

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 20 19 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
О.Б.Ляховская
«30» августа 20 19 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации 1 год.

Возраст обучающихся 5 – 6 лет.

Составитель:

**педагог
дополнительного образования**

Авдеева А.В.

**Самара
2019 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Краткое содержание тем*
- *Календарный учебный план*

III. Методические рекомендации

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия музыкальным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Музыкальная грамота». Принципиальной установкой для уроков по музыкальной грамоте является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребенка проявить свои творческие способности. На уроках необходимо обеспечить такое общение, при котором ведущую роль будет играть само искусство, а педагог сможет стимулировать совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом.

Программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью.

Содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5-6 лет.

Нормативно-правовая база, в соответствии с которой спроектирована данная программа.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20 августа 2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к Письму Министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 года № МО-16-09-01/826-ТУ).

Срок реализации учебного предмета

Программа «Музыкальная грамота и хоровое пение» реализуется в течение 1 года по 1 академическому часу (40 минут) в неделю. Общий курс программы составляет 33 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 5 до 15 человек. Педагог построит процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью предмета является:

- развивать музыкальные способности детей;
- развивать ритмические способности;
- освоение музыкальной грамоты;
- обогатить духовный потенциал ребенка;
- воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в ее истинном значении.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- расширение музыкального кругозора обучающихся через ознакомление с репертуаром различных направлений и жанров;
- усовершенствование навыков точного интонирования;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- выработка у учащихся слуховых представлений;
- воспитание творческих навыков;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия;
- усвоение теоретических сведений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- условия реализации программы;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия;
- б) аудио пособия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Содержание и виды работы		Тео рия	Прак тика	Всего часов
1. Вводное занятие	Окружающий мир и музыка. Прослушивание.	1	1	2
2. Музыкальная грамота	Звуки Динамика Доля, метр Размер Длительности Звукоряд Движение мелодии Знаки альтерации Лады	1	8	9
3. Вокально-хоровая работа	Пение (народные, современные песни) Музыкальные скороговорки Попевки Фонетические упражнения Упражнения на выработку певческого дыхания Импровизации (вокальные, ритмические, пластические)	3	6	9
4. Слушание музыки	Знакомство с музыкальными жанрами. Характерные произведения.	1	4	5
5. Музыкальная игра и движения под музыку	Игра на музыкально-шумовых инструментах. Музыкально-ритмические движения.	2	4	6
6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Посещение концертов, театров.		2	2
Итого:		8	25	33

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2019 - 2020 уч. год

Четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней
I	8	8
II	7	7
III	10	10
IV	8	8
Итого:	33	33

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Групповая	1	Что такое музыка? Что такое звуки?	Беседа с обучающимися, наблюдение за решением творческих задач
2.	сентябрь	Групповая	1	Звуки музыкальные и шумовые.	Беседа с обучающимися, наблюдение за решением творческих задач
3.	сентябрь	Групповая	1	Звуки высокие и низкие. Регитсы.	Беседа с обучающимися, наблюдение за решением творческих задач
4.	сентябрь	Групповая	1	Звуки громкие и тихие.	Беседа с обучающимися, наблюдение за решением творческих задач
5.	октябрь	Групповая	1	Звуки длинные и короткие.	Беседа с обучающимися, наблюдение за решением творческих задач
6.	октябрь	Групповая	1	Ритм. Ритмический рисунок.	Беседа с обучающимися, наблюдение за решением творческих задач

7.	октябрь	Групповая	1	Ритмослоги.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
8.	октябрь	Групповая	1	Контрольный урок.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
9.	ноябрь	Групповая	1	Пульс в музыке. Сильная и слабая доля.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
10.	ноябрь	Групповая	1	Динамика.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
11.	ноябрь	Групповая	1	Форте и пиано.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
12.	декабрь	Групповая	1	Крецендо и диминуэндо.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
13.	декабрь	Групповая	1	Звукоряд. Название нот.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
14.	декабрь	Групповая	1	Движение мелодии.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
15.	декабрь	Групповая	1	Контрольный урок.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
16.	январь	Групповая	1	Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
17.	январь	Групповая	1	Длительности.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
18.	январь	Групповая	1	Паузы.	Беседа с обучающимся,

