

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» июня 2021 г.
Протокол № 5
«04» июня 2021 г.



Утверждаю:
и.о. директора МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара

С.А.Никитина

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

*для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Фортепиано»*

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 6 -18 лет

Составитель

Педагог дополнительного образования

Давыдова О.В.

Самара

2021 г.

1. Введение

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для учащихся фортепианного отделения составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья была создана, как обобщение многолетнего опыта работы, где определяется содержание, структура, программно-методическое сопровождение обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

Актуальность создания такой общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей в ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивая ему «Ситуацию успеха».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для учащихся фортепианного отделения составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями), а также «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, составляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями» СанПиН 2.4.2. 3286-15 (утвержденные Постановлением

Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. «26) и педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДШИ и ДМШ.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с нарушением речи (логопаты);
- с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- с задержкой психического развития;
- с нарушением поведения и общения;
- с умственной отсталостью;
- с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для учащихся фортепианного отделения предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития. Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки ребенка (приобретение им способности к жизни в условиях современной цивилизации).

Пояснительная записка

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красках», - говорил Дмитрий Шостакович.

Музыка, быть может, как ни одно другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Её язык интернационален и не нуждается в переводе, в то же время он способен передать самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами.

Программа рассчитана на 4 года. В реализации программы участвуют дети от 6 до 18 лет.

Актуальность:

В настоящее время существуют различные возможности получить музыкально-эстетическое образование. В России развита сеть детских музыкальных школ, школ искусств, музыкальных центров, но не все дети могут туда поступить, т.к. в данных учреждениях существует отбор музыкально одаренных детей.

Детская музыкальная школа является центром гармоничного развития детей, в котором музыкальное воспитание играет немаловажную роль. Обучение игре на музыкальном инструменте входит в учебные программы дополнительного образования.

Целью дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. Отсюда, целью педагога-музыканта является создание условий для личностного развития и реализации творческих способностей детей с самыми различными музыкальными данными.

Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир человека, на его нравственность. Постепенно развиваясь,

ребенок расширяет круг знаний, умений и навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим подлинные ценности искусства.

Индивидуальные занятия с ребенком являются основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники, что помогает им легче решать многие жизненные проблемы.

Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять своё время.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предположения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Игра на инструменте требуют координации рук и глаз, что улучшает общую координацию человека.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки. Особенно это необходимо при игре в ансамбле, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Кроме того – музыкант, пусть даже начинающий – это артист, он должен управлять эмоциями, уметь справляться с волнением, владеть собой. Не зависимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся ему в дальнейшей жизни.

Новизна:

Развитие современной педагогики требует использования новых современных технологий: таких как технология здоровьесбережения и технология личностно - ориентированного подхода, нацеленного на приоритеты индивидуальности, самобытности, самооценности ребенка. Умение взрослого и ребенка вести диалог, сообща разглядеть проблему, вместе правильно ее проанализировать и совместно определить верное решение – очень часто оказывается дефицитом педагогики. Элементы «Технологии педагогической поддержки О.С. Газмана», как составной части личностно-ориентированного подхода могут быть успешно использованы в работе педагога-музыканта. В процессе педагогической практики мы часто сталкиваемся с такой проблемой, как нарушение координации между внутренним слухом и интонированием, или взаимосвязью двигательных процессов и слуховых представлений. На начальном этапе обучения очень важно игровой аппарат ребенка привести в согласованную систему. Этому способствует использование пособия для начинающих «Пальчиковая гимнастика» авторы: А.А. Иванов, Рудашевская О.В. которое, представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, речевого, интонационно-ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки. Пособие предусматривает игровой и музыкальный характер упражнений, которые являются прекрасным средством развития интеллектуальных, эмоциональных, и когнитивных способностей ребенка.

Успеваемость и развитие воспитанника зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к воспитанникам должны быть дифференцированы. В зависимости от

индивидуальных способностей ребенка педагог может корректировать программные требования.

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Данная программа является модифицированной. В ее основе лежат «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ ДОД» редактора-составителя А.В.Егоровой по специальности «Великая радость творчества» Е.И. Ощепковой, Т.Н. Семеновой, а также «Программы внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Министерства просвещения СССР по специальности «музыкальный инструмент» и «Программа для детских музыкальных школ» Министерства культуры.

Цель:

Нравственное и эстетическое воспитание личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих способностей ребенка, способствующих адаптации его в социуме.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить игре на фортепиано.
2. Сформировать представление о музыкальных терминах и обозначениях.

