

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
Авдеева О.Б.Ляховская
«24» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Хоровое исполнительство»

(подготовительный класс)

Срок реализации 1 год.

Возраст обучающихся 5-7 лет.

Составитель:

**педагог
дополнительного образования**

Авдеева А.В.

**Самара
2018 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Сведения о затратах учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Структура программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования.

III. Календарный учебный график

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Нотные сборники.
2. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятие по предмету «Хоровое исполнительство» (подготовительный класс) является одним из средств разностороннего развития воспитанников: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Занятия большого вокально-исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию учащихся.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Учебный предмет «Хоровое исполнительство» (подготовительный класс) направлен на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа рассчитана на срок обучения 1 год.

2. Срок реализации учебного предмета

«Хоровое исполнительство» (подготовительный класс)

Срок реализации учебного предмета «Хоровое исполнительство» (подготовительный класс) составляет 1 академический час (40 минут) в неделю, 36 часов за учебный год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое исполнительство (подготовительный класс) составляет 36 часов (1 год обучения).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 5 до 15 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровое исполнительство» (подготовительный класс)

Цель: развитие музыкально-эстетического воспитания учащихся, их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.

6. Структура учебного предмета «Хоровое исполнительство» (подготовительный класс)

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- **прослушивание записей** выдающихся хоровых коллективов и посещение

концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
 - *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации и учебного предмета «Хоровое исполнительство (подготовительный класс)»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое исполнительство (подготовительный класс)» созданы следующие материально-технические условия, которые включает в себя:

- класс для занятий по учебному предмету «Хоровое исполнительство (подготовительный класс)» с фортепиано, звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводный урок. Певческая позиция.	1	2	3
2.	Упражнения на дыхание.	1	2	3
3.	Работа над унисоном.	1	3	4
4.	Работа над звуковедением.	1	3	4
5.	Дикция. Артикуляция. Скороговорки.	1	2	3
6.	Вокальные упражнения-распевания.	1	2	3
7.	Дирижерский жест: внимание, дыхание, вступление, снятие.	0,5	0,5	1
8.	Работа над динамикой.	1	2	3
9.	Развитие слуховых навыков.	1	2	3
10.	Знакомство с хоровыми терминами.	0,5	0,5	1
11.	Работа над художественным образом.	1	3	4
12.	Контрольный урок.		4	4
Итого:		10	26	36

2. Годовые требования

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь». Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания).

Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

На протяжении всего учебного года педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Эмоционально-выразительное исполнение

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2018 - 2019 учебный год

Четверти	Начало четверти	Окончание четверти	Кол-во учебных недель
I	01.09.2018	27.10.2018	8 недель
II	06.11.2018	28.12.2018	8 недель
III	09.01. 2019	24.03.2019	11 недель
IV	01.04.2019	31.05.2019	9 недель
		Итого:	36 недель

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Групповая	1	Правила поведения на занятиях. Правила гигиены голоса.	Беседа с обучающимися
2.	сентябрь	Групповая	1	Особенности певческой установки	Беседа с обучающимися
3.	сентябрь	Групповая	1	Организация голосового аппарата	Беседа с обучающимися
4.	сентябрь	Групповая	1	Определение диапазона учащихся, чистота интонации	Индивидуальный опрос
5.	октябрь	Групповая	1	Понятие о звуковысотности.	Беседа с обучающимися
6.	октябрь	Групповая	1	Регистр голоса. Понятие о головном и грудном регистре.	Беседа с обучающимися
7.	октябрь	Групповая	1	Выработка высокой певческой позиции	Беседа с обучающимися
8.	октябрь	Групповая	1	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Работа над активным унисоном.	Наблюдение.
9	ноябрь	Групповая	1	Работа над ритмической устойчивостью пения в унисон. Работа над расширением диапазона	Наблюдение.
10.	ноябрь	Групповая	1	Речевая декламация.	Беседа с обучающимися
11.	ноябрь	Групповая	1	Дыхание, как основа пения. Дыхательная гимнастика.	Беседа с обучающимися
12.	ноябрь-декабрь	Групповая	1	Работа над произведениями.	Наблюдение.
13.	декабрь	Групповая	1	Правильное произношение гласных и	Индивидуальный опрос

