

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»

г.о. Самара

Ляхов О.Б. Ляховская

«30» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

В области музыкального искусства

«гитара»

Срок реализации 1 год.

Возраст обучающихся 13 – 18 лет.

Составители:

Давыдова О.В.

Авдеева А.В.

**Самара
2019 г.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа разработана для обучающихся, прошедших полный курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» со сроком реализации 7 лет. Программа рассчитана на 1 год (что соответствует 8 году обучения) и разработана специально для обучающихся, выразивших большое желание продолжить развивать свои способности в сфере исполнительского творчества, а также для обучающихся, профессионально ориентированных на данный вид деятельности и планирующих в дальнейшем поступления в средние и высшие специальные учебные заведения. На восьмом году обучения учащимся предоставляются большие возможности для самостоятельного поиска, обучения в процессе проектной коллективной работы; здесь деятельность педагога носит больше консультативный и вспомогательный характер.

Во главе угла современной педагогики ставится личность ребёнка с его природными задатками, потребностями в обучении и возможностями. Поэтому задача педагога – раскрыть и развить творческий потенциал ребёнка, удовлетворить его потребность в дополнительных знаниях и умениях, помочь состояться как интересной и уникальной личности, занимающей достойное положение в социуме.

Обучая ребёнка игре на гитаре, педагог воспитывает у него восприимчивость к прекрасному, развивает эмоциональную сферу (отзывчивость, способность к сопереживанию, душевную чуткость). Публичные выступления юного гитариста воспитывают у него волю, выдержку, умение преподнести себя, уверенность в собственных силах, чувство ответственности – качества, необходимые для утверждения личности в обществе. Участие в коллективном творчестве (игра в ансамбле, реализация проектов и т.д.) воспитывает чувство коллективизма, ответственность за свою часть общего дела, формирует организаторские способности.

1.2. Нормативно-правовая база, в соответствие с которой спроектирована данная программа.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.3. Характеристика программы.

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- индивидуальной по форме организации;
- годовой по срокам реализации;
- учрежденческой по масштабу.

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 13 до 18 лет в течение 1 года с недельной занятостью 1 раз в неделю по 40 минут.

Общий курс программы рассчитан на 33 академических часа (по 40 минут).

1.4. Программа адаптирована к условиям, в которых, собственно, и происходит процесс обучения игре на гитаре.

Поскольку программа охватывает средний и старший школьные возраста, она учитывает психологические особенности каждого возраста.

Средний школьный возраст (11-15 лет). Основным видом деятельности подростка является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Приступая к систематическому овладению основами наук, подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, развивается и критичность. Ничего не принимая «на веру», он требует доказательств.

Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Часто в музыкальную школу дети по собственному желанию приходят именно в этом возрасте. Порой это продиктовано стремлением самоутвердиться в коллективе, показав своё умение, свою уникальность.

Поступая в музыкальную школу, он попадает в новые коллективы (хор, группы по теоретическим дисциплинам, ансамбли), что удовлетворяет его потребность в общении со сверстниками.

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Он требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами.

В старшем школьном возрасте (16-18 лет) учащиеся, как правило, уже осознают, что им действительно важно, интересно, к чему есть наклонности и что, возможно, станет делом всей его жизни. Они готовы много и упорно трудиться, идя к своей цели.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы – дальнейшее формирование общей музыкальной культуры обучающегося средствами гитарного исполнительского творчества.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **общие** задачи:

- 1) Способствовать развитию ребёнка в интеллектуальном и нравственном отношении.
- 2) Развить его творческий потенциал.
- 3) Сформировать эстетический вкус учащегося на лучших образцах русской и зарубежной, классической и современной музыки, развить музыкально-эстетическое сознание и мышление.
- 4) Удовлетворить потребность ребёнка в занятии определённого места в социуме, способствовать формированию его гражданской позиции.

