

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»  
городского округа Самара**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» августа 2018 г.  
Протокол № 1



Утверждаю,  
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»  
г.о. Самара  
*О.Б.Ляховская*  
«24» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

*Область искусств «баян, аккордеон»*

**Срок реализации 1 год**

**Возраст обучающихся 6-11 лет.**

**Составители:**

**педагоги  
дополнительного образования**

**Алексеева Е.В.  
Кибизова И.В.**

**Самара  
2018 г.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1.** В современной педагогике часто наблюдается следующая картина: дети, окончившие музыкальную школу, не берут в руки инструмент, и лишь для немногих процесс музицирования и дальше остаётся интересным и увлекательным времяпровождением и средством удовлетворения своих потребностей в творческом самовыражении. Чаще всего причина кроется в следующем: у обучающихся не сформирован навык самостоятельного чтения с листа, транспонирования, импровизации и подбора по слуху, а также навык игры в ансамбле. На уроках специальности, когда решается множество учебных задач, до этих важных дел, как правило, руки просто не доходят из-за нехватки времени. **Актуальность** программы заключается в том, что она ориентирована на социальный заказ: восполнить пробелы традиционной педагогики, вооружив обучающихся полезными в прикладном отношении умениями и навыками, чтобы после окончания учёбы в музыкальной школе инструмент остался для них по-настоящему интересным и ценным.

**1.2.** Нормативно-правовая база, в соответствие с которой спроектирована данная программа.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**1.3.** Характеристика программы.

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- индивидуальной по форме организации;
- краткосрочной по срокам реализации (1 год);
- учрежденческой по масштабу.

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет в течение 1 года с недельной занятостью 1 раза в неделю по 40 минут.

Общий курс программы рассчитан на 30 академических часов.

Данная программа вместе с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами по баяну и аккордеону, хору, сольфеджио и слушанию музыки является частью комплекса программ музыкального образования и воспитания, разработанными в образовательном учреждении.

1.4. Программа адаптирована к условиям, в которых, собственно, и происходит процесс обучения игре на баяне и аккордеоне.

В 6-летнем возрасте ребенок, словно губка, впитывает всю информацию. В этот возрастной период ребенок запомнит столько информации, сколько потом он не запомнит в жизни никогда. Это период, когда ребенок интересуется всем, что может расширить его кругозор, и в этом ему помогает окружающий мир. Ведущий тип деятельности – это игра. Играя, ребёнок обучается, строит взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому и на фортепиано надо дать ему возможность в буквальном смысле «играть».

В младшем школьном возрасте (7 – 11 лет) у ребенка возникает множество позитивных изменений и преобразований. Это сензитивный период для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, организованности и саморегуляции. В процессе школьного обучения качественно изменяются, перестраиваются все сферы развития ребенка. Начинается эта перестройка с интенсивного развития интеллектуальной сферы. Основное направление развития мышления в школьном возрасте – переход от конкретно-образного к словесно-логическому и рассуждающему мышлению.

## **II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

***Цель данной программы – формирование у обучающихся навыков творческого музицирования.***

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) Пробудить у обучающегося интерес к процессу музицирования.
- 2) Сформировать навык быстрого комплексного прочтения нотного текста.
- 3) Сформировать навык транспонирования.
- 4) Научить подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент.
- 5) Сформировать навык творческой импровизации.

Содержание данной программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

### III/IV.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

#### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

№	Содержание обучения	общее кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1.	Чтение с листа	10	3	7	Наблюдение за работой учащегося на уроке. Проверка качества выполнения домашнего задания. Решение творческих задач. Устная беседа с учащимся на уроке.
2.	Транспонирование	5	1	4	
3.	Творческая импровизация	5	1	4	
4.	Подбор по слуху	7	2	5	
5.	Игра в ансамбле	8	1	7	
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

#### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

##### 1. Чтение с листа.

*Теория и практика:*

- Формирование навыков чтения нотного текста.
  - Ї охват произведения в целом;

- Û обращение внимания на самое существенное (мелодию и бас);
- Û стремление сыграть произведение без остановок в темпе, приближенном к оригинальному;

- План работы с нотным текстом при чтении с листа.
  - Û Предварительный просмотр текста глазами без игры.
  - Û Осознание размера, лада, тональности.
  - Û Анализ фактуры материала каждой руки.
  - Û Внутреннее «проигрывание» пьесы.
  - Û Проигрывание пьесы, зрительно охватывая как можно больший отрезок нотного текста.

