

**Критерии оценки приёжных испытаний по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области
музыкального искусства**

| критерии | 8 - 10 баллов высокий уровень специальных способностей | 5 -7 баллов средний уровень специальных способностей | 1 - 4 балла низкий уровень специальных способностей |
|------------------|--|--|---|
| слух | Точное воспроизведение подготовленной заранее песни; музыкальной фразы или отдельных звуков, предложенных педагогом; точное определение количества звуков в гармоническом сочетании воспроизведение голосом отдельных звуков из данного гармонического сочетания. | Достаточно уверенное воспроизведение подготовленной заранее песни; музыкальной фразы или отдельных звуков, предложенных педагогом; определение количества звуков в гармоническом сочетании с небольшими неточностями; воспроизведение голосом только верхнего звука из данного гармонического сочетания. | Частые интонационные ошибки при воспроизведении мелодии |
| память | Точное воспроизведение музыкальной фразы после одного прослушивания | Воспроизведение музыкальной фразы после 2-3 прослушиваний | Неумение запомнить и повторить голосом без ошибок музыкальную фразу после нескольких прослушиваний |
| ритм | Точное воспроизведение предложенного ритмического рисунка с использованием разных длительностей с одного прослушивания; точное соблюдение метро-ритма при исполнении заранее подготовленной мелодии; свобода движений, высокая степень координации движений при выполнении творческих заданий на свободную пластику под музыку | Хорошее воспроизведение предложенного ритмического рисунка с использованием разных длительностей с 1-2 прослушиваний; достаточно точное соблюдение метро-ритма при исполнении заранее подготовленной мелодии; относительная свобода движений, неплохая координация движений при выполнении творческих заданий на свободную пластику под музыку | Грубые метро-ритмические ошибки при неоднократном повторении заданного педагогом ритма. Неуклюжая пластика под музыку, отсутствие координации движений. |
| интонация | Чистая, устойчивая интонация без инструментальной | Небольшие ошибки при исполнении песни, некоторая | Фальшивая, невыразительная интонация при |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| | поддержки или вокальной поддержки педагога | интонационная неустойчивость, выравнивающаяся при инструментальной или вокальной поддержке педагога | исполнении простых детских песен даже при помощи инструментальной или вокальной поддержки |
| эмоциональная отзывчивость | Большая выразительность исполнения песни и движения под музыку, ярко выраженное удовольствие от процесса исполнения | Достаточная выразительность исполнения песни и движения под музыку с привнесением своего отношения | Невыразительное, формальное исполнение |