

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» июня 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
и.о. директора МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
А.Никитина
«04» июня 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Эстрадное пение»

I уровень

Срок реализации 4 года

Возраст обучающихся 6 – 18 лет.

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Калина О.А.

Одаренко О.В.

Самара

2021г.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Процессы развития и обновления в системе образования, которые активизировались в последние годы, непосредственно коснулись и внешкольных учреждений. Учреждения дополнительного образования детей стали наиболее эффективными образовательными учреждениями для развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей, так как могут обеспечить рационализацию досуговой деятельности; дифференциацию и индивидуализацию образования на основе вариативности образовательных программ; приобретение знаний на уровне функциональной грамотности.

Творческому развитию ребенка может способствовать процесс освоения массовой музыкальной культуры, такая ее разновидность как эстрадное пение. Интерес родителей, зрительской аудитории к этому виду искусства чрезвычайно велик. Свидетельство тому множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни. В связи с этим появилась необходимость введения в образовательную программу музыкально-хоровых школ такой специализации как эстрадный вокал.

С ростом технического прогресса открываются новые возможности для создания художественных образов на эстраде. Нормой последнего десятилетия стала постановка концертного номера, сценического воплощения песни. Само собой возросли требования к эстраднему исполнителю, где главным становится его индивидуальность, неподражаемый тембр голоса, манера держаться, двигаться на сцене, умение донести до слушателя всю глубину содержания музыкального произведения.

Существующая ранее программа и методика обучения вокалу, где основной акцент делается, прежде всего, на формировании вокально-хоровых навыков, не совсем соответствует современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Это заставило пересмотреть традиционные формы обучения детей сольному пению и разработать авторскую программу обучения и воспитания эстрадного певца. Причем, в понятии «воспитание» здесь включается и здоровое голосообразование, и исполнительская культура и общее музыкальное развитие учащихся.

Актуальность данной программы обусловлена поиском возможных форм обучения во взаимодействии различных дисциплин, разработкой новых технологий интегрированного подхода к эстетическому образованию в учреждениях дополнительного образования. Программа предусматривает возможность поделиться опытом своей деятельности, выявить тенденции и актуальные направления современной методики приобщения юных певцов к вокальному искусству.

Новизна программы состоит:

В разработке нетрадиционной модели построения музыкального урока через синтез трех искусств: театр, музыка, танец. Это позволяет детям не только заниматься пением, но и позволяет овладеть элементами актерского мастерства, сценического движения;

В разработке аудио сборников специальных упражнений с характерными современными интонациями, ритмами. Это имеет большое значение для вокалистов, исполняющих джазовую музыку. Одновременно с овладением элементами современного музыкального языка происходит развитие их музыкального слуха. Во время пения доступных мелодий и упражнений у начинающих вокалистов лучше усваиваются ритмические и мелодические элементы современного музыкального языка, происходит постепенное привыкание к своеобразию звучания различных современных аккомпанементов, сложной ритмической пульсации.

В составлении фонотеки с авторскими минусовыми фонограммами.

В возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения.

В использование фонограмм как формы самостоятельной работы учащегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения, осуществляет руководство творческим процессом,

Главным отличием программы является то, что:

Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся соразмерно личной индивидуальности. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка, подбираются необходимые развивающие упражнения, составляется вокальный репертуар каждому учащемуся. По необходимости автором пишется минусовая фонограмма, соответствующая вокальному диапазону ученика;

Личностно-ориентированный подход к ребенку на занятиях, установка на активизацию его опыта помогут в раскрытии того потенциала, который на данный момент оказывается не раскрытым. В решении проблемы педагог не навязывает своего мнения детям, а участвует в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя ученика к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей;

Содержание программы имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Практическое назначение программы.

Программа – это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов ДМХШ №4 г. Самары, которым можно поделиться. Содержание программы ориентированно на применении наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Практическая значимость программы состоит в том что каждый ученик имеет возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать своим творчеством окружение родных и друзей своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в школе,

в городе, округе, в России в рамках различных конкурсов и фестивалей.

Увлеченные любимым делом дети принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Результаты работы по программе показали целесообразность и обоснованность предлагаемого в ней подхода к эстетическому воспитанию и развитию детей.

Работа по реализации программы предполагает активную деятельность педагога, направленную на тщательность формулирования целей и задач.

Цель программы:

Создание условий для выявления и развития индивидуальных способностей ребенка, его творческой самореализации и профессионального самоопределения в области искусства эстрадного пения.

Задачи образовательные:

- Сформировать представление о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам эстрадного искусства.
- Способствовать овладению учащимися эстрадной певческой манерой исполнения.
- Сформировать знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства и сценического движения.
- Расширить знания учащихся о различных жанрах, стилях, выразительных средствах, терминах вокального искусства.
- Обучить навыкам работы с микрофоном, фонограммой, техническим оснащением.

Задачи развивающие:

- Развивать профессиональные певческие навыки: звукообразование, певческое дыхание, артикуляцию, навыки эмоциональной выразительности.
- Развивать воображение и ассоциативное мышление
- Развивать координацию, гибкость, пластику, физическую выносливость...
- Развивать творческую, исполнительскую индивидуальность.
- Развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.

Задачи воспитательные:

- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели.
- Воспитание навыков самоорганизации, самоконтроля.
- Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату, к своему здоровью.

- Воспитание чувства значимости, самооценности личности ребенка во всех ее проявлениях.
 - Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности
- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества).

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос ставился и при разработке данной программы.

Современный вокал кардинально отличается от всех методик XX века, но он на них базируется. В настоящее время педагогам вокалистам нужно соответствовать современным требованиям. Не отвергая, не снижая ценности достижений мировой эстрады, опытный педагог способен привить высокий вкус, правильно поставить голос, воспитать собственную для каждого исполнителя манеру пения. Именно симбиоз теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного певца, и собственный опыт работы лег в основу методики воспитания эстрадного исполнителя.

В первую очередь это практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Интересен и используется в практике опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе. В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса Г.П.Стуловой, доктора педагогических наук.

Наряду с классическими методиками заслуживают внимания и современные методические разработки Л.В.Романовой «Школа эстрадного пения», методика И.Б.Бархатовой «Постановка голоса эстрадного вокалиста», О.С.Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», И.О.Исаевой «Эстрадное пение», Сета Рикса «Как стать звездой».

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Ведущая идея программы- все дети талантливы и им гарантирована возможность для успешного развития.

Программа основывается на следующих принципах педагогического процесса:

- Принцип единства художественного и технического совершенствования детского голоса.
- Принцип взаимосвязи искусств: музыки, театра, танца.
- Принцип сознательности и творческой активности.
- Принцип перспективности.
- Принцип посильной трудности.
- Принцип учета индивидуальных особенностей.
- Принцип практической направленности.
- Принцип воспитания и всестороннего развития.
- Принцип успешности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формировании общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология личностно-ориентированного подхода

Методы обучения

Концентрический – при использовании этого метода голос распевается постепенно, начиная с примарных тонов.

Фонетический – настраивает певческий голос на правильное звукообразование, исправляет его недостатки.

Метод демонстрации вокального материала включает прослушивание лучших образцов исполнения, использование видео материалов, наглядных пособий, личный пример.

Метод пластического моделирования – один из методов превращения эмоционального содержания музыкального произведения в «психохудожественную» визуальную модель субъективного переживания. Чем более детально учащийся представляет, о чем он поет, тем более выразительным будет его пение.

Метод цветового моделирования используется для воспитания эмпатии, развития воображения, творчества. При прослушивании любого вокального произведения учащимся рекомендуется «стать» художниками и с помощью «волшебных» цветов «нарисовать» музыку. Это дает педагогу возможность достаточно объективно судить об эмоциональной отзывчивости учащегося.

Словесные методы: беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии.

Методы повторения и закрепления изученного материала.

Метод сравнительного анализа используется при оценке учеником собственного пения и анализе пения других учеников. Все выступления записываются на видеокамеру с последующим просмотром и обсуждением качества исполнения.

Метод импровизации и сценического движения позволяет разнообразить виды деятельности (изобразительные моменты в процессе исполнения песни).

Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Частично-поисковые методы используются при выборе песенного репертуара, для создания сценического образа.

Сроки реализации программы.

Авторская образовательная программа рассчитана на работу с обширным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности. Программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких слоев и различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, потенциальных профессионалов. На обучение по специальности эстрадный вокал принимаются дети как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к избранной специальности,

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 до 18 лет. Занятия проходят в форме индивидуальных уроков, с занятостью на человека 1 академический час – 40 минут, один раз в неделю. Срок реализации 4 года.