Развивающие:

1. Развить координацию: движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов.

2. Содействовать развитию образно-эмоциональной сферы.
3. Развить познавательный интерес, мышление, воображение, восприятие.

Воспитательные:

1. Воспитать общую и сценическую культуру поведения.
2. Воспитать трудолюбие и целеустремленность.
3. Воспитать музыкальный вкус и устойчивый интерес к музыке.
4. Содействовать воспитанию коммуникативных способностей.

Данная программа рассчитана на обучение детей с 6-ти летнего возраста. Дети проходят предварительное прослушивание (проверяются музыкальные данные – приложение).

Срок реализации программы – 4 года.

Индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 40 минут.

Основной формой организации работы являются индивидуальные занятия. Эта форма создает необходимые условия для всестороннего изучения, развития и воспитания каждого ребенка, объективной оценке его возможностей с учетом психофизических особенностей. Распространенной формой работы на занятиях является игра в ансамбле с учеником или педагогом.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики обучения игре на фортепиано и возможностей материально-технической базы обучения. Методика обучения игре на фортепиано нацелена с одной стороны на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих в организации музыкальной деятельности воспитанников.

1. По характеру познавательной деятельности используются следующие методы обучения:

2. Объяснительно-иллюстративный – ознакомление с инструментом, с клавиатурой, организация игрового аппарата, объяснение музыкальных терминов;

3. Репродуктивный–показ (исполнение) педагогом произведения целиком или его части (музыкальной фразы) и просьба к воспитаннику – повторить;

4. Проблемный метод – работа над произведением по этапам (разбор, выявление особенностей музыкального изложения, динамика, форма, темповые особенности);

5. Частично-поисковый (эвристический) – учащийся разбирает произведения самостоятельно, определяет способы его разучивания, подбирает мелодии по слуху.

Для организации деятельности по развитию познавательного интереса используются *словесные методы*: рассказ (о происхождении фортепиано, о творчестве композиторов), объяснение (для чего нужно играть свободной рукой).

Организуя деятельность по развитию образно-эмоциональной сферы, педагог использует следующие методы: объяснение, беседа (в работе над программными или жанровыми произведениями), игра (работа с начинающими по приобретению навыков постановки руки – рукой создать образы «Капли», «Краба», «Шагающего экскаватора»).

Организуя деятельность по развитию навыков сценического поведения педагог использует *объяснительно-иллюстративный метод* – объясняет и демонстрирует этические нормы поведения на сцене. Педагог старается правильно настроить воспитанника на успешное публичное выступление и затем, используя *метод наблюдения*, отслеживает внешний вид и психологический настрой ребенка.

Развитие координации игрового аппарата (рук, ног, корпуса) происходит *методом упражнения* – не синхронные и перекрестные движения происходят следующим образом: одна рука хлопает по коленке, а другая гладит по голове и наоборот; правой рукой дотронуться до уха, а указательным пальцем левой руки дотронуться до кончика носа.

Формирование общей и музыкальной культуры у воспитанников достигается *методом убеждения*: педагог корректирует поведение ребенка, способствует формированию общечеловеческих ценностей.

Метод поощрения – для поддержания интереса к занятиям, для успешной самореализации воспитанника очень важно вовремя стимулировать интерес к познавательной деятельности: похвалить, рассказать родителям об успехах, поощрить грамотой.

Социальной адаптации детей способствует *метод коллективного творческого дела* (игра в ансамбле, классные концерты), воспитание игрой (проводятся игровые программы).

В программе используются элементы следующих педагогических технологий:

- *Развивающего обучения*, направленного на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей; развитию координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов; развитию образно-эмоциональной сферы;

- *Личностно-ориентированного обучения* – при составлении индивидуального плана педагог учитывает способности каждого воспитанника, его физические и психологические особенности. Умело подобранный репертуар в сочетании с приемами и методами, которые педагог использует в работе с каждым отдельным учеником, варьируя их в зависимости от данных ребенка, помогает успешно решать педагогические задачи.

- *Педагогической поддержки*, направленной на воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию; воспитание

коммуникативных способностей. Работа строится на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Ребенок принимает непосредственное участие в подборе репертуара. Педагог всегда учитывает интересы воспитанника и его музыкальные предпочтения.

Применение элементов здоровьесберегающей технологии на учебных занятиях по фортепиано.

Под здоровьесберегающей образовательной технологией следует понимать систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников.