Помимо общих задач программа определяет и более частные **специфические** задачи:

- 1) Поощрять у обучающегося интерес к искусству игре на гитаре и самому процессу творческого музицирования.
- 2) Сформировать у обучающегося навыки самостоятельного творческого музицирования.
- 3) Сформировать у обучающегося дополнительные навыки игры на гитаре, знания и умения и согласно уровню его потребностей и возможностей.
- 4) Развитие навыков аккомпанемента (бардовская техника)
- 5) Воспитать у обучающихся потребность в пропаганде искусства игры на гитаре.

Новизна данной программы

Новизна программы состоит в том, что в ней широко используются и совмещаются несколько направлений музыкального обучения:

- 1) Освоение любительских, бардовских техник (освоение навыков аккомпанеаторской практики). Освоение аккомпанирующих приемов игры на

шестиструнной гитаре, используемых в бардовской и эстрадной практике - освоение пьес различной сложности и направленности, современные переложения современных песен для сольной и аккомпанирующей игры на инструменте.

2) Использование схематических таблиц, табулатур, как более быстрый метод освоения приемов аккомпанемента. Дополнительно даются методы, позволяющие в короткий срок научиться аккомпанировать своему голосу или другому исполнителю, развитием слуха и интонирования.

Содержание данной программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

III/IV.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

33 академических часа.

№	Содержание обучения	общее кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1.	Закрепление знаний о стилях, жанрах, эпохах в музыке	2	0,5	2,5	Наблюдение за работой учащегося на уроке.
2.	Ознакомление с принципами аранжировок	3	0,5	2,5	Проверка качества выполнения домашнего задания.
3.	Совершенствование навыков техники владения приемами игры на гитаре.	3	0,5	2,5	Решение творческих задач.
4.	Совершенствование навыков исполнения классических	3	0,5	2,5	

	произведений с элементами полифонии				Устная беседа с учащимися на уроке. Концертные выступления .
5.	Совершенствование навыков исполнения характерных и виртуозных пьес	3	0,5	2,5	
6.	Совершенствование исполнения произведений в стиле джаз.	3	0,5	2,5	
7.	Проектная деятельность	2	0,5	1,5	
8.	Психология музыкального исполнительства	2	0,5	1,5	
9.	Творчество (Разучивание аккомпанемента голосу в разных стилях бардовского исполнения)	5	0,5	4,5	
10.	Чтение с листа	2	0,5	1,5	
11.	Игра в ансамбле, аккомпанемент	3	0,5	2,5	
12.	Концертная и конкурсная деятельность	2	-	2	
	Всего	33	5,5	27,5	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1. Стили эпох. Творческие почерки композиторов.

Теория:

- Основные эпохи в искусстве. *Барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм.* Черты этих эпох в музыке.
- Стиль композитора как представителя временной эпохи. Специфические черты стилей композиторов (авторов разучиваемых произведений).

Практика:

- Самостоятельный поиск материала. Самостоятельный анализ разучиваемых произведений с точки зрения принадлежности к той или иной эпохе.

- Самостоятельный поиск материала о жизни и творчестве композиторов.

2. Совершенствование навыков исполнения крупной формы.

Теория:

- Вариационная форма *A1A2A3A4A5...* Принцип сочетания черт малой и крупной формы. Принцип тематического единства. Вариации на темы народных песен. Классические вариации.
- Форма рондо *ABACADA...* *Рефрен и эпизоды*. Контрастность образов и единство пульсации.

Практика:

- Разучивание классических вариаций и вариаций на темы народных песен.
- Разучивание рондо.
- Разучивание сонатин.

3. Совершенствование навыка исполнения кантилены.

- Совершенствование навыков исполнения кантилены, сформированных в средних классах.
- Усложнение разучиваемых произведений кантиленного склада (многочастность, крупные построения, длинные фразы).
- Выразительная роль агогики в исполнении кантилены.
- Сценичность и эмоциональность исполнения.

4. Совершенствование навыка исполнения характерных и виртуозных пьес.

Теория:

- Точность воплощения художественного образа.
- Соотношение художественных и технических задач. Формирование технических приёмов.

Практика:

- Рациональные приёмы преодоления технических трудностей.

5. Совершенствование исполнения произведений в стиле джаз.