## **2. Транспонирование.**

*Теория:*

- Понятие транспонирования.
- Знакомство с основными приёмами транспонирования.

*Практика:*

- Транспонирование мелодии на терцию и секунду.
- Транспонирование знакомых песенок, попевок и фрагментов из разучиваемых пьес с сохранением аппликатуры основной тональности.

## **3. Творческая импровизация.**

*Теория:*

- Понятие импровизации.
- Простейшие приёмы импровизации.

*Практика:*

- Освоение элементарных приёмов импровизации: смена лада, характера, штрихов, варьирование мелодии и аккомпанемента.
- Музыкальная импровизация на заданный словесный текст, на впечатление от картины, на определённое настроение. Игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов, фраз.
- Продолжение мелодического отрывка. Сочинение мелодического «ответа» на «вопрос».
- Сочинение собственных пьес различных жанров, стилей и форм.

## **4. Подбор по слуху.**

*Теория:*

- Анализ строения мелодии, её метrorитмических особенностей.
- Анализ аккомпанемента, его метrorитмических и фактурных особенностей.

- Цифровка аккомпанемента.  
*Практика:*
- Подбор по слуху несложных песен и попевок с использованием имеющихся знаний.

## **5. Игра в ансамбле.**

*Теория:*

- Осознание роли и задач каждого участника ансамбля.
- Динамический ансамбль.
- Метроритмический ансамбль.
- Тембровый ансамбль.
- Темповый ансамбль.

*Практика:*

Разучивание ансамблей разных стилей и жанров с исполнением разных партий (I и II партий).

## **V. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

*Результатом реализации данной программы будет личность ребёнка, вооружённая элементарными навыками творческих видов музыкально-исполнительской деятельности (импровизации, аранжировки, сочинения, подбора по слуху), умеющая грамотно разбираться в нотном тексте, читать и листа и транспонировать.*

## **VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

**2018-2019 учебный год**

Учебные четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебной четверти	Продолжительность каникул (в днях)
<b>I</b>	8	8	01.09.18. – 27.10.18.	9
<b>II</b>	8	8	06.11.18. – 28.12.18.	11
<b>III</b>	11	11	09.01.19 – 24.03.19.	9
<b>IV</b>	9	9	01.04.19 – 31.05.19.	
<b>всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Индивидуальная	1	Вводное занятие.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися
2.	сентябрь	Индивидуальная	1	Формирование навыков прочтения нотного текста. План работы с нотным текстом.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
3.	сентябрь	Индивидуальная, мелкогрупповая (по 2 чел.)	1	Формирование навыков прочтения нотного текста. План работы с нотным текстом. Чтение с листа в ансамбле.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
4.	сентябрь	Индивид., мелкогрупп	1	Формирование навыков прочтения нотного текста. Чтение с листа в ансамбле.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
5.	октябрь	Индивид., мелкогрупп	1	Понятие транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. Чтение с листа в ансамбле.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
6.	октябрь	Индивид., мелкогрупп	1	Понятие транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. Чтение с листа в ансамбле.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
7.	октябрь	Индивид., мелкогрупп	1	Упражнения на транспонирование. Чтение с листа в ансамбле.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
8.	октябрь	Индивид., мелкогрупп	1	Чтение с листа. Транспонирование. Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Наблюдение.
9.	ноябрь	Индивид., мелкогрупп	1	Чтение с листа. Транспонирование. Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
10.	ноябрь	Индивид., мелкогрупп	1	Чтение с листа. Транспонирование. Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
11.	ноябрь	Индивид., мелкогрупп	1	Понятие импровизации. Основные приёмы импровизации. Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Наблюдение.
12.	ноябрь	Индивид., мелкогрупп	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
13.	декабрь	Индивид.,	1	Упражнения на формирование	Класс	Проверка творческих

