

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»  
городского округа Самара**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «04» июня 2021 г.  
Протокол № 5  
«04» июня 2021 г.



Утверждаю:  
и.о.директора МБУ ДО «ДМХШ № 4»  
г.о. Самара

С.А.Никитина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ПО СТРАНИЦАМ КЛАССИКИ»**

**Срок реализации 2 года**

**Возраст обучающихся 12-16 лет.**

**Разработчик:**

**педагог дополнительного образования**

**Бакирова Л.Н.**

**Самара**

**2021 г.**

# Структура программы

## I. Пояснительная записка

- 1.1. Введение.
- 1.2. Краткая аннотация.
- 1.3. Новизна программы.
- 1.4. Нормативно-правовая база.
- 1.5. Характеристика программы.
- 1.6. Сроки реализации программы.
- 1.7. Возрастные особенности обучающихся.
- 1.8. Отличительная особенность программы.
- 1.9. Прогнозируемые результаты.
- 1.10. Структура программы.

## II. Цель программы.

## III/IV. Цель. Задачи. Учебно-тематический план. Содержание. Календарный учебный план (по модулям).

### 1 год обучения

- I модуль
- II модуль
- III модуль
- IV модуль

### 2 год обучения

- I модуль
- II модуль
- III модуль
- IV модуль

## V. Календарный учебный график.

## VI. Условия реализации программы.

- Материально-техническое обеспечение;
- Информационное обеспечение;
- Кадровое обеспечение.

## VII. Методы контроля.

## VIII. Методические указания.

## IX. Список литературы для педагогов.

## X. Дидактические материалы для педагогов

## **I. Пояснительная записка.**

**1.1. Введение.** Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273–ФЗ, принятый 29 декабря 2012 года, определяет дополнительное образование, как вид общего образования, которое должно сопровождать ребёнка на протяжении всего его обучения, оказывая влияние на его личностное развитие.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, — это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор. Общение с музыкой, картинами великих художников, с литературными произведениями создает благоприятные условия для развития творческой личности, эстетических эмоций, эстетического отношения к окружающему миру, к искусству. В музыке и музыкальной деятельности чувства и эмоции составляют главное содержание. Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, развивает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, природе, ко всему окружающему. Это помогает формированию полноценной личности человека, способного чувствовать и сострадать.

Поэтому приоритетным направлением в музыкальном развитии современных школьников является обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства. Знакомство с ними вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определяет нормы поведения и взаимоотношений.

Каждый из людей по-своему относится к музыке. Для одних – это профессия, для других хобби, для третьих лишь приятный фон, но все знают о роли этого искусства в жизни и судьбе человечества. Но у музыки, способной тонко и волнующе выразить состояние души человека, всё же ограниченные возможности. При её бесспорном богатстве на эмоции, она лишена конкретности – чтобы до конца увидеть образ, посылаемый композитором, слушатель должен «включить» фантазию. Этому можно и должно научиться, однако без знания истории развития музыки.....

**1.2. Краткая аннотация.** По программе «По страницам классики» могут обучаться дети среднего и старшего школьного возраста, которые в доступной и увлекательной форме познакомятся с периодами становления музыкальной культуры, биографиями ярких представителей различных музыкальных эпох, шедеврами мировой музыкальной культуры, а также научатся внимательно слушать музыку, выражать свои мысли и эмоции. В ходе реализации программы, обучающиеся смогут расширить свой кругозор в сфере музыкального искусства.

**1.2. Новизна** программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

**1.3. Нормативно-правовая база,** в соответствии с которой спроектирована данная программа.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства образования и науки России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных Письмом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к Письму Министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 года № МО-16-09-01/826-ТУ).

#### **1.4. Характеристика программы.**

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- групповой по форме организации;
- учрежденческой по масштабу.

#### **1.5. Сроки реализации программы.**

Программа двухлетняя, рассчитана очное обучение детей в возрасте от 12 до 16 лет, с недельной занятостью 2 академических часа (по 40 минут) на 1 году обучения, 4 академический часа (по 40 минут) на 2 году обучения.

Общий курс программы рассчитан на 216 академических часов, где 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 144 часа.

Рекомендуемый режим занятий: 2 (4 раза) в неделю по 1 уроку (40 минут).

**1.6. Программа адаптирована для детей среднего и старшего школьного возраста** и учитывает психологические особенности возраста.

Основным видом деятельности подростка является учение. Приступая к систематическому овладению основами наук, подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, развивается и критичность. Ничего не принимая «на веру», он требует доказательств.

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Он требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами.

**1.7. Отличительной особенностью программы** является то, что она реализуется в общеобразовательной школе на базе средних и старших классов.

**1.8. Результатом всего образовательного процесса** настоящая программа видит развитие у обучающихся эмоциональной отзывчивости на музыку. Подростковый возраст, характеризующийся повышенной эмоциональной возбудимостью, является для этого благоприятным периодом.

Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков обучающиеся получают немало знаний о великих композиторах, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии музыки.

### **1.9. Структура программы.**

Программа рассчитана на 2 года, каждый из которых состоит из 4 модулей, которые охватывает определённый этап развития музыки.

