

**Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа № 4» городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
«29» мая 2020 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
О.Б.Ляховская
«29» мая 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ФИЛАРМОНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5-7 лет

**Разработчики:
педагоги
дополнительного образования**

**Авдеева А.В.
Давыдова О.В.
Путилина Е.Г.**

**Самара
2020**

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Введение;*
- 1.2. Краткая аннотация;*
- 1.3. Новизна программы;*
- 1.4. Нормативно-правовая база;*
- 1.5. Характеристика программы;*
- 1.6. Сроки реализации программы;*
- 1.7. Возрастные особенности обучающихся;*
- 1.8. Отличительная особенность программы;*
- 1.9. Прогнозируемые результаты;*
- 1.10. Структура программы;*

II. Цель программы.

III/IV. Цель. Учебно-тематический план. Содержание. Календарный учебный план (по модулям).

- I модуль*
- II модуль*
- III модуль*

V. Календарный учебный график.

VI. Условия реализации программы.

- Материально-техническое обеспечение;*
- Информационное обеспечение;*
- Кадровое обеспечение.*

VII. Методы контроля.

VIII. Методические указания.

IX. Список литературы для педагогов.

X. Дидактические материалы для педагогов.

I. Пояснительная записка.

1.1. Введение. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273–ФЗ, принятый 29 декабря 2012 года, определяет дошкольное образование как первую ступень непрерывного общего образования. Дополнительное образование, согласно этому же закону, являясь видом общего образования, должно сопровождать ребёнка на протяжении всего его обучения, оказывая влияние на его личностное развитие.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, — это воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Музыке в развитии ребенка отводится важнейшая роль, поскольку это та область искусства и общечеловеческих знаний, к которым необходимо и возможно приобщать ребенка на самых ранних этапах развития и становления личности.

Очень важно как можно раньше ввести ребенка в мир музыки, вызвать эмоциональный отклик на нее, способствовать развитию интереса к музыке, развитию музыкальных и творческих способностей, создавать предпосылки для развития музыкально-эстетического сознания.

Общение с музыкой, картинами великих художников, с литературными произведениями создает благоприятные условия для развития творческой личности, эстетических эмоций, эстетического отношения к окружающему миру, к искусству. В музыке и музыкальной деятельности чувства и эмоции составляют главное содержание. Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, развивает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, природе, ко всему окружающему. Это помогает формированию полноценной личности человека, способного чувствовать и сострадать.

Поэтому приоритетным направлением в музыкальном развитии современных дошкольников является обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства. Знакомство с ними вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определяет нормы поведения и взаимоотношений.

Помня о том, что музыкальная деятельность весьма значима для дошкольника, необходимо организовать ее так, чтобы она вызвала положительное

эмоциональное отношение к ней. Процесс приобщения к музыке и музыкальной деятельности должен быть основан на хорошем знании ребенка: его интересов и предпочтений, музыкального опыта, эмоционального состояния, возрастных психофизиологических особенностей.

1.2. Краткая аннотация. По программе «Филармония для дошкольников» могут обучаться дети старшего дошкольного возраста, которые в доступной и увлекательной форме познакомятся с музыкальными средствами выразительности, многообразием музыкальных жанров, музыкальными инструментами, научатся узнавать музыкальные инструменты и играть на шумовых инструментах, а также научатся внимательно слушать музыку, слышать её характер и настроение, выражать свои мысли и эмоции. В ходе реализации программы дети получают начальные вокальные навыки.

1.3. Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

1.4. Нормативно-правовая база, в соответствие с которой спроектирована данная программа.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20 августа 2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства образования и науки России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к Письму Министерства

1.5. Характеристика программы.

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- групповой по форме организации;
- ознакомительной по срокам реализации;
- учрежденческой по масштабу.

1.6. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 5 до 7 лет в течение 1 учебного года (36 недель) с недельной занятостью 4 академических часа (по 30 минут).

Общий курс программы рассчитан на 144 академических часов.

Рекомендуемый режим занятий: 4 раза в неделю по 1 уроку (30 минут).

Занятия групповые. Наполняемость 15-20 человек в группе.

1.7. Программа адаптирована для детей старшего дошкольного возраста и учитывает психологические особенности каждого возраста.

В 5-6 летнем возрасте ребенок, словно губка, впитывает всю информацию. В этот возрастной период ребенок запомнит столько информации, сколько потом он не запомнит в жизни никогда. Это период, когда ребенок интересуется всем, что может расширить его кругозор, и в этом ему помогает окружающий мир. Ведущий тип деятельности, характерный для этого возраста – это игра. Играя, ребёнок обучается, строит взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому программа широко использует игровые методы обучения и развития дошкольников.

Примерно с 6 - 6,5 лет у ребенка возникает множество позитивных изменений и преобразований. Это сензитивный период для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, организованности и саморегуляции. Начинается эта перестройка с интенсивного развития интеллектуальной сферы. Основное направление развития мышления к концу дошкольного периода – переход от конкретно-образного к словесно-логическому и рассуждающему мышлению.

1.8. Отличительной особенностью программы является то, что она реализуется в процессе творческого сотрудничества дошкольников, педагогов и обучающихся музыкальной школы.

1.9. Результатом всего образовательного процесса настоящая программа видит личность ребёнка, мотивированную к познанию, творчеству, музыкальному искусству, находящуюся на начальном этапе развития музыкальных и творческих

способностей, знаний в области музыки и начальном уровне формирования навыков слушателя и исполнителя.