Форма контроля обучения:

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через разнообразные формы деятельности:

- творческие конкурсы внутри школы;
- отчетные концерты;
- творческие встречи;
- открытые занятия;
- контрольный урок;
- активные концертные выступления на площадках города;
- конкурсы и фестивали различных уровней.

Учет успеваемости.

Исполнительское мастерство учеников проверяется дважды в год: на тематическом концерте в конце II четверти и на переводном экзамене в конце учебного года, на котором обучающийся сдает на оценку подготовленную программу. В ней исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт со зрительской аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

Программы выступлений должны состоять из 2-3 произведений, скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Программу каждого выступления ученика не нужно чрезмерно регламентировать. Здесь преподавателю дана свобода выбора. Но впечатление от выступления ученика будет полным в том случае, если он исполняет хотя бы два контрастных произведения.

Каждый преподаватель может сам в своем классе проводить, если ему кажется необходимым, контрольные уроки в конце четвертей и полугодий с выставлением четвертных и годовых оценок.

Все выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением или назначенного администрацией преподавателя. Цель обсуждения – оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план учащегося.

Важно ясно представлять назначение и смысл оценок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда – все возможные споры о критериях оценок.

Но есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

- а) оценка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику);
- б) следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения ученика. Нельзя ставить высокую оценку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть объективна и учитывать успехи ученика, качество его работы на протяжении всех лет обучения. Особо ответственно должна отнестись комиссия к вынесению рекомендации ученику о продолжении музыкального образования и его профориентации.

Коллективу преподавателей следует рассматривать обсуждения всех выступлений учащегося как важнейшую форму методической работы (а не ограничиваться простым выставлением оценок).

Качество обучения прослеживаются также в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Содержание учебного материала по классам.

Содержание программы позволяет наиболее полно реализовать ее цели и задачи. Каждый год обучения сопровождается учебно-тематическим планом, тезисами, раскрывающими содержание каждой темы в порядке, заявленном в учебно-тематическом плане.

1 класс

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Артикуляция, дикция	3	1	2
3	Певческое дыхание	5	1	4
4	Звукообразование	5	1	4
5	Сценическое и актерское мастерство	5	1	4
6	Музыкально-исполнительская работа	7	2	6
7	Музыка и ее постижение	3	1	3
8	Концертная деятельность	2		2
	Всего	33	7	26

Певческая установка.

Понятие певческая установка, ее роль и значение. Правильная осанка. Ощущение опоры корпуса. Положение головы, рук, ног.

Артикуляция, дикция.

Понятие артикуляция, дикция. Ее роль и значение. Строение артикуляционного аппарата.

Рече-двигательная гимнастика:

- Упражнения на расслабление нижней челюсти: «Дракончик», «Рыбка», «Лошадка».
- Упражнения для языка: «Часики», «Парашутик», «Поймай комара».
- Упражнения для губ: «Лягушка», «Слон».

Дыхание.

Понятие «дыхание». Вдох, выдох. Процесс дыхания при пении. Основы постановки дыхания.

- Упражнения: «Качели», «Одуванчик», «Воздушный шарик».
- Упражнения с движением: «Насос», «Кошка» и др.

Звукообразование.

Природные голосовые возможности. Определение индивидуальных особенностей вокальных данных. Звук и механизм его извлечения. Ощущение зевка. Восходящее и нисходящее движение в музыке. Овладение натуральными регистрами голоса.

- Упражнения на одном звуке. Вокальная фонетика.
- Упражнения на легато, нон легато, стаккато на примарных тонах голоса.
- Простые музыкальные попевки: «Ай, ду ду», «Кукушка», «Сорока», «Я пою» и др.
- Музыкальные игры «Эхо», «Веселые нотки» и др.

Сценическое и актерское мастерство.

Простые двигательные навыки: осанка, походка. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Освобождение мышц от напряжения. Вокально-двигательная координация движений.

- Мимический тренинг.
- Игры на освобождение мышц.
- Игры на развитие фантазии и воображения.

Музыкально исполнительская работа

Знакомство с микрофоном. Содержание песни, характер, настроение. Разучивание и исполнение песен под фонограмму с дублирующей мелодией.

Музыка и ее постижение.

Музыка и ее роль в повседневной жизни. Музыкальный звук. Композитор, исполнитель, слушатель. Мелодия. Песня. Понятия: вступление, запев, припев.

- Выполнение творческих заданий: рисунки к песням.

2 класс

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Артикуляция, дикция	3	1	2
3	Певческое дыхание	5	1	4
4	Звукообразование	5	1	4

5	Сценическое и актерское мастерство	5	1	4
6	Музыкально-исполнительская работа	7	1	6
7	Музыка и ее постижение	3	1	2
8	Концертная деятельность	2		2
	Всего	33	7	26

Певческая установка.

Роль и значение певческой установки. Работа с позвоночником. Развитие навыков певческой установки. Певческая осанка и певческая позиция.

Артикуляция, дикция.

Важность правильной речи в жизни человека. Артикуляция, как работа органов речи (губы, язык, мягкое небо, голосовые связки). Активизация артикуляционного аппарата. Формирование гласных звуков. Дикционная четкость произношения согласных звуков.

- Упражнения на расслабление нижней челюсти: «Окошко», «Обезьяна».
- Упражнения для языка, губ: «Орешек», «Качели».
- Упражнения с движениями: «Кнопки», «Мишень».
- Скороговорки со звучащими жестами.

Дыхание.

Навык певческого вдоха и выдоха. Дыхание короткое и активное, дыхание спокойное. Ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.

- Упражнения на дыхание: «Спасательный круг», «Насос», «Жуки» и др.
- Дыхательная гимнастика.

Звукообразование.

Понятие о звуковом канале и звучание натуральных регистров. Формирование певческого тона. Атака – момент зарождения звука. Мягкая атака, твердая атака. Зевок, полу зевок, улыбка. Расширение диапазона. Приемы звукового извлечения: легато, нон легато, стаккато, глиссандо.

- Упражнения на тренировку мышц мягкого неба.
- Упражнение на выравнивание гласных.
- Упражнение с использованием вибрации губ «Машинка».
- Упражнения на устойчивость интонации.
- Упражнения для развития звонкого, легкого звука.
- Упражнения для развития плавного, протяжного звука.

Сценическое движение и актерское мастерство.

Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах, жесты. Движения семантические, иллюстративные. Воля и активность (стремление, желание,

смелость). Выразительность тела, лица, голоса. Координация мышц тела в пении. Снятие психических зажимов и барьеров.

- Упражнения для выразительности действующих рук «Волна», «Плавники», «Протираем зеркало».
- Упражнения: «Мимика лица».
- Упражнения по релаксации.
- Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Музыкально-исполнительская деятельность.

Разучивание и исполнение песен в сопровождении фонограммы с дублирующей мелодией и без нее. Понимание содержания произведения. Характер, сюжет. Работа с микрофоном. Выразительность исполнения, фразировка. Музыкальный образ.

Музыка и ее постижение.

Музыка вокруг нас. Музыкальные жанры. Их взаимодействие. Музыкальные краски, динамические оттенки. Форма и содержание музыкального произведения. Музыка в народном стиле. Музыкальные инструменты. Просмотр видеоматериала. «Рисуем» музыку.

3 класс

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Певческое дыхание	5	1	4
2	Артикуляция, дикция	3	1	2
3	Звукообразование	5	1	4
4	Сценическое движение и актерское мастерство	5	1	4
5	Музыкально- исполнительская деятельность	10	1	9
6	Музыка и ее постижение	2	1	1
7	Концертная деятельность	3		3
	Всего	33	6	27

Дыхание.

Типы дыхания. Диафрагма, ее функция и работа при певческом дыхании. Навык певческого вдоха и выдоха. Активный вдох, продолжительный выдох. Ощущение напряжения мышц брюшного пресса.

- Упражнения для наработки навыков дыхания.
- Дыхательная гимнастика.

Артикуляция, дикция.

Тембр певческого и речевого голоса. Развитие и совершенствование речевого аппарата. Дикция и механизм ее реализации. Разборчивость, осмысленность, грамотность произношения. Фрикативные, шипящие и сонорные согласные. «Лицевая маска».

- Упражнения для освобождения скованной нижней челюсти.
- Упражнения для языка со звуками.
- Упражнения для исправления недостатков в работе губ.
- Скороговорки с движениями.
- Упражнения: «Выращивание цветка», «Жонглер» и др.

Звукообразование.