- Создание благоприятного эмоционально-психологического климата. - Учёт психофизиологических и возрастных особенностей детей. Регламент учебных занятий по времени.

- Частая смена видов деятельности на учебном занятии.

- Специальные упражнения для рук и ног, "пальчиковая гимнастика", дыхательные упражнения.

- Контроль осанки ребенка за инструментом. Контроль за освещением в кабинете.

- Проведение бесед с воспитанниками по технике пожарной безопасности и правилам поведения во время массовых мероприятий.

- Отслеживание самочувствия ребенка, опрятности его внешнего вида и чистоты рук.

- Пропаганда здорового образа жизни.

Модель выпускника:

Воспитанников, прошедших полный курс обучения, научить:

- владеть инструментом самостоятельно, разбирать и разучивать музыкальные произведения;

- играть в ансамбле, аккомпанировать;

- разбираться в музыкальной терминологии.

Воспитать:

- культуру поведения на занятиях, на концертных выступлениях, массовых мероприятиях;
- коммуникативность – при игре ансамблей, аккомпанементов, в игровых программах, досуговых мероприятиях и подготовке к ним;
- трудолюбие – в ходе домашней подготовке к занятиям, во время занятий.

Развить:

- координацию движений игрового аппарата. Способность применять эти навыки при исполнении музыкального произведения;
- образно-эмоциональную сферу в ходе работы над характером произведений, над выразительностью исполняемой музыки и поэтому могут исполнять произведения с использованием всех средств музыкальной выразительности; - познавательный интерес, увлеченность занятиями, потребность в получении новых знаний.

Основные направления и содержание учебно-воспитательного процесса:

1. Обучение игре на фортепиано.
2. Воспитательная работа.
3. Концертно-просветительская деятельность.
4. Работа с родителями.

Обучение игре на фортепиано

Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса основывается на изучении произведений отечественных и зарубежных композиторов, народной, классической, эстрадной и джазовой музыки. Успеваемость и развитие воспитанника зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка,

учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к воспитанникам должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка педагог может корректировать программные требования.

Рассмотрение факторов, влияющих на процесс обучения, будет неполным, если не отметить важность учета педагогом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Методы и формы обучения должны соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Для дошкольного возраста основными видами деятельности являются: вопрос-ответ, разгадывание музыкальных ребусов, музыкальные игры. Познавательная деятельность *младшего школьника* преимущественно происходит в процессе обучения. Внимание младших школьников неустойчиво, мышление конкретно-образное, поэтому запоминается материал интересный, конкретный, яркий. В это время надо знакомить детей больше с программной музыкой, чтобы они могли при исполнении создать различные образы, например: Лисы, Медведя, Ежика.

Для детей среднего возраста большое значение имеет осознание себя как личности через общение с коллективом на различных мероприятиях (на концертах). В этот период педагог должен очень внимательно и бережно относиться к воспитанникам, вникать в их проблемы, а если это необходимо, то и прибегать к помощи психолога.

В старшем школьном возрасте восприятие характеризуется целенаправленностью, внимание произвольностью и устойчивостью, память – логическим характером. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Учащиеся больше склонны к анализу и самоанализу. Педагог помогает воспитаннику обогащать его внутренний мир при разучивании произведений не только программного характера, но и

таких, где создание музыкальных образцов уже не конкретно, а более абстрактно: в виде чувств, настроений.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Вводное занятие	1	1	-
2.Организация игрового аппарата	5	1	4
3.Работа над игровыми приемами	4	1	3
4.Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Изучение длительностей нот. Знакомство с метро-ритмом, размерами.	6	4	2
5.Подбор по слуху	1	-	1
6.Ансамблевое музицирование	2	1	1
7.Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники. Работа над этюдами.	4	1	3
8.Работа над репертуаром.	9	2	7
9.Итоговое занятие	1	-	1
Итого	33	11	22

СОДЕРЖАНИЕ

1.Вводное занятие. Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, определение способностей. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Организация игрового аппарата.

Правила посадки за инструментом. Гимнастика для постановки рук. «Пальчиковая гимнастика» – упражнения «Раз, два острова», «Кузнечик», «Лягушка».

Подготовительные упражнения: «Маятник», «Подъемный кран», «Шалтай-болтай».

Упражнения на координацию движений игрового аппарата.

3. Работа над игровыми приемами, упражнениями.

Работа над штрихами: нон легато, легато, стаккато. Упражнения на освобождение руки, перенос рук через октаву – «Радуга-дуга», «Мостики».

Принципы звукоизвлечения при игре разными штрихами.

4. Изучение нотной грамоты.