**1 год обучения – музыка XVII-XVIII веков:**

- **I модуль «Западноевропейская музыка до XVII и XVIII века» – 14 часов (сентябрь-октябрь).**
- **II модуль «Русская музыка до XVII и XVIII века» – 10 часов (ноябрь-декабрь).**
- **III модуль «Западноевропейская музыка XVIII века» – 22 часов (декабрь-март).**
- **IV модуль «Русская музыка XVIII века» – 26 часов (март-май).**

**2 год обучения – музыка XIX-XX веков:**

- **I модуль «Западноевропейская музыка XIX века» – 32 часа (сентябрь-октябрь).**
- **II модуль «Русская музыка XIX века» – 56 часов (ноябрь-февраль).**
- **III модуль «Западноевропейская музыка XX века» – 20 часа (март-апрель).**
- **IV модуль «Русская музыка XX века» – 36 часов (апрель-май).**

## Первый год обучения «Музыка XVII-XVIII веков».

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| №<br>п/п | Наименование модуля                              | Количество часов |           |           |
|----------|--------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                                                  | всего            | теория    | практика  |
| 1.       | «Западноевропейская музыка до XVII и XVIII века» | 14               | 7         | 7         |
| 2.       | «Русская музыка до XVII и XVIII века»            | 10               | 5         | 5         |
| 3.       | «Западноевропейская музыка XVIII века»           | 22               | 10        | 12        |
| 4.       | «Русская музыка XVIII века»                      | 26               | 12        | 14        |
|          | <b>ИТОГО</b>                                     | <b>72</b>        | <b>34</b> | <b>38</b> |

## Второй год обучения «Музыка XIX-XX веков».

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| №<br>п/п | Наименование модуля                  | Количество часов |           |           |
|----------|--------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                                      | всего            | теория    | практика  |
| 1.       | «Западноевропейская музыка XIX века» | 32               | 15        | 17        |
| 2.       | «Русская музыка XIX века»            | 56               | 26        | 30        |
| 3.       | «Западноевропейская музыка XX века»  | 20               | 8         | 12        |
| 4.       | «Русская музыка XX века»             | 36               | 16        | 20        |
|          | <b>ИТОГО</b>                         | <b>144</b>       | <b>65</b> | <b>79</b> |

*Каждый модуль может быть реализован по отдельности и в любом порядке.*

*Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации образовательной программы представлены в каждом модуле.*

### **II. Цель программы.**

**Цель программы** – создание условий для развития у учащихся разносторонних музыкальных интересов и, прежде всего, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

**III/IV. Цель. Задачи. Учебно-тематический план. Содержание.  
Календарный учебный план (по модулям).**

**Первый год обучения «Музыка XVII-XVIII веков».**

**I модуль «Западноевропейская музыка до XVII и XVIII века». 14 часов.**

*Цель модуля: Создание условий для формирования интереса к западноевропейской музыке эпохи Возрождения и Барокко.*

**Задачи модуля:**

- Сформировать у обучающихся интерес к серьёзному музыкальному искусству.
- Познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных эпох в привлекательной и доступной форме.
- Познакомить обучающихся с событиями музыкальной жизни, биографиями крупнейших композиторов-классиков.
- Научить различать инструментальную и вокальную музыку, народную и классическую музыку, опираясь на её специфические особенности.
- Расширить общекультурный кругозор обучающихся.
- Развивать коммуникативные способности.
- Воспитывать культуру слушателя.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I МОДУЛЯ.**

| № | Содержание обучения                                     | Количество часов |          |          | Формы контроля                                          |
|---|---------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|---------------------------------------------------------|
|   |                                                         | всего            | теория   | практика |                                                         |
| 1 | Вводная беседа. Общие сведения.                         | 1                | 0,5      | 0,5      | Беседы с обучающимися на уроке.<br>Дневник впечатлений. |
| 2 | Античная музыкальная культура. Романский стиль. Готика. | 1                | 0,5      | 0,5      |                                                         |
| 3 | Музыка эпохи Возрождения.                               | 2                | 1        | 1        |                                                         |
| 4 | Эпоха Барокко.                                          | 2                | 1        | 1        |                                                         |
| 5 | Итальянская школа музыки.                               | 3                | 1,5      | 1,5      |                                                         |
| 6 | Французская школа музыки.                               | 3                | 1,5      | 1,5      |                                                         |
| 7 | Опера                                                   | 2                | 1        | 1        |                                                         |
|   | <b>Итого</b>                                            | <b>14</b>        | <b>7</b> | <b>7</b> |                                                         |

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ I МОДУЛЯ.

### **Тема 1. «Вводная беседа». 1 час.**

*Теория:*

- Обзор модуля.
- Место музыки среди других искусств, взаимодействие, историческое значение.
- Основные этапы развития.

*Практика:*

**Слушание.**

- Музыка по выбору педагога.

### **Тема 2. «Античная музыкальная культура. Романский стиль. Готика». 1 час.**

*Теория:*

- Музыкальное сопровождение античного театра.
- Застывшая музыка архитектурных шедевров.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Музыкальные отрывки по теме.

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 3. «Музыка эпохи Возрождения». 2 часа.**

*Теория:*

- Эпоха Возрождения.
- Английские трубадуры, французские труверы, немецкие миннезингеры.
- Развитие инструментов.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Лютневая музыка эпохи Возрождения.
- Светская музыка XII – XVII веков.

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 4. «Эпоха Барокко». 2 часа.**

*Теория:*

- Предпосылки для возникновения.
- Особенности стиля.
- Барокко в архитектуре, живописи, литературе, музыке.
- Композиторы эпохи Барокко.

**Просмотр презентации.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Д. Букстехуде, Г.Ф. Генделя (по выбору педагога).



## **Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 5. «Итальянская школа музыки». 2 часа.**

#### *Теория:*

- Скрипка, скрипичные мастера.
- Церковь и музыка.
- Антонио Вивальди – аббат или музыкант?

#### **Просмотр презентаций.**

#### *Практика:*

#### **Слушание.**

- Произведения по выбору педагога.

## **Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 6. «Французская школа музыки». 2 часа.**

#### *Теория:*

- Музыка при дворе французского короля.
- Жан Батист Люлли – придворный композитор.
- Балет, начало.

#### **Просмотр презентаций.**

#### *Практика:*

#### **Слушание.**

- Произведения по выбору педагога.

## **Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 7. «Опера». 2 часа.**

#### *Теория:*

- Зарождение оперы.
- Опера-серия.
- Опера-буффа.
- Монтеверди – оперный реформатор.

#### **Просмотр презентаций.**

#### *Практика:*

#### **Слушание.**

- Отрывки из опер Я. Пери, А. Скарлатти, Дж. Перголези, К. Монтеверди.