Строение голосового аппарата. Интонационно чистое пение. Певческая позиция. Ощущение грудного и головного резонирования. Расширение диапазона. Мягкая и твердая атака. Естественное, свободное звукообразование. Умение перехода от фальцетного регистра к грудному через микстовый. Понятие о вибрации в звуковом канале. Выявление индивидуального тембра.

- Упражнения для расширения диапазона.
- Упражнения для развития чувства свинга.
- Распевки и этюды на скэт.

Сценическое движение и актерское мастерство.

Осанка, походка, позы, жесты. Пластика тела. Автоматизация навыков сценического движения. Умение связывать между собой словесные и физические действия. Темпоритм физического действия. Умение находить свое место на сцене, логически верно перемещаться. Выразительно действующие руки.

- Упражнения на мимику лица.
- Упражнения на развитие чувства собственного тела.
- Упражнения на развитие пластической выразительности тела.
- Упражнения на развитие чувства ритма и темпа.
- Упражнения на преодоления страха перед публичным одиночеством.

Музыкально-исполнительская деятельность.

Разучивание песенного репертуара. Понимание и интерпретация поэтического текста. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа с микрофоном. Исполнение песен под фонограмму без дублирующей мелодии.

Музыка и ее постижение.

Жанры и стили вокальной музыки. Музыкальные фразы и предложения в песне. Мелодия и аккомпанемент в музыкальном произведении. Ритм, темп, динамика. Современная популярная музыка. Современные композиторы детской эстрадной песни.

4 класс

Учебно-тематический план.

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Певческое дыхание	5	1	4
2	Артикуляция, дикция	3	1	2
3	Звукообразование	4	1	3
4	Сценическое движение и актерское мастерство	5	1	4
5	Музыкально-исполнительская деятельность	10	1	9
6	Музыка и ее постижение	3	1	2
7	Концертная деятельность	3		3
	Всего	33	6	27

Дыхание.

Типы дыхания. Приемы дыхания: короткое и активное, спокойное. Ощущение опоры на диафрагму. Мышечная память. Техника быстрого дыхания, циклическое дыхание, дыхательная гимнастика.

- Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

Артикуляция, дикция.

Проблемы речи в современном мире. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Темпо ритм речи. Формирование гласных, согласных звуков. Йотированные гласные. Четкая дикция-успех выступления на сцене.

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на расслабление и освобождение языка.
- Дикционные упражнения.
- Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

Звукообразование.

Строение голосового аппарата. Тембральное обогащение певческого звука. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Эстрадная подача звука. Тембровое сглаживание регистров. Диапазон, интонация, гибкость, подвижность голоса. Приемы звукового извлечения: штрихи (легато, нон легато), фразировка, ритмический рисунок, акценты. Развитие чувства свинга. Самоконтроль звука при помощи ощущений слуховых, мышечных. Понятие о резонаторах. Динамические оттенки.

- Упражнения для переходных нот.
- Упражнения для развития подвижности голоса.
- Упражнения для тембрового сглаживания регистров.
- Джазовые распевки.

Сценическое движение и актерское мастерство.

Освоение воображаемого пространства. Воплощение сценического образа. Сознательное управление движениями тела. Оценивать особенности пространства применительно образу, движение органическое, естественное.

Практический тренинг – сценическая характерность зерна образа. Основы пантомимы, пластические импровизации. Соответствие жестов музыкальному образу.

- Упражнения на развитие артистической смелости.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Музыкально-исполнительская деятельность.

Эмоциональное восприятие произведения. Требуемая манера исполнения. Содержание, характер, сюжет. Текст, выразительные элементы. Свое отношение к исполняемому произведению. Потребность во внутренней работе. Запись и прослушивание себя в записи. Техника работы с микрофоном.

Музыка и ее постижение.

История развития популярной музыки (эстрады). Сцена, певец, солист. Певческие голоса, тембры. Соло, дуэт, ансамбль. Музыкальные термины. Музыкальная драматургия. Детские композиторы песенники.

Этапы реализации программы.

Первый этап – подготовительный:

- Участие в Днях открытых дверей МОУДОД ДМХШ.
- Посещение образовательных учреждений.
- Рекламное обеспечение.
- Подготовка материальной базы.
- Подборка репертуара.
- Планирование работы с родителями обучающихся.
- Подготовка календарно-тематического плана.
- Создание имиджа программы.

Второй этап – практический:

- Планирование и осуществление деятельности.
- Разработка методического инструментария программы с учетом современных операциональных и технологических достижений дополнительного образования детей.
- Участие обучающихся в делах в соответствии с планом массовых мероприятий ДМХШ на текущий год.
- Работа педагога над индивидуальными темами самообразования.
- Участие в конкурсах фестивалях разного уровня.
- Выездные концерты, утренники.

Третий этап – аналитический:

- Подведение итогов работы по программе.
- Разработка показателей, отражающих специфику данного вида деятельности, для оценки результативности обучающихся.
- Подготовка исследовательского инструментария.
- Создание диагностических материалов для проведения мониторинга качества образовательной деятельности.
- Анализ деятельности эстрадного отделения за прошедший год.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо выполнение ряда условий:

- Организация добровольного включения детей в процесс обучения.
- Построение целостного педагогического пространства жизнедеятельности ученика, в котором самореализация детей поддерживается путем их продуктивной деятельности, инициативы, сотрудничества, самоопределения.
- Применение современных эффективных технологий преподавания, позволяющие достичь качественно иных результатов обучения.
- Создание ситуации успеха.
- Организация различных видов деятельности.

- Организация различных видов стимулирования.
- Создание творческой атмосферы в процессе обучения.
- Взаимодействие педагога с родителями ученика.
- Создание условий для интеграции обучающихся в национальную и мировую культуру.

Кадровое обеспечение:

- Педагог по вокалу.
- Звукооператор.
- Консультации хореографа.

Необходимое материально-техническое обеспечение:

- Просторный класс для занятий.
- Достаточное количество посадочных мест.
- Зеркало.
- Фортепиано.
- Доска с нотным станом.
- Магнитофон, музыкальный центр.
- Видеомагнитофон, телевизор.
- Микшерский пульт.
- Усилительная аппаратура.
- Микрофоны.
- Цифровой фотоаппарат.
- Цифровая камера.
- Синтезатор.
- Персональный компьютер с выходом в интернет.
- Сценическая площадка для репетиций.
- Концертные костюмы.

Методическое и дидактическое обеспечение программы:

- Авторские записи на CD-диски (распевки)
- Авторская коллекция минусовых фонограмм.
- Личная профессиональная библиотека.
- Коллекция CD-дисков с эстрадными детскими песнями.
- Раздаточный авторский материал.
- Видеокассеты с записями классных концертов, конкурсных выступлений.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

Реализуя программу, автор предполагает приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений и навыков, соответствующих семи годам обучения.

1 класс

Знать:

- Строение артикуляционного аппарата
- Основы музыкальной грамоты
- Гигиену певческого голоса
- Понимать значение: певческое дыхание, характер, темп и т.д.
- Понимать требование педагога
- Различать жанры вокального искусства

Уметь:

- Правильно применять певческую установку
- Правильно оформлять гласные в сочетании с согласными
- Слышать звуковысотное направление мелодии
- Освоить навык вдоха и выдоха
- Петь естественным голосом, не форсируя звук
- Петь короткие фразы на одном дыхании
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- Чисто интонировать простые песни
- Ясно выговаривать слова песни
- Петь с музыкальным сопровождением фонограммы
- Исполнять простые танцевальные движения
- Понимать содержание песни
- Выражать свои эмоции
- Правильно держать микрофон

2 класс

Знать:

- Теорию образования певческого звука и работу вокального аппарата
- Название певческих голосов
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила пользования микрофоном

Уметь:

- Использовать правильную певческую установку
- Правильно дышать, распределяя дыхание на всю фразу
- Уметь в быстрых песнях брать быстрый вдох
- Правильно формировать гласные звуки и слоговые сочетания
- Чётко произносить согласные
- Петь легким, звонким звуком
- Владеть динамическими оттенками
- Понимать смысловое единство текста и музыки
- Петь выразительно, осмысленно, передавая содержание исполняемых песен
- Собраться, сосредоточиться на процессе пения
- Правильно держать осанку в движениях
- Использовать элементы ритмики и движения под музыку
- Выражать эмоции на лице
- Петь в микрофон

3 класс

Знать:

- Понятия жанры, стили
- Типы голосов
- Основные жанровые разновидности вокальной музыки
- Понятие музыкальная интонация
- Приемы дыхания
- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата
- О гигиене певческого голоса
- Мелодии и тексты изученных песен
- Строение голосового аппарата