Знакомство с клавиатурой. Октавы - их названия и расположение на клавиатуре. Запись нот на нотном стане. Изучение длительностей нот. Знакомство с метро-ритмом. Знакомство с размером две четверти, три четверти, четыре четверти. Знакомство с динамическими оттенками.

Разновидности штрихов.

5. Подбор по слуху.

Одной из важнейших задач является формирование и развитие слухового опыта ребенка, в который входят восприятие и воспроизведение мелодической линии и ритма исполняемых педагогом пьес, определение динамики, темпа, характера музыкального произведения. Для накопления этого опыта учащемуся даются несложные упражнения – показать рукой направление движения мелодии, прохлопать ее ритм.

Важно с первого занятия приучать ребенка переносить попевки (мелодии) в другие октавы.

Развитие слуха учащегося является одной из предпосылок транспонирования. Оно начинается с развития слуховой активности ребенка (звуковысотной, ритмической, ладовой, гармонической). На начальном этапе помогает аналогия с разговорной речью, где также есть

вопросительные и утвердительные интонации, смысловые точки, кульминации.

Подбор по слуху мелодий и простых детских песенок - например:

«Солнышко», «Василек», «Елочка» и др. для развития у ребенка ощущения звуковысотности и направления движения мелодии.

6. Ансамблевое музицирование.

Получение навыков игры в ансамбле. Игра простых ансамблей с педагогом. Развитие чувства ритма, умения слушать себя и партнера. Ощущение гармонической поддержки в аккомпанементе.

7. Формирование технических навыков.

- Упражнения на развитие техники рук.
- Правила аппликатуры. Игра разными пальцами и разными длительностями. Упражнения на разные ритмические рисунки. Работа над техникой на примере этюдов.

8. Работа над репертуаром.

Изучение детских песенок, разнохарактерных пьес, произведений разных жанров. Работа над произведениями «программного характера» (например: «Мой конь», «Кукушка», «Воробей», «Петушок», «Курочка») – способствует развитию образноэмоциональной сферы ребенка.

9. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты (прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения)1 год обучения.

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

- Организация игрового аппарата;
- Знакомство с основными приемами игры;
- Умение слушать и эмоционально воспринимать программную музыку;
- Подбор по слуху мелодий и песенок; - Разучивание пьес.

Программа для первого года обучения:

10-15 коротких сочинений фортепианного репертуара.

Этюды, пьесы различного характера, популярные песенки, ансамбли.

2 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Вводное занятие	1	1	-
2.Работа над игровыми приемами	8	2	6
3. Развитие музыкальной грамотности	7	3	4
4. Развитие технических навыков	6	1	5
5. Работа над репертуаром	10	2	8
6.Итоговое занятие	1	-	1
Итого	33	9	24

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.
2. Работа над игровыми приемами Работа над штрихами, звукоизвлечением, артикуляцией пальцев.
3. Развитие музыкальной грамотности
 - Подбор по слуху одноголосных мелодий, простых детских песенок.
 - Ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле с педагогом простых пьес.

4. Развитие технических навыков: Игра гамм в прямом движении каждой рукой отдельно. Аккорды (интервалы). Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов.

5. Работа над репертуаром. Работа над пьесами разных жанров, программными произведениями. Знакомство с подголосочной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, звуковедение, фразировка).

6. Итоговое занятие Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты (прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения) 2 год обучения.

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

- Владение штрихами нон легато, легато, стаккато;
- Подбор по слуху мелодий;
- Игра в ансамбле;
- Разучивание пьес, этюдов;
- Знакомство с подголосочной полифонией;
- Игра гамм каждой рукой отдельно.

Программа для второго года обучения.

8-12 сочинений фортепианного репертуара. Этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы различного характера, популярные детские песенки, ансамбли.

Форма контроля:

1 полугодие: классный концерт – пьеса различного характера. Возможно включение ансамбля.

2 полугодие: классный концерт – одна - две пьесы различного характера. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого.

3 год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Вводное занятие	1	1	-
2.Работа над игровыми приемами	7	2	5
3. Развитие музыкальной грамотности	6	2	4
4. Развитие технических навыков	6	2	4
5. Работа над репертуаром	12	2	10
6.Итоговое занятие	1	-	1
Итого	33	9	24

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами. Изучение аппликатурных закономерностей. Работа над упражнениями, направленными на развитие активности и беглости пальцев. Работа над штрихами, звукоизвлечением.

3. Развитие музыкальной грамотности. Чтение с листа.

