

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»  
городского округа Самара**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» августа 2018 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»  
г.о. Самара  
*Лядова* О.Б.Ляховская  
«24» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Хоровое исполнительство»**

**Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**

**Калина О.А.**

Самара  
2018 г.

## **1. Введение.**

### ***1.1. Актуальность программы.***

Пение на протяжении веков было одним из главных инструментов воспитания детей, средством их социальной адаптации, возможностью выразить себя. Хоровое пение как коллективный вид исполнительства воспитывает в детях дисциплинированность, умение слышать других, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться со слушателями приобретенными знаниями и умениями в условиях коллективной деятельности.

*Хоровые коллективы «ДМХШ №4» принимают активное участие в концертах и конкурсах разного уровня – школьных, районных, городских, региональных, всероссийских и международных. Программа по хору для детей, занимающихся по предпрофессиональным программам, предусматривает только 1 академический час в неделю. Этого времени недостаточно для разучивания обширного концертного и конкурсного репертуара, занятия различными видами творческой деятельности. Благодаря данной программе у учащихся появляется возможность более глубокого освоения хорового искусства.*

Музыкальное воспитание рассматривается в вальдорфской педагогике как одно из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель, гораздо важнее раскрепостить внутренне детей и пробудить интерес к познанию, творчеству, а также привить им умение сопереживать через музыку другому человеку, его радостям и горестям.

В настоящее время решение проблемы обучения и воспитания детей средствами хорового пения можно считать достаточно успешным. Однако проблема пересмотра традиционных подходов к организации хоровых занятий и новых поисков организации и осуществления хорового исполнительства детей в системе дополнительного образования остаётся актуальной.

## **2. Пояснительная записка**

### ***2. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного

образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, является одним из средств разностороннего развития учащихся, музыкально-творческого и личностного.

Данная образовательная программа предназначена для обучения детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки хорового исполнительства. Программа сочетает в себе принципы вариативности и дифференцированного подхода к обучению детей.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) а также, с целью духовно-нравственного развития, патриотического и эстетического воспитания, художественного становления личности в «ДМХШ №4» создана комфортная развивающая образовательная среда.

Программа «Хоровое исполнительство» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Таким образом «Хоровое исполнительство» это не просто «спевка», на которой учащиеся запоминают некоторое количество песен, а обучающая дисциплина, в образовательной среде данного учреждения, способствующая обучению, развитию и воспитанию хористов.

## **2.2. *Нормативно-правовая база, в соответствии с которой спроектирована данная программа.***

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## **2.3. *Характеристика программы.***

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- групповой по форме организации;
- краткосрочной по срокам реализации (1 год);
- учрежденческой по масштабу.

## **2. 4. *Цель и задачи программы.***

**Цель:** воспитание в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией и высокими духовно-нравственными качествами.

### **Задачи:**

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации и умений учебной деятельности через активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;

- развитие способностей не только к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки, но и к исполнению произведений музыкального искусства;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской хоровой деятельности;
- приобретение знаний по музыкально грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- адаптация к активной исполнительско-концертной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности.

Программа «Хоровое исполнительство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### ***2. 3. Специфика условий работы.***

На обучение по программе «Хоровое исполнительство» принимаются дети в возрасте от 6 лет до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей.

***2.4. Срок реализации.*** Программа рассчитана на 1 год обучения с 6-7 летнего возраста. Согласно учебному плану, занятия проводятся: 1 час в неделю, 36 часов в год.

Реализация программы «Хоровое исполнительство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или

высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### ***2.5. Условия реализации***

- наличие групп от 12 человек;
- наличие инструмента фортепиано;
- наличие аудио, видео техники;
- нотной и методической литературы.

### ***2.6. Формы работы***

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- занятие – постановка, репетиция;
- концертные выступления.

### ***2.7. Методы работы***

- интонационно – содержательное постижение музыки;
- моделирование художественно – творческого процесса над хоровым произведением;
- музицирование;
- стимулирование и мотивации учебно–познавательной деятельности;
- фонопедические упражнения;
- имитационное моделирование.

## **3. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

Результатом освоения программы «Хоровое исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области хорового музыкального исполнительства:***

- элементарные знания характерных особенностей хорового пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания элементарной музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- начальные знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков элементарного анализа музыкального произведения.