		мелкогруп		навыков импровизации. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	ф-но	заданий. Наблюдение.
14.	декабрь	Индивид., мелкогруп	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Ансамблевое музицирование.		Проверка творческих заданий. Наблюдение.
15.	декабрь	Индивид., мелкогруп	1	Сочинение. Ансамблевое музицирование. Аkkомпанемент. Чтение с листа.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
16.	декабрь	Индивид., мелкогруп	1	Сочинение. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
17.	январь	Индивид., мелкогруп	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Наблюдение. Проверка творческих заданий.
18.	январь	Индивид., мелкогруп	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
19.	январь	Индивиду альная	1	Анализ аккомпанемента. Подбор по слуху аккомпанемнта. Цифровка аккомпанемента.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
20.	январь февраль	Индивиду альная	1	Анализ аккомпанемента. Подбор по слуху аккомпанемнта. Цифровка аккомпанемента.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
21.	февраль	Индивид., мелкогруп	1	Подбор по слуху аккомпанемнта. Цифровка аккомпанемента. Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
22.	февраль	Индивид., мелкогруп	1	Подбор по слуху аккомпанемнта. Цифровка аккомпанемента. Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
23.	февраль	Индивид., мелкогруп	1	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
24.	февраль март	Индивид., мелкогруп	1	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента с элементами импровизации. Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.



25.	март	Индивид., мелкогруп	1	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента с элементами импровизации Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
26.	март	Индивид., мелкогруп	1	Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
27.	март	Индивид., мелкогруп	1	Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Наблюдение.
28.	апрель	Индивид., мелкогруп	1	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
29.	апрель	Индивид., мелкогруп	1	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Подбор по слуху.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
30.	апрель	Индивид., мелкогруп	1	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Подбор по слуху.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
31.	апрель	Индивиду альная	1	Импровизация. Аранжировка. Подбор по слуху.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
32.	Апрель май	Индивид., мелкогруп	1	Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
33.	май	Индивид., мелкогруп	1	Ансамблевое музицирование.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
34.	май	Индивид., мелкогруп	1	Подготовка к концерту. Психологический тренинг.	Камерны й зал	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
35.	май	Индивид., мелкогруп	1	Выступление на концерте	Камерны й зал	Наблюдение
36.	май	Индивид.	1	Разбор летнего творческого задания. Подведение итогов.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.

## **VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **1) *Материально-техническое обеспечение:***

- Кабинет 2 баяна или аккордеона, стулом, подставками для стула и для ног, регулирующими высоту посадки, а также учительским столом и стулом, шкафом или стеллажом для хранения нотных сборников и учебных пособий.
- Библиотечный фонд с методической литературой для педагогов и репертуарными сборниками для обучающихся.
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Канцтовары для нужд педагога и обучающегося.

### **2) *Информационное обеспечение:***

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

### **3) *Кадровое обеспечение:***

- Квалифицированный педагог по баяну и аккордеону, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

## **VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

Аттестация по данной программе не предусмотрена, но для мотивации к обучению могут быть применены такие приёмы, как оценка за вид работы на уроке.

Фестивали и конкурсы проводятся с целью расширения музыкального кругозора обучающихся, повышения уровня их исполнительского мастерства, а также вовлечения в активную творческую деятельность как можно большего количества обучающихся. В разрабатываемых положениях о фестивалях и конкурсах выдвигаются требования к репертуару, исполнителям, критерии оценки их выступлений, на основании которых называются имена лауреатов.

