

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2018 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
 О.Б.Ляховская
«24» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Музичирование»**

Область искусств «Фортепиано»

**Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год**

Составители:

**коллектив педагогов
дополнительного образования**

**Путилина Е.Г.
Никитина С.А.
Авдеева А.В.
Давыдова О.В.
Силантьева Е.Я.**

Самара
2018 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. В современной фортепианной педагогике часто наблюдается следующая картина: дети, окончившие музыкальную школу, не подходят к инструменту, и лишь для немногих процесс музицирования и дальше остаётся интересным и увлекательным времяпровождением и средством удовлетворения своих потребностей в творческом самовыражении. Чаще всего причина кроется в следующем: у обучающихся не сформирован навык самостоятельного чтения с листа, транспонирования, импровизации и подбора по слуху, а также навык игры в ансамбле и аккомпанемента. На уроках фортепиано, когда решается множество учебных задач, до этих важных дел, как правило, руки просто не доходят из-за нехватки времени. **Актуальность** программы заключается в том, что она ориентирована на социальный заказ: восполнить пробелы традиционной фортепианной педагогики, вооружив обучающихся полезными в прикладном отношении умениями и навыками, чтобы после окончания учёбы в музыкальной школе инструмент остался для них по-настоящему интересным и ценным.

1.2. Нормативно-правовая база, в соответствие с которой спроектирована данная программа.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.3. Характеристика программы.

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- индивидуальной по форме организации;
- краткосрочной по срокам реализации (8 месяцев);
- учрежденческой по масштабу.

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 10 до 18 лет в течение 1 года с недельной занятостью 1 раза в неделю по 40 минут.

Общий курс программы рассчитан на 36 академических часов.

Данная программа вместе с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами по фортепиано, хору, сольфеджио и музыкальной литературе является частью комплекса программ музыкального образования и воспитания, разработанными в образовательном учреждении.

По данной программе могут обучаться творческому музицированию дети среднего и старшего школьного возраста, владеющие элементарными пианистическими навыками. По данной программе можно заниматься один, два, три года, постепенно усложняя репертуар.

1.4. Программа адаптирована к условиям, в которых, собственно, и происходит процесс обучения игре на фортепиано.

Программа, в основном, рассчитана на средний школьный возраст (10-16 лет). Основным видом деятельности подростка является учение. Приступая к систематическому овладению основами наук, подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, развивается и критичность. Ничего не принимая «на веру», он требует доказательств.

Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Часто в музыкальную школу дети по собственному желанию приходят именно в этом возрасте. Порой это продиктовано стремлением самоутвердиться в коллективе, показав своё умение, свою уникальность.

Поступая в музыкальную школу, он попадает в новые коллективы (хор, группы по теоретическим дисциплинам, ансамбли), что удовлетворяет его потребность в общении со сверстниками.

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Он требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы – формирование у обучающихся навыков творческого музицирования.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) Пробудить у обучающегося интерес к процессу музицирования.
- 2) Сформировать навык быстрого комплексного прочтения нотного текста.
- 3) Сформировать навык транспонирования.
- 4) Научить подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент.
- 5) Сформировать навык творческой импровизации.

Содержание данной программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

III/IV.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

№	Содержание обучения	общее кол-во часов	теория	практика	формы контроля
1.	Чтение с листа	5	1	4	Наблюдение за работой учащегося на уроке. Проверка качества выполнения домашнего задания. Решение творческих задач. Устная беседа с учащимся на уроке.
2.	Транспонирование	4	1	3	
3.	Творческая импровизация, аранжировка	5	1	4	
4.	Подбор по слуху	5	1	4	
5.	Игра в ансамбле	4	1	3	
6.	Сочинение	4	1	3	

7.	Аkkомпанемент	4	1	3	
8.	Джазовая музыка и музыка отдыха	4	1	3	
	Выступление на концертах	1	-	1	
	Всего	36	7	29	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1. Чтение с листа.