1.10. Структура программы.

Программа состоит из трёх модулей, которые реализуются в течение трёх триместров:

- **I модуль «Музыкальная шкатулка»** – 48 (сентябрь-ноябрь);
- **II модуль «Музыка вокруг нас»** - 48 часов (декабрь-февраль);
- **III модуль «Музыка рассказывает сказки»** - 48 часов (март-май).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	«Музыкальная шкатулка»	48	11,5	36,5
2	«Музыка вокруг нас»	48	9,5	38,5
3	«Музыка рассказывает сказки»	48	10,5	37,5
		144	31,5	112,5

Каждый модуль может быть реализован по отдельности и в любом порядке.

Цель, задачи, способы определения результативности а также формы подведения итогов реализации образовательной программы представлены в каждом модуле.

II. Цель программы.

Цель программы – раннее развитие личности ребёнка средствами музыкального искусства, формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

III/IV. Цель. Задачи. Учебно-тематический план. Содержание. Календарный учебный план (по модулям).

I МОДУЛЬ «Музыкальная шкатулка» 48 часов.

Цель модуля: *Создание условий для формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству, стремления постичь музыкальный язык и заниматься музыкальным творчеством.*

Задачи модуля:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и настроений.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм в привлекательной и доступной форме.
- Научить различать инструментальную и вокальную музыку, народную и классическую музыку, опираясь на её специфические особенности.
- Познакомить обучающихся с различными видами музыкальных инструментов, особенностями их тембров, научить узнавать «голос» каждого инструмента.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах исполнительской музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Научить детей выражать свои мысли и эмоции по поводу услышанной музыки в словесной форме и форме иллюстраций.
- Сформировать начальные певческие навыки.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие музыкального слуха, музыкального мышления, вокальных данных, чувства ритма и красоты мелодии, развитие творческих способностей).
- Развивать коммуникативные способности в процессе коллективного творчества (игры на шумовых инструментах и пения в хоре).
- Воспитать культуру слушателя.
- Сориентировать на дальнейшее обучение в музыкальной школе по другим дополнительным общеобразовательным программам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I МОДУЛЯ.

№	Содержание обучения (темы)	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Понятие о звуках и музыке.	2	1	1	Наблюдение за работой учащегося на уроке. Решение творческих задач. Устная беседа с учащимся на уроке. Рисунки на заданную тему.
2	Музыкальный язык	2	1	1	
3	Музыкальные инструменты	4	1	3	
4	Композитор-исполнитель-слушатель	4	1	3	
5	Народная музыка	4	1	3	
6	Инструментальная музыка	4	1	3	
7	Фортепианная музыка	8	2	6	
8	Вокальная музыка	8	2	6	
9	Разучивание песен	10	1	9	
10	Обобщение. Подведение итогов.	2	0,5	1,5	
	ВСЕГО	48	11,5	36,5	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ I МОДУЛЯ.

Тема 1 «Понятие о звуках и музыке». 2 часа.

Теория:

- Звуки музыкальные и немusикальные.
- Голос – инструмент, который всегда с тобой.

Практика:

- Накопление слухового опыта (с помощью аудиозаписей, видеозаписей, в исполнении педагога и учащихся школы).
- Пение песен и попевок.

Тема 2 «Музыкальный язык». 2 часа.

Теория:

- Понятие музыкального языка, музыкальной речи по аналогии с языком человеческого общения.
- Выразительные возможности музыкального языка (выражение настроения, показ образов и картин из жизни и природы и т.д.)

Практика:

- Накопление слухового опыта (с помощью аудиозаписей, видеозаписей, в исполнении педагогов и учащихся школы).
- Пение песен и попевок.

Тема 3 «Музыкальные инструменты». 4 часа.

Теория:

- Понятие тембра как «краски» звука.
- Знакомство с тембрами с различных инструментов:
 - ✓ инструментами симфонического оркестра – струнные, духовые, ударные, клавишные;
 - ✓ народными инструментами – гитара, балалайка, баян, аккордеон;
 - ✓ шумовыми инструментами – металлофон, треугольник, трещётка, ксилофон, бубен, маракас, колокольчик.

Практика:

- Накопление слухового опыта.
- «Узнавание» знакомых тембров в предложенной педагогом музыке.
- Описание своих музыкально-слуховых представлений.
- Игра в оркестре шумовых инструментов.
- Пение песен с сопровождением шумового оркестра.

Тема 4 «Композитор – исполнитель – слушатель». 4 часа.

Теория:

- Композитор – человек, пишущий (придумывающий) музыку.
- Исполнитель – тот, кто понимает музыкальный язык композитора, прочитывает произведение и с помощью инструмента или голоса передаёт задуманный композитором образ или настроение.
- Слушатель – человек, который понимает музыкальный язык исполнителя.

Практика:

- Обсуждение: каким должен быть слушатель.
- Рисунки на тему урока.
- Пение народных песен.
- Пение песен с сопровождением шумового оркестра.

Тема 5 «Народная музыка». 4 часа.

Теория:

- Что такое народная музыка.
- Русские народные песни и танцы в исполнении ансамбля гитаристов и баянистов ДМХШ.
- Особенности гармонического и мелодического языка музыки разных народов.