Теория и практика:

- Освоение более сложных джазовых ритмов и гармоний.
- Практика джазовых импровизаций.
- Свобода и раскрепощённость исполнения.

6. Совершенствование навыков исполнительского искусства в гитарном ансамбле.

Теория:

• История возникновения гитарных ансамблей: с.Орехов – А. Перфильев, Серджио и Одейр Ассад, Пражский квартет, Амстердамское трио, Бразильский квартет, Лос- Анджелесский гитарный квартет, Оркестр гитаристов Барселоны; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: Х.Родриго, А.Бариос, В.Козлов, С. Руднев, Л.Брауэр, Н.Кошкин.

Практика:

- Формирование навыка исполнения гитарных ансамблей.

7. Совершенствование навыков игры бардовских песен:

Теория и практика:

- Формирование навыков подбора аккомпанеента на слух
- Усложнение аккомпанеента путем использования разных ритмических рисунков и модуляций в разные тональности.
- Свобода и раскрепощённость исполнения.

8. Проектная деятельность.

Теория

• Обучение постановке проблемы, формулировки цели, постановки задач, плана реализации, организации реализации проекта, рефлексии.

Практика:

- Организация и проведение коллективного творческого дела методом проекта.

9. Психология музыкального исполнительства.

Теория:

- Изучение психологических процессов, происходящих в мозгу гитариста во время исполнительства.

Практика:

- Обучение управлять этими процессами для обретения уверенности на сцене.

10. Творческая деятельность.

Теория и практика:

- Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом в виде различных гармонических и ритмических фигураций. Опора на приобретённые ранее знания в области теории музыки.
- Аранжировка знакомых пьес, песен и ансамблей. Используя вариационное изложение материала – проведения мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков.
- Аранжировка знакомых пьес в различных жанрах. Использование технических средств электромузыкальных инструментов (электро гитары, бас гитары) для поиска интересных тембровых решений.

11. Чтение с листа.

Теория и практика:

- Дальнейшее формирование навыков чтения нотного текста.
 - ✓ охват произведения в целом;
 - ✓ обращение внимания на самое существенное (мелодию и бас);
 - ✓ стремление сыграть произведение без остановок в темпе, приближенном к оригинальному;
 - ✓ игра без контроля рук на клавиатуре.
- План работы с нотным текстом при чтении с листа.
 - ✓ Предварительный просмотр текста глазами без игры.
 - ✓ Осознание размера, лада, тональности.
 - ✓ Анализ материала каждой руки.
 - ✓ Внутреннее «проигрывание» пьесы.
 - ✓ Проигрывание пьесы, зрительно охватывая как можно больший отрезок нотного текста.

12. Ансамбль, аккомпанемент.

Теория:

- Роль каждой партии в ансамбле.
- Особенности аккомпанемента голосу. Задачи аккомпаниатора.

Практика:

- Совершенствование навыков ансамблевой игры, полученных ранее.
- Использование технических средств электромузыкальных инструментов (электро- гитары, бас гитары).
- Формирование навыка аккомпанемента голосу.

13. Концертная и конкурсная деятельность.

Практика:

- Проведение концертов силами учащихся 8 класса.
- Участие в конкурсах исполнительского мастерства.

РЕПЕРТУАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

✓ Подготовить для концертных и конкурсных выступлений 8-10 произведений различных форм и жанров (по выбору).

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Джулиани М. Соната № 2

Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова

Копенков О. «Неоромантическая сонатина»

Харисов В. Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

рпп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.

Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60

Шилин Е. Испанский танец.

Калатаунд Б.Фантангильо

Морено-Торроба. Фандангильо.

Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого
Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова
Аргентинская нар. мелодия, обр М.Л. Анидо
Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
Иванов-Крамской А. Вальс
Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

Визбор «Помни войну»
Якушева «В речке каменной»
Ким «Лирическая»
Никитин «Меняют люди адреса»
Кукин «Волшебник»
Окуджава «Союз друзей»
Высоцкий песни(по выбору)
Аудиров «Воспоминание»
Музыка по выбору учащихся

V. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результатом образовательного процесса настоящая программа прогнозирует личность со сформированной общей музыкальной культурой, имеющей определённый статус в социуме согласно своей гражданской позиции, владеющей мастерством фортепианной игры (согласно уровню её возможностей и потребностей), личность с развитым музыкально-эстетическим мышлением, способную к самостоятельным действиям, имеющей потребность в самовыражении, творчестве и пропаганде фортепианного искусства.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2018-2019 учебный год

Учебные четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебной четверти	Продолжи- тельность каникул (в днях)
I	8	8		
II	7	7		
III	10	10		
IV	8	9		
всего	33	33		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Месяц	Числ о	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1.	сентябрь		Индивидуальная	1	Проверка летнего творческого задания.	Класс гитары	Наблюдение.
2.	сентябрь		Индивидуальная	1	Совершенствование технических навыков, сформированных ранее. Самостоятельная работа по поиску оптимальных способов решения технических задач и трудностей. Разучивание гамм и 1 - 2 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа. Музыкальные термины.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение.
3.	сентябрь		Индивидуальная	1	Совершенствование технических навыков, сформированных ранее. Самостоятельная работа по поиску оптимальных способов решения технических задач и трудностей. Разучивание гамм и 1 - 2 пьес на различные виды	Класс гитары	Беседа. Наблюдение.

					техники. Чтение с листа.		
4.	сентябрь		Индивидуальная	1	Совершенствование технических навыков, сформированных ранее. Самостоятельная работа по поиску оптимальных способов решения технических задач и трудностей. Разучивание гамм и 1 - 2 пьес на различные виды техники. Разучивание аккомпанемента голосу в разных стилях бардовского исполнения и ансамбля. Чтение с листа. Музыкальные термины.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение.
5.	октябрь		Индивидуальная	1	Принципы ансамблевой игры (повторение). Совершенствование навыков ансамблевой игры, сформированных ранее. Исполнительские задачи аккомпаниатора. Совершенствование навыков аккомпанемента Разучивание аккомпанемента голосу в разных стилях бардовского исполнения и ансамбля. Разучивание этюда и виртуозной пьесы. Чтение с листа.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение.
6.	октябрь		Индивидуальная	1	Совершенствование навыков ансамблевой игры, сформированных	Класс гитары	Беседа. Наблюдение.

					ранее. Совершенствование навыков аккомпанемента Разучивание аккомпанемента голосу в разных стилях бардовского исполнения и ансамбля. Разучивание этюда и виртуозной пьесы. Чтение с листа. Совершенствование навыка.		
7.	октябрь		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над полифоническим произведением. Работа над техникой исполнения на инструменте Разучивание аккомпанемента голосу в разных стилях бардовского исполнения и ансамбля. Разучивание этюда и виртуозной пьесы. Чтение с листа. Совершенствование навыка.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Устный опрос.
8.	октябрь		Индивидуальная	1	концерт	Камерный зал	Наблюдение.
9.	ноябрь		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Работа над техникой исполнения на инструменте Разучивание аккомпанемента голосу в разных стилях	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.

					бардовского исполнения и ансамбля. Разучивание этюда. Джазовая импровизация. Совершенствование навыка.		
10.	ноябрь		Индивидуальная	1	Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация. Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Работа над техникой исполнения на инструменте Разучивание аккомпанемента голосу в разных стилях бардовского исполнения и ансамбля. Разучивание этюда. Джазовая импровизация. Совершенствование навыка.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.
11.	ноябрь		Индивидуальная	1	Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация. Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Работа над техникой исполнения на инструменте Разучивание аккомпанемента голосу в разных стилях бардовского исполнения и ансамбля.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение.

					Разучивание пьес.		
12.	декабрь		Индивидуальная	1	Изучение психологических процессов, происходящих во время сценического выступления Контроль за психологическими процессами Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация. Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Работа над техникой исполнения на инструменте Разучивание аккомпанемента голосу в разных стилях бардовского исполнения и ансамбля. Разучивание пьес.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение.
13.	декабрь		Индивидуальная	1	Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация. Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Работа над техникой исполнения на инструменте Разучивание аккомпанемента голосу в разных стилях бардовского исполнения	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.