Обучение чтению нот с листа ведется с 3 года занятий. Сначала ставится облегченная задача – прочитать ритм мелодии (воспроизведение хлопками, голосом). Для этого хорошо использовать знакомые ребенку песни с текстом. Затем можно перейти к исполнению мелодий на инструменте. Увеличивать количество звуков в прочитываемых последовательностях нужно постепенно.

- Чтение мелодий в пределах одной аппликатурной позиции;
- Мелодии с различным направлением движения звуков;
- Гаммообразные и арпеджиообразные последовательности звуков в мелодии;
- Чтение на двух нотных станах;
- Знаки альтерации при ключе;
- Басовый ключ;
- Знаки альтерации в басовом ключе, разнообразие штрихов и длительностей; - Паузы;
- Чтение с листа пьес 1-го года обучения; - Игра аккомпанемента.

С 3-го года обучения начинается работа по приобретению навыков игры аккомпанемента:

- знакомство с различными видами аккомпанемента;
- ансамблевое музицирование, работа над слуховым контролем в ансамбле; - игра в ансамбле с педагогом или другим учеником.

Подбор по слуху.

Учащийся начинает самостоятельно играть мелодии и подбирать их на инструменте. Учащийся слышит окраску (мажор, минор), ступени звукоряда, тонику, устойчивые и неустойчивые звуки.

4. Развитие технических навыков. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Аккорды. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов на различные виды техники.

5. Работа над репертуаром. Игра пьес - настроений, пьес-изобразительного характера, например: Р.Шуман «Смелый наездник», П. Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла». Знакомство с подголосочной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности.

6. Итоговое занятие. Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Ожидаемые результаты (прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения) 3 год обучения.

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

- Подбор по слуху мелодий и чтение с листа;
- Игра в ансамбле;
- Игра аккомпанемента;
- Разучивание пьес, этюдов;
- Знакомство с подголосочной полифонией;
- Игра гамм в прямом движении двумя руками. С-а; G-e; аккорды, короткие арпеджио.

В репертуаре 6-10 пьес. Продолжение работы по развитию технических навыков – игра этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.

Форма контроля:

1 полугодие: классный концерт – пьеса различного характера. Возможно включение ансамбля.

2 полугодие: классный концерт – одна - две пьесы различного характера. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого.

4 год обучения.

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Вводное занятие	1	1	-
2.Работа над игровыми приемами	4	1	3
3. Развитие музыкальной грамотности	3	1	2
4. Развитие технических навыков	10	2	8
5. Работа над репертуаром	14	3	11
6.Итоговое занятие	1	-	1
Итого	33	8	25

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие Составление индивидуального плана работы с учеником. Выбор репертуара. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над игровыми приемами Развитие навыков самостоятельного разбора произведений. Анализ особенностей изложения музыкального материала.

Работа над более сложными ритмическими рисунками.

3. Развитие музыкальной грамотности. Подбор по слуху мелодии с гармонической поддержкой: Т-S - D – Т. Игра аккомпанемента. Развитие навыков игры аккомпанемента другому инструменту или вокалисту. Ансамблевое музицирование. Развитие навыков игры в ансамбле на более сложном музыкальном материале. Чтение с листа. Продолжить обучение чтению с листа следует на пьесах однородной фактуры, для которых характерны:

- антифонное изложение либо параллельное движение голосов в октаву;
- гомофонно-гармонический склад, постоянство ритмических фигураций;

4. Развитие технических навыков Игра диэзных и бемольных гамм до двух знаков при ключе. Расходящаяся мажорная гамма. Гармонический и мелодический минор в прямом движении. Короткие и длинные арпеджио двумя руками(каждой рукой отдельно). Работа над различными видами техники в этюдах.

5. Работа над репертуаром Знакомство с крупной формой (соната, вариации). Игра технических пьес и пьес кантиленного характера. Работа над пьесами полифонического склада. Работа над пьесами разных жанров и стилей. Игра популярной музыки. Работа над музыкальным образом.

6. Итоговое занятие. Итоговое занятие проходит в форме зачета.

Ожидаемые результаты (прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения) 4 год обучения.

К концу учебного года выполнены следующие задачи:

- Подбор по слуху мелодий и чтение с листа;
- Игра в ансамбле с педагогом или другим воспитанником;
- Игра аккомпанемента;
- Разучивание пьес, этюдов;
- Самостоятельный разбор нотного текста;
- Игра гамм в прямом движении двумя руками. C-a; G-e; F-d, , аккорды, короткие и длинные арпеджио.

