, Обработка народной песни или танца</i> |

Фестивали и конкурсы проводятся с целью расширения музыкального кругозора обучающихся, повышения уровня их исполнительского мастерства, а также вовлечения в активную творческую деятельность как можно большего количества обучающихся. В разрабатываемых положениях о фестивалях и конкурсах выдвигаются требования к репертуару, исполнителям, критерии оценки их выступлений, на основании которых называются имена лауреатов.

Помимо выступлений на общешкольных отчётных концертах, где демонстрируют мастерство игры на гитаре наиболее одарённые обучающиеся, проводятся концерты в классе каждого педагога по гитаре. Эти концерты проводятся для родителей 2 раза в год в форме музыкально-театрализованного представления или академического концерта. На таких мероприятиях родители имеют возможность оценить достижения своего ребёнка в сравнении с другими обучающимися, посмотреть, как он держится на сцене и демонстрирует культуру своего поведения.

## VIII. ДИАГНОСТИКА.

### *Диагностическая карта итоговой информации по классу гитары \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_уч.год.*

|  | ФИ<br>учащегося | К<br>ласс | I<br>четв<br>ерт | II<br>четв<br>ерт | III<br>четв<br>ерт | IV<br>четв<br>ерт | С<br>р.<br>б<br>алл | С<br>ОУ,<br>% | У<br>К,<br>% |
|--|-----------------|-----------|------------------|-------------------|--------------------|-------------------|---------------------|---------------|--------------|
|  |                 |           |                  |                   |                    |                   |                     |               |              |
|  |                 |           |                  |                   |                    |                   |                     |               |              |
|  |                 |           |                  |                   |                    |                   |                     |               |              |

По формулам высчитывается степень обученности учащихся (СОУ), уровень компетентности (УК) и средний балл.

|           |                                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------|
| <b>УК</b> | <b><u>Количество учащихся, успевающих на «4» и «5»</u></b> |
| <b>=</b>  | <b>Количество учащихся в классе</b>                        |

|            |                                         |
|------------|-----------------------------------------|
| <b>СО</b>  | <b><u>Количество баллов x 100%</u></b>  |
| <b>У =</b> | <b>Количество учащихся в классе x 5</b> |

Ежегодно отслеживается динамика участия детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

| Учебный<br>год | Участие в конкурсах различного уровня |           |                      |           |                      |           |
|----------------|---------------------------------------|-----------|----------------------|-----------|----------------------|-----------|
|                | городские                             |           | областные            |           | региональные         |           |
|                | кол-во<br>участников                  | результат | кол-во<br>участников | результат | кол-во<br>участников | результат |
|                |                                       |           |                      |           |                      |           |
|                |                                       |           |                      |           |                      |           |
|                |                                       |           |                      |           |                      |           |

Работа с диагностической картой позволяет систематически отслеживать результаты обучения с целью своевременной корректировки образовательного процесса.

## Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

## Педагог

[illegible]

|                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| выразительность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

## IX. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### 4) *Материально-техническое обеспечение:*

- Кабинет, с настроенным инструментом гитара (2 инструмента), стулом, подставкой для ноги, пюпитром, тюнером, а также учительским столом и стулом, шкафом или стеллажом для хранения нотных сборников и учебных пособий.
- Желательно иметь в кабинете второй инструмент (фортепиано или электрическое фортепиано) для ансамблевой игры на двух инструментов.
- Библиотечный фонд с методической литературой для педагогов и репертуарными сборниками для обучающихся.
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Канцтовары для нужд педагога и обучающегося.

### 5) *Информационное обеспечение:*

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

### 6) *Кадровое обеспечение:*

- Квалифицированный педагог по гитаре, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

## X. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Программа предусматривает **очное** обучение. Закрепление изучаемого материала в домашних условиях обязательно.



Форма организация учебного процесса **индивидуальная**. Ансамблевая игра (ученик-ученик) предусматривает групповую форму (по 2 человека).

Формы организации занятия:

- Индивидуальный урок
- Домашнее занятие
- Контрольный урок
- Зачёт, экзамен
- Концерт
- Конкурс, фестиваль

### **Методы обучения**

- Словесный;
- Наглядно практический (показ учителя);
- Объяснительно-иллюстративный (показ иллюстрированных пособий, слушание музыки в исполнении педагога, на аудио- и видеозаписи);
- Частично-поисковый;
- Проектный (подготовка мероприятий методом проекта).

### **Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности**

#### Методы эмоционального стимулирования

- Создание ситуации успеха (создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в обучении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и облегчает освоение содержания программы).
- Поощрение (похвала ребёнка, положительное оценивание результата его труда, выбранного им способа выполнения задания, выставление повышенной отметки).
- Порицание (используется крайне редко, лучше, если педагог выразит своё огорчение по поводу неуспеха ученика).
- Убеждение (убеждение в личностной значимости обучения по программе: уважение товарищей, развитие творческих способностей, общее развитие за счёт мелкой моторики и т. д.).

#### Методы развития познавательного интереса

- Метод стимулирования занимательным содержанием (подбор яркого, образного, занимательного репертуара; творческая деятельность – подбор по слуху, аранжировка, импровизация, сочинение и т.д.)
- Метод творческого поиска (поиск нестандартного, оригинального решения проблемы).

### **Педагогические технологии.**

- ✓ технология разноуровневого обучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ технология проектной деятельности;
- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ технология коллективной творческой деятельности.

### **Дидактические материалы.**

- ✓ Пособия для начинающих (карточки с нотами, музыкальными символами).
- ✓ Рабочие прописи для усвоения музыкальной грамоты.
- ✓ Кроссворды.
- ✓ Хрестоматии с репертуарными произведениями по разделам программы.
- ✓ Таблицы гамм, аккордов и арпеджио.

### **Алгоритм урока.**

1. Организационная часть — 2–3 мин.
2. Сообщение новых знаний — 8–10 мин.
3. Практическая работа учащихся — 20–26 мин.
4. Сообщение задания на дом — 3–5 мин.
5. Завершение урока — 1–2 мин.

## **ХІ. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Методические пособия***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
5. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
6. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
7. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
8. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
9. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».
10. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
11. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
12. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
13. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
14. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
15. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
17. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
19. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
20. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

## **2. Учебная литература**

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.

19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.