Практика:

- Накопление слухового опыта.
- «Узнавание» стилевых и тембровых особенностей в предложенной педагогом музыке разных народов.
- Описание своих музыкально-слуховых представлений.
- Иллюстрации к услышанной музыке (образы, впечатления, настроение).
- Пение народных песен.
- Пение песен с сопровождением шумового оркестра.

Тема 6 «Инструментальная музыка». 4 часа.

Теория:

- Знакомство с инструментами, игру на которых осваивают обучающиеся музыкальной школы (фортепиано, скрипка, гитара, баян и аккордеон) с их устройством и акустическими возможностями.

Практика:

- Накопление слухового опыта.
- «Узнавание» тембровых особенностей в предложенной педагогом инструментальной музыке.
- Описание своих музыкально-слуховых представлений;
- Рисунки на тему «музыкальные инструменты» (какие больше понравились);

- Пение песен и попевок.
- Пение песен с сопровождением шумового оркестра.

Тема 7 «Фортепианная музыка». 8 часов.

Теория:

- П.И.Чайковский «Детский альбом»
- Слушание пьес из «Детского альбома» в исполнении учащихся класса фортепиано и педагогов.

Практика:

- Накопление слухового опыта.
- «Узнавание» прослушанных произведений, умение рассказать о своих впечатлениях.
- Иллюстрации к услышанной музыке (образы, впечатления, настроение);
- Пение песен и попевок.
- Пение песен с сопровождением шумового оркестра.

Тема 8 «Вокальная музыка». 8 часов.

Теория:

- Особенности вокальной музыки. Голос – тоже инструмент, который всегда с тобой. От чего зависит высота, сила, «краска» звука.
- Прослушивание вокальных произведений в видеозаписи с комментариями педагога.
- Хор, ансамбль, солист.
- А capella и пение с сопровождением.
- Прослушивание вокальных произведений в исполнении хора, солистов и вокального ансамбля (учащиеся ДМХШ).

Практика:

- Накопление слухового опыта.
- «Узнавание» знакомого стиля в предложенной педагогом музыке.
- Описание своих музыкально-слуховых представлений.
- Иллюстрации к услышанной музыке (образы, впечатления, настроение).
- Пение вокальных упражнений (по методикам Огородного и Емельянова).
- Музыкальные игры («Эхо» и др.).
- Разучивание и пение песен.
- Пение песен с сопровождением шумового оркестра.

Тема 9 «Обобщение. Подведение итогов». 2 часа.

Практика:

- Беседа «Что нового для себя вы узнали».
- Разгадывание загадок на темы музыки и музыкальных инструментов.
- Иллюстрации к музыке, которая произвела наиболее сильное впечатление.
- Пение песен на концерте.
- Выступление шумового оркестра на концерте.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН I МОДУЛЯ

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Групповая	4	Звуки музыкальные и немзыкальные. Голос – инструмент, который всегда с тобой. Накопление слухового опыта Пение песен и попевок.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями.
2.	сентябрь	Групповая	4	Понятие музыкального языка, музыкальной речи по аналогии с языком человеческого общения. Выразительные возможности музыкального языка (выражение настроения, показ образов и картин из жизни и природы и т.д.) Накопление слухового опыта Пение песен и попевок.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями.
3.	сентябрь	Групповая	4	Понятие тембра как «краски» звука. Знакомство с тембрами с различных инструментов: инструментами симфонического оркестра Накопление слухового опыта. «Узнавание» знакомых тембров в предложенной педагогом музыке. Описание своих музыкально-слуховых представлений. Игра в оркестре шумовых инструментов.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями
4.	сентябрь	Групповая	4	Композитор. Исполнитель. Слушатель Рисунки на тему урока.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение,
5.	октябрь	Групповая	4	Что такое народная музыка. Русские народные песни и танцы в исполнении ансамбля баянистов ДМХШ. Особенности гармонического и мелодического языка музыки разных народов. Накопление слухового опыта.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями.
6.	октябрь	Групповая	4	«Узнавание» стилевых и тембровых	Д/с № 65	Беседа, наблюдение,

				особенностей в предложенной педагогом музыке разных народов. Описание своих музыкально-слуховых представлений. Иллюстрации к услышанной музыке (образы, впечатления, настроение).		обсуждение, обмен впечатлениями.
7.	октябрь	Групповая	4	П.И.Чайковский «Детский альбом» Слушание пьес из «Детского альбома» в исполнении учащихся класса фортепиано и педагогов. Накопление слухового опыта. «Узнавание» прослушанных произведений, умение рассказать о своих впечатлениях. Иллюстрации к услышанной музыке (образы, впечатления, настроение).	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
8.	октябрь	Групповая	4	Что такое народная музыка. Русские народные песни и танцы в исполнении ансамбля баянистов ДМХШ. Особенности гармонического и мелодического языка музыки разных народов. Разучивание народных песен.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
9.	ноябрь	Групповая	4	Накопление слухового опыта. «Узнавание» стилевых и тембровых особенностей в предложенной педагогом музыке разных народов. Описание своих музыкально-слуховых представлений. Иллюстрации к услышанной музыке (образы, впечатления, настроение). Разучивание и пение песен.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
10.	ноябрь	Групповая	4	Особенности вокальной музыки. Голос – тоже инструмент, который всегда с тобой. От чего зависит высота, сила, «краска» звука. Прослушивание вокальных произведений в видеозаписи с комментариями педагога. Хор, ансамбль, солист. A capella и пение с сопровождением. Прослушивание вокальных произведений в исполнении хора, солистов и вокального ансамбля (учащиеся ДМХШ). Разучивание песен. Музыкальные игры («Эхо» и др.)	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями.
11.	ноябрь	Групповая	4	Хор, ансамбль, солист. A capella и пение с сопровождением. Прослушивание вокальных произведений в исполнении хора, солистов и вокального ансамбля (учащиеся ДМХШ). Разучивание песен. Пение вокальных упражнений (по методикам Огородного	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями.

