

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» а августа 20 19 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
О.Б.Ляховская
«30» августа 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«СКРИПКА»**

Срок реализации 7 лет.

Возраст обучающихся 6 – 18 лет.

Составитель:

**Бакирова Л.Н.
педагог дополнительного образования**

**Самара
2019 г.**

Структура программы учебного предмета

I. *Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. *Содержание учебного предмета*

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. *Требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. *Формы и методы контроля, система оценок*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. *Методическое обеспечение учебного процесса*

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Скрипка».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Нормативно-правовая база, в соответствие с которой спроектирована данная программа.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20 августа 2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к Письму Министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 года № МО-16-09-01/826-ТУ).

Срок реализации учебного предмета «Скрипка»

Срок освоения программы для составляет 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»

Таблица 1

Срок обучения – 7 лет

Содержание	1-3 класс	4-7 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	99	132
Количество часов на аудиторные занятия	99	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут 1 раз в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Скрипка»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретаемых им

знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Важнейшей задачей первоначального обучения является воспитание навыков произвольно исправлять ошибки в звукоизвлечении, связанные с неверным положением волоса

смычка на струне. Эти навыки успешно вырабатываются лишь при условии постоянного и активного слухового контроля за качеством звучания. Работа по развитию навыков ведения смычка должна проходить в непрерывной связи с воспитанием культуры звукоизвлечения. Стремление обучающегося к извлечению чистого по тембру звука успешнее осуществляется, когда само качество звучания обусловлено соображениями художественного порядка.

Важнейшая задача всех уровней – постоянное внимание к точной интонации и качеству звукоизвлечения как к важнейшим средствам музыкальной выразительности.

1 год обучения

Содержание деятельности

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Изучение штрихов дэташе и легато и их чередование. Начало работы над мартле. Распределение смычка, переход со струны на струну, плавное соединение движений смычка.

Развитие техники левой руки начинать с игры упражнения №1 Г. Шрадика на всех струнах с разнообразным ритмом.

В течении года проработать с учеником: 5-7 этюдов; 15-20 пьес.

Примерный репертуарный план.

Г. Шрадик Упражнения, ч. I №№1-5.

Этюды: Н. Бакланова

Н. Гнесина-Витачек

Т. Захарьина

К. Родионов

А. Яньшинов

Пьесы: на пустых струны.

Н. Бакланова «Марш октябрят»

Н. Метлов «Паук и мухи», «Две тетери»

В. Ребиков «Воробушек», «Весна»

В. Моцарт «Аллегретто»

Д. Кабалевский «Прогулка»

Бел. нар. песня «Перепёлочка»

Контроль за успеваемостью

I полугодие

Зачёт:

Две характерные пьесы.
Концерт для родителей.

II полугодие

Экзамен:

Две характерные пьесы.
Концерт для родителей.

2 год обучения

Содержание деятельности

Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Работа в первой позиции, на втором году обучения знакомство со II и III позициями. Изучение штрихов дэташе и легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Работа над мартле. Распределение смычка, переход со струны на струну, плавное соединение движений смычка. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением простых струн).

Развитие техники левой руки – упражнения №1 Г. Шрадика на всех струнах с разнообразным ритмом. Знакомство с гаммами с применением различных штрихов, ритма и динамики.

Ознакомление с элементарными видами флажолетов. Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии педагога).

В течении года проработать с учеником: 2-3 гаммы (мажорные) и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву; 5-7 этюдов; 7-10 пьес; 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный план.

Г. Шрадик Упражнения, ч. I №№1-5.

Гаммы: на струне «ре»

Этюды: Н. Бакланова

Н. Гнесина-Витачек

Т. Захарьина

К. Родионов

А. Яньшинов

Бел. нар. песня «Перепёлочка»

Й. Гайдн «Песенка»

И. Брамс	«Петрушка»
Л. Бетховен	«Сурок»
Рус. нар. песня	«По улице мостовой»
В. Моцарт	«Майская песня»
Р. Шуман	«Весёлый крестьянин»
Бриттен	«Ясенева роща»
М. Глинка	«Соловушка»
Н. Бакланова	«Романс», «Мазурка»
З. Батров	«Романс»

Крупная форма:

Г. Гендель «Вариация»
О. Ридинг Концерт h moll, I ч.

Контроль за успеваемостью

I полугодие

Зачёт:

Две характерные пьесы.
Концерт для родителей.

II полугодие

Экзамен:

Две характерные пьесы
или крупная форма.
Концерт для родителей.

3 год обучения

Содержание деятельности

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато. Усвоение позиций (I, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Изучение гамм и трезвучия с обращениями в отдельных позициях. Освоение трели, флажолетов, навыков вибрации. Чтение с листа.

В течении года обучения проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями; 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведений крупной формы. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный план

Г. Шрадик Упражнения, ч.I.

Гаммы: мажор и одноимённый мелодический минор с учётом художественных произведений.

