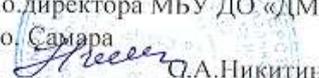


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» июня 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
и.о. директора МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара

О.А.Никитина
«04» июня 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Гитара»

(авторская)

Срок реализации 4 года

Возраст обучающихся 7 – 18 лет.

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Авдеева А.В.

Давыдова О.В.

Житкова Н.В.

Самара

2021г.

I. Введение

Песня – жанр музыкального искусства, обладающий особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому играет огромную роль в воспитании детей и юношества.

«Авторская» или «бардовская» песня – древнейший вид творчества, известный культурам едва ли не всех народов мира, но у каждого народа исполнители «бардовской песни» назывались по своему: в Древней Греции – «лирики», в Древней Руси – «гуслияры», на Украине – «кобзари», в Белоруссии – «песняры», в древней Шотландии и Ирландии – «барды» и другие.

В наше время бардовская песня – современный жанр устной поэзии (иначе «поющая поэзия»), сформировавшийся на рубеже 50-60-х годов в неформальной культуре студенчества и молодых интеллектуалов.

Современная бардовская песня как явление фольклорного искусства получила развитие во многих регионах России и ближнего зарубежья. Однако колыбелью бардовской песни является город Москва, так как она заняла особое место в развитии этого жанра.

Современная бардовская песня, как явление отечественной культуры нашего времени, появилась благодаря творчеству таких известных бардов (иначе «авторов – исполнителей») как Булат Окуджава, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Олег Митяев и многих других.

Жанр получил право на самостоятельное существование в нашей культуре, поэтому не случайно исполнителей бардовской песни часто называют «бардами» или «авторами-исполнителями».

Объединяет исполнителей бардовской песни древнего и современного мира прежде всего то, что современный бард, как и древний бард обычно сам поет свои стихи под собственный аккомпанемент на струнном инструменте, поэтому в настоящее время называют таких исполнителей «автор-исполнитель».

С другой стороны, собственные песни под собственный же аккомпанемент несет сегодня едва ли не каждая рок – или поп – группа, «грешат» этим и многие эстрадные певцы и певицы, пробуя свои силы в данном виде творчества. Однако личностное начало пронизывает любую бардовскую песню, определяя в ней все содержание, манеру исполнения, характер лирического героя, сценический облик автора – исполнителя. Поэтому современная бардовская песня опиралась на легко узнаваемые и любимые интонации, жившие в среде: бытовой и городской романс, студенческие и дворовые песни, революционные и народные песни, популярную танцевальную музыку и песни советских композиторов. Она отражает многие явления жизни и является не только формой художественного отображения жизни, но и формой общения людей.

В лучших образцах бардовской песни богатейший материал для размышления о сути и смысле человеческого бытия, его ответственности перед людьми и вечностью, о скоротечности и преемственности жизни, об истинной любви, дружбе, вере, цене жизни.

Основываясь на традициях и принципах эстетики бардовской песни, она побуждает подрастающее поколение современных авторов-исполнителей на поиски художественных, поэтических и музыкальных средств.

Принципам эстетики бардовской песни соответствуют:

- первичность слова, поэзия, музыка;
- неповторимость и индивидуальность;
- трактовка стихов и музыки натуральными средствами (не поставленный голос, индивидуальность интонации, скупость инструментального сопровождения, минимум технических средств, творчество относительно независимо от внешнего успеха).

Бардовская песня – один из самых массовых и демократичных жанров песенного творчества. Музыкальные образы самые любимые и доступные для любой возрастной категории. Она настроена на внутренний мир человека, не только информирует, не только передает человеческие чувства, но и вызывает ответную реакцию.

Богатство классического, авторского песенного фонда формирует интеллект, прививает нравственность, развивает ассоциативное и логическое мышление, приобретаются знания музыкальной литературы, истории бардовского движения в лучших своих традициях.

Об этом свидетельствуют многочисленные аудитории фестивалей бардовской песни «Автограф» (Липецк), «Парус надежды»(Воронеж), «Нежегольская тропа»(Щебекино), «Соловушкины хохмушки» (Курск), «Грушинский фестиваль»(Самара), «Черноголовка»(Москва) и другие.

II. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» (авторская) направлена на сохранение жанра «Бардовская песня», как одного из уникальных музыкальных жанров, отражающих общечеловеческие ценности в окружающем мире.

Актуальность

В современном искусстве замечательные русские традиции слушания «живой» музыки, самостоятельного музицирования уступили место аудиоиндустрии.

Однако песня остается самым актуальным и необходимым музыкальным жанром с которым связана жизнь человека, интерес к ней в наше время не иссякает.

Авторская (бардовская) песня, выдержав испытание временем, входит в круг востребованных обществом культурных явлений, являясь одной из самых распространенных форм повседневного бытового музицирования. Такая ситуация позволяет взглянуть на возможности бардовской песни не только как способа самовыражения и становления личности, но и как средство нравственного, общекультурного развития учащихся на этапе жизненного и профессионального самоопределения.

Отсутствие типовых образовательных развивающих программ подвигла автора к разработке данной программы, которая может реализовываться в системе дополнительного образования и создавать условия для развития индивидуально-творческих способностей в области исполнения и сочинения бардовских песен учащимися подростково - юношеского возраста. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская гитара» имеет художественную направленность.

Данная программа разработана с учетом психолого-физиологических особенностей учащихся младшего и подростково-юношеского возраста в соответствии с соответствующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Постановление Главного государственного эпидемиологического врача РФ от 04,07,2014 №41»Об утверждении САН ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Практическая значимость программы заключается в том, что музыкально-творческое развитие учащихся реализуется в трех основных направлениях: восприятие, сочинение или разучивание бардовской песни и исполнение. Программа предполагает не только развитие исполнительских поэтических композиторских и литературных способностей, но и знакомство с историей и развитием бардовской песни в России. Так же программа направлена на развитие

музыкальных и литературных индивидуальных способностей таких как певческие данные, исполнительные навыки игры на инструменте, сценическое мастерство, раскрытие художественного образа собственного сочинения.

Программа «Гитара» (авторская) **актуальна** еще и потому, что, имея в основе лучшие образцы песенного наследия прошлого, учитывает и современные направления бардовской песни, новые музыкальные направления и стили: металл, бард-рок, рок, панк-рок, нойз (шумовая музыка) и другие.

Новизна программы заключается в том, что ведущей педагогической идеей, на которой базируется программа, является использование системы педагогической поддержки в процессе овладения и совершенствования композиторского поэтического, исполнительского мастерства. Ведущими понятиями педагогической поддержки являются субъективность, самостоятельность, индивидуальность, то есть уникальное сочетание в человеке общих, особенных и единичных черт.

Реализация программногo материала построена на интеграции таких способов музыкально-творческой деятельности учащихся, как игра на инструменте, развитие вокально-интонационных навыков, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты, выполнение творческих заданий, самореализация творческих результатов через участие в конкурсной и концертной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует формированию у учащихся целостного представления об авторской (бардовской) песне, организации условий для самосовершенствования творческих способностей в области создания и исполнения песни. Программа содействует развитию навыка самоорганизации по принципу «Развиваю себя сам, никто другой этого за меня не сделает». Данная программа позволяет каждому учащемуся в процессе деятельности анализировать свое продвижение в знаниях, творческом развитии по отношению к самому себе.

Особенности программы заключаются в том, что учащемуся предоставляется свобода выбора темы и содержания песни на основе:

- общечеловеческих ценностей;
- музыкального сопровождения.

Характера исполнения, в зависимости от интересов учащихся, их внутренней готовности раскрыть желаемый образ в песне.

Одной из **особенностей** программы является реализация системы педагогической поддержки, которая направлена на развитие индивидуальных способностей, таких как интуиция и мышление, творческая активность и воображение, познавательная самостоятельность и самооценка готовности к творческой самореализации.