## **Ведение дневника впечатлений.**

### **Прогнозируемый результат.**

Обучающиеся, окончившие обучение по данному модулю, должны

#### *Знать:*

- ✓ что такое античная музыка, романский стиль, готика, эпоха Возрождения и Барокко;
- ✓ композиторов, сочинявших музыку в эти эпохи, основные вехи их жизненного и творческого пути;
- ✓ названия знаменитых инструментальных произведений.

*Уметь:*

- ✓ узнавать музыкальные инструменты по их звучанию и внешнему виду;
- ✓ уметь внимательно слушать музыку, не отвлекаясь и не мешая другим слушателям.

## **II модуль «Русская музыка до XVII и XVII века». 14 часов.**

**Цель модуля:** *Создание условий для формирования интереса к русской народной музыке и к музыке «русского Средневековья».*

**Задачи модуля:**

- Сформировать у обучающихся интерес к серьёзному музыкальному искусству.
- Познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных эпох в привлекательной и доступной форме.
- Научить различать народную и классическую музыку, опираясь на её специфические особенности.
- Расширить общекультурный кругозор обучающихся.
- Развивать коммуникативные способности.
- Воспитывать культуру слушателя.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II МОДУЛЯ.**

| № | Содержание обучения                    | Количество часов |          |          | Формы контроля                                          |
|---|----------------------------------------|------------------|----------|----------|---------------------------------------------------------|
|   |                                        | всего            | теория   | практика |                                                         |
| 1 | Русская народная песня.                | 3                | 1        | 2        | Беседы с обучающимися на уроке.<br>Дневник впечатлений. |
| 2 | Русская песня в наше время.            | 2                | 1        | 1        |                                                         |
| 3 | Музыка церковная, светская и народная. | 5                | 2        | 3        |                                                         |
|   | <b>Итого</b>                           | <b>10</b>        | <b>4</b> | <b>6</b> |                                                         |

### **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ II МОДУЛЯ.**

#### **Тема 1. «Русская народная песня». 3 часа.**

*Теория:*

- Русская народная песня – основа всей русской культуры.
- Разнообразие жанров.
- Использование народной песни в творчестве русских композиторов.

**Просмотр презентации.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Русские народные песни по выбору педагога.

## **Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 2 «Русская песня в наше время». 2 часа.**

*Теория:*

- Предпосылки популярности.
- Варианты использования.
- Варианты обработок.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Русские народные песни в исполнении современных исполнителей.

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 3. «Музыка церковная, светская и народная». 5 часов.**

*Теория:*

- Скоморохи – выразители народной воли.
- Церковная музыка.
- Светская музыка.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Церковная музыка: знаменные распевы, колокольные звоны.
- Светская (придворная) музыка XVII века.

**Ведение дневника впечатлений.**

## **Прогнозируемый результат.**

Обучающиеся, окончившие обучение по данному модулю, должны

*Знать:*

- ✓ жанры русских народных песен;
- ✓ кто такие скоморохи и их роль в русской культуре;
- ✓ различия церковной и светской музыки.

*Уметь:*

- ✓ различать на слух народную, церковную и светскую музыку;
- ✓ уметь внимательно слушать музыку, не отвлекаясь и не мешая другим слушателям.

## **III модуль «Западноевропейская музыка XVIII века». 22 часа.**

**Цель модуля:** Создание условий для формирования интереса к западноевропейской музыке эпохи Барокко и Классицизма.

**Задачи модуля:**

- Сформировать у обучающихся интерес к серьёзному музыкальному искусству.
- Познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных эпох в привлекательной и доступной форме.
- Познакомить обучающихся с событиями музыкальной жизни, биографиями крупнейших композиторов-классиков.
- Расширить общекультурный кругозор обучающихся.
- Развивать коммуникативные способности.
- Воспитывать культуру слушателя.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III МОДУЛЯ.

| № | Содержание обучения | Количество часов |           |           | Формы контроля                                          |
|---|---------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------|
|   |                     | всего            | теория    | практика  |                                                         |
| 1 | Г.Ф.Гендель.        | 2                | 1         | 1         | Беседы с обучающимися на уроке.<br>Дневник впечатлений. |
| 2 | И.С. Бах.           | 5                | 2         | 3         |                                                         |
| 3 | Классицизм.         | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 4 | Оркестр.            | 2                | 1         | 1         |                                                         |
| 5 | Й. Гайдн.           | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 6 | В.А. Моцарт.        | 5                | 2         | 3         |                                                         |
|   | <b>Итого</b>        | <b>22</b>        | <b>10</b> | <b>12</b> |                                                         |

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ III МОДУЛЯ.

#### **Тема 1. «Георг Фридрих Гендель». 2 часа.**

##### *Теория:*

- Детство: музыкальные традиции эпохи, раннее дарование, занятие с отцом, начало самостоятельной жизни.
- Лондонский период – придворный композитор.
- Последние годы жизни.
- Общая характеристика и периодизация творчества.
- Оратория – что это такое?

##### *Практика:*

##### **Слушание.**

- Произведения Генделя по выбору педагога.

##### **Ведение дневника впечатлений.**

#### **Тема 2. «Иоганн Себастьян Бах». 5 часов.**

##### *Теория:*

- Детство: музыкальные традиции семьи Бахов, раннее дарование, занятие с отцом, братом.
- Начало самостоятельной жизни: Веймар, Кётен, Лейпциг.

- Последние годы жизни.
- Общая характеристика и периодизация творчества.
- Значение и назначение органной музыки.
- Тембровое богатство, контрастность образов, строение и разнообразие органических произведений И.С.Баха.

### **Просмотр презентаций.**

*Практика:*

### **Слушание.**

- Произведения Баха по выбору педагога (концерт из Лейпцига 2000 года).

### **Ведение дневника впечатлений.**

## **Тема 3. «Классицизм». 4 часа.**

*Теория:*

- Эпоха классицизма: скульптура, архитектура, живопись, литература, музыка.
- Основные черты, основные представители.
- Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в Европе XVII-XVIII веков.
- Возникновение основных жанров: опера, концерт, соната, симфония.
- Композиторы-классики.