#### **4. Учёт успеваемости**

Целесообразно систематически проводить текущий учёт знаний учащихся хоровых партий путём опроса ансамбля или соло в зависимости от фактуры произведения и уровня, приобретённых навыков в хоровом коллективе.

- контроль за уровнем исполнения хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях;
- групповой проверки знаний хоровых партий;
- на основе текущих занятий;
- в течение года планируется ряд творческих показов: праздничные концерты, отчётный концерт хоровой музыки, отчётные концерты школы;

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

#### **5. Прогнозируемые результаты уровня подготовки учащихся (хоровое пение):**

- - формирование устойчивого интереса к деятельности в области музыкального искусства;
  - - приобретение собственного опыта музыкальной деятельности;
  - - развитие коммуникативных способностей;
  - - развитие способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
  - - развитие музыкальной памяти, слуха и певческого голоса;
  - - формирование навыков правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования;
- умение петь свободным, естественным звуком;
  - умение исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;
  - умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.



## 6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ РАБОТЫ	ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<b><u>ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ</u></b>	6	2	4
а) дыхание – вдох, выдох;	2	0,5	1,5
б) мягкая атака;	1	0,5	0,5
в) унисон, кантиленное пение;	2	0,5	1,5
г) звукообразование, артикуляция.	1	0,5	0,5
<b><u>ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА</u></b>	2	1	1
а) посадка, построение хора;	1	0,5	0,5
б) основное значение дирижерских жестов.	1	0,5	0,5
<b><u>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</u></b>	18	6	12
<b>1. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b>	11	3	8
а) классика – русская;	3	1	2
б) народная песня – шуточная, игровая;	4	1	3
в) современная песня.	4	1	3
<b>2. ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА</b>	4	1,5	2,5
а) развивающие голосовые игры, фонопедические упражнения;	2	0,5	1,5
б) попевки; скороговорки;	1	0,5	0,5
в) художественное тактирование.	1	0,5	0,5
<b>3. ИМПРОВИЗАЦИИ</b>	3	1,5	1,5
а) ритмические;	1	0,5	0,5
б) вокальные;	1	0,5	0,5
в) пластические.	1	0,5	0,5
<b><u>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</u></b>			
В исполнении детских хоровых коллективов	3	3	-
<b><u>МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА</u></b>			
а) работа по карточкам, плакатам – сольфеджирование;	4	1	3
б) работа с партитурой – изучение нотной грамоты на примере записи хоровой партии.	2	0,5	1,5
	2	0,5	1,5
<b><u>МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА</u></b>	3	0,5	2,5
Беседы, посещение концертов, театров, участие в мероприятиях школы и т.д.			
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>11,5</b>	<b>24,5</b>

## 7.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Освоение вокальных навыков.**

**Певческое дыхание.** Основной тип дыхания: нижнерёберный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Мягкая атака.** Момент образования звука называется атакой. Различаются три вида атаки: твёрдая, мягкая и придыхательная. При работе с детским хором рекомендуется предпочитать мягкую атаку (связки смыкаются менее плотно, звук получается мягкий), как наиболее щадящую голосовой аппарат.

**Унисон, кантиленное пение.** Приведение певцов к общему тону, умение певцов, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараться слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

**Звукообразование.** Понятие о резонаторах: верхний (головной) – полости глотки, рта, носа; нижний(грудной) –полости бронхов и трахеи. Ровность звучания во всём диапазоне детского голоса.

**Артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Дирижёрские жесты.** Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало пения (вступление);
- снятие звука;
- единовременное дыхание в определённом темпе и характере;

- единообразное звуковедение (*legato*, *nonlegato*);
- выравнивание строя;
- изменение в темпе, ритме, динамике.

### **Вокально – хоровая работа.**

#### **Разучивание и исполнение произведений.**

***Работа с произведениями русских композиторов-классиков.*** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

***Работа с народной песней.*** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

***Работа с произведениями современных отечественных композиторов.*** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

***Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.*** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Развивающие голосовые игры, использование методики В. Емельянова.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение попевок с небольшим диапазоном, а также скороговорок с употреблением различных словосочетаний.