					и ансамбля. Разучивание этюда. Игра в ансамбле. Совершенствование навыка.		
14.	декабрь		Индивидуальная	1	Воплощение композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация. Решение исполнительских задач в процессе работы над каждым произведением. Работа над техникой исполнения на инструменте Разучивание аккомпанемента голосу в разных стилях бардовского исполнения и ансамбля. Разучивание этюда.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение.
15.	декабрь		Индивидуальная	1	Концерт	Камерный зал	Наблюдение
16.	январь		Индивидуальная	1	Обучение основам проектной деятельности	Класс гитары	Беседа. Творческие задания. Наблюдение.
17.	январь		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством. Разучивание произведений русских и зарубежных	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.

					композиторов. Подбор по слуху. Совершенствование навыка.		
18.	январь		Индивидуальная	1	Игра в ансамбле. Решение вопросов педализации. Употребление педали в пьесах с различным типом фактуры. Решение исполнительских задач в процессе работы над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение.
19.	январь- февраль		Индивидуальная	1	Этапы работы над произведением. Решение исполнительских задач в процессе работы над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством. Разучивание произведений русских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле. Совершенствование навыка.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Устный опрос. Проверка творческих заданий.
20.	февраль		Индивидуальная	1	Анализ формы разучиваемых произведений.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Устный опрос. Проверка

					Решение исполнительских задач в процессе работы над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством. Разучивание произведений русских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле. Совершенствование навыка.		творческих заданий.
21.	февраль		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством. Разучивание произведений русских и зарубежных композиторов. Подбор по слуху. Совершенствование навыка.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
22.	февраль		Индивидуальная	1	Основные эпохи в искусстве. <i>Барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм.</i> Черты этих эпох в музыке (повторение). Решение исполнительских задач в процессе работы над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.

					развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством. Разучивание произведений русских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле. Совершенствование навыка.		
23.	март		Индивидуальная	1	Стиль композитора как представителя временной эпохи. Специфические черты стилей композиторов (авторов разучиваемых произведений). Решение исполнительских задач в процессе работы над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством. Аранжировка. Совершенствование навыка.	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач. Устный опрос.
24.	март		Индивидуальная	1	Стиль композитора как представителя временной эпохи. Специфические черты стилей композиторов (авторов разучиваемых произведений). Решение исполнительских задач в процессе работы над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач. Устный опрос.

					техники исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством. Творческая деятельность (подбор по слуху и сочинение, аранжировка, импровизация)		
25.	март		Индивидуальная	1	Концерт	Камерный зал	Наблюдение.
26.	апрель		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством. Разучивание произведений русских и зарубежных композиторов. Аранжировка. Игра в ансамбле. Проектная деятельность	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Проверка творческих заданий.
27.	апрель		Индивидуальная	1	Решение исполнительских задач в процессе работы над кантиленой, крупной формой, полифонией и этюдом. Разучивание произведений русских и зарубежных композиторов. Проектная деятельность	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
28.	апрель		Индивидуальная	1	Творческая деятельность (подбор по слуху и транспонирование)	Класс гитары	Беседа. Наблюдение. Проверка учебных задач.
29.	апрель		Индивидуальная	1	Проектная и концертная деятельность	Камерный зал	Выступление
30.	май		Индивидуальная	1	Воплощение	Класс	Наблюдение.

			дуальна я		композиторского замысла и творческая исполнительская интерпретация. Артистизм и сценическое мастерство. Решение исполнительских задач в процессе работы над культурой речи, фразировкой, динамическими оттенками. Разучивание произведений русских и зарубежных композиторов. Проектная деятельность	гитары	Проверка учебных задач.
31.	май		Индиви дуальна я	1	Проектная и концертная деятельность Артистизм и сценическое мастерство. Творческая деятельность (сочинение)	Класс гитары	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
32.	май		Индиви дуальна я	1	Проектная и концертная деятельность Артистизм и сценическое мастерство. Творческая деятельность (сочинение)	Класс гитары	Наблюдение, корректировка.
33.	май		Индиви дуальна я	1	КТД (концерт) методом проекта	Камерн ый зал	Наблюдение.