### **Просмотр презентации.**

*Практика:*

### **Слушание.**

- Произведения композиторов-классиков (по выбору педагога).

### **Ведение дневника впечатлений.**

## **Тема 4. «Оркестр». 2 часа.**

*Теория:*

- Что такое оркестр.
- Виды и типы оркестров.
- Симфонический оркестр.

### **Просмотр презентации.**

*Практика:*

### **Слушание.**

- Произведения композиторов-классиков (по выбору педагога).

### **Ведение дневника впечатлений.**

## **Тема 5. «Йозеф Гайдн». 4 часа.**

*Теория:*

- Детские годы.
- Работа в капелле князя Эстергази (1761–1790).
- Концертные поездки в Лондон.
- Последние годы жизни в Вене.
- Народные истоки музыки Гайдна.

### **Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Гайдна по выбору педагога.

**Ведение дневника впечатлений.**

**Тема 6. «Вольфганг Амадей Моцарт». 5 часов.**

*Теория:*

- Детские годы: маленький вундеркинд, ранние успехи, выступления, путешествия.
- Служба у зальцбургского архиепископа, путешествие во Францию, смерть матери, уход со службы.
- Жизнь в Вене (1781–1791): создание наиболее совершенных и зрелых произведений.
- Безвременная смерть.
- Мировое значение творчества.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Моцарта по выбору педагога.

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Прогнозируемый результат.**

Обучающиеся, окончившие обучение по данному модулю, должны

*Знать:*

- ✓ что такое Классицизм;
- ✓ основные вехи жизненного и творческого пути Генделя, Баха, Гайдна и Моцарта;
- ✓ названия наиболее известных произведений данных композиторов.

*Уметь:*

- ✓ узнавать наиболее известные музыкальные произведения данных композиторов;
- ✓ уметь внимательно слушать музыку, не отвлекаясь и не мешая другим слушателям.

### **IV модуль «Русская музыка XVIII века». 26 часов.**

**Цель модуля:** *Создание условий для формирования интереса к русской музыке XVIII века.*

**Задачи модуля:**

- Познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных эпох в привлекательной и доступной форме.

- Познакомить обучающихся с событиями музыкальной жизни, биографиями русских композиторов.
- Расширить общекультурный кругозор обучающихся.
- Развивать коммуникативные способности.
- Воспитывать культуру слушателя.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV МОДУЛЯ.

| № | Содержание обучения                          | Количество часов |           |           | Формы контроля                                          |
|---|----------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------|
|   |                                              | всего            | теория    | практика  |                                                         |
| 1 | От собора до ассамблеи.                      | 2                | 1         | 1         | Беседы с обучающимися на уроке.<br>Дневник впечатлений. |
| 2 | Юность российской музы.                      | 2                | 1         | 1         |                                                         |
| 3 | Русский классицизм.                          | 2                | 1         | 1         |                                                         |
| 4 | Расцвет музыкальной культуры.                | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 5 | Крепостной театр.                            | 6                | 2         | 4         |                                                         |
| 6 | Хоровой концерт.<br>Д. Бортнянский.          | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 7 | Первая русская опера. В. Пашкевич, Е. Фомин. | 4                | 1         | 3         |                                                         |
| 8 | Русский виртуоз<br>И. Хандошкин.             | 2                | 1         | 1         |                                                         |
|   | <b>Итого</b>                                 | <b>26</b>        | <b>12</b> | <b>14</b> |                                                         |

#### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ IV МОДУЛЯ.

##### **Тема 1. «От собора до ассамблеи». 2 часа.**

###### *Теория:*

- Становление профессиональной музыки в России – путь тяжёлый и драматичный.
- Влияние реформ Петра I на музыкальную культуру.
- Партесный концерт.

###### **Просмотр презентации.**

###### *Практика:*

###### **Слушание.**

- Произведения по выбору педагога.

##### **Тема 2 «Юность российской музы». 2 часа.**

###### *Теория:*

- Лирический кант – предвестник современной песни.
- Зарождение российской композиторской школы.
- Новый хоровой стиль.
- Максим Созонтович Березовский.

### **Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения по выбору педагога.
- Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 3. «Русский классицизм». 2 часа.**

*Теория:*

- Петербург – колыбель русской классики.
- Русская классика в живописи.
- Русская классика в литературе.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения по выбору педагога.
- Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 4. «Расцвет музыкальной культуры». 4 часа.**

*Теория:*

- Последняя треть XVIII века – расцвет русской культуры.
- Усадебное музицирование.
- Публичные концерты.

**Просмотр презентации.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения по выбору педагога.

### **Тема 5. «Крепостной театр». 6 часов.**

*Теория:*

- Предпосылки к становлению и развитию.
- Театр Шереметьевых.
- Роговой оркестр.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения по выбору педагога.
- Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 6. «Хоровой концерт. Дмитрий Степанович Бортнянский». 4 часа.**

*Теория:*

- Расцвет жанра.
- Д.С. Бортнянский – жизнь и творчество

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**



- Произведения Бортнянского по выбору педагога.  
**Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 7. «Первая русская опера». 4 часа.**

*Теория:*

- Появление оперы в России. Франческо Арайя.
- Василий Алексеевич Пашкевич – жизнь и творчество.
- Евстигней Ипатьевич Фомин – жизнь и творчество.

**Просмотр презентации.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Отрывки из опер по выбору педагога.

### **Тема 8. «Русский виртуоз. Иван Евстафьевич Хандошкин». 2 часов.**

*Теория:*

- Предпосылки и условия развития профессиональной инструментальной музыки в России.
- И.Е. Хандошкин – жизнь и творчество.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения по выбору педагога.  
**Ведение дневника впечатлений.**

### **Прогнозируемый результат.**

Обучающиеся, окончившие обучение по данному модулю, должны

*Знать:*

- ✓ условия, в которых развивалась русская музыка в XVIII веке;
- ✓ композиторов данной эпохи;
- ✓ основные произведения данных композиторов.