## **Слушание музыки.**

Формирование вокального слуха воспитанников, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Музыкальная грамота.** Название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Петь мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении, мажорное трезвучие. Отличать мажорные песни от минорных. Различать знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Знакомство с метро - ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Уметь сольфеджировать небольшие попевки.

## **Мероприятия воспитательно - познавательного характера.**

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений.

## **8. РЕПЕРТУАР**

### **Подбор певческого репертуара.**

Содержание образования – это не только знания, умения и навыки, которыми овладевают дети. Оно должно обеспечить выполнение задач воспитания и развития ребёнка в комплексе. Успешность решения задач музыкального воспитания (развитие вокальных способностей, основ вокальной культуры детей) в значительной степени предопределена самим музыкальным репертуаром. Не столько важно обучить детей определённым навыкам и умениям, сколько с помощью всех этих средств приобщить к музыкальной культуре. Одни и те же навыки и умения могут формироваться на репертуаре, имеющем различную художественную ценность, поэтому его отбор имеет первостепенное значение.

Подбор репертуара для учащихся осуществляется, как правило, по нескольким принципам. Произведения, предназначенные для разучивания детьми, в своём изначальном подходе должны соответствовать:

- Оптимальным возможностям детей и быть им понятными.
- Произведения должны соответствовать уровню вокальной подготовки детей и исполнительскому профилю, обладать высокими художественными качествами.

Педагог-вокалист, оценивая возможности учеников, должен тактично, но твердо проводить свою хорошо продуманную линию в выборе репертуара. Для начального развития ценен не сковывающий голос репертуар, так как вокальные трудности сковывают новичков. Выработав и автоматизировав культуру звучания на легких для голоса произведениях, несложным становится переход к свободному исполнению более трудных сочинений.

Сложное произведение, как показывает практика, можно брать весьма осторожно с обязательным учётом всей последовательности его изучения. В то же время большое количество лёгких произведений в репертуаре должно быть также ограничено, так как облегчённый репертуар не всегда служит стимулом профессионального роста детей. Преподаватель должен постоянно заботиться о том, чтобы репертуар был интересен детям. Поддержка этого интереса даёт огромные преимущества в работе.

В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей. Прежде всего, это касается детей младшего школьного возраста. Произведения должны по тематике соответствовать возрастному уровню и быть понятным исполнителям. Если это не так, исполнение не всегда бывает удачным и порой вызывает недоумение у публики.

Следует поощрять детей, проявляющих инициативу при выборе песен для разучивания, однако при этом преподаватель всегда учитывает художественные достоинства произведения, соответствие его певческим возможностям учеников. Следовательно, интересы учащихся нужно, безусловно, учитывать, но нужно и направлять. Их интересы сегодня во многом определяются научно-техническим прогрессом, изменениями в общественной жизни. Однако с природой современной ребёнок соприкасается значительно меньше, а она воспитывает в человеке нежность, отзывчивость, доброту, мечтательность. И это нужно учитывать при подборе репертуара. Всем учащимся полезны произведения лирического характера, поскольку лирический тон освобождает гортань от лишнего напряжения. Особенно полезны на первом этапе обучения народные песни.

Некоторые свойства нервной системы певцов стараются изменить в процессе обучения. Вялого исполнителя «тонизируют» эмоциональными сочинениями. Эмоционального выдерживают на произведениях спокойного содержания. Это резонно, но не всегда. Есть опасность «засушить» певца исполнительски. Чем необычнее нервная система исполнителя, тем может быть своеобразнее в конечном итоге и его репертуар.

Каждое произведение ставит свои художественные и технические задачи. Чем больше проработано произведений, тем богаче становятся исполнительские

средства певца. Расширение репертуарных рамок – важный принцип развивающего обучения.