Программа разработана для того, чтобы помочь каждому учащемуся осознать себя творческой личностью, которая развивается и реализуется в процессе постоянного совершенствования индивидуальных исполнительских, композиторских, вокальных навыков, самовоспитания личностных качеств, навыков самореализации.

Ключевыми понятиями программы являются слова: **автор – исполнитель – слушатель**, как необходимые составляющие существования музыкального искусства.

Занятия для ребят – это прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой приобретаются знания и практические навыки, а способности учащихся активно развиваются по собственной инициативе и помогают решить для себя какую-либо познавательную, нравственную, эстетическую, философскую проблему.

Программой предусмотрено овладение специальной терминологией, которую учащиеся используют на занятии.

Характеристика программы.

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- индивидуальной по форме организации;
- долгосрочной по срокам реализации (4 года);
- учрежденческой по масштабу.

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет в течение 4 лет с недельной занятостью 1 раза в неделю по 40 минут.

Общий курс программы рассчитан на 132 академических часа (40 минут).

Данная программа вместе с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами по хору, сольфеджио и музыкальной литературе является частью комплекса программ музыкального образования и воспитания, разработанными в образовательном учреждении.

Реализация программы подразумевает **три** ступени:

1 ступень – подготовительный уровень (1-й год обучения);

2 ступень - исполнительский уровень (2-й год обучения);

3 ступень – авторско-исполнительский уровень (3-4-й годы обучения).

III. Цель и задачи программы

***Цель программы:** развитие творческих способностей и формирование общей культуры обучающегося в процессе овладения искусством исполнения авторской (бардовской) песни под собственный аккомпанемент на гитаре..*

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с бардовским движением России;
- способствовать формированию потребностей в знаниях теории музыки, поэзии, игры на инструменте;
- способствовать профессиональному самоопределению.

Развивающие:

- создать условия для формирования и развития навыков музицирования и импровизации, актерского мастерства;
- создать условия для развития индивидуальных музыкальных и литературных способностей, художественного вкуса;
- создать условия для максимальной реализации творческих результатов и возможностей, характерных для каждого обучающегося.

Воспитательные:

- способствовать ориентации учащихся на здоровый образ жизни;
- способствовать формированию чувства патриотизма, позитивной активной гражданской позиции через приобщение к лучшим образцам бардовских песен;
- способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств личности; уважения к творчеству других авторов;
- способствовать формированию таких черт характера, как целеустремленность, настойчивость, работоспособность, ответственность.

IV. Распределение учебных часов по годам.

Год обучени	Кол-во занятий в неделю	Длительность часов	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	1	1	1	33
2-й	1	1	1	33
3-й	1	1	1	33
4-й	1	1	1	33

V. Прогнозируемые результаты

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» (авторская) прогнозирует следующие результаты.

Личностные:

- Стремление совершенствоваться в своей деятельности, достижение лучших результатов, решение сложных задач, проявление инициативы.
- Умение видеть потребности других людей, вникать в их суть, получать и давать обратную связь.
- Добиваться хорошего отношения к себе в коллективе.
- Укреплять мотивацию к обучению.
- Адекватная самооценка, самоконтроль, способность уверенно выразить собственное мнение .
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастной компетенции.

Регулятивные:

- Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные:

- Добывание знаний непосредственно из окружающей действительности.
- Владение приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях.

Когнитивные компетенции:

- Критическое мышление, умение анализировать трудности
- Способность и желание обучаться.

Коммуникативные:

- Планирование сотрудничества, постановка вопросов- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, коррекция, оценка действий, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации, выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей, дискутировать и защищать свою точку зрения.
- Данные компетенции выражают такие умения, качества и способности, которые в той или иной степени необходимы для любой успешной деятельности учащихся, в чем бы она ни состояла.

Ожидаемые знания, умения и навыки:

По окончании четвертого года обучения (третьей ступени) должны знать:

- основы теории музыки;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- жанры музыкального искусства;
- буквенно-цифровое обозначение аккордов и тональностей :C, D, F, G, Dm, Em, Gm, Am, B.
- исполнять репертуар, используя собственные литературные и музыкальные наработки;
- владеть инструментом и певческими навыками;
- понимать целостность стихов в песнях;
- импровизировать и музицировать на основе знакомых мелодий;

- самостоятельно подбирать аккомпанемент, ритмический рисунок к мелодиям в вышеперечисленных тональностях .
- выполнять аранжировку мелодии (по необходимости).