*Уметь:*

- ✓ различать на слух народную, церковную и светскую музыку;
- ✓ уметь внимательно слушать музыку, не отвлекаясь и не мешая другим слушателям.

## Второй год обучения «Музыка XIX-XX веков».

### І модуль «Западноевропейская музыка XIX века». 32 часа.

**Цель модуля:** Создание условий для формирования интереса к западноевропейской музыке XIX века.

#### **Задачи модуля:**

- Сформировать у обучающихся интерес к серьёзному музыкальному искусству.
- Познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных эпох в привлекательной и доступной форме.
- Познакомить обучающихся с событиями музыкальной жизни, биографиями крупнейших композиторов.
- Научить различать инструментальную и вокальную музыку, народную и классическую музыку, опираясь на её специфические особенности.
- Расширить общекультурный кругозор обучающихся.
- Развивать коммуникативные способности.
- Воспитывать культуру слушателя.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН І МОДУЛЯ.

| №  | Содержание обучения         | Количество часов |           |           | Формы контроля                                          |
|----|-----------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------|
|    |                             | всего            | теория    | практика  |                                                         |
| 1  | Л. Бетховен.                | 4                | 2         | 2         | Беседы с обучающимися на уроке.<br>Дневник впечатлений. |
| 2  | Романтизм.                  | 2                | 1         | 1         |                                                         |
| 3  | Ф. Шопен.                   | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 4  | Ф. Лист.                    | 2                | 1         | 1         |                                                         |
| 5  | Г. Берлиоз.                 | 2                | 1         | 1         |                                                         |
| 6  | Э. Григ.                    | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 7  | Европейская опера XIX века. | 4                | 1         | 3         |                                                         |
| 8  | Дж. Россини.                | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 9  | Д. Верди.                   | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 10 | Короли вальса (Штраусы).    | 2                | 1         | 1         |                                                         |
|    | <b>Итого</b>                | <b>32</b>        | <b>15</b> | <b>17</b> |                                                         |

#### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ І МОДУЛЯ.

##### **Тема 1. «Людвиг ван Бетховен». 4 часа.**

###### *Теория:*

- Жизнь в Бонне (до 1792 года); суровое детство.

- Занятия с Нефе, первые композиторские опыты, встреча с Моцартом, стремление к самообразованию.
- Значение идей Французской революции в формировании сознания Бетховена.
- Переезд в Вену: занятия с Гайдном и Сальери, наступление глухоты.
- Период высшего расцвета творчества (1803–1813).
- Годы кризиса и поздний период жизни и творчества.

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Бетховена по выбору педагога.

## **Тема 2. «Романтизм». 2 часа.**

*Теория:*

- Эпоха романтизма: отличительные черты, виды, жанры.
- Романтизм в литературе, живописи, музыке.
- Ранний романтизм в музыке.
- Поздний романтизм в музыке.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.

**Ведение дневника впечатлений.**

## **Тема 3. «Фредерик Шопен». 4 часа.**

*Теория:*

- Ф. Шопен – величайший классик польской музыки.
- Детские годы, занятия в лицее, круг друзей, восстание в Польше 1830 года, жизнь за границей.
- Творчество: новый концертный стиль фортепианных произведений.
- Малые формы – глубокое содержание.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Шопена по выбору педагога.

**Ведение дневника впечатлений.**

## **Тема 4. «Ференц Лист». 2 часа.**

*Теория:*

- Маленький вундеркинд, годы учёбы.
- Величайший пианист эпохи.
- Парижский период, первые произведения.
- Годы странствий.
- Поздние годы.

**Просмотр презентации.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Листа (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

**Тема 5. «Гектор Берлиоз». 2 часа.**

*Теория:*

- Детство.
- Студенческая жизнь.
- Берлиоз – критик.
- Берлиоз и Россия.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Берлиоза (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

**Тема 6. «Эдвард Григ». 4 часа.**

*Теория:*

- Берген. Детство и юность.
- Лейпциг. Годы учёбы.
- Копенгаген. Начало карьеры.
- Осло. Расцвет творчества.
- Берген и «Тролльхауген».

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Грига (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

**Тема 7. «Европейская опера XIX века». 4 часа.**

*Теория:*

- Оперный театр XIX века.
- Основные жанры.
- Французская опера.
- Итальянская опера.
- Немецкая опера.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание, просмотр.**

- Отрывки из опер Ж. Бизе, Ш. Гуно, Дж. Пуччини, В. Беллини, Р. Леонкавалло, Р. Вагнера и др.

**Ведение дневника впечатлений.**

**Тема 8. «Джоаккино Россини». 4 часа.**

*Теория:*

- Детство и юность.
- Годы творчества.
- Россини и кулинария.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание, просмотр.**

- Отрывки из опер Россини (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

**Тема 9. «Джузеппе Верди». 4 часа.**

*Теория:*

- Начало.
- Первое признание.
- Мастер.
- Последние годы.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание, просмотр.**

- Отрывки из опер Верди (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

**Тема 10. «Короли вальса (Штраусы)». 2 часа.**

*Теория:*

- Семья Штраусов.
- Иоганн Штраус-отец.
- Иоганн Штраус-сын.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание, просмотр.**

- Произведения Штрауса-отца и Штрауса-сына (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Прогнозируемый результат.**

Обучающиеся, окончившие обучение по данному модулю, должны

*Знать:*

- ✓ основные этапы развития европейской музыки XIX века;
- ✓ европейских композиторов XIX века, основные вехи их жизненного и творческого пути;
- ✓ названия знаменитых музыкальных произведений.

*Уметь:*

- ✓ определять на слух самые знаковые музыкальные произведения XIX века;

- ✓ уметь внимательно слушать музыку, не отвлекаясь и не мешая другим слушателям.