Уметь:

- Петь протяжным звуком
- Петь отрывистым звуком
- Владеть мягкой атакой звука без «подъезда» к нему
- Управлять регистрами голоса
- Петь на «опоре»
- Следить за чистотой интонации, не допускать форсирование звука
- Использовать активную артикуляцию
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в песне
- Связывать между собой словесные и физические действия
- Преодолеть страх перед публичным выступлением, владеть своим телом и голосом
- Петь с различным эмоциональным выражением
- Стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи

4 класс

Знать:

- Строение голосового аппарата
- Способы певческого звукообразования
- Манеры интонирования
- Разнообразные стили эстрадного жанра
- Иметь представление о работе резонаторов
- Правила охраны голосового аппарата

Уметь:

- Петь легато, нон легато, стаккато
- Пользоваться плавной подачей дыхания на каждом звуке, без толчков, на опоре
- Пользоваться вокально-техническими навыками
- Использовать своеобразие природного тембра
- Выражать свое отношение к исполняемому репертуару
- Использовать динамические оттенки
- Мгновенно реагировать на изменившиеся обстоятельства
- Различать наиболее явные недостатки певческого звука: крикливость, гнусавость, силпость, вялость.
- Быть свободным, раскованным, искренним в разных обстоятельствах
- Осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные педагогом
- Самостоятельно пользоваться аппаратурой

Диагностика

В целях оптимизации и своевременной корректировки учебного процесса программой предусмотрена диагностика. На каждого ученика класса составляется диагностическая карта, в которой на протяжении 7 лет по 10-бальной шкале педагогом по эстрадному вокалу фиксируется уровень развития навыков эстрадного пения, сценического движения, актерского мастерства. Данные заносятся 3 раза в год: в сентябре, в январе, в мае.

Работа с диагностической картой позволяет систематически отслеживать результаты обучения с целью своевременной корректировки образовательного процесса.

Методические рекомендации

Работа в классе сольного пения должна координироваться с изучением целого ряда дисциплин: специальный курс сольфеджио, класс ансамбля, общий курс фортепиано с элементами импровизации и аранжировки, история джазовой и популярной музыки, сценическая подготовка, пластика движения.

Звучание голоса эстрадного вокалиста в наше время характеризуется качествами, которые зависят от:

- а) способов певческого звукообразования;
- б) манеры интонирования;
- в) своеобразия природного тембра.

Работа над голосом сводится к тренажу этих трех определяющих, выявлению звукового идеала и стремлению к нему через индивидуальные, природные качества голоса ученика. Прежде чем определить тактику обучения, необходимо внимательно изучать характер дарования ученика и природу его голоса. Необходимо помнить, что не может быть стандарта вокала для всех стилей – в каждом из них свой способ образования и своя манера подачи звука, свои стандарты. Но техника владения голосом общая для многих направлений. В эстрадном вокале не обязательны сила и широкий диапазон голоса. Вполне достаточно интересного тембра, обаятельной внешности и хороших музыкальных данных.

На *первоначальном этапе обучения (1 класс)* основная задача педагог помочь учащемуся овладеть элементарными приемами вокала и при этом не «перегрузить» ребенка учебными заданиями и упражнениями. Младший школьный возраст не для серьезных певческих задач. Он для игры, для развития музыкальности и артистизма, для раскрепощения тела и духа маленького человека. Педагог должен ярко и доступно показать ученику все лучшее в вокальном искусстве (видео, аудиоматериалы, собственное исполнение) и объяснить, что упорным трудом, увлеченностью и талантом он также может достичь многого. На этом этапе момент мотивации, психологический настрой помогут ребенку преодолевать неизбежные трудности. Для детей младшего школьного возраста необходимо все упражнения давать в творческой форме. Важно придумать сюжет для любого вокального упражнения (*ду-ду-ду – едет паровоз, мяу-мяу – мяукает киска и так далее*).

К общим проблемам для практически каждого начинающего обучение вокалу ребенка являются проблемы развития чувства ритма, артикуляция и произношение, интонирование, дыхание.

Для развития чувства ритма следует включать различные части тела ребенка – пусть он хлопает, стучит, топает ногами, бежит и прыгает, строго соизмеряя свои движения с музыкальным ритмом сопровождения. Не следует бояться сразу применять синкопированные ритмы. Доказано, что мозг ребенка активно запоминает все необычное и дети неожиданно легко улавливают изменения в ритме.

К сожалению, современное телевидение негативно влияет на формирование речи детей. Поэтому на плечи современного вокального педагога ложатся логопедические задачи, которые должны решаться с помощью упражнений-игр на различные звуки.

Следует учитывать, что в этом возрасте многие дети имеют проблемы с чистотой интонации. Здесь помогут известные приемы – пение на примарных тонах с поддержкой инструмента, пение с педагогом, пение в медленном темпе с осознанием направления мелодии, пение скачков интервалов и так далее.

При работе над верным певческим дыханием следует помнить о его подсознательной природе и не акцентировать внимание ребенка на этом процессе. Вокальное дыхание формируется достаточно долго и в основном успешно у большинства детей.

Особое внимание следует уделить репертуару на начальном этапе обучения. Важно, чтобы песенки были простыми, разными, смешными или грустными, знакомыми детям персонажами – животные, игрушки, герои мультфильмов и сказок. В песенке обязательно должно что-то произойти. Не пережитые эмоции, непонятный сюжет пугают ребенка, снижают эмоциональный настрой и желание двигаться дальше. Особенность детской психики заключается в особой любви к знакомым сюжетам, звукам, словам.

Получив первые навыки пения примерно в течение одного года, учащийся переходит ко *второму этапу обучения (2-3 класс)*. Главным отличием от первоначального этапа является превращение ребенка в союзника, который способен осознанно совершенствовать свои навыки. Педагог может в доступной форме ознакомить учащегося со строением голосового аппарата, расположением органов дыхания, резонаторами, объяснить меры предосторожности (гигиены голоса). Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться им управлять.

Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное. Даже после освоения на первом этапе верных принципов дыхания преподаватель должен постоянно следить за постановкой корпуса, свободными опущенными плечами, движением диафрагмы до тех пор, пока верное дыхание не войдет в привычку.

На втором этапе задача педагога – постановка правильного звукоизвлечения. Обычно главная проблема здесь убедить ребенка «открыть рот». Распространен зажим мышц нижней челюсти, имеющий, в основном, психологическую природу. Собственный пример педагога, работа с зеркалом, постановка рта для единообразного звучания гласных, короткое и активное произнесение согласных, близкое положение сонорных согласных, ощущение свободной гортани. Только после постановки всех звуков можно перейти к усвоению особенностей эстрадной манеры звучания.

Распевая учащегося, следует разъяснить понятие регистров певческого голоса. Детям знакомо звучание головного регистра, с него логичнее начать освоения понятия. Педагогу необходимо определить переходные звуки и работать над их «микстованием». Особенности головного регистра – высокий, полетный звук, более точное интонирование. Понятие грудного регистра (низкий, сочный,

насыщенный звук) дается ребенку в ощущениях и может быть проконтролировано самостоятельно вибрацией трахеи. Необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от головного регистра к грудному через микстовый, что в конечном итоге является критерием профессионального звучащего голоса.

Одновременно с упражнениями на дыхание, выравниванием регистров следует постоянно работать над точной интонацией. Также необходимо сосредоточить внимание педагога и учащегося на выработке собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

На данном этапе можно начинать работу над характерными эстрадно-джазовыми приемами звучания. Следует дать ученику понятие атаки звука. Основной является мягкая атака, твердая и придыхательная – вспомогательными. Мягкая атака формируется также как и в академическом пении. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. В это же время педагог начинает работу над субтоном (характерным эстрадным приемом пения, где давление под связками меньше, чем над связочным аппаратом, благодаря чему возникает особый, придыхательный звук).

К концу второго этапа обучения ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без явных дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю. В этот период ученик должен иметь репертуар из 5-6 разнохарактерных, а возможно, и разно-жанровых произведений и активно концерттировать.

Третьим этапом обучения (4 класс) вокалу является совершенствование вокальных навыков, окончательное формирование голосового аппарата и становление певца как самостоятельного исполнителя. В процессе обучения станет ясно тяготение данного исполнителя к определенному стилю, что станет основой его репертуара. И, тем не менее, следует продолжать расширять кругозор ученика и давать разно-жанровые произведения. Особое внимание следует уделить знакомству с джазовой музыкой. Независимо от возможностей голоса, пение джаза дает свободу ритма, ощущение неровных ритмических рисунков и развивает внутреннюю свободу певца. Полезны ритмические упражнения на различные слоги (скет), в которых участвуют руки, ноги, голос, и язык. Это плодотворно отразится на пении и в других стилях. Свои песни учащийся сможет наполнить новой энергией, сможет варьировать фразу, сделать ее пластичной и живой, уйти от банальности исполнения.