VI. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п\п	Разделы	1 год	2 год	3год	4год
1.	Введение				
1.1.	Вводное занятие	1	1	1	1
2.	Основы игры на инструменте	9	7	5	5
3.	Основы теории музыки	3	4	5	5
4.	Вокально-интонационные навыки	9	5	5	5
5.	Ансамбль	8	5	5	5
6.	Творческие навыки	5	8	8	8
7.	Музыкально-образовательные беседы, посещение конкурсов	1	1	2	2
8.	Промежуточная аттестация	1	1	1	1
9.	Итоговое занятие	1	1	1	1
	Итого:	33	33	33	33

VI. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количе ство часов
1.	Введение в программу	1
2.	Основы игры на инструменте	
2.1.	Общие сведения.Посадка.	1

	Устройство и настройка инструмента.	1
	Постановка руки.	1
2.2.	Строй. Извлечение звука. Приемы игры.	1
2.3	Игра на открытых струнах.	1
	Упражнения на открытых струнах на длительности.	1
2.4.	Упражнение на закрытых струнах.	1
	Диатонический звукоряд шестиструнной гитары	2
2.5.	Гамма А –moll, С.	2
2.6.	Упражнения в тональностях А-moll , С.	3
2.7.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	1
	Приемы аккомпанемента	3
2.8.	Репертуар в номинации «исполнительская», «авторская песня».	12
3.	Итоговое занятие.	1
	Творческий отчет	1
Итого за год		33

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
	Закрепление знаний первого года обучения. ТБ.	2
2.1.	Параллельные тональности Em-G ; Am-C	2
	Схемы аккордов	2
2.2	Работа по схемам аккордов в тональностях Em, G , Am , С.	8
2.3.	Репертуар.	13
	Запись текста собственного сочинения	1

	Концертная деятельность	2
3.	Итоговое занятие.	1
	Творческий отчет	1
Итого за год		33

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
	Закрепление знаний второго года обучения. ТБ.	4
2.1..	Гаммы.	3
	Работа по схемам аккордов в тональностях С, Am, G, Em, F, Dm.	4
2.2.	Репертуар.	15
	Запись авторских текстов.	2
	Концертная деятельность	2
3.	Итоговое занятие	1
	Творческий отчет.	1
Итого за год:		33

Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
	Закрепление знаний третьего года обучения. ТБ	4

2.1.	Гаммы.	3
	Работа по схемам аккордов C,D,F,G,F,D,Dm,Em,Gm,Am,B	4
2.2.	Репертуар	15
	Запись авторских текстов	2
	Концертная деятельность	2
3.	Итоговое занятие	1
	Творческий отчет	1
Итого за год		33

Форма занятия – индивидуальная.

Место проведения урока – класс народных инструментов.

Место проведения зачёта, экзамена – камерный зал.

VII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2019-2020 учебный год

Учебные четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней
I	8	8
II	7	7
III	10	10
IV	8	8
всего	33	33

VIII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1) Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, с настроенной гитарой, стулом, подставками для стула и для ног, регулируемыми высоту посадки за инструментом, а также учительским столом и стулом, шкафом или стеллажом для хранения нотных сборников и учебных пособий.

- Желательно иметь в кабинете второй инструмент (фортепиано или электрическое фортепиано).
- Библиотечный фонд с методической литературой для педагогов и репертуарными сборниками для обучающихся.
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Канцтовары для нужд педагога и обучающегося.

2) Информационное обеспечение:

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

3) Кадровое обеспечение:

- Квалифицированный педагог по гитаре, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

4) Методическое обеспечение

Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретической части.

Особенностью программы является то, что каждое занятие включает в себя все разделы учебно-тематического плана на основе репертуарного плана учащихся.