## II модуль «Русская музыка XIX века». 56 часов.

*Цель модуля: Создание условий для формирования интереса к русской музыке XIX века.*

### *Задачи модуля:*

- Сформировать у обучающихся интерес к серьёзному музыкальному искусству.
- Познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных эпох в привлекательной и доступной форме.
- Познакомить обучающихся с событиями музыкальной жизни, биографиями крупнейших русских композиторов.
- Научить различать инструментальную и вокальную музыку, народную и классическую музыку, опираясь на её специфические особенности.
- Расширить общекультурный кругозор обучающихся.
- Развивать коммуникативные способности.
- Воспитывать культуру слушателя.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II МОДУЛЯ.

| №  | Содержание обучения             | Количество часов |           |           | Формы контроля                                          |
|----|---------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------|
|    |                                 | всего            | теория    | практика  |                                                         |
| 1  | Русский классицизм в музыке.    | 2                | 1         | 1         | Беседы с обучающимися на уроке.<br>Дневник впечатлений. |
| 2  | М.И. Глинка.                    | 6                | 2         | 4         |                                                         |
| 3  | М.А. Балакирев. «Могучая кучка» | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 4  | М.П. Мусоргский                 | 6                | 3         | 3         |                                                         |
| 5  | А.П. Бородин                    | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 6  | Братья Рубинштейн               | 2                | 1         | 1         |                                                         |
| 7  | Н.А. Римский-Корсаков           | 8                | 4         | 4         |                                                         |
| 8  | П.И. Чайковский                 | 8                | 4         | 4         |                                                         |
| 9  | А. Скрябин                      | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 10 | Российский музыкальный театр.   | 2                | 1         | 1         |                                                         |
| 11 | Ф.И. Шаляпин                    | 2                | 1         | 1         |                                                         |
| 12 | С.В. Рахманинов                 | 8                | 3         | 5         |                                                         |
|    | <b>Итого</b>                    | <b>56</b>        | <b>26</b> | <b>30</b> |                                                         |

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ II МОДУЛЯ.

### **Тема 1. «Русский классицизм в музыке». 2 часа.**

*Теория:*

- Предпосылки возникновения.
- Отличительные черты.
- Связь с европейским классицизмом.
- Яркие представители.

**Просмотр презентации.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения по выбору педагога.

### **Тема 2 «Михаил Иванович Глинка». 2 часа.**

*Теория:*

- Жизнь и творчество гениального русского композитора.
- М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.
- Самобытность музыки Глинки.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Глинки (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 3. «Милий Алексеевич Балакирев. «Могучая кучка». 4 часа.**

*Теория:*

- Несколько фактов из жизни Балакирева.
- Музыкальный сподвижник и просветитель.
- Кружок друзей и единомышленников.
- Цезарь Кюи.
- Русская музыкальная критика.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Балакирева (по выбору педагога).
- Произведения Кюи (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 4. «Модест Петрович Мусоргский». 6 часа.**

*Теория:*

- Жизнь и творчество великого русского композитора.
- Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

**Просмотр презентации.**

*Практика:*

### **Слушание.**

- Произведения Мусоргского (по выбору педагога).

### **Тема 5. «Александр Порфирьевич Бородин». 4 часа.**

#### *Теория:*

- Жизнь и творчество.
- Великий русский композитор, крупный ученый, общественный деятель.
- Национальный характер музыки.
- Монументальность героико-эпических образов.

#### **Просмотр презентаций.**

#### *Практика:*

#### **Слушание.**

- Произведения Бородина (по выбору педагога).

#### **Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 6. «Братья Рубинштейн». 2 часа.**

#### *Теория:*

- Детство. Начало пути.
- Основоположники русского пианизма.
- Открытие первых консерваторий.

#### **Просмотр презентаций.**

#### *Практика:*

#### **Слушание.**

- Произведения А.Г. Рубинштейна (по выбору педагога).

#### **Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 7. «Николай Андреевич Римский-Корсаков». 8 часов.**

#### *Теория:*

- Один из величайших русских композиторов.
- Широта творческой и музыкально-общественной деятельности.
- Содержание творчества.
- Педагогическая деятельность.

#### **Просмотр презентации.**

#### *Практика:*

#### **Слушание.**

- Произведения Римского-Корсакова (по выбору педагога).

### **Тема 8. «Пётр Ильич Чайковский». 8 часов.**

#### *Теория:*

- Жизнь и творчество гениального русского композитора.
- Реализм, искренность и правдивость музыки.
- Сочетание доступности и высокого профессионального мастерства.
- Жанровое многообразие.

#### *Практика:*



### **Слушание.**

- Произведения Чайковского (по выбору педагога).
- Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 9. «Александр Николаевич Скрябин». 4 часа.**

#### *Теория:*

- Жизнь и творчество.
- Русский символист.
- Музыка и цвет, «светомузыка».

#### **Просмотр презентаций.**

#### *Практика:*

#### **Слушание.**

- Произведения Скрябина (по выбору педагога).
- Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 10. «Русский музыкальный театр». 2 часа.**

#### *Теория:*

- Поиск национального пути.
- Вокальные школы.
- Традиции русского меценатства.

#### **Просмотр презентаций.**

#### *Практика:*

#### **Слушание.**

- Отрывки из опер русских композиторов (по выбору педагога).
- Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 11. «Фёдор Иванович Шаляпин». 2 часа.**

#### *Теория:*

- Жизнь и творчество гениального русского баса.
- Путь к вершине – Казань, театр, мировая слава.
- Реализм, искренность и правдивость исполнения.
- Певец и актёр.

#### **Просмотр презентации.**

#### *Практика:*

#### **Слушание.**

- Отрывки из опер, русские народные песни, романсы в исполнении Шаляпина (по выбору педагога).

### **Тема 12. «Сергей Васильевич Рахманинов». 8 часа.**

#### *Теория:*

- Жизнь и творчество гениального русского композитора.
- Ранняя известность.
- Пианист-виртуоз.
- Концерты для фортепиано – жизнь или творчество?