Навыки импровизации нужно начинать приобретать с варьирования мелодии и ритма. Нужно обращать внимание учащегося на правильную артикуляцию, четкую дикцию, фразировку и нюансировку.

Следует постепенно переносить акцент обучения с овладения техническими приемами на творческое художественное восприятие учеником каждого музыкального произведения. Активизировать работу над словом выявлением стилистических особенностей, «изюминок» произведения. На заключительном

этапе ученик должен владеть беглой дикцией, четкой артикуляцией и основами сценической речи. Следует стремиться к приобретению учащимися так называемого динамического стереотипа, состояния, когда основные вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма. Только в этом состоянии возможна плодотворная работа над свободой ученика на сцене и воплощением художественного замысла номера. Следует прислушиваться к мнению учащегося и его видению номера и мягко корректировать не совсем продуманные решения. Задача педагога в конечном итоге – не количество поющих нот, а формирование творческой, думающей личности, которая впоследствии способна решать исполнительские задачи.

Работа с фонограммой

Одной из новых технологий, получивших распространение в последние годы в вокальной педагогике, является использование фонограмм как формы самостоятельной работы учащегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения, осуществляет руководство творческим процессом, начиная от замысла модели будущей интерпретации – и кончая определением способов средств воплощения

Самостоятельная работа по образцу очень эффективна при решении вопросов технического мастерства, овладении теми или иными приемами, манерами, ритмическими рисунками, имеющими особое значение для исполнения современной музыки, а также развития слуха (ритмического, ладового, внутреннего)..

Работа с фонограммой доступна вокалистам самой различной подготовки, она вызывает у них живой интерес. Фонограмма полезна в самостоятельной работе, поскольку позволяет сократить время на изучение произведений, способствует приобретению навыков, необходимых для перехода к работе над более сложным музыкальным материалом. Она значительно повышает продуктивность и качество домашних занятий, придавая им более организованный и целенаправленный характер, позволяя в условиях домашней работы отшлифовать те элементы исполнения, которые были отработаны на занятиях с педагогом.

Работа с фонограммой позволяет решать и чисто технические задачи. Например, педагог обнаружил у ученика пробелы в вокальных навыках или недостаточно осознанное применение того или иного приема. Не отнимая много времени от основных занятий, педагог ставит перед ним задачу, объясняет лежащий в основе того или иного навыка механизм и определяет пути устранения существующего недостатка. Остальную работу, занимающую, как правило, больше времени, вокалист завершает дома. Фонограмма («плюс») служит ему удобным наглядным пособием, позволяющим всегда иметь перед собой образец выполнения нужного приема, создания «живого» образа. Так, за счет целенаправленности домашней работы учащийся более интенсивно продвигается в музыкальном развитии..

. Самостоятельная работа с фонограммой развивает творческую активность. Настороженное отношение к такой работе на первых занятиях сменяется затем

чувством удовлетворения и желанием иметь подобные музыкальные пособия и по другим предметам. Руководители вокального ансамбля при этом освобождаются от предварительной трудоемкой работы по разучиванию партий и, следовательно, от лишних затрат времени.

- Самостоятельная работа над произведением вокалистами проводится с помощью фонограммы, а завершается она снова на классных занятиях. Целесообразность такого метода напрямую зависит от уровня владения навыком самостоятельного проникновения в смысл изучаемого материала, выучивания и запоминания практических действий, связанных со спецификой голосового аппарата, особенностями данной мелодической линии и т.д. Например, при подготовке сложного произведения вокалист должен не только понимать и различать смысловые оттенки отдельных фраз, но и запоминать композиционную структуру произведения (вступление, изложение темы, припев, разработка темы и т.д.), динамические оттенки, паузы, изменения ритма, тональности, темпа;

На совместных занятиях вокалисты с помощью педагога повторяют и отрабатывают те элементы художественного исполнения, которые им уже знакомы из практики и предыдущих занятий. Отработка же отдельных музыкальных фраз, поиск выразительных средств исполнения может осуществляться и самостоятельно с помощью фонограммы. Такое сочетание наиболее эффективно, когда изучаемое произведение в той или иной степени знакомо или уже достаточно хорошо выучено на занятиях;

Названные сочетания форм самостоятельной и совместной работы являются примерными. При выборе тех или иных способов сочетания следует исходить из специфики разучиваемого материала, возраста вокалистов, уровня их подготовленности, творческой активности и степени владения методами самостоятельной работы.

Сценическое мастерство вокалиста.

Находиться на сцене, реализовывать свои творческие замыслы и держать внимание аудитории – это большое мастерство. Иногда очень обидно наблюдать на сцене исполнителей, у которых отсутствуют представления о культуре и манере сценического поведения. Эти качества – результат работы по овладению своим телом, своими нервами, своим вниманием. Они и есть то, что называют профессионализмом. Умение "нести себя" – это не только эстетическая сторона проблемы, ведь тело исполнителя, как и голос, это его "инструменты", особенно это касается актеров, вокалистов.

На сцене каждое движение рук, ног, фигуры, мимика лица - все воспринимается зрителем, создавая имидж актера. Иногда отчетливо видно, как неудачная "выходка" исполнителя, мгновенно разрывает те ниточки внимания, которые соединяют его и зал, разрушает тот образ, который выстраивался. Недостатки, которые свободно сходят с рук в жизни, становятся заметными перед освещенной рампой и назойливо лезут в глаза зрителям. При этом от внимания зрителей не ускользнут никакие детали, никакие мельчайшие подробности. Если

прямые, поднимающиеся как шлагбаумы, руки с грехом пополам терпимы в жизни, то на сцене они не допустимы. Они придают «деревянность» фигуре человека, они превращают его в манекен. Кажется, что у таких актеров душа такая же, как руки – деревянная. Если к этому прибавить еще и прямой, как жердь, спинной хребет, то получится в полном смысле слова "дуб", а не человек. Что может выявить такое «дерево»? Какие переживания?» – так говорит в своей книге «Работа актера над собой» К.С.Станиславский о том, что всякое мастерство, а сценическое особенно, требует выработки соответствующей техники.

Как бы ни был хорош голос певца, но его внешность и манеры, и сам выход на сцену – все способствует или мешает успеху у слушателей.

Сценические движения и жесты.

Лучшая характеристика внешнего облика певца – его индивидуальность. Неотъемлемые качества хороших манер любого исполнителя – непринужденность, воодушевление, уверенность, самобытность, эмоциональность, дружеское отношение к публике. В правильной позе, уместных жестах и легких уверенных движениях прекрасно сочетаются и проявляются все вышеперечисленные качества. Движение на сцене – одна из важнейших составляющих имиджа любого артиста. Чтобы научиться владеть своим телом, не обязательно обладать какими-то особыми физическими данными. Достаточно сильно этого хотеть, не лениться и с удовольствием учиться этому. Вокалисту при исполнении песни не обязательно придерживаться какой-то определенной танцевальной техники, движения должны быть свободными и универсальными. А так как песни бывают разные, то при работе над ними нужно постоянно искать и, быть может, даже изобретать новые движения. Главное выработать свой собственный стиль в движениях и всегда ему соответствовать. Также важно уметь использовать пространство сцены и учитывать основные принципы ее освещения и дизайна. Другими важными качествами являются способность фантазировать, живое воображение, умение координировать свои движения. Главное, чтобы движения предвосхищали смысл текста песни, а не отставали от него. Нужно следить за тем, чтобы кульминация песни подчеркивалась ярче, выразительней и отличалась по динамике исполнения от других частей.

Для начинающего певца, еще не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача. Сначала необходимо приобрести должную осанку, научиться владеть собой во время выступления. А затем заняться работой над жестами. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая ее эмоциональное наполнение. Практиковать ученика в технике жеста нужно постоянно: во время работы над артикуляцией, над распевками, над сценическим движением и во время вокальных репетиций. При достаточной тренировке по развитию подвижности мышц, вокалист сможет легко и естественно жестикулировать и управлять своим телом во время пения. При пении существуют следующие правила жестикуляции:

- а) Жесты должны быть произвольными, свободными. Прибегать к жесту нужно по мере ощущения потребности в нем.
- б) Жестикуляция не должна быть непрерывной. Нельзя жестикулировать руками на протяжении всей песни. Нужно учитывать, что не каждая фраза нуждается в подчеркивании жестом.
- в) Никогда жест не должен опережать или отставать от подкрепляемого им слова или музыкальной фразы.
- г) Нельзя пользоваться одним и тем же жестом во всех случаях.
- д) Жесты должны отвечать своему назначению. Их количество и интенсивность должны соответствовать характеру песни и аудитории.
- е) Важно контролировать все свои движения и жесты перед зеркалом.