Теория и практика:

- Формирование навыков чтения нотного текста.
 - ü охват произведения в целом;
 - ü обращение внимания на самое существенное (мелодию и бас);
 - ü стремление сыграть произведение без остановок в темпе, приближенном к оригинальному;
 - ü игра без контроля рук на клавиатуре.
- План работы с нотным текстом при чтении с листа.
 - ü Предварительный просмотр текста глазами без игры.
 - ü Осознание размера, лада, тональности.
 - ü Анализ фактуры материала каждой руки.
 - ü Внутреннее «проигрывание» пьесы.
 - ü Проигрывание пьесы, зрительно охватывая как можно больший отрезок нотного текста.

2. Транспонирование.

Теория:

- Понятие транспонирования.
- Знакомство с основными приёмами транспонирования.

Практика:

- Транспонирование мелодии на терцию и секунду.
- Транспонирование знакомых песенок, попевок и фрагментов из разучиваемых пьес с сохранением аппликатуры основной тональности.

3. Творческая импровизация.

Теория:

- Понятие импровизации.
- Простейшие приёмы импровизации.

Практика:

- Освоение элементарных приёмов импровизации: смена лада, характера, штрихов, варьирование мелодии и аккомпанемента.
- Музыкальная импровизация на заданный словесный текст, на впечатление от картины, на определённое настроение. Игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов, фраз.
- Продолжение мелодического отрывка. Сочинение мелодического «ответа» на «вопрос».
- Аранжировка знакомых пьес в различных жанрах. Использование технических средств электромузыкальных инструментов (синтезатора, электрического пианино).
- Сочинение собственных пьес различных жанров, стилей и форм.

4. Подбор по слуху.

Теория:

- Анализ строения мелодии, её метроритмических особенностей.
- Анализ аккомпанемента, его метроритмических и фактурных особенностей.
- Функции лада.
- Каданс.
- «Золотая секвенция».
- Квартовое соединение

Практика:

- Подбор по слуху несложных песен и попевок с использованием имеющихся знаний.

5. Игра в ансамбле.

Теория:

- Осознание роли и задач каждого участника ансамбля.
- Динамический ансамбль.
- Метроритмический ансамбль.
- Тембровый ансамбль.
- Темповый и агогический ансамбль.

Практика:

Разучивание ансамблей разных стилей и жанров с исполнением разных партий (I и II партий).

6. Аккомпанемент.

Теория:

- Понятие аккомпанемента.

- Основные задачи аккомпаниатора.

Практика:

- Аккомпанемент скрипке.
- Аккомпанемент голосу.

V. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результатом реализации данной программы будет личность ребёнка, вооружённая элементарными навыками творческих видов музыкально-исполнительской деятельности (импровизации, аранжировки, сочинения, подбора по слуху), умеющая грамотно разбираться в нотном тексте, читать и листа и транспонировать.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2018-2019 учебный год

Учебные четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебной четверти	Продолжительность каникул (в днях)
I	8	8	01.09.18. – 27.10.18.	9
II	8	8	06.11.18. – 28.12.18.	11
III	11	11	09.01.19 – 24.03.19.	9
IV	9	9	01.04.19 – 31.05.19.	
всего	36	36		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

недели	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Индивидуальная	1	Разбор летнего творческого задания. Обмен впечатлениями.	Класс ф-но	Беседа с обучающимся Проверка творческих заданий. Наблюдение.
2	сентябрь		Индивидуальная	1	Формирование навыков прочтения нотного текста. План работы с нотным текстом. Чтение с листа в ансамбле.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.

3	сентябрь		Индивидуальная	1	Формирование навыков прочтения нотного текста. План работы с нотным текстом. Чтение с листа в ансамбле.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
4	сентябрь		Индивидуальная	1	Понятие транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. Чтение с листа в ансамбле.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
5	октябрь		Индивидуальная	1	Понятие транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. Чтение с листа в ансамбле.	Класс ф-но	Беседа с обучающимся Проверка творческих заданий. Наблюдение.
6	октябрь		Индивидуальная	1	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Совершенствование знакомых формул квартового и квинтового соединения аккордов.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
7	октябрь		Индивидуальная	1	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Совершенствование знакомых формул квартового и квинтового соединения аккордов.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
8	октябрь		Индивидуальная	1	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Совершенствование знакомых формул квартового и квинтового соединения аккордов. «Золотая секвенция»	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Наблюдение.
9	ноябрь		Индивидуальная	1	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Совершенствование знакомых формул квартового и квинтового соединения аккордов. «Золотая секвенция»	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
10	ноябрь		Индивидуальная	1	Разучивание произведений в стиле джаз (пьес и ансамблей). Джазовая импровизация.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
11	ноябрь		Индивидуальная	1	Разучивание произведений в стиле джаз (пьес и ансамблей). Джазовая импровизация.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Наблюдение.
12	ноябрь		Индивидуальная	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Разучивание произведений в стиле джаз (пьес и ансамблей). Джазовая импровизация.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.