### **Примерный репертуарный список:**

- «Ласточка» музыка Е.Крылатова, слова И.Шаферана
- «Три пингвина» музыка А.Варламова, слова А.Милна
- «Плаксы сосульки» музыка М.Парцхаладзе, слова Н.Соловьевой
- «Рыжий кот» музыка и слова А.Петряшева
- «Веселая мышка» музыка А.Варламова, слова А.Усачева
- «Почемучка» музыка А.Варламова, слова Т.Крюковой
- «Пых-пых самовар» музыка Д.Тухманова, слова Ю.Энтина
- «Мой дедушка герой» музыка и слова А.Вайнера
- «Считалочка» музыка и слова А.Петряшевой
- «Кто построил радугу» музыка М.Парцхаладзе, слова Н.Соловьевой
- «Светит солнышко» музыка А.Ермолова, слова В.Орлова
- «Взрослые и дети» музыка В.Шаинского, слова М.Танича
- «Я нарисую счастье» музыка и слова И. и Е.Челноковых
- «Детская мечта» музыка Е.Цыганковой, слова О.Рахмановой
- «Любопытная Варвара» музыка С.Савенкова, сл. Т.Тарасовой
- «Я самый счастливый» музыка и слова И. и Е.Челноковых
- «Самовар» музыка и слова Т.Музыкантовой
- «Моя армия» музыка Э.Ханка, слова И.Резника
- «Сороконожка» музыка Л.Вихаревой, слова Т.Шапиро
- «Не отнимайте солнце у детей» музыка Лучника
- «Песенка о маме» музыка С.Савенкова, слова Т.Тарасовой
- «Русская изба» музыка Е.Птичкина, слова М.Пляцковского
- «Дракошка» музыка Е.Крылатова, слова А.Усачева
- «Лимонадный дождик» музыка и слова К.Костина
- «Желтый страусенок» музыка К.Костина

«Светлячок» музыка Н.Жемойтук, слова А.Адлер  
«Все на свете знает мама» музыка и слова Т.Боковой  
«Божья коровка» музыка С.Савенкова, слова Т.Тарасовой  
«Бедный ежик» музыка и слова А.Ермолова  
«Про жирафа» музыка А.Варламова, слова Р.Паниной  
«Мама» музыка и слова А.Петряшева  
«Я живу в России» музыка А.Каппунова, слова Новоскольцева  
«Все сбывается на свете» музыка Е.Крылатова, слова М.Пляцковского  
«Город детства» музыка А.Варламова, слова Р.Паниной  
«Африка» музыка и слова Ю.Вережникова  
«Мухоморы» музыка и слова К.Костина  
«Фермер Джо» музыка А.Пинегина, слова А.Волкова  
«Колыбельная для мамы» музыка и слова Т.Боковой  
«Пеппи» музыка и слова Т.Музыкантовой  
«Белая птица» музыка и слова А.Петряшевой  
«Хочу в деревню» музыка и слова С.Савенкова  
«Летят по свету ноты» музыка и слова Н.Жемойтук  
«Мир, который нужен мне» музыка и слова А.Ермолова

## 9. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Струве Г. А. «Школьный хор», М. 1981.
2. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности», С.- П.1999.
3. Абелян Л. «Забавное сольфеджио», М. 1987.
4. Пономарёв А. «Жизнь детского хора» ст. из ж. «Музыка в школе», М. 1989.
5. Емельянов В. «Фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса», Самара 1994.
6. Емельянов В. Развитие голоса», С. – П. 1997.
7. Огороднов Д., Панасюк Ю. «О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей», ст. из ж. «Музыка в школе», М. 1989.

8. Комаров В. «Использование фонопедического метода развития голоса В. Емельянова при работе над художественной выразительностью вокала» Самара, 1996.
9. Сухомлинский В. А. «Сердце отдаю детям», Киев, 1972.
- 10.Абрамович Е. И. «Роль хорового пения в эстетическом воспитании»
- 11.Шелихова О. Н. «Ребёнок нового мира»/<http://ballet/Kharkov.ua>.
- 12.Суязова Г. А. «Мир вокального искусства», В. 2009.
- 13.Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», 2004.
- 14.Петрушин В. «Музыкальная психология», М. 1997.
- 15.Зайцева Е. «Русское народное творчество», М. 1993.
- 16.Саркисян К. Б. «Работа над выразительностью звука при распевании хора», С. 1984.
- 17.Саркисян К. Б. «Анализ средств исполнительской выразительности в хоровом произведении», С. 1983.
- 18.Бударина Т. А., Маркеева О. А. «Знакомство детей с русским народным творчеством», С. – П. 2001.