#### **Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Рахманинова (по выбору педагога).
- Ведение дневника впечатлений.**

### **Прогнозируемый результат.**

Обучающиеся, окончившие обучение по данному модулю, должны

*Знать:*

- ✓ основные факты биографий русских композиторов;
- ✓ основные произведения русских композиторов.

*Уметь:*

- ✓ определять на слух знаковые наиболее известные произведения русских композиторов;
- ✓ уметь внимательно слушать музыку, не отвлекаясь и не мешая другим слушателям.

### **III модуль «Западноевропейская музыка XX века». 20 часа.**

*Цель модуля:* Создание условий для формирования интереса к западноевропейской музыке XX века.

*Задачи модуля:*

- Сформировать у обучающихся интерес к серьёзному музыкальному искусству.
- Познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных эпох в привлекательной и доступной форме.
- Познакомить обучающихся с событиями музыкальной жизни, биографиями и произведениями крупнейших европейских композиторов XX века.
- Расширить общекультурный кругозор обучающихся.
- Развивать коммуникативные способности.
- Воспитывать культуру слушателя.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III МОДУЛЯ.**

| № | Содержание обучения   | Количество часов |        |          | Формы контроля                                          |
|---|-----------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------------|
|   |                       | всего            | теория | практика |                                                         |
| 1 | Импрессионизм.        | 2                | 1      | 1        | Беседы с обучающимися на уроке.<br>Дневник впечатлений. |
| 2 | К. Дебюсси.           | 2                | 1      | 1        |                                                         |
| 3 | М. Равель.            | 4                | 1      | 3        |                                                         |
| 4 | Дж. Гершвин.          | 4                | 1      | 3        |                                                         |
| 5 | Мюзикл. Л. Бернстайн. | 4                | 2      | 2        |                                                         |

|   |                      |           |          |           |  |
|---|----------------------|-----------|----------|-----------|--|
| 6 | Рок-опера. Э. Вебер. | 4         | 2        | 2         |  |
|   | <b>Итого</b>         | <b>20</b> | <b>8</b> | <b>12</b> |  |

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ III МОДУЛЯ.

### **Тема 1. «Импрессионизм». 2 часа.**

*Теория:*

- Новая стилистика.
- Новые трактовки средств выразительности.
- Звукопись.

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения французских импрессионистов по выбору педагога.

### **Тема 2. «Клод Дебюсси». 2 часов.**

*Теория:*

- Жизнь и творчество.
- Музыка настроения.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Дебюсси по выбору педагога.

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 3. «Морис Равель». 4 часа.**

*Теория:*

- Жизнь и творчество.
- Возмутитель спокойствия.

**Просмотр презентации.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Равеля (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 4. «Джордж Гершвин». 4 часа.**

*Теория:*

- Истоки джаза.
- Бродвейский композитор.

**Просмотр презентации.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Гершвина (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

## **Тема 5. «Мюзикл. Леонард Бернстайн». 4 часа.**

*Теория:*

- Что такое мюзикл.
- Синтез жанров, трудный путь признания.
- Новые прочтения классиков.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения по выбору педагога.

**Ведение дневника впечатлений.**

## **Тема 6. «Рок-опера. Эндрю Ллойд Вебер». 4 часов.**

*Теория:*

- Краткая история жанра.
- «Титулованный» композитор.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Отрывки из рок-опер Вебера (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Прогнозируемый результат.**

Обучающиеся, окончившие обучение по данному модулю, должны

*Знать:*

- ✓ Что такое импрессионизм, мюзикл, рок-опера;
- ✓ основные факты биографий представленных композиторов;
- ✓ основные произведения данных композиторов.

*Уметь:*

- ✓ определять на слух наиболее известные произведения представленных композиторов;
- ✓ уметь внимательно слушать музыку, не отвлекаясь и не мешая другим слушателям.

### **IV модуль «Русская музыка XX века». 36 часов.**

*Цель модуля: Создание условий для формирования интереса к русской музыке XX века.*

**Задачи модуля:**

- Сформировать у обучающихся интерес к серьёзному музыкальному искусству.
- Познакомить обучающихся с разнообразием музыкальных эпох в привлекательной и доступной форме.

- Познакомить обучающихся с событиями музыкальной жизни, биографиями и произведениями русских композиторов.
- Расширить общекультурный кругозор обучающихся.
- Развивать коммуникативные способности.
- Воспитывать культуру слушателя.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV МОДУЛЯ.

| № | Содержание обучения                | Количество часов |           |           | Формы контроля                                          |
|---|------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------|
|   |                                    | всего            | теория    | практика  |                                                         |
| 1 | И. Стравинский                     | 2                | 1         | 1         | Беседы с обучающимися на уроке.<br>Дневник впечатлений. |
| 2 | Русский балет Дягилева             | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 3 | С.С. Прокофьев                     | 8                | 3         | 5         |                                                         |
| 4 | Д.Д. Шостакович                    | 6                | 2         | 4         |                                                         |
| 5 | А.И. Хачатурян                     | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 6 | Музыка в театре и кино             | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 7 | Композиторы конца XX века          | 4                | 2         | 2         |                                                         |
| 8 | Выдающиеся исполнители XX-XXI века | 4                | 2         | 2         |                                                         |
|   | <b>Итого</b>                       | <b>36</b>        | <b>16</b> | <b>20</b> |                                                         |

#### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ IV МОДУЛЯ.

##### **Тема 1. «Игорь Фёдорович Стравинский». 2 часа.**

*Теория:*

- Русский по рождению, «Человек Мира» по сути.
- Разнообразие жанров, стилей.
- Три периода творчества.