				и Емельянова). Музыкальные игры («Эхо» и др.)		
12	ноябрь	Групповая	4	Обобщение. Подведение итогов модуля. Беседа «Что нового для себя вы узнали». Разгадывание загадок на темы музыки и музыкальных инструментов. Концерт (пение песен, игра на шумовых инструментах). Выставка творческих работ.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями, проверка творческих работ.

Прогнозируемый результат.

Учащиеся, окончившие обучение по данному модулю, должны

Знать:

- ✓ что такое музыкальный язык и чем он отличается от любого другого;
- ✓ кто такие композиторы, исполнители и слушатели;
- ✓ запомнить несколько музыкальных инструментов;
- ✓ понимать, что такое тембр (окраска) звука.

Уметь:

- ✓ узнавать музыкальные инструменты по их звучанию и внешнему виду;
- ✓ определять на слух, когда звучит хор (с музыкальным сопровождением или а capela), вокальный ансамбль или солист;
- ✓ петь по жесту дирижёра разученные песни;
- ✓ освоить простейшие вокальные приёмы;
- ✓ играть на инструментах шумового оркестра;
- ✓ уметь внимательно слушать музыку, не отвлекаясь и не мешая другим слушателям.

II МОДУЛЬ «Музыка вокруг нас» 48 часов.

Цель модуля: Создание условий для формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству через образный строй многожанровой музыки, окружающей ребёнка в повседневной жизни.

Задачи модуля:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и настроений.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе музыкальной деятельности.

- Познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных жанров в привлекательной и доступной форме.
- Научить детей слышать и понимать музыку, звучащую в повседневной жизни.
- Научить детей выражать свои мысли и эмоции по поводу услышанной музыки в словесной форме и форме иллюстраций.
- Сформировать начальные певческие навыки.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие музыкального слуха, музыкального мышления, вокальных данных, чувства ритма и красоты мелодии, развитие творческих способностей).
- Развивать коммуникативные способности в процессе коллективного творчества (игры на шумовых инструментах и пения в хоре).
- Воспитать культуру слушателя.
- Сориентировать на дальнейшее обучение в музыкальной школе по другим дополнительным общеобразовательным программам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II МОДУЛЯ.

№	Содержание обучения (темы)	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося на уроке. Решение творческих задач. Устная беседа с учащимся на уроке. Рисунки на заданную тему.
2	Музыкальные жанры	5	1	4	
3	Музыка в природе	10	2	8	
4	Музыкальный зоопарк	8	2	6	
5	Музыка и живопись	8	1	6	
7	Музыка и спорт	4	1	3	
8	Разучивание песен на тему модуля	8	1	7	
9	Обобщение. Подведение итогов.	4	1	3	
ВСЕГО		48	9,5	38,5	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ II МОДУЛЯ.

Тема 1 «Вводное занятие» 1 час.

Теория и практика:

Беседа с обучающимися на тему «Где звучит музыка в повседневной жизни»

Тема 2 «Музыкальные жанры» 5 часов.

Теория:

- 3 кита в музыке: песня, танец и марш.

Практика:

- Накопление слухового опыта.
- «Узнавание» знакомых жанров в предложенной педагогом музыке.
- Описание своих музыкально-слуховых представлений.
- Свободная пластика под звучащую музыку.
- Иллюстрирование понравившихся мелодий.
- Пение песен и попевок.
- Игра в шумовом оркестре.

Тема 3 «Музыка в природе» 10 часов.

Теория:

- Средства музыкальной выразительности, которыми пользуется композитор для создания настроения и передачи образа
- Э.Григ «Утро».
- Прослушивание пьес из фортепианного цикла «Лукоморье» В.Ходоша в исполнении учащихся ДМХШ.
- Прослушивание песен о природе в исполнении учащихся ДМХШ.
- Понятие «Экология». Прослушивание песни «Мы в доме одном живём» Я.Дубравина о природе в исполнении учащихся ДМХШ.

Практика:

- Слушание, обсуждение средств выразительности, какие композитор использовал для передачи образов и настроений.
- Иллюстрации к прослушанной музыке (образы, впечатления, настроение).
- Пение песен и попевок.
- Игра в шумовом оркестре.

Тема 4 «Музыкальный зоопарк» 8 часов.

Теория:

- Средства музыкальной выразительности, которыми пользуется композитор для создания настроения и передачи образа (К.Сен-Санс «Карнавал животных»).
- Прослушивание «Песенки о зверятах» (в исполнении учащихся ДМХШ).

Практика:

- Слушание, обсуждение средств выразительности, какие композитор использовал для передачи образов и настроений.
- «Песня Мамонтёнка» В.Шаинский на сл. Д.Непомнящей - разучивание.

Тема 5 «Музыка и живопись» 8 часа.