Этюды: Г. Кайзер

А. Комаровский

А. Яньшинов

К. Мострас

Г. Кайзер

Ш. Данкла

А. Яньшинов

Г. Кайзер

Пьесы: Д. Кабалевский «Полька»

«Клоуны»

С. Прокофьев «Марш»

П. Чайковский «Грустная песенка»

Крупная форма: О. Ридинг Концерт h moll, III ч.

Ф. Зейтц Концерт №1, I ч.

Контроль за успеваемостью

I полугодие Контрольный урок по технике.

Зачёт: две разнохарактерные пьесы.

Концерт для родителей.

II полугодие Экзамен: крупная форма или пьеса.

Концерт для родителей.

4 год обучения

Содержание деятельности

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Изучение гамм и трезвучия с обращениями в отдельных позициях и с применением переходов. Освоение трели, флажолетов, навыков вибрации. Чтение с листа.

В течении года обучения проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями; 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведений крупной формы. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный план

Г. Шрадик Упражнения, ч.I.

Гаммы: мажор и одноимённый мелодический минор с учётом художественных произведений.

Этюды: Г. Кайзер

А. Комаровский

А. Яньшинов

К. Мострас

Г. Кайзер

Ш. Данкла

А. Яньшинов

Г. Кайзер

Пьесы:

П. Чайковский «Грустная песенка»
«Неаполитанская песенка»
«Сладкая грёза»

М. Глинка «Чувство»

Р. Галлуа Монбрён «Сицильетта, королева сицилов»

Крупная форма:

Ф. Зейтц Концерт №1, I ч.

А. Вивальди Концерт G dur, I ч.

Контроль за успеваемостью

I полугодие Контрольный урок по технике.

Зачёт: две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Концерт для родителей.

II полугодие Экзамен: крупная форма или пьеса.

Концерт для родителей.

5 год обучения

Содержание деятельности

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Знакомство с более высокими позициями. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции (постепенный переход в более высокие позиции). Изучение гамм и трезвучия с обращениями в отдельных позициях и с применением переходов. Освоение трели, флажолетов, навыков вибрации. Чтение с листа.

В течении года обучения проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями; 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведений крупной формы. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный план

Г. Шрадик Упражнения, ч. I.

Гаммы: мажор и одноимённый мелодический минор с учётом художественных произведений.

Этюды: Г. Кайзер

А. Комаровский

А. Яньшинов

К. Мострас

Г. Кайзер

Ш. Данкла

А. Яньшинов

Г. Кайзер

Пьесы:

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

М. Глинка «Чувство»

Э. Бозза «Гавот благородных девиц»

Крупная форма:

А. Комаровский Вариации на рус. нар. тему «Пойду ль я ...»

Ш. Данкля Вариации на тему Пачини.

Контроль за успеваемостью

I полугодие Контрольный урок по технике.

Зачёт: две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Концерт для родителей.

II полугодие Экзамен: крупная форма или пьеса.

Концерт для родителей.

6 год обучения

Содержание деятельности

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, деташе, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий с обращениями, септаккордов; работа в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течении года обучения проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями, септаккордов, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный план

Г. Шрадик Упражнения.

Гаммы: трёхоктавные мажорные и минорные (мелодический), арпеджио трезвучий с обращениями и септаккорды с учётом художественных произведений.

Этюды: Р. Крейцер С dur (штрихи)

Я. Донт

Ж. Мадас

К. Мострас

Р. Крейцер

И. Иоахим.

Пьесы: Э. Дженкинсон «Танец»

А. Рубинштейн «Прялка»

Э. Бозза «Колыбельная»

П. Чайковский «Колыбельная»

«Ната-вальс»

Д. Шостакович «Элегия»

К. Сен-Санс «Лебедь»

А. Александров «Ария»

Крупная форма: А. Корелли Соната

Ф. Зейтц Концерт №3

А. Вивальди Концерт

А. Комаровский Концерт №1

Контроль за успеваемостью

I полугодие Контрольный урок по технике.

Зачёт: две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Концерт для родителей.

II полугодие Экзамен: крупная форма или пьеса.

Концерт для родителей.

7 год обучения

Содержание деятельности

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, деташе, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий с обращениями, септаккордов; работа в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течении каждого года обучения проработать с учеником: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с обращениями, септаккордов, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный план

Г. Шрадик Упражнения.

Гаммы: трёхоктавные мажорные и минорные (мелодический), арпеджио трезвучий с обращениями и септаккорды с учётом художественных произведений.

Этюды: Р. Крейцер C dur (штрихи)

Я. Донт

Ж. Мадас

К. Мострас

Р. Крейцер

И. Иоахим.

Пьесы:

А. Рубинштейн «Прялка»

П. Чайковский «Колыбельная»

«Ната-вальс»

А. Яньшинов «Прялка»

Д. Шостакович «Элегия»

«Романс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

А. Рубинштейн «Мелодия»

А. Александров «Ария»

Крупная форма: А. Корелли Соната

Г. Гендель Соната

Г. Холлендер «Лёгкий концерт»

Ф. Зейтц Концерт №3

А. Вивальди Концерт

А. Комаровский Концерт №1

И. Бах Концерт a moll, I ч

Выпускной экзамен (7 класс)

I вариант

1. Соната.
2. Концерт или вариации.
3. Пьеса кантиленного характера
или
Пьеса виртуозного характера.