					наблюдение за решением творческих задач
19.	январь-февраль	Групповая	1	Лады. Мажор и минор.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
20.	февраль	Групповая	1	Размер. Двухдольный и трёхдольный.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
21.	февраль	Групповая	1	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
22.	февраль	Групповая	1	Штрихи. Нон легато. Стаккато. Легато.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
23.	март	Групповая	1	Темп.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
24.	март	Групповая	1	Ускорение и замедление.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
25.	март	Групповая	1	Контрольный урок.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
26.	апрель	Групповая	1	Такт. Затакт.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
27.	апрель	Групповая	1	Ручные знаки.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
28.	апрель	Групповая	1	Композитор.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
29.	апрель	Групповая	1	Характер музыки. Настроение музыки.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением

					творческих задач
30.	апрель-май	Групповая	1	Песня. Танец. Марш.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
31.	май	Групповая	1	В мире музыкальных инструментов.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
32.	май	Групповая	1	Генеральная репетиция.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач
33.	май	Групповая	1	Концерт.	Беседа с обучающимся, наблюдение за решением творческих задач

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первые шаги в музыке, первые впечатления... Каким будет занятие музыки - полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького музыканта. Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Раннее детство - период, когда ребенок растет и развивается, с интересом познает окружающий мир. Раннее начало занятий очень важно, ведь первые годы жизни ребенка - это критическое время для развития умственных процессов и координации мышц. Ребенок растет и развивается в языковой среде. Почему бы не сделать музыку таким же необходимым окружением ребенка?

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию.

В чем же реализуется принцип удовольствия? Конечно, в игре. Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребенка. Делая выбор, человек (в данном случае ребенок) осуществляет процесс саморазвития.

Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. Педагог планирует общий ход урока, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых невозможен урок с маленькими учениками.

Детям нужно давать возможность выражать свои мысли, чувства, эмоции.

Им необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип *полноты* и *целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип *соотношения* музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);
- принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

- 1) развивающие игры;
- 2) слушание музыки;
- 3) пение;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музицирование;
- 5) музыкально-ритмические движения;
- 6) игры, хороводы, пляски.

Слушание музыки

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Пение

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

Развитие чувства ритма, творческое музицирование

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть, и в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животу, по щечкам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Музыкально-ритмические движения.

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

1) *Общеразвивающие.* Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.

3) *Имитационные*. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

Игры, хороводы, пляски.

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка. Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но отработка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность включения в урок элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное чувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

Для детей 5-6 лет можно включать в программу занятий современные танцы с использованием фонограмм, а также танцы с элементами театрального представления.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальная грамота и хоровое пение»:

В результате изучения данного предмета ученик должен:

1. Иметь представление о предмете «Музыкальная грамота и хоровое пение»

2. Знать:

- местоположение нот;
- длительности нот;
- размер;
- лад: мажор и минор.

3. Овладеть следующими умениями и навыками:

- умение слушать других;
- умение интонировать;
- умение читать с листа ритмические формулы;
- умение петь с нужными динамическими оттенками.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, а также итоговую аттестацию. С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- контрольные уроки;
- выступление детей в общешкольных концертах;
- отчетные уроки-концерты для родителей.

Критерии оценки

Высокий уровень – знания усвоены хорошо;

Средний уровень – знания усвоены недостаточно хорошо;

Низкий уровень – знания усвоены слабо.

Механизм оценки результативности обучения или реализации образовательной программы.

Для определения оценки результативности обучения были разработаны следующие **критерии оценки уровней:**

1) высокий

- хорошее оперирование знаниями, полученными на занятиях,
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность (инициативность),
- большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально и продуктивно выполнять творческие задания),
- высокое качество выполнения творческих заданий.

2) средний

- недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях,
- невысокая степень активности, невысокая инициативность,

- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога,
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

3) низкий

- плохое оперирование знаниями, полученными на занятиях,
- отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность.
- Низкое качество выполнения творческих заданий.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». «Советский композитор» 1989
2. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль « Академия развития» 2007г.
3. Афонькина С, Рузина М «Пальчиковые игры». Издательский дом «Кристалл»,СПБ 2006
4. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е Огородного», «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3
5. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва «ВАКО» 2006г..
6. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
7. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
8. Коротаева С., статья «Голосовые игры», «Музыкальная палитра» №2-2003 г., с.32
9. Металиди Ж., А.Перцовская Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие) Издательство, «Композитор» С-П -1999г.
10. Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
11. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» -1997г.
12. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» -1997г
13. Орлова Т. статья «Учим детей петь» «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
14. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио) С-П -1997
15. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» «Музыкальный

- руководитель» №1-2005г., с.2
16. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
17. Ткаченко Т. «Если ребенок плохо говорит»
18. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду
«Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.