Теория:

- Знакомство с понятием искусство как выражением окружающего нас мира через художественные образы.
- Виды искусств (живопись, музыка, литература, архитектура, театр, кино).
- «Музыка рисует картины». Мусоргский «Картинки с выставки».

Практика:

- Накопление слухового опыта.
- Нахождение схожих образов в предложенной музыке и сопоставление их с иллюстрациями.
- Описание своих музыкально-слуховых представлений и впечатлений.
- Иллюстрирование услышанной музыки (образы, впечатления, настроение).
- Пение песен и попевок.
- Игра в шумовом оркестре.

Тема 7 «Музыка и спорт» 4 часа.

Теория:

- Спортивные марши. М.Блантер «Футбольный марш».
- Песни о спорте: почему они помогают побеждать.
- Слушание песен о спорте в исполнении учащихся ДМХШ.

Практика:

- Накопление слухового опыта.
- «Песня о зарядке» Г.Гладкова на сл. Г.Остера - разучивание.
- Физкультминутка под музыку спортивного марша.

Тема 8 «Обобщение. Подведение итогов». 4 часа.

Практика:

- Беседа «Что нового для себя вы узнали».
- Музыкальная викторина, загадки.
- Иллюстрации к музыке, которая произвела наиболее сильное впечатление.
- Пение песен на концерте.
- Игра в шумовом оркестре на концерте.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН II МОДУЛЯ.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Ко л-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	декабрь	Групповая	4	Введение в тему модуля. Беседа с обучающимися на тему «Где звучит музыка в	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями.

				повседневной жизни». 3 «кита» в музыке: песня, танец, марш.		
2.	декабрь	Группо- вая	4	3 кита в музыке: песня, танец и марш. Накопление слухового опыта. «Узнавание» знакомых жанров в предложенной педагогом музыке. Описание своих музыкально- слуховых представлений. Свободная пластика под звучащую музыку. Иллюстрирование понравившихся мелодий. Игра в шумовом оркестре. Пение песен и попевок.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
3.	декабрь	Группо- вая	4	Средства музыкальной выразительности. Э.Григ «Утро». Фортепианный цикл «Лукоморье» В.Ходоша. Слушание, обсуждение средств выразительности, какие композитор использовал для передачи образов и настроений. Иллюстрации к прослушанной музыке (образы, впечатления, настроение). Игра в шумовом оркестре. Пение песен и попевок.	Д/с № 65	Беседа, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.
4.	декабрь	Группо- вая	4	Понятие «Экология». Прослушивание песни «Мы в доме одном живём» Я.Дубравина о природе в исполнении учащихся ДМХШ. Разучивание песен о природе. Игра в шумовом оркестре.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
5.	январь	Группо- вая	4	Прослушивание фрагментов мюзикла «О многих шестиногих» в исполнении учащихся ДМХШ. Беседа о защите природы. Разучивание песен из мюзикла. Игра в шумовом оркестре.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями.
6.	январь	Группо- вая	4	Средства музыкальной выразительности, которыми пользуется композитор для создания настроения и передачи образа (К.Сен-Санс «Карнавал животных»).	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями.

				Игра в шумовом оркестре. Пение песен и попевок.		
7.	январь	Групповая	4	Средства музыкальной выразительности, которыми пользуется композитор для создания настроения и передачи образа (К.Сен-Санс «Карнавал животных»). Игра в шумовом оркестре. Пение песен и попевок.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
8.	январь	Групповая	4	Прослушивание «Песенки о зверятах» (в исполнении учащихся ДМХШ). Слушание, обсуждение средств выразительности, какие композитор использовал для передачи образов и настроений. «Песенка Мамонтёнка» В.Шаинский на сл. Д.Непомнящей - разучивание. Игра в шумовом оркестре.	Д/с № 65	Наблюдение.
9.	февраль	Групповая	4	Музыка рисует картины звуками. Мусоргский «Картинки с выставки». Нахождение схожих образов в предложенной музыке и сопоставление их с иллюстрациями. Описание своих музыкально-слуховых представлений и впечатлений. Разучивание и исполнение песен на темы природы, животных (по выбору) Иллюстрирование услышанной музыки (образы, впечатления, настроение). Игра в шумовом оркестре. Пение песен и попевок.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
10.	февраль	Групповая	4	Спортивные марши. М.Блантер «Футбольный марш». Песни о спорте: почему они помогают побеждать. Слушание песен о спорте в исполнении учащихся ДМХШ. Игра в шумовом оркестре. Пение песен и попевок.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.
11.	февраль	Групповая	4	«Песня о зарядке» Г.Гладкова на сл. Г.Остера - разучивание. Физкультминутка под музыку спортивного марша.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.

				Иллюстрирование услышанной музыки (образы, впечатления, настроение). Игра в шумовом оркестре. Пение песен и попевок.		
12.	февраль	Групповая	4	Беседа «Что нового для себя вы узнали». Музыкальная викторина. Иллюстрации к музыке, которая произвела наиболее сильное впечатление. Концерт (игра в шумовом оркестре, пение песен). Выставка творческих работ.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями. Проверка творческих работ.

Прогнозируемый результат.

Учащиеся, окончившие обучение по данному модулю, должны

Знать:

- ✓ музыка окружает нас в повседневной жизни;
- ✓ «трёх китов» в музыке: песню, танец и марш;
- ✓ знать, почему важно любить природу.