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1) Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, с настроенным инструментом гитара (2 инструмента), стулом, подставкой для ноги, пюпитром, тюнером, а также учительским столом и стулом, шкафом или стеллажом для хранения нотных сборников и учебных пособий.
- Желательно иметь в кабинете второй инструмент (фортепиано или электрическое фортепиано) для ансамблевой игры на двух инструментах.
- Библиотечный фонд с методической литературой для педагогов и репертуарными сборниками для обучающихся.
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Канцтовары для нужд педагога и обучающегося.

2) Информационное обеспечение:

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

3) Кадровое обеспечение:

- Квалифицированный педагог по гитаре, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Основными формами аттестации для обучающихся по данной программе являются академические выступления:

- концерты;
- фестивали;

-конкурсы;

-прослушивания.

Оценивания по 5-бальной шкале не предусматривается.

Фестивали и конкурсы проводятся с целью расширения музыкального кругозора обучающихся, повышения уровня их исполнительского мастерства, а также вовлечения в активную творческую деятельность как можно большего количества обучающихся. В разрабатываемых положениях о фестивалях и конкурсах выдвигаются требования к репертуару, исполнителям, критерии оценки их выступлений, на основании которых называются имена лауреатов.

Помимо выступлений на общешкольных отчётных концертах, где демонстрируют своё фортепианное мастерство наиболее одарённые обучающиеся, проводятся концерты в классе каждого педагога по гитаре. Эти концерты проводятся для родителей 2-3 раза в год в форме беседы у рояля, музыкально-театрализованного представления или академического концерта. На таких мероприятиях родители имеют возможность оценить достижения своего ребёнка в сравнении с другими обучающимися, посмотреть, как он держится на сцене и демонстрирует культуру своего поведения.

VIII. ДИАГНОСТИКА.

Ежегодно отслеживается динамика участия детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Учебны й год	Участие в конкурсах различного уровня					
	городские		областные		региональные	
	кол-во участнико в	результат	кол-во участнико в	результат	кол-во участнико в	результат

Х. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Программа предусматривает **очное** обучение. Закрепление изучаемого материала в домашних условиях обязательно.

Форма организация учебного процесса **индивидуальная**. Ансамблевая игра (ученик-ученик) предусматривает групповую форму (по 2 человека).

Формы организации занятия:

- ✓ Урок;
- ✓ Конкурс;
- ✓ Фестиваль;
- ✓ Прослушивание;
- ✓ Концерт.

Методы обучения.

- Словесный;
- Наглядно практический (показ учителя);
- Объяснительно-иллюстративный (показ иллюстрированных пособий, слушание музыки в исполнении педагога, на аудио- и видеозаписи);
- Частично-поисковый;
- Проектный (подготовка мероприятий методом проекта).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

- Методы эмоционального стимулирования.
- ✓ Создание ситуации успеха (создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в обучении хороших результатов, что ведёт к

возникновению у него чувства уверенности в своих силах и облегчает освоение содержания программы).

✓ Поощрение (похвала, положительное оценивание результата его труда, выбранного им способа выполнения задания, выставление повышенной отметки).

✓ Убеждение (убеждение в личностной значимости обучения по программе: уважение товарищей, развитие творческих способностей, общее развитие за счёт мелкой моторики и т. д.).

- Методы развития познавательного интереса.

✓ Метод стимулирования занимательным содержанием (подбор яркого, образного, занимательного репертуара; творческая деятельность – подбор по слуху, аранжировка, импровизация, сочинение и т.д.)

✓ Метод творческого поиска (поиск нестандартного, оригинального решения проблемы).

Педагогические технологии.

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ технология проектной деятельности;
- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм урока.