				согласных звуков	
14.	декабрь	Групповая	1	Дикция и артикуляция.	Беседа с обучающимся
15.	декабрь	Групповая	1	Развитие подвижности артикуляционного аппарата	Беседа с обучающимся
16.	декабрь	Групповая	1	Развитие дикционных навыков в различных темпах.	Наблюдение.
17.	январь	Групповая	1	Музыкальные скороговорки	Беседа с обучающимся
18.	январь	Групповая	1	Воспитание навыков дирижерского жеста	Беседа с обучающимся
19.	январь	Групповая	1	Отработка динамических оттенков.	Беседа с обучающимся
20.	январь-февраль	Групповая	1	Уверенное исполнение песни на различные штрихи	Индивидуальный опрос
20.	февраль	Групповая	1	Задержка дыхания перед началом песни	Беседа с обучающимся
22.	февраль	Групповая	1	Работа над дыханием по фразам	Наблюдение.
23.	февраль	Групповая	1	Выработка однородной звучности хора	Наблюдение.
24.	февраль-март	Групповая	1	Работа над дикционно-ритмическим ансамблем	Наблюдение.
25.	март	Групповая	1	Виды дирижерских жестов	Беседа с обучающимся
26.	март	Групповая	1	Музыкальная форма.: куплетная, двухчастная, контрастная	Беседа с обучающимся
27.	март	Групповая	1	Характер и настроение песни.	Наблюдение.
28.	апрель	Групповая	1	Работа над цепным дыханием	Наблюдение.
29.	апрель	Групповая	1	Выработка внутреннего слуха. Пение цепочкой.	Наблюдение.
30.	апрель	Групповая	1	Игровые творческие задания	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
31.	апрель	Групповая	1	Работа с текстом	Наблюдение.
32.	апрель-май	Групповая	1	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	Беседа с обучающимся
33.	май	Групповая	1	Подготовка к концерту	Наблюдение.
34.	май	Групповая	1	Подготовка к концерту	Проверка творческих заданий.
35.	май	Групповая	1	Генеральная репетиция.	Проверка творческих заданий.
36.	май	Групповая	1	Выступление на концерте	Наблюдение.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое исполнительство (подготовительный класс), являются следующие знания, умения, навыки:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Хоровое исполнительство» (подготовительный класс) используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- участие в мероприятиях, концертах (в том числе - открытые тематические утренники).

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача педагога по предмету «Хоровое исполнительство» (подготовительный класс) - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Примерный репертуар

1. Бел. нар. песня Сел комарик на дубочек
2. В.Витлин «Дождинки»
3. С.Гаврилова «Зелёные ботинки»
4. Струве «Маленькая мама»
5. Чешская нар. песня. «Гусята»
6. Г. Эрнесакс. Волгина. «Паровоз»
7. Ж.Металлиди Песни из авторских сборников
8. Е.Поплянова Песни из авторских сборников
9. Я.Дубравин Песни из авторских сборников
10. Е.Казановский «Вышел дождик на парад»
11. Е.Казановский «Мышка, гусь и свинка»
12. Игры-оперы для детей: О.Геталова «Сказка о глупом мышонке»,
Ж.Металлиди «Как найти дорожку», Н.Голецанов «Репка», М.Красев «Муха-
Цокотуха
13. М.Старпоходомский «Зимняя пляска»
14. .А.Спадавяккиа «добрый жук»
15. В.Павленко «Капельки»
16. В.Кикты «Улитка»
17. М.Андреева «Ехали медведи»
18. З.Левинный «Слоненок»
19. В.Журбинская «Тигр вышел погулять»
20. М.Красев «Кораблик»

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», «Музыка», г. Ленинград
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва,
3. Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. Санкт-Петербург
4. Ерёменко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
6. Красотина Е. «Практикум управления хором» , «Музыка», г. Москва
7. Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
8. Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва
9. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», «Музыка», г. Москва,
10. Струве Г. «Школьный хор» , «Просвещение», г. Москва
11. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
12. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.