Самые основные, первые требования к телу исполнителя:

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.
3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.
4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее творчества. В процессе занятий улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. "Как чувство радости вызывает улыбку и блеск в глазах, так улыбка на лице заставляет ученика ощутить приподнятость, радость творчества". Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать "ласковые глаза". Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутреннее состояние, также как мышечная собранность, - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощенность.
5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

У некоторых певцов есть привычка выходить на сцену со строгим, недовольным видом. Старайтесь избегать этого. Ничто не портит настроения так, как мрачное, неприветливое или высокомерное выражение лица артиста, вышедшего к слушателям.

Подбор певческого репертуара.

Содержание образования – это не только знания, умения и навыки, которыми овладевают дети. Оно должно обеспечить выполнение задач воспитания и развития ребёнка в комплексе. Успешность решения задач музыкального воспитания (развитие вокальных способностей, основ вокальной культуры детей) в значительной степени предопределена самим музыкальным репертуаром. Не столько важно обучить детей определённым навыкам и умениям, сколько с помощью всех этих средств приобщить к музыкальной культуре. Одни и те же навыки и умения могут формироваться на репертуаре, имеющем различную художественную ценность, поэтому его отбор имеет первостепенное значение.

Подбор репертуара для учащихся осуществляется, как правило, по нескольким принципам. Произведения, предназначенные для разучивания детьми, в своём изначальном подходе должны соответствовать:

- Оптимальным возможностям детей и быть им понятными.
- Произведения должны соответствовать уровню вокальной подготовки детей и исполнительскому профилю, обладать высокими художественными качествами.

Педагог-вокалист, оценивая возможности учеников, должен тактично, но твердо проводить свою хорошо продуманную линию в выборе репертуара. Для начального развития ценен не сковывающий голос репертуар, так как вокальные трудности сковывают новичков. Выработав и автоматизировав культуру звучания на легких для голоса произведениях, несложным становится переход к свободному исполнению более трудных сочинений.

Сложное произведение, как показывает практика, можно брать весьма осторожно с обязательным учётом всей последовательности его изучения. В то же время большое количество лёгких произведений в репертуаре должно быть также ограничено, так как облегчённый репертуар не всегда служит стимулом профессионального роста детей. Преподаватель должен постоянно заботиться о том, чтобы репертуар был интересен детям. Поддержка этого интереса даёт огромные преимущества в работе.

В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей. Прежде всего, это касается детей младшего школьного возраста. Произведения должны по тематике соответствовать возрастному уровню и быть понятным исполнителям. Если это не так, исполнение не всегда бывает удачным и порой вызывает недоумение у публики.

Следует поощрять детей, проявляющих инициативу при выборе песен для разучивания, однако при этом преподаватель всегда учитывает художественные достоинства произведения, соответствие его певческим возможностям учеников. Следовательно, интересы учащихся нужно, безусловно, учитывать, но нужно и направлять. Их интересы сегодня во многом определяются научно-техническим прогрессом, изменениями в общественной жизни. Однако с природой современной ребёнок соприкасается значительно меньше, а она воспитывает в человеке нежность, отзывчивость, доброту, мечтательность. И это нужно учитывать при

подборе репертуара. Всем учащимся полезны произведения лирического характера, поскольку лирический тон освобождает гортань от лишнего напряжения. Особенно полезны на первом этапе обучения народные песни.

Некоторые свойства нервной системы певцов стараются изменить в процессе обучения. Вялого исполнителя «тонизируют» эмоциональными сочинениями. Эмоционального выдерживают на произведениях спокойного содержания. Это резонно, но не всегда. Есть опасность «засушить» певца исполнительски. Чем необычнее нервная система исполнителя, тем может быть своеобразнее в конечном итоге и его репертуар.

Каждое произведение ставит свои художественные и технические задачи. Чем больше проработано произведений, тем богаче становятся исполнительские средства певца. Расширение репертуарных рамок – важный принцип развивающего обучения.

Примерный репертуарный список:

1 класс

- «Ласточка» музыка Е.Крылатова, слова И.Шаферана
- «Три пингвина» музыка А.Варламова, слова А.Милна
- «Плаксы сосульки» музыка М.Парцхаладзе, слова Н.Соловьевой
- «Рыжий кот» музыка и слова А.Петряшева
- «Веселая мышка» музыка А.Варламова, слова А.Усачева
- «Почемучка» музыка А.Варламова, слова Т.Крюковой
- «Пых-пых самовар» музыка Д.Тухманова, слова Ю.Энтина
- «Мой дедушка герой» музыка и слова А.Вайнера
- «Считалочка» музыка и слова А.Петряшевой
- «Кто построил радугу» музыка М.Парцхаладзе, слова Н.Соловьевой
- «Светит солнышко» музыка А.Ермолова, слова В.Орлова

2 класс

- «Взрослые и дети» музыка В.Шаинского, слова М.Танича
- «Я нарисую счастье» музыка и слова И. и Е.Челноковых
- «Детская мечта» музыка Е.Цыганковой, слова О.Рахмановой
- «Любопытная Варвара» музыка С.Савенкова, сл. Т.Тарасовой
- «Я самый счастливый» музыка и слова И. и Е.Челноковых
- «Самовар» музыка и слова Т.Музыкантовой
- «Моя армия» музыка Э.Ханка, слова И.Резника
- «Сороконожка» музыка Л.Вихаревой, слова Т.Шапиро
- «Не отнимайте солнце у детей» музыка Лучника
- «Песенка о маме» музыка С.Савенкова, слова Т.Тарасовой

3 класс

- «Русская изба» музыка Е.Птичкина, слова М.Пляцковского
- «Дракошка» музыка Е.Крылатова, слова А.Усачева
- «Лимонадный дождик» музыка и слова К.Костина
- «Желтый страусенок» музыка К.Костина
- «Светлячок» музыка Н.Жемойтук, слова А.Адлер
- «Все на свете знает мама» музыка и слова Т.Боковой
- «Божья коровка» музыка С.Савенкова, слова Т.Тарасовой
- «Бедный ежик» музыка и слова А.Ермолова
- «Про жирафа» музыка А.Варламова, слова Р.Паниной
- «Мама» музыка и слова А.Петряшева

«Я живу в России» музыка А.Каппунова, слова Новоскольцева
«Все сбывается на свете» музыка Е.Крылатова, слова М.Пляцковского
«Город детства» музыка А.Варламова, слова Р.Паниной
«Африка» музыка и слова Ю.Вережникова
«Мухоморы» музыка и слова К.Костина
«Фермер Джо» музыка А.Пинегина, слова А.Волкова
«Колыбельная для мамы» музыка и слова Т.Боковой
«Пеппи» музыка и слова Т.Музыкантовой
«Белая птица» музыка и слова А.Петряшевой
«Хочу в деревню» музыка и слова С.Савенкова
«Летят по свету ноты» музыка и слова Н.Жемойтук
«Мир, который нужен мне» музыка и слова А.Ермолова

4 класс

«Россия» музыка С.Суетова, слова О.Ермаковой
«Самый лучший день» музыка и слова Т.Музыкантовой
«Радуга» музыка Фадеевой-Москалевой, слова М.Лаврук
«Королевство кошек» музыка и слова Федосеевой-Москалевой
«Зима» музыка и слова С.Савенкова
«Чудо-патефон» музыка Н.Жемойтук, слова Адлер
«Лесная песенка» музыка С.Суетова, слова Е.Пекки
«Распорядок дня» музыка и слова Т.Музыкантовой
«Журавли» музыка О.Поляковой, слова В.Орлова
«Пеппи» музыка и слова Т.Музыкантовой
«Дети земли» музыка и слова В.Ударцева

«Святая Россия» музыка и слова Ж.Колмагоровой
«Безымянный солдат» музыка и слова О.Поляково
«Детство» музыка и слова А.Петряшевой
«Саксофон» музыка и слова Ж.Колмагоровой
«Грибной дождь» музыка В.Ударцева, слова А.Чистяковой
«Лампа Аладдина» музыка и слова Ж.Колмагоровой
«Джаз для вас»
«Радует джаз» музыка Д.Гураков, слова Э.Устинов
«Звездная ночь» музыка и слова Ж.Колмагоровой
«Волшебный мир искусства» музыка А.Ермолова, слова К.Кряжевой
«Страна чудес» музыка В.Ударцева, слова О.Бытковой
«Чтобы не было войны» музыка и слова А.Петряшева
«Мой дом» музыка и слова В.Цветкова
«Вивальди» музыка и слова Ю.Вережникова

Список используемой литературы для педагога.