1. Организационная часть — 2–3 мин.
2. Сообщение новых знаний — 8–10 мин.
3. Практическая работа учащихся — 20–26 мин.
4. Сообщение задания на дом — 3–5 мин.
5. Завершение урока — 1–2 мин.

XI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

Классические произведения:

Ж. Мертц Этюд соль мажор.
М. Аблениц Этюд №10.
Ф. Сор Арфообразный этюд.
Э. Пухоль Этюд «Шмель».

М. Каркасси Этюд №7.
М. Джулиани Этюд №5.
Л. Бетховен Соната №14. I ч.
А. Варламов «На заре ты ее не буди».
Д. Леннон – П. Маккартни «И я любил ее...».
Г. Манчини «Лунная река».
Н. Рамо Менуэт.
Г. Миллер «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины».
М. Глинка «Я встретил Вас...».
Гильермо-Колосов «Испанское каприччио».
Испанский народный танец «Видалита».
Цыганская песня-пляска «Две гитары».
Г. Гладков «Песенка черепахи».
А. Варламов «Ходит вечер».
Г. Гарнишевская Обр. старин. рус. романс «Я встретил вас»
Ф. Таррега Этюд ля мажор.
Г. Альберт Этюд фа мажор.
Т. Дамас Этюд-скерцо.
Ф. Сор Этюд до мажор.
И.С. Бах Прелюдия ре минор.
И. Паганини Менуэт.
Л. Бетховен К Элизе.
Р.н.п. «Липа вековая» обр. С. Руднева.
Ф. Шуберт Музыкальный момент.
Х. Виньяк Грезы.
Г. Уоррен Поезд на Чаттанугу.
В. Гомес Романс.
Е. Клячкин Вальс в ритме лодки.
В. Моцарт Рондо.
Н. Кост Вальс.

ДУЭТЫ

Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
Мачадо С. Пакока
Сор Ф.Аллегретто
Семензато Д. Шоро
Молеттих Н. Фурлана пер.П.Агафошина

трио

Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
Иванов-Крамской А. Вальс
Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной
Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

квартеты

Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова

Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»

Cardoso J. «Samba d'ouro»

Роблес «Полет кондора»

Барриос А. Сиеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксона

смешанные ансамбли

Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары пер. Н.Ивановой-Крамской

Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» пер. М.Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)

Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)

Асведо «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)

«Когда святые маршируют» американская народная песня обр. А.Большаков – О.Ионкина (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары)

Бардовские произведения:

Из репертуара группы «Кино»

Из репертуара группы «Чиж и К»

Из репертуара группы «Браво»

Из репертуара группы «Сплин»

Из репертуара группы «Любэ»

Из репертуара группы «Машина времени»

Из репертуара группы «Мельница» и др.

Песни из репертуара современных бардовских и эстрадных исполнителей.

Список используемой литературы

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970

Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика: Учебное пособие. — М., 2010.

Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. — М.:

Сов.композитор, 1980.

Дробницкий. Понятие морали. — М., 1911.

Иванов К.А. Все начинается с учителя. — М.: Просвещение, 1983.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986

Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV – М., «Тоника» 1991

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
Торлакссон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы www.eythorsson.com
Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
Ионкина О..Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II
Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
И.Васильев. Смех сквозь слезы. Сб. бардовских песен.М.1992.
Н.Вахромеев. Элементарная теория музыки. М.2000.
В.Манилов. Учись аккомпанировать на гитаре. М.2001

<http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.

Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
«Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I,II,III – Москва, 1998

« Классическая гитара» Типовая образовательная программа . Составитель Д.В. Захаров// Программы для внешкольных общеобразовательных школ. М - 1986.

Образовательной программы по предмету «музыкальный инструмент» - балалайка (автор Логинов М. Ю)

Образовательно программы дополнительного образования детей по предмету « Классическая гитара».

Интернет-ресурсы:

<http://nagitaru.ru/> - песни под гитару. Аккорды песен под гитару. Уроки игры на гитаре. Видео.

<http://tvoya-gitara.ru/> - блог для начинающих гитаристов