II вариант

1. Соната или крупная форма.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса виртуозного характера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, педагог в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности педагога. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия педагог составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным педагогом на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает педагог и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1) Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, с настроенным инструментом скрипка (2 инструмента), стулом, подставкой для ноги, пюпитром, тюнером, а также учительским столом и стулом, шкафом или стеллажом для хранения нотных сборников и учебных пособий.
- Обязательно иметь в кабинете второй инструмент - фортепиано

- Библиотечный фонд с методической литературой для педагогов и репертуарными сборниками для обучающихся.

- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.

- Канцтовары для нужд педагога и обучающегося.

2) Информационное обеспечение:

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).

- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).

- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.

- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

3) Кадровое обеспечение:

- Квалифицированный педагог по скрипка, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

Фестивали и конкурсы проводятся с целью расширения музыкального кругозора обучающихся, повышения уровня их исполнительского мастерства, а также вовлечения в активную творческую деятельность как можно большего количества обучающихся. В разрабатываемых положениях о фестивалях и конкурсах выдвигаются требования к репертуару, исполнителям, критерии оценки их выступлений, на основании которых называются имена лауреатов.

Помимо выступлений на общешкольных отчётных концертах, где демонстрируют своё фортепианное мастерство наиболее одарённые обучающиеся, проводятся концерты в классе каждого педагога по гитаре. Эти концерты проводятся для родителей 2-3 раза в год в форме беседы у рояля, музыкально-театрализованного представления или академического концерта. На таких мероприятиях родители имеют возможность оценить достижения своего ребёнка в сравнении с другими обучающимися, посмотреть, как он держится на сцене и демонстрирует культуру своего поведения.

VII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2019-2020 учебный год

Учебные четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебной четверти	Продолжительность каникул (в днях)
I	8	8		9
II	7	7		11
III	10	10		9
IV	8	8		
всего	33	33		

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Н. Бакланова «Первые уроки» - М., 1991 г.
2. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» - «Музыка», 1981 г.
3. С. Шальман «Я буду скрипачом» - Л., 1987 г.
4. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» - М., - Л., 1951 г.
5. Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» - М., 1989 г.
6. А. Григорян «Гаммы и арпеджио» - М., 1988 г.
7. И. Гржимали «Упражнения в гаммах» - Тбилиси, 1959 г.
8. Избранные этюды, 1-3 кл. ДМШ – М., 1990 г.
9. Юный скрипач, вып. 1 – М., 1988 г.
10. Хрестоматия для скрипки, 1-2 кл. ДМШ – М., 1990 г.
11. Избранные этюды, 3-5 кл. ДМШ – М., 1994 г.
12. Р. Крейцер «Этюды для скрипки» - М., 1983 г.
13. Хрестоматия для скрипки, 2-3 кл. ДМШ – М., 1989 г.
14. Хрестоматия для скрипки, 4-5 кл. ДМШ – М., 1990 г.
15. А. Комаровский «Детский альбом» - М., 1991 г.
16. Сборник пьес русских композиторов, 3-4 кл. ДМШ.
17. Сборник пьес советских композиторов, 3-4 кл. ДМШ - М., 1958 г.
18. Библиотека юного скрипача, вып. 3 - М., 1960 г.
19. П. Чайковский «Пьесы», средние и старшие классы ДМШ - М., 1989 г.
20. Пьесы русских композиторов, 5 кл. ДМШ - М., 1974 г.

21. Пьесы современных французских композиторов - М., 1989 г.
22. Ф. Зейтц Концерт №1 – М., 1974 г.
23. С. Прокофьев «Ансамбли юных скрипачей» – М., 1990 г.
24. Хрестоматия для скрипки «Крупная форма». Средние и старшие классы ДМШ – М., 1990 г.
25. Избранные этюды, 5-7 кл. ДМШ – М., 1994 г.
26. Юный скрипач, вып. 3 – Ростов-на-Дону, 1997 г.
27. Альбом скрипача, вып. 1 – М., 1990 г.
28. Пьесы современных французских композиторов. Ср. и ст. классы ДМШ - М., 1989 г.
29. Э. Дженкинсон «Танец» - М., 1938 г.
30. Г. Гендель Соната № 6
31. А. Комаровский Концерт №2 - М., 1991 г.
32. А. Вивальди Концерт - М., 1994 г.
33. Хрестоматия для скрипки, вып. 2 – М., 1989 г.
34. В. Моцарт «Адажио, Менуэт» – М., 1953 г.
35. Самодеятельный концерт – М., 1989 г.

Методическая литература

1. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей (сост. Сапожников С.) – М., 1968 г.
2. Л. Гинзбург, В. Григорьев «История скрипичного искусства», вып. 1 – М., 1990 г.
3. Л. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации» – Л., 1988 г.
4. К. Мострас «Система домашних занятий скрипача»– М., 1956 г.
5. В. Петрушин «Музыкальная психология» – М., 1997