Уметь:

- ✓ петь по жесту дирижёра с использованием освоенных вокальных приёмов;
- ✓ узнавать прослушанные произведения;
- ✓ описывать настроение и образный строй музыки;
- ✓ выражать своё впечатление от прослушанной музыки в словесной форме и в форме иллюстраций.
- ✓ определять «трёх китов» в прослушанной музыке.

III МОДУЛЬ «Музыка рассказывает сказки» 48 часов.

Цель модуля: Создание условий для гармоничного развития ребёнка в процессе погружения в мир музыкальной сказки.

Задачи модуля:

- Ввести детей в мир сказочных образов и настроений.
- Познакомить обучающихся с музыкальными историями: сказками, мюзиклами и мультфильмами.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе музыкальной деятельности.

- Научить детей слышать и понимать музыку, звучащую в музыкальных сказках и мультфильмах.
- Научить детей выражать свои мысли и эмоции по поводу услышанной музыки в словесной форме и форме иллюстраций.
- Сформировать начальные певческие навыки.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие музыкального слуха, музыкального мышления, вокальных данных, чувства ритма и красоты мелодии, развитие творческих способностей).
- Развивать коммуникативные способности в процессе коллективного творчества (игры на шумовых инструментах и пения в хоре).
- Воспитать культуру слушателя.
- Сориентировать на дальнейшее обучение в музыкальной школе по другим дополнительным общеобразовательным программам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III МОДУЛЯ.

№	Содержание обучения	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в тему модуля.	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой учащегося на уроке. Решение творческих задач. Устная беседа с учащимся на уроке.
2	Музыка рассказывает сказки	19	4	15	
3	Музыкальные мультфильмы	16	4	12	
4	Разучивание и исполнение песен	10,5	1,5	9	
5	Обобщение. Подведение итогов.	1,5	0,5	1	
	ВСЕГО	48	10,5	37,5	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ III МОДУЛЯ.

Тема 1 «Сказки в жизни человека» 1 часа.

Теория:

Кто придумывает сказки. Для чего нужны сказки. Чему учат сказки. Ваши любимые сказки и сказочные герои. Музыкальные сказки.

Тема 2 «Музыка рассказывает сказки» 19 часов.

Теория:

- Как музыка помогает рассказывать сказки (создаёт настроение, «рисует» характер героев).
- Я.Дубровин. Мюзикл «Истории кота Филафея» (просмотр фрагментов в постановке учащихся ДМХШ).
- Прослушивание избранных пьес из фортепианного цикла «Лукоморье» В.Ходоша в исполнении учащихся ДМХШ (с просмотром слайд-шоу).
- Прослушивание пьес из фортепианного цикла «Золотой ключик» Ж.Металлиди в исполнении учащихся ДМХШ (с просмотром слайд-шоу).
- Прослушивание фрагментов симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк» в исполнении симфонического оркестра (аудиозапись с просмотром слайд-шоу).

Практика:

- Накопление слухового опыта.
- Определение по тембру звучащих инструментов.
- Описание своих музыкально-слуховых представлений и впечатлений.
- Иллюстрации к услышанной музыке (образы, впечатления, настроение).
- Разучивание и пение песенок из музыкальных сказок.
- Игра в шумовом оркестре.

Тема 3 «Музыкальные мультфильмы» 16 часов.

Теория:

- Музыка из любимых мультфильмов.
- Просмотр мультфильма «Золушка» 1979 г. (реж. И.Аксенчук, муз. И.Цветкова). Беседа, обсуждение образов, характеров, настроения.
- Просмотр мультфильма «Щелкунчик» 1973 г. на музыку П.Чайковского (реж. Б.Степанцов). Беседа, обсуждение образов, характеров, настроения.
- Просмотр мультфильма «Чиполлино» 1961 г. на музыку К.Хачатуряна (реж. Б.Дёжкин). Беседа, обсуждение образов, характеров, настроения.
- Просмотр мюзикла «Бременские музыканты» на музыку Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина (реж. В.Ливанов). Беседа, обсуждение образов, характеров, настроения.
- Слушание песен и инструментальных пьес из мультфильмов в исполнении учащихся ДМХШ с одновременной трансляцией видеоряда.

Практика:

- Накопление слухового опыта.
- «Узнавание» музыки из знакомых мультфильмов и мюзиклов.
- Разучивание и пение песенок из мультфильмов.
- Распознавание знакомых тембров музыкальных инструментов.
- Иллюстрации к услышанной музыке (образы, впечатления, настроение).
- Игра в шумовом оркестре.

Тема 4 «Обобщение. Подведение итогов» 1,5 часа.

Практика:

- Беседа «Что нового для себя вы узнали».
- Музыкальная викторина, загадки.
- Иллюстрации к музыке, которая произвела наиболее сильное впечатление.
- Пение разученных песен на концерте.
- Игра в шумовом оркестре на концерте.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН III МОДУЛЯ

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Ко л-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	март	Групповая	4	Введение в тему модуля. Кто придумывает сказки. Для чего нужны сказки. Чему учат сказки. Ваши любимые сказки и сказочные герои. Музыкальные сказки (как музыка рассказывает сказки). Я Дубровин. Мюзикл «История кота Филафея».	Д/с № 65	Беседа, наблюдение
2.	март	Групповая	4	Я.Дубровин. Мюзикл «История кота Филафея» (просмотр фрагментов в постановке учащихся ДМХШ) Накопление слухового опыта. Определение по тембру звучащих инструментов. Пение песен и попевок. Игра в шумовом оркестре.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.
3.	март	Групповая	4	Прослушивание пьес из фортепианного цикла «Лукоморье» В.Ходоша в исполнении учащихся ДМХШ. Описание своих музыкально-слуховых представлений и впечатлений. Иллюстрации к услышанной музыке (образы, впечатления, настроение). Пение песен и попевок. Игра в шумовом оркестре.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
4.	март	Групповая	4	Прослушивание пьес из фортепианного цикла	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение увиденного, обмен