В репертуаре 6-10 музыкальных произведений (включая ансамбль и аккомпанемент, обработки народных песен, ансамбли.) Знакомства с крупной формой (сонатина, соната). Дальнейшее совершенствование технических навыков. Игра гамм до двух знаков при ключе, этюдов.

Форма контроля:

- 1 полугодие: классный концерт – одна - две пьесы различного характера. Возможно включение ансамбля.
- 2 полугодие: зачет – две пьесы различного характера. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей обучаемого.

Воспитательная работа.

Воспитание – целенаправленное управление процессом развития личности через создание благоприятных условий.

Основные направления воспитательной работы: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать.

Музыкальное воспитание – целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкальных искусств - формирование интереса,

потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Целью музыкального воспитания является формирование музыкальной культуры ребенка как неотъемлемой части его духовной культуры.

«Сформировать музыкальную культуру, это, значит, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку как образное искусство, рожденное жизнью. Воспринимать музыку эмоционально, уметь анализировать ее, участвовать в исполнении музыки и формировать творческие музыкальные способности » (Д. Б. Кабалевский).

На достижение этой цели должна быть направлена вся воспитательная работа в коллективе:

- Классные тематические концерты;
- Музыкально-литературные композиции;
- Праздничные мероприятия;

Каждый ребенок может принять участие в любом мероприятии как зритель, как участник, как организатор. Все зависит лишь от степени его компетентности и творческой активности.

Вся воспитательная работа в коллективе направлена на формирование позитивного отношения ребенка к миру, людям его окружающим, к русской культуре, на развитие мотиваций детей к творчеству.

Работа с родителями.

На протяжении всего процесса обучения с родителями поддерживается тесный контакт. Они с самого начала участвуют в воспитательном и учебном процессе. Родители присутствуют на занятиях, с ними проводятся индивидуальные беседы, родительские собрания по итогам полугодия и учебного года, по организации домашней подготовки, режима занятий. Родители посещают все мероприятия, проводимые в классе.

Совместные мероприятия сплачивают коллектив, сближают педагога—ребенка — родителей, учат сопереживать и помогать друг другу, развивают их творческую активность.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы:

- Освещенный кабинет.
- Настроенное фортепиано.
- Музыкальная нотная литература.
- Музыкальные аудио и видеозаписи.
- Методическая литература.

Методическая литература для педагогов:

1. Алексеев А.Д. Методика фортепианной игры, изд-во Музыка – М.,1971 г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» – Ленинград «Советский композитор» – 1980г.
3. Выготский Л.С. «Психология искусства» – М.,1986 г.
4. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». – М., 1993 г.
5. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М.,1987 г.
6. Зимина А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» – М., 2000 г.
7. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» – СПб 2004 г.
8. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» – М.,1981г.
9. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» – М., 1972 г.
10. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб.пособие. – М. 2001 г.
11. Смирнов М.И. «Эмоциональный мир музыки». – М.,1983г. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» – Ленинград «Советский композитор» – 1987г.

12. «Вопросы музыкальной педагогики». Редактор-составитель Усов Н.А., издательство Музыка – М., 1984г.

Музыкально-нотная литература для детей:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» – М., 1985г.
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» – М., 1972г.
3. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – М., 1972г.
4. Лешгорн И. «Этюды для фортепиано» – М., 1981г.
5. Ляховицкая Ф.Ф. "Сборник пьес этюдов и ансамблей» (1,2ч.) – М., 1978г.
6. Фортепиано 1, 2, 3, 4 классы. Под ред. Б. Милич. – Киев, «Музыкальная Украина» – 1978г.
7. «Улыбка – мелодии из мультфильмов». Под ред. В. Модель., Музыка – Ленинградское отд., 1991.
8. «Когда не хватает техники» Фортепианные ансамбли для детей. Сост. Е. Медведовский.
9. Николаев Н.В. «Школа игры на фортепиано» – М., 1999г.
10. «Юный пианист». Вып. 1, 2, 3 (под ред. Л.М.Ройзмана) – М., 1962.
11. Тушинок К. «Цветной дождь» – Тверь 2000 г.
12. Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» – Тверь 2009г.
13. Ходош В. «У Лукоморья...» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С.Пушкина. – Изд. Феникс. – Ростов н /Д, 1999 г.
14. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради, 1987г.
15. Чайковский П.И. «Детский альбом» – М., 1976г.
16. Якушенко И. «Джазовый альбом», Музыка. – М. 1988г.