13	декабрь		Индивидуальная	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Разучивание произведений в стиле джаз (пьес и ансамблей). Джазовая импровизация. Чтение с листа.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
14	декабрь		Индивидуальная	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Разучивание произведений в стиле джаз (пьес и ансамблей). Джазовая импровизация.		Проверка творческих заданий. Наблюдение.
15	декабрь		Индивидуальная	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Разучивание произведений в стиле джаз (пьес и ансамблей). Джазовая импровизация.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
16	декабрь		Индивидуальная	1	Аранжировка. Сочинение. Ансамблевое музицирование. Аккомпанемент голосу. Чтение с листа.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
17	январь		Индивидуальная	1	Аранжировка. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа. Аккомпанемент голосу.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Наблюдение. Проверка творческих заданий.
18	январь		Индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование. Аккомпанемент. Чтение с листа. Аккомпанемент голосу.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
19	январь		Индивидуальная	1	Анализ аккомпанемента. Подбор по слуху аккомпанемента. Каданс. Ладовые функции. Цифровка аккомпанемента.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
20	январь-февраль		Индивидуальная	1	Анализ аккомпанемента. Подбор по слуху аккомпанемента. Каданс. Ладовые функции. Цифровка аккомпанемента.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
21	февраль		Индивидуальная	1	Подбор по слуху аккомпанемента. «Золотая секвенция».	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка

					Квартетное соединение. Цифровка аккомпанемента. Фактурные особенности аккомпанемента.		творческих заданий. Наблюдение.
22	Февраль		Индивидуальная	1	Подбор по слуху аккомпанемента. «Золотая секвенция». Квартетное соединение. Цифровка аккомпанемента. Аккомпанемент скрипки.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
23	февраль		Индивидуальная	1	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. Ансамблевое музыцирование. Аккомпанемент скрипки.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
24	Февраль- март		Индивидуальная	1	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента с элементами импровизации. Ансамблевое музыцирование. Аккомпанемент скрипки.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
25	март		Индивидуальная	1	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента с элементами импровизации и аранжировки. Ансамблевое музыцирование. Аккомпанемент скрипки.	Класс ф-но	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
26	март		Индивидуальная	1	Ансамблевое музыцирование. Аккомпанемент скрипки и голосу.	Класс ф-но	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
27	март		Индивидуальная	1	Ансамблевое музыцирование. Аккомпанемент скрипки и голосу.	Класс ф-но	Наблюдение.
28	апрель		Индивидуальная	1	Чтение с листа. Ансамблевое музыцирование. Аккомпанемент.	Класс ф-но	Наблюдение.
29	апрель		Индивидуальная	1	Чтение с листа. Ансамблевое музыцирование. Подбор по слуху.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
30	апрель		Индивидуальная	1	Чтение с листа. Ансамблевое музыцирование. Подбор по слуху.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
31	апрель		Индивидуальная	1	Импровизация. Аранжировка. Подбор по слуху.	Класс ф-но	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
32	апрель-		Индивидуальная	1	Ансамблевое	Класс	Наблюдение.

	май		уальная		музицирование. Аккомпанемент.	ф-но	Проверка творческих заданий.
33	май		Индивидуальная	1	Подготовка к концерту	Камерный зал	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
34	май		Индивидуальная	1	Выступление на концерте	Камерный зал	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
35	май		Индивидуальная	1	Разбор летнего творческого задания	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.
36	май		Индивидуальная	1	Разбор летнего творческого задания	Класс ф-но	Беседа. Наблюдение.