				«Лукоморье» В.Ходоша в исполнении учащихся ДМХШ. Описание своих музыкально-слуховых представлений и впечатлений. Иллюстрации к услышанной музыке (образы, впечатления, настроение). Пение песен и попевок. Игра в шумовом оркестре.		впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
5.	апрель	Групповая	4	Прослушивание пьес из фортепианного цикла «Золотой ключик» Ж.Металлиди в исполнении учащихся ДМХШ (с просмотром слайд-шоу). Иллюстрации к услышанной музыке (образы, впечатления, настроение). Пение песен и попевок. Игра в шумовом оркестре.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
6.	апрель	Групповая	4	Прослушивание фрагментов симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк» в исполнении симфонического оркестра (аудиозапись с просмотром слайд-шоу). Пение песен и попевок. Игра в шумовом оркестре.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
7.	апрель	Групповая	4	Музыка из любимых мультфильмов. Просмотр мультфильма «Золушка» 1979 г. (реж. И.Аксенчук, муз. И.Цветкова). Пение песен и попевок. Игра в шумовом оркестре.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.
8.	апрель	Групповая	4	Просмотр мультфильма «Щелкунчик» 1973 г. на музыку П.Чайковского (реж. Б.Степанцов). Пение песен и попевок. Игра в шумовом оркестре.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.
9.	май	Групповая	4	Просмотр мультфильма «Чиполлино» 1961 г. на музыку К.Хачатуряна (реж. Б.Дёжкин). Разучивание песен из мюзикла. Игра в шумовом оркестре.	Д/с № 65	Беседа, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.
10.	май	Групповая	4	Просмотр мюзикла «Бременские музыканты» на музыку Г.Гладкова, сл.	Д/с № 65	Беседа, наблюдение, обмен впечатлениями.

				Ю.Энтина (реж. В.Ливанов). Разучивание песен из мюзикла. Игра в шумовом оркестре.		
11.	май	Группо- вая	4	Слушание песен и инструментальных пьес из мультфильмов в исполнении учащихся ДМХШ с одновременной трансляцией видеоряда. Пение песен. Игра в шумовом оркестре.	Д/с № 65	Беседа, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями.
12.	май	Группо- вая	4	Беседа «Что нового для себя вы узнали». Музыкальная викторина. Иллюстрации к музыке, которая произвела наиболее сильное впечатление. Пение песен на концерте. Игра в шумовом оркестре на концерте. Выставка творческих работ.	Д/с № 65	Беседа, обсуждение увиденного, обмен впечатлениями. Обсуждение творческих работ.

Прогнозируемый результат.

Учащиеся, окончившие обучение по данному модулю, должны

Знать:

- ✓ музыка помогает рассказывать сказки, «рисовать» образ героя и создать нужное настроение;
- ✓ название, авторов, героев, содержание музыкальных сказок, о которых шла речь в модуле;
- ✓ важно любить и беречь природу и бережно относиться к людям и животным;

Уметь:

- ✓ петь по жесту дирижёра с использованием освоенных вокальных приёмов;
- ✓ играть в шумовом оркестре;
- ✓ по предложенным музыкальным фрагментам узнавать героев музыкальной сказки;
- ✓ описывать настроение и образный строй музыки в словесной форме и форме иллюстраций.

V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2020-2021 учебный год

Учебные триместры	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней
I	12	48
II	12	48
III	12	48
всего	36	144

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1) Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, позволяющий вместить в себя 15-20 учащихся в соответствии с требованием СанПиН; оснащённый следующим образом:

- ✓ 21 стул для учащихся и педагога;
- ✓ настроенные инструменты (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, гитара);
- ✓ набор шумовых инструментов;
- ✓ электромузыкальные инструменты (синтезатор, электрическое пианино);
- ✓ необходимая учебно-методическая литература для педагога;
- ✓ видео- и фонотека с записями музыкальных произведений, мультфильмов и репродукций картин.

2) Информационное обеспечение:

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

3) Кадровое обеспечение:

Квалифицированный педагог дополнительного образования, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

VII. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программа предусматривает следующие методы контроля:

- ✓ Наблюдение за усвоением учебного материала и развитием каждого ребёнка;

- ✓ Устный опрос;
- ✓ Беседа с обучающимися, в ходе которой выявляются слабые места;
- ✓ Проверка творческих работ.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Программа предусматривает **очное** обучение.

Форма организация учебного процесса **групповая**.

Формы организации занятия: **урок, урок-беседа, урок-концерт.**

Методы обучения.