- Н.Б.Гонтаренко «Секреты вокального мастерства» – Ростов-на-Дону, 2006
О.В.Далецкий «Школа пения» – Москва, 2007
Н.Н.Попков «Постановка голоса» – Москва, 2002
И.О.Исаева «Как стать звездой». Уроки эстрадного пения.2009
И.Б.Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста» – Тюмень, 2008
Л.В.Романова «Школа эстрадного пения» – Москва, 2007
О.С.Боромыкова «Коррекция речи и движения» – Санкт-Петербург, 1999
Г.П.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» – Москва, 1992
О.А.Куревина «Синтез искусств» – Москва, 2003
И.Э.Кох «Основы сценического движения» – Москва, 1976
В.Сахновский. «Овладение выразительными средствами»
С.В.Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» – СПб, Речь, 2001
А.С.Белкин «Основы возрастной педагогики» [Текст] учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин // - М.: Академия, 2000
Л.Ф.Обухова «Детская возрастная психология» – Российское педагогическое агентство, 1996
Ю.Гольдовская «Сольное пение в ДМХШ» изд. «Нота ми»2009
В.А. Дрындин «Основы методики обучения сольному пению» изд. Самара 2007
К.И. Плужников «Механика пения. Принципы постановки голоса»2010
А. Чернышов «Эстрадные песни для детских коллективов» изд. «Феникс» 2014
В.Чистяков «На детской эстрадной танцевальной волне» сборник песен выпуск 1
И. Пермяков «Популярные эстрадные песни» 2006
М.Е.Белованова «Азбука пения для самых маленьких» изд. Феникс 2008

Список литературы для учащихся.

- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь» изд. Москва 1989
Е.М.Пекерская «Вокальный букварь» изд. Музыка 2001

Интернет ресурсы.

http://www.dobriekazki.ru/music_content.htm Волшебный мир музыки

<http://www.muz-urok.ru/> Детям о музыке

<http://www.m-w-m.ru/index.php> Музыка с мамой

Методическое обеспечение программы

Голос

Человеческий голос – это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять, как он работает? Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
2. Гортань: в ней находятся голосовые связки – это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.
3. Артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греческого «фоне» – звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

Типы голосов, понятие регистра

Признавая всю сложность и многообразие человеческого голоса, с давних пор педагоги-вокалисты пытались как-то систематизировать вокальные голоса. Долгое время голоса делились просто на высокие и низкие. В XVIII веке появляются средние голоса. Благодаря развитию оперного искусства, установилась следующая классификация:

тембр	диапазон
БАС	ми большой октавы — фа первой
БАРИТОН	ля большой октавы — соль первой
ТЕНОР	до малой октавы — до второй
КОНТРАЛЬТО	ми малой октавы — фа второй
МЕЦЦО СОПРАНО	ля малой октавы — ля второй
СОПРАНО	до первой октавы ^— до третьей

К настоящему времени эти голоса подразделяют на легкий тенор, легкий баритон, сопрано лирическое, драматическое, колоратурное.

Эстрадное пение также предполагает принадлежность голоса к какому-либо типу, исключая крайне высокие у женщин (колоратура) и крайне низкие у мужчин (бас).

В детской вокальной педагогике принято различать два типа детского голоса:

	диапазон
ДИСКАНТ	до первой октавы — фа второй
АЛЬТ	соль малой октавы — ре второй

Все детские голоса обладают примерно двухоктавным диапазоном, иногда встречаются голоса с коротким диапазоном, некачественным звучанием. У необученных певцов голос имеет регистровое строение, то есть звучит на разных участках диапазона по-разному. Переход из одного регистра в другой сопровождается тембровыми изменениями звука голоса и ясно ощущается самим певцом субъективно. Изменению окраски голоса сопутствует перемена в работе голосового аппарата.

Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, берущихся единым физиологическим механизмом.

Вследствие различного строения мужской и женской гортани их регистровое строение различается. Мужской голос имеет два основных регистра (грудной и фальцетный) и один переход. Женский имеет три регистра (грудной, центр и головной) и два перехода.

В вокальной педагогике существует несколько мнений о наличии регистров. Некоторые педагоги вообще отрицают регистровое деление, некоторые насчитывают множественное количество регистров. Для выяснения сути вопроса нужно разобраться в самом механизме возникновения регистров.

Нижний, или грудной регистр, получил свое название от «отзвучивания» в груди нижних нот диапазона. Переходные ноты, субъективно неудобные, могут быть спеты и грудным, и фальцетным регистром. Выше переходных нот начинается фальцетный регистр, который имеет специфический «продутый» характер, беден по тембру. Фальцет означает ложный голос. Русский синоним — «фистула», его также называют «головным». На нотах, близких к переходным, певец может произвольно изменить механизм работы голосового аппарата.

М.Гарсиа впервые обнаружил разницу в работе связок в грудном и головном регистрах. В грудном они смыкаются по всей длине. Наличие качественного микста для эстрадного певца является определяющим. Точнее, именно микст и обладает тем «эстрадным» звучанием, которого добивается певец. Чистые регистры допустимы лишь в крайних точках диапазона и обычно не используются в эстрадной пении (кроме классической джазовой школы). На первоначальном этапе обучения именно осознание регистров, выявление их границ и проба микста является залогом для дальнейшего формирования гладкого, свободного звучания на всех участках рабочего диапазона.

Выравнивание звучания верхней части диапазона достигается прикрытием голоса и смешиванием регистров. Основным принципом прикрытия является нахождение затемненного звучания в верхней части диапазона. Смысл прикрытия заключается в создании большего импеданса в надставной трубке. Снимая часть нагрузки с гортани, импеданс помогает певцу найти смешанную работу голосовых связок.

Диапазон

Диапазон – это расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Обычно рабочий (тренировочный диапазон) шире концертного.

Тесситура

Тесситура – это высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Вид тесситуры определяет высота первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие верхние звуки – значит тесситура высокая и т. д.

Тембр

Тембр – это окраска голоса (мягкий, резкий, густой, звенящий, бархатный, и т.д.). По тембру можно найти каждому голосу свой цвет, так же, как по типу окраски звуков, воспроизводимых на инструменте (фортепиано), используя теплые и холодные тона.

Дыхание

Дыхание – энергетический источник голоса. «Как вдохнешь, так и запоешь». Певческий вдох сопровождается активной работой мышц – вдыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму. Различают три вида дыхания: ключичное, грудное и грудно - брюшное (диафрагмальное). В пении нужно пользоваться грудно - брюшным, или диафрагмальным дыханием. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип дыхания, сколько характер выдоха. Выходящее дыхание должно быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но и достаточно организованным.

Входящее дыхание производится быстро, бесшумно, через нос и рот одновременно. Грудь и плечи при этом спокойны. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

Дикция

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певчески красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной "установки" всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных. Положение языка изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные. Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются

основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра. Мягкое небо играет исключительно важную роль в голосообразовании, его положение существенно влияет на резонаторные свойства ротоглоточного канала, форму ротоглоточного рупора. Исследователи указывают на его связь с гортанью и носоглоткой, что влияет на окраску звука. По этим причинам мягкое небо должно быть в пении постоянно в активном состоянии. Воздействуя в нужном направлении на подчиненные нашему сознанию артикуляционные органы, мы можем существенно влиять на весь голосовой аппарат. Свобода, естественность, гармоничность - при сохранении внимательной сосредоточенности на цели, идее - вот что открывает дорогу к настоящему творчеству. Кто-то очень хорошо сказал, что лицо поющего должно быть свободным, оно не должно быть отражением "технического вокала". Основное правило дикции в пении - быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щёчных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать. Формирование хорошей дикции основывается на правильной работе над произношением гласных и согласных звуков.

Гласные звуки

Это звуки, которые составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов. Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

- Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении.
- Йотированные гласные (мягкие) произносятся с **й**.
- Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, звучат фонетически ясно.
- Редукционные гласные (несколько измененные) звучат более ослабленно, их фонетическая ясность приглушена. Примеры: вода - вада, явилась - евилась, ремень - римень.
- Когда одна гласная переходит в другую во время продолжающегося звука, сохраняйте ту же позицию при пении второй гласной, что и при пении первой, только слегка изменив произношение при помощи языка и губ.