На занятиях используются основные общепедагогические принципы на репродуктивном, проблемно-поисковом, креативном уровнях, а так же принципы:

- общечеловеческие,
- предоставления возможности самовыражения,
- инициативности, самореализации,
- педагогической поддержки.

Основные принципы педагогической поддержки:

- согласие подростка на помощь и поддержку,
- опора на потенциальные возможности,
- вера в эти возможности,
- ориентация на способность подростка самостоятельно преодолевать препятствия,
- сотрудничество, содействие,
- Доброжелательность,
- безопасность, защита здоровья, прав человеческого достоинства,
- рефлексивно-аналитический подход к процессу и результату.

Для освоения данной программы на занятиях применяются методы и приемы обучения. В практической деятельности применяются проблемно-творческие, игровые ситуации, организация самостоятельной деятельности с целью активизировать познавательные потребности учащихся из раздела «Творческие навыки»:

Игровое упражнение – ситуация «если бы я был композитором» (сочинение фразы, куплета, от заданной ноты и т.д.). Это закрепляется сочинением творческих наработок на заданный ритм, текст, лад, и т.д.

Следующий прием, применяемый на занятиях – сочинение подголоска к мелодии, к известным песням, что является традицией русского народного хорового творчества.

Чтобы привлечь к сочинению стихов, применяются игры: «Найди рифму», «Придумай рифму», «Буриме» и другие.

Большое значение придается методу самостоятельной работы, при котором обучающиеся по заданию решают поставленные задачи, проявляя активность, инициативу, индивидуальный творческий подход.

В вокальной работе основным является «концентрический» метод русского композитора М.И Глинки, что позволяет эффективней развивать вокально-интонационные навыки.

Для активации творческого мышления и воображения учащихся в музыкально-педагогическом диалоге на занятиях используется сравнительный анализ по отношению к их творческим результатам.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеет слушание музыки, посещение концертов и участие в концертной деятельности.

Программа способствует формированию у учащихся целостного представления о бардовской песне, созданию атмосферы для самосовершенствования творческих способностей, самовоспитания личностных качеств, развития навыков самоорганизации.

В ходе реализации программы на занятиях и в домашней самостоятельной работе применяются учебно-методические пособия, научно-популярная литература, комплекты журналов и газет, видеофильмы, телепередачи, звуко и видеозаписи, дидактические разработки для развития творческих навыков, электронные ресурсы и т.д.

Обучающимся рекомендуется расширять указанный учебно-тренировочный материал через дополнительную учебно-методическую литературу по инструменту, вести самостоятельный поиск литературного и музыкального материала, включая поиск в сети Интернет.

Диагностический инструментарий: тестовые задания, викторины, анкеты для изучения уровня развития творческих способностей, трудолюбия.

IX. Примерный учебный репертуарный план

Раздел: «Основы игры на инструменте»

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. «Как на матушке, на Неве-реке»
3. Словацкая народная песня
4. В. Моцарт «Тема»
5. Ф. Сора «Андантино»
6. Украинская народная песня «Ехал казак»
7. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»
8. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
9. М. Жлулиани «Аллегretto»
10. М. Каркасси «Прелюдия»
11. Ф. Карулли «Прелюдия»
12. М. Джулиани «Аллегро»
13. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
14. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
15. Н. Паганини «Испанский вальс»
16. С. Сайказ «Менуэт»
17. В. Капулли «Вальс»
18. В. Курочкин «Пьеса»
19. Х. Саргесас «Этюд»
20. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
21. Лю Ронкалли «Менуэт»
22. А. Диавелли «Скерцо»
23. Ф. Таррега «Этюд»
24. М. Джулиани «Этюд №5»
25. В. Катанский «Маленький вальс»
26. Н. Ротт «Мелодия» из к/ф «Крестный отец».
27. Б. Гребенщиков «Под небом голубым»
28. Дж. Ленон-П. Макартни «Вчера»

Разделы: «Основы игры на инструменте», «Вокально-интонационные навыки», «Ансамбль».