**Просмотр презентации.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Стравинского (по выбору педагога).

##### **Тема 2 «Русский балет Дягилева». 4 часа.**

*Теория:*

- Сергей Павлович Дягилев.
- «Мир Искусства».
- «Русские сезоны» в Париже.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Просмотр.**

- Отрывки из одноактных балетов «Русских сезонов» (по выбору педагога).
- Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 3. «Сергей Сергеевич Прокофьев». 8 часов.**

*Теория:*

- Крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов.
- Самобытность и яркость стиля.
- Новаторский характер творчества.
- Содружество с Сергеем Эйзенштейном.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Прокофьева (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 4. «Дмитрий Дмитриевич Шостакович». 6 часа.**

*Теория:*

- Жизнь и творчество крупнейшего композитора-симфониста.
- Продолжатель лучших традиций великих симфонистов прошлого, известный общественный деятель.
- Всемирное признание.
- Глубокое и яркое воплощение в музыке Шостаковича наиболее значительных тем, рожденных современность.

**Просмотр презентации.**

*Практика:*

**Слушание.**

- Произведения Шостаковича (по выбору педагога).

### **Тема 5. «Арам Ильич Хачатурян». 4 часа.**

*Теория:*

- Новое поколение композиторов Советского Союза.
- Разнообразное наследие автора.
- Национальный колорит творчества.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

**Просмотр.**

- Произведения Хачатуряна (по выбору педагога).

**Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 6. «Музыка в театре и кино». 4 часов.**

*Теория:*

- Музыка в театре.
- Музыка в кинофильмах.
- Музыка в мультфильмах.

**Просмотр презентаций.**

*Практика:*

### **Слушание, просмотр.**

- Произведения по выбору педагога.
- Ведение дневника впечатлений.**

### **Тема 7. «Композиторы конца XX века». 4 часа.**

#### *Теория:*

- Обзор жизни и творчества Г.В. Свиридова.
- Обзор жизни и творчества Р.К. Щедрина.
- Обзор жизни и творчества В.А. Гаврилина.
- Обзор жизни и творчества А.Г. Шнитке, С. Губайдуллиной.

#### **Просмотр презентации.**

#### *Практика:*

#### **Слушание.**

- Произведения по выбору педагога.

### **Тема 8. «Выдающиеся исполнители XX-XXI века». 4 часов.**

#### *Теория:*

- Знакомство с аудио- и видеозаписями.
- Характеристика и особенности исполнения.

#### **Просмотр презентаций.**

#### *Практика:*

#### **Слушание, просмотр.**

- Исполнители по выбору педагога.
- Ведение дневника впечатлений.**

### **Прогнозируемый результат.**

Обучающиеся, окончившие обучение по данному модулю, должны

#### *Знать:*

- ✓ основные факты биографий русских композиторов;
- ✓ основные произведения представленных композиторов.

#### *Уметь:*

- ✓ определять на слух наиболее известные произведения русских композиторов;
- ✓ уметь внимательно слушать музыку, не отвлекаясь и не мешая другим слушателям.

## V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

### 1 год обучения

| Учебные четверти | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней |
|------------------|-----------------------|---------------------|
| I                | 10                    | 20                  |
| II               | 7                     | 14                  |
| III              | 11                    | 22                  |
| IV               | 8                     | 16                  |
| <b>всего</b>     | <b>36</b>             | <b>72</b>           |

### 2 год обучения

| Учебные четверти | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней |
|------------------|-----------------------|---------------------|
| I                | 10                    | 40                  |
| II               | 7                     | 28                  |
| III              | 11                    | 44                  |
| IV               | 8                     | 32                  |
| <b>всего</b>     | <b>36</b>             | <b>144</b>          |

## VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### *Материально-техническое обеспечение:*

• Кабинет, позволяющий вместить в себя 20-25 обучающихся в соответствии с требованием СанПиН, оснащённый следующим образом:

- ✓ стулья для обучающихся и педагога;
- ✓ компьютер (ноутбук), имеющий подключение к экрану и интернету;
- ✓ необходимая учебно-методическая литература для педагога;
- ✓ видео- и фонотека с записями музыкальных произведений, необходимых по программе.

### *Информационное обеспечение:*

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.



### ***Кадровое обеспечение:***

- Квалифицированный педагог дополнительного образования, аттестованный на I или высшую категорию, или на соответствие занимаемой должности.

## **VII. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Программа предусматривает следующие методы контроля:

- ✓ Устный опрос.
- ✓ Беседа с обучающимися, в ходе которой выявляются слабые места.
- ✓ Ведение дневника впечатлений (по желанию обучающегося).

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.**

Программа предусматривает **очное** обучение.

Форма организация учебного процесса **групповая**.

Формы организации занятия: **урок, урок-беседа**.

### **Методы обучения.**

- Словесный.
- Наглядно практический (показ педагога).
- Объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слушание музыки на аудио- и видеозаписи).
- Частично-поисковый.

### **Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.**

- Методы эмоционального стимулирования.
  - ✓ Создание ситуации успеха (создание цепочки ситуаций, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и облегчает освоение содержания программы).
  - ✓ Поощрение (похвала, положительное оценивание результата его труда, выбранного им способа выполнения задания).
  - ✓ Убеждение (убеждение в личностной значимости обучения по программе: уважение товарищей, развитие творческих способностей, повышение кругозора и т. д.).
- Методы развития познавательного интереса.
  - ✓ Метод стимулирования занимательным содержанием (подбор яркого, образного, занимательного материала).

## Педагогические технологии.

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология творческой деятельности.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения.

Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразным становится просмотр на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов педагога и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от педагога умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим является такой словесный метод, как рассказ, который требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

## **IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
5. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
7. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991
8. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
9. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
10. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
11. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
12. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
13. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
14. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
15. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.
17. Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1977
18. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
19. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
20. Соловцов А. Книга о русской опере. М., 1960
21. 100 опер. Издание 8-е. Л., 1987
22. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М., 2005

## **X. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.**

### **ВИДЕОЗАПИСИ:**

1. Записи опер, балетов, мультфильмов, художественных фильмов, концертов симфонической, вокальной и инструментальной музыки.
2. Записи голосов, интервью композиторов и исполнителей.
3. Записи из личных архивов педагога.

### **АУДИОЗАПИСИ:**

Симфонические, вокальные и инструментальные произведения европейских и русских композиторов.