Надо приучиться привыкнуть к расщеплению звуковых волн, половина которых будет у вас во рту, другая позади мягкого нёба. Каждый гласный звук, по мере его повышения или понижения, имеет 2-3 позиции рта.

Согласные звуки

Согласные делятся на глухие и звонкие в зависимости от степени участия голоса в их образовании. По отношению к функции голосового аппарата на второе место после гласных следует поставить полугласные, или сонорные, звуки: **м, л, н, р**. Они так называются потому, что тоже могут тянуться и нередко употребляются на правах гласных. Далее идут звонкие согласные **б, г, в, ж, з, д** и глухие: **п, к, ф, с, т**, а также шипящие **х, ц, ч, ш, щ**, которые состоят из одних шумов. Основное правило дикции в пении – быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щёчных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать.

В отличие от гласных, которые поются максимально протяжно, согласные должны произноситься в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу, а заканчивающая слово при тесном стыке слов, – к следующему слову. Это правило относится в первую очередь к произведениям, исполняемым легато; при стаккато согласные не переносятся. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают. Невыполнение этого правила ведёт в хоровой практике к так называемым «подъездам», а иногда и к нечистому интонированию.

В целях лучшего донесения до слушателей поэтического текста и достижения большей художественной выразительности пения иногда полезно использовать несколько подчёркнутую артикуляцию согласных. Однако этот приём уместен лишь в особых случаях (произведениях драматического характера, торжественных гимнах). При исполнении песен в быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.

Сценическая речь

Упражнение № 1: «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

Упражнение № 2: «Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» – одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закрепленном плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

Упражнение № 3: «Выращивание цветка»

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Упражнение № 4: «Мишень»

С помощью согласных *в, п, г, к, д* «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

Упражнение № 5: «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Упражнение № 6: «Жонглер»

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь

его удерживать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп».

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счет на четыре:

вдох - голова назад,

задержка - голова прямо,

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) Счет на четыре:

положить голову на плечи.

2. Для развития бокового зрения:

Счет на восемь:

поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

Дыхательные упражнения и игры на начальном этапе обучения

1. "Бегемотик".

Ребенок, находящийся в положении лежа, кладет ладонь на область диафрагмы.

Взрослый произносит рифмовку:

Бегемотики лежали, бегемотики дышали.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

2. "Качели".

Оборудование: мягкие игрушки небольшого размера.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),

Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

Методические указания. В играх "Бегемотик" и "Качели" вдох и выдох производится через нос.

3. "Дыхание".

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений.

Ребенок находится в положении сидя. Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно,

Тише - громче, как угодно.

Без дыханья жизни нет,

Без дыханья меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,

Дышим он, и я, и ты.

(Вдохи всем телом после каждой строчки).

4. "Воздушный футбол".

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

5. "Листопад".

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.

6. "Снегопад".

Оборудование: "снежки" из ваты.

Сделать из ваты мелкие шарики - "снежинки", положить ребенку на ладонь и предложить "устроить снегопад" - сдувать снежинки с ладони.

7. "Кораблик".

Оборудование: бумажный кораблик, таз с водой.

Пустить в таз с водой легкий бумажный кораблик, подуть плавно и длительно, чтобы кораблик поплыл. Взрослый произносит русскую народную поговорку:

Ветерок, ветерок, натяни парусок!

Кораблик гони до Волги-реки.

8. "Лети, перышко!"

Оборудование: перышки небольшого размера.

Положить ребенку на ладонь перышко и предложить подуть так, чтобы оно полетело.

9. "Комар".

Оборудование: предметная картинка "комар".

Ребенок стоит, кисти к плечам, легко покачивается на месте, произнося звук "з".

Взрослый произносит рифмовку:

З-з-з - комар летит,
З-з-з - комар звенит.

10. "Жуки".

Оборудование: предметная картинка "жук".

Ребенок стоит, руки на поясе, корпус поворачивает вправо-влево, произнося звук "ж". Взрослый произносит рифмовку:

Мы жуки, мы жуки, мы живем у реки,
Мы летаем и жужжим, соблюдаем свой режим.

11. "Мычалка".

Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук "М-М-М".

12. "Дразнилка" или "Изобрази животное".

Взрослый произносит рифмовку, а ребенок изображает животных звуками и движениями:

Люблю дразнить я хрюшек, барашков и лягушек.

Весь день за ними я хожу и все твержу, твержу:

Кар-кар, гав-гав, жу-жу,

Бе-бе, ме-ме, ква-ква.

Артикуляционная гимнастика

Для разработки корня языка:

- а) Кашляем как старички - Кха - кха – кха.
- б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх – кх.
- в) Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх – кхх.
- г) Кричит ворона - Кар - кар - кар.

Для ощущения интонации:

- а) «Крик ослика» - Й - а, й -а, и - а (интонация резко падает сверху вниз).
- б) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а - у (интонация снизу вверх).
- в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх).

Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке.
- б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

Скороговорки

Задачи: ритмические, артистические, артикуляционные.

- а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат.
- б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, радость, вопрос и восклицание).
- в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.
- г) Проговорить скороговорки одновременно с ритмическими движениями.

Скороговорка на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе

И сосала сушку

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.
Рог носорог принес на порог.
Зачем он явился, кричат тараторки,
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка
Нырляла, да выныривала.
Выныривала, да нырляла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,
Да вместо короны, корову купил,
А этот король, на корову скопил.
Да: вместо коровы корону КУПИЛ

Скороговорка на «в»:

Верзила Вавила
Весело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.

Скороговорка на «п», «б»

1. Перепел перепелку и перепелят
В перелеске прятал от ребят.
2. Бык тупогуп, тупогубенький бычок,
У быка бела губа была тупа.

ЗДОРОВЬЕ И УХОД ЗА ГОЛОСОМ

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Певец должен иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии. Певец должен сохранять позу – осанку. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Певец должен стоять нескованно, атак, как удобно для пения. Изменения основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях.

Гортань, как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок (запрещено во время пения):

1. АЛКОГОЛЬ И НАРКОТИКИ.

2. КУРЕНИЕ.

3. ПЕНИЕ ПОСЛЕ ПРИНЯТИЯ ПИЩИ (принимать пищу можно за час до пения, так как энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи, движения замедляются, ослабевает внимание и координация, кроме того излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать их колебаниям).

4. НЕЛЬЗЯ ПЕРЕД ПЕНИЕМ ЕСТЬ МОРОЖЕНОЕ, СЕЛЕДКУ, СЕМЕЧКИ, ОРЕХИ, ШОКОЛАД, ПИТЬ ОЧЕНЬ ОХЛАЖДЕННЫЕ НАПИТКИ.

5. ПЕРЕД ПЕНИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНА БАНЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЕНА ДЛЯ СУШКИ ВОЛОС.

6. ЧРЕЗМЕРНОЕ КАШЛЯНИЕ, ЧИХАНИЕ, А ТАКЖЕ РЕЗКИЕ ЗВУКИ, ПОЛУЧАЕМЫЕ ПРИ ПОМОЩИ НЕОЖИДАННОГО ВЫБРОСА ВОЗДУХА, КОТОРЫЕ МОГУТ ПРИЧИНИТЬ БОЛЬ И ДАЖЕ ПОВРЕДИТЬ НЕЖНУЮ МЫШЕЧНУЮ ТКАНЬ СВЯЗОК.

7. ЧРЕЗМЕРНО ГРОМКОЕ ПЕНИЕ ИЛИ РАЗГОВОР.

8. АЭРОЗОЛИ, ТАБЛЕТКИ, ГОРЯЧИЙ ЧАЙ, КОТОРЫЕ НЕ СДЕЛАЮТ ГОЛОС ЛУЧШЕ.

9. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС И УТОМЛЕНИЕ.

10. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА. Пыль, испарения, смог, дым и т.д. могут повлиять на мышечную ткань связок прямо либо косвенно (через нервную систему).

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

И еще несколько слов о том, что надо делать, чтобы справиться с волнением перед выступлением:

- При любом публичном выступлении никогда не следует начинать выступление тотчас по выходе на эстраду, нужно некоторое время постоять, чтобы затормозилось действие посторонних раздражителей. При этом полезно сделать 2-3 вдоха через нос, ощутив напряжение мышц зева, глотки (зевок), а также вспомнить о дыхании. Эти паузы между выходом

на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего творчества.

- Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
- Концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения.
- Систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.