- Словесный;
- Наглядно практический (показ учителя);
- Объяснительно-иллюстративный (показ иллюстрированных пособий, слушание музыки в исполнении педагога, на аудио- и видеозаписи);
- Частично-поисковый.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

- Методы эмоционального стимулирования.
- ✓ Создание ситуации успеха (создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в обучении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и облегчает освоение содержания программы).
- ✓ Поощрение (похвала ребёнка, положительное оценивание результата его труда, выбранного им способа выполнения задания, выставление повышенной отметки).
- ✓ Убеждение (убеждение в личностной значимости обучения по программе: уважение товарищей, развитие творческих способностей, общее развитие и т. д.).
- Методы развития познавательного интереса.
- ✓ Метод стимулирования занимательным содержанием (подбор яркого, образного, занимательного репертуара).

Педагогические технологии.

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ технология творческой деятельности.

Методические принципы

• Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- ✓ Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- ✓ Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- ✓ Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога — акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

• Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:

- ✓ Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и музицирование.
- ✓ Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

• Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

• Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») — недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Покажите мне», «Кто мне поможет» — эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей и педагог становятся единым целым.

- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок — все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей — 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов — научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

- Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Принципы выбора дидактического репертуара.

Музыкальные произведения, которые призваны осуществлять задачи воспитания, обучения и развития дошкольников, должны отвечать требованиям художественности, доступности и соответствовать педагогическим задачам.

1. Единство содержания и формы музыкального произведения.

Детская музыка, создаваемая композиторами, или народная, всегда должна быть яркой, образной, предельно приближенной к переживаниям и интересам ребенка, чтобы обогащать его в познавательном и эмоциональном отношении. Войти в мир музыки — значит научиться понимать особенный «музыкальный язык» (мелодические интонации, гармонические сочетания, ладовую окраску), который в современных условиях приобретает новое своеобразное звучание. Вместе с тем форма произведений (понимаемая в широком смысле, как комплекс всех музыкальных средств) не должна быть громоздкой, сложной.

Ребенок воспринимает музыку, ее образы в единстве со средствами музыкальной выразительности.

2. Соответствие репертуара видам музыкальной деятельности

Программе музыкального воспитания по слушанию музыки, пению, ритмике должен соответствовать и репертуар. Для слушания подбирается вокальная и инструментальная музыка, чаще всего программная (имеющая конкретную программу, тематику, часто определенную в названии, например пьесы П. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла»). Предусматриваются произведения, разнообразные по тематике, жанру, характеру. Из народно-песенного творчества отбираются колыбельные, игровые, хороводные, шуточные песни и танцы. Они просты, выразительны, разнообразны — ласковые и напевные, веселые и подвижные. К детской музыке можно отнести высокохудожественные произведения русских и западноевропейских классиков, слушание которых обогащает духовный мир ребенка. Назовем «Детский альбом» П. Чайковского, польки М. Глинки, С. Рахманинова, отдельные фрагменты из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, некоторые произведения Э. Грига, Ф. Шуберта, Р. Шумана.

3. Доступность репертуара для восприятия и исполнения

Последнее требование к произведениям, включенным в программу, — быть доступными для детского восприятия и исполнения. Художественные образы, выражающие близкие детям чувства и мысли, понятная тематика отвечают объему тех представлений о жизненных явлениях, которыми располагает ребенок дошкольного возраста.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.
2. Рабочая программа по «Музыке» (на основании программы К. В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан) для детей дошкольного возраста 2-7 лет.
3. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников М.: Академия Москва, 1998. — 240 с.
4. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.

X. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

ВИДЕО:

1. Видеозапись мультфильма «Золушка» 1979 г. (реж. И.Аксенчук, муз. И.Цветкова).
2. Видеозапись мультфильма «Щелкунчик» 1973 г. на музыку П.Чайковского (реж. Б.Степанцов).
3. Видеозапись мультфильма «Чиполлино» 1961 г. на музыку К.Хачатуряна (реж. Б.Дёжкин).
4. Видеозапись мюзикла «Бременские музыканты» на музыку Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина (реж. В.Ливанов).
5. Видеозапись фрагментов мультфильма «Буратино» для иллюстрирования фортепианных пьес Ж.Металлиди «Золотой ключик»
6. Видеозапись фрагментов мультфильма "О многих шестиногих". Стихи Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова, Художник Л. Воронцов

АУДИОЗАПИСИ:

1. Аудиозапись фортепианного цикла М.Мусоргского «Картинки с выставки».
2. Аудиозапись сюиты для инструментального ансамбля К.Сен-Санса «Карнавал животных».
3. Аудиозапись цикла фортепианных пьес «Детский альбом» П.Чайковского.

ИЛЛЮСТРАЦИИ (РЕПРОДУКЦИИ ИЛИ СЛАЙДЫ):

1. Иллюстрации Гартмана к циклу фортепианных пьес М.Мусоргского «картинки с выставки» (слайд-шоу).
2. Иллюстрации Боно по мотивам сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (слайд-шоу)
3. Иллюстрации к стихам и сказкам А.С.Пушкина, соответствующие исполняемым произведениям учащихся ДМХШ.
4. Иллюстрации к циклу К.Сен-Санса «Карнавал животных».
5. Иллюстрации к циклу фортепианных пьес «Детский альбом» П.Чайковского.

НОТНЫЕ СБОРНИКИ:

1. П.Чайковский «Детский альбом».
2. Ж.Металлиди «Золотой ключик».
3. В.Ходош «Лукоморье».

ПЕСЕННЫЕ СБОРНИКИ:

1. Я. Дубравин «Истории кота Филафея».
2. Д.Тухманов «О многих шестиногих».
3. Любые песенные сборники с песнями, соответствующими тематике модулей.