## Диагностическая карта учащегося класса фортепиано

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	этапы	Начальный	Промежуточный	Итог
	Критерии			
1	Навык чтения с листа			
2	Навык транспонирования мелодии			
3	Навык транспонирования нотного текста			
4	Навык импровизации и аранжировки			
5	Навык подбора по слуху мелодии			
6	Навык подбора по слуху аккомпанемента			
7	Навык сочинения			
8	Ансамблевые навыки			

### **IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.**

Программа предусматривает **очное** обучение. Закрепление изучаемого материала в домашних условиях обязательно.

Форма организация учебного процесса **индивидуальная**. Ансамблевая игра (ученик-ученик) предусматривает групповую форму (по 2 человека).

Формы организации занятия:

- Û Урок;
- Û Конкурс;
- Û Фестиваль;
- Û Концерт.

#### **Методы обучения.**

- Словесный;
- Наглядно практический (показ учителя);
- Объяснительно-иллюстративный (показ иллюстрированных пособий, слушание музыки в исполнении педагога, на аудио- и видеозаписи);
- Частично-поисковый;
- Проектный (подготовка мероприятий методом проекта).

## **Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.**

- Методы эмоционального стимулирования.

- Û Создание ситуации успеха (создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в обучении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и облегчает освоение содержания программы).

- Û Поощрение (похвала ребёнка, положительное оценивание результата его труда, выбранного им способа выполнения задания, выставление повышенной отметки).

- Û Прищипывание (используется крайне редко, лучше, если педагог выразит своё огорчение по поводу неуспеха ученика).

- Û Убеждение (убеждение в личностной значимости обучения по программе: уважение товарищей, развитие творческих способностей, общее развитие за счёт мелкой моторики и т. д.).

- Методы развития познавательного интереса.

- Û Метод стимулирования занимательным содержанием (подбор яркого, образного, занимательного репертуара; творческая деятельность – подбор по слуху, аранжировка, импровизация, сочинение и т.д.)

- Û Метод творческого поиска (поиск нестандартного, оригинального решения проблемы).

## **Педагогические технологии.**

- Û технология разноуровневого обучения;
- Û технология развивающего обучения;
- Û технология проблемного обучения;
- Û технология проектной деятельности;
- Û технология игровой деятельности;
- Û технология коллективной творческой деятельности.

## **Дидактические материалы.**

- Û Хрестоматии с репертуарными произведениями.

## **Алгоритм урока.**

1. Организационная часть — 2–3 мин.
2. Сообщение новых знаний — 8–10 мин.
3. Практическая работа учащихся — 20–26 мин.
4. Сообщение задания на дом — 3–5 мин.
5. Завершение урока — 1–2 мин.

## Х. РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

### Учебная литература

1. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. Москва, «Советский композитор», 1980.
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов. Москва, «Советский композитор», 1972.
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. Ансамбли баянов. Москва, «Советский композитор», 1972.
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов. Москва, «Советский композитор», 1977.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В.Розанов. Москва, «Музыка», 1969.
6. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. Москва, «Музыка», 1975.
7. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. Москва, «Музыка», 1970.
8. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.1. Сост. В. Ушаков. Санкт – Петербург, изд. «Композитор», 1998.
9. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Ушаков. Санкт – Петербург, изд. «Композитор», 1998.
10. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
11. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1991
12. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1979
13. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
14. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кифара» Москва, 2002

15. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
16. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
17. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
18. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
19. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
20. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
21. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
22. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
23. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
24. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
25. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
26. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
27. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
28. «Аккордеон в музыкальной школе», сост. В.Грачев. Москва, 1981, «Советский композитор»
29. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969/1976
30. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 8, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1978

31. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971

32. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972

33. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974

## ***II. Методическая литература***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С.-П., 2004

3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

5. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

6. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск, издательство Уральского университета, 1992.

7. Липс Ф., Имханицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Вып.178. Москва, 2010.

8.Тараканов М. Инструментальный концерт. Издательство «Знание». Москва, 1986. 11. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.