1. М. Блантер «Катюша»
2. А. Пахмутова «Надежда»
3. М. Ножкин «Последний бой»
4. К. Листов «В землянке»
5. Н. Богословский «Темная ночь»
6. В. Баснер «На бузымянной высоте»
7. Я. Френкель «Журавли»
8. В. Высоцкий «Песня о друге»
9. Б. Окуджава «Ваше благородие», «Виноградная косточка», «Нам нужна одна победа» и др.
10. С. Стеркин «Иметь или не иметь»
11. О. Митяев «Как здорово...»
12. А. Макаревич «Пока горит свеча», «Поворот» и др.

13. В.Цой «Звезда по имени Солнце», «Кукушка» и др.
14. Ю.Лоза «Плот» Ю.Шевчук «Осень»
15. Р.Паулс «Листья желтые»
16. Ю.Визбор «Милая моя» и др.
17. Ю.Кукин «За туманом»
18. Ю.Антонов «Крыша дома твоего» и др.
19. А.Розенбаум «Осень», «Вальс-ьостон» и др.
20. О.Газманов «Офицеры», «Два орла» и др.
21. Е.Ваенга «Женлаю счастья» и др.
22. Иеромонах Роман «У роднике»
23. А также песни современных « авторов-исполнителей» по темам «Война», «Школа». «Дружба», «Юность», «Природа».

Х. Формы аттестации

Основными формами аттестации для обучающихся по данной программе являются академические выступления:

- зачёты,
- контрольные уроки,
- контрольные прослушивания

Зачёты и прослушивания принимаются комиссией в составе не менее 3-х человек. Технический зачёт принимается комиссией в составе 2-х человек. Для академических выступлений назначается день и время для каждого класса. Контрольный урок проводит педагог в рамках учебного занятия по расписанию обучающегося.

Оценивание происходит по 5-и бальной системе. Для большего уточнения уровня исполнительского мастерства используются «+» и «-».

Результаты академических выступлений обучающихся фиксируются в зачётной книге школы и индивидуальных планах учащихся. Заместитель директора по УВР составляет аналитическую справку по каждому зачёту и выносит её содержание на заседание педагогического или методического совета школы.

На основании оценки, полученной на академическом выступлении, а также результатов учебной деятельности в течение четверти, зафиксированных в журнале, выставляется четвертная оценка. В конце года выставляется годовая оценка.

XI. Список учебной литературы

1. Андреев Ю. Наша авторская (текст) –М.: Молодая гвардия,1999.
2. Беленький Л. Возьмемся за руки, друзья (текст) М.: Молодая гвардия? 1990.
3. Вещицкий Н. Самоучитель игры на гитаре (ноты) М.: Музыка, 1981.
4. Катанский В. Гитара для всех (текст) М.: Издательство В.Катанского, 2003.
5. Катанский В. Песенник (текст) М.: Издательство В.Катанского, 2005.
6. Кожин В. Как пишут стихи (текст) М.: Молодая гвардия, 1989.
7. Корин А. Виктор Цой- последний герой.(текст) –М.:Эксмо, 2002.
8. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре(ноты) –Санкт-Петербург,Лань, 2003.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре(ноты) –М,: Советский композитор, 1985.
10. Цой В. Р. Группа крови (текст) –М.:Эксмо ,2007.
11. Сборник текстов авторских песен. Выпуск-2,выпуск-3. Составитель Сапрыкина Т.А. –Губкин ,2010 ,2013г.
12. Сборник стихов клубак «Барре» составитель Н.Стрельникова- С.Оскол:Роса, 2011

XII. Список учебной литературы

1. Теплов Б. Психология музыкальных способностей –М.: Музыка,1989.
2. Шипов Р. Библиотечка авторской песни(текст) Выпуски №1,2,3.-М.:1999.
3. Шеломов Б. Импровизация (текст) –Л.:Музыка,1991.
4. Попова Т. О музыкальных жанрах (текст) –М.:Знание,1991.
5. Голованов В. Методика и технология работы педагога дополнительного образования –М.:Владос,2004.