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1) *Материально-техническое обеспечение:*

· Кабинет, с настроенным инструментом фортепиано, стулом, подставками для стула и для ног, регулируемыми высоту посадки за

инструментом, а также учительским столом и стулом, шкафом или стеллажом для хранения нотных сборников и учебных пособий.

- Желательно иметь в кабинете второй инструмент (фортепиано или электрическое фортепиано) для ансамблевой игры на двух инструментах.
- Библиотечный фонд с методической литературой для педагогов и репертуарными сборниками для обучающихся.
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Канцтовары для нужд педагога и обучающегося.

2) Информационное обеспечение:

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

3) Кадровое обеспечение:

- Квалифицированный педагог по фортепиано, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Основными формами аттестации для обучающихся по данной программе являются академические выступления:

- зачёты,
- контрольные уроки.

Вспомогательными аттестационными формами являются фестивали и конкурсы различных уровней, а также школьные концерты для родителей обучающихся.

Фестивали и конкурсы проводятся с целью расширения музыкального кругозора обучающихся, повышения уровня их исполнительского мастерства, а также вовлечения в активную творческую деятельность как можно большего количества обучающихся. В разрабатываемых положениях о фестивалях и конкурсах выдвигаются требования к репертуару, исполнителям, критерии оценки их выступлений, на основании которых называются имена лауреатов.

Диагностическая карта учащегося класса фортепиано

Ф.И. учащегося _____

Педагог _____

	этапы			
№	Критерии	Начальный	Промежуточный	Итог
1	Навык чтения с листа			
2	Навык транспонирования мелодии			
3	Навык транспонирования нотного текста			
4	Навык импровизации и аранжировки			
5	Навык подбора по слуху мелодии			
6	Навык подбора по слуху аккомпанемента			
7	Навык сочинения			
8	Ансамблевые навыки			
9	Навык аккомпанирования			

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Программа предусматривает **очное** обучение. Закрепление изучаемого материала в домашних условиях обязательно.

Форма организация учебного процесса **индивидуальная**. Ансамблевая игра (ученик-ученик) предусматривает групповую форму (по 2 человека).

Формы организации занятия:

- ü Урок;
- ü Контрольный урок;
- ü Зачёт;
- ü Конкурс;
- ü Фестиваль;
- ü Концерт.

Методы обучения.

- Словесный;
- Наглядно практический (показ учителя);
- Объяснительно-иллюстративный (показ иллюстрированных пособий, слушание музыки в исполнении педагога, на аудио- и видеозаписи);
- Частично-поисковый;

- Проектный (подготовка мероприятий методом проекта).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

- Методы эмоционального стимулирования.

Û Создание ситуации успеха (создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в обучении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и облегчает освоение содержания программы).

Û Поощрение (похвала ребёнка, положительное оценивание результата его труда, выбранного им способа выполнения задания, выставление повышенной отметки).

Û Порицание (используется крайне редко, лучше, если педагог выразит своё огорчение по поводу неуспеха ученика).

Û Убеждение (убеждение в личностной значимости обучения по программе: уважение товарищей, развитие творческих способностей, общее развитие за счёт мелкой моторики и т. д.).

- Методы развития познавательного интереса.

Û Метод стимулирования занимательным содержанием (подбор яркого, образного, занимательного репертуара; творческая деятельность – подбор по слуху, аранжировка, импровизация, сочинение и т.д.)

Û Метод творческого поиска (поиск нестандартного, оригинального решения проблемы).

Педагогические технологии.

- Û технология разноуровневого обучения;
- Û технология развивающего обучения;
- Û технология проблемного обучения;
- Û технология проектной деятельности;
- Û технология игровой деятельности;
- Û технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы.

- Û Хрестоматии с репертуарными произведениями.

Алгоритм урока.

1. Организационная часть — 2–3 мин.
2. Сообщение новых знаний — 8–10 мин.
3. Практическая работа учащихся — 20–26 мин.

4. Сообщение задания на дом — 3–5 мин.
5. Завершение урока — 1–2 мин.

Х. РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

Ансамбли и произведения для аккомпанемента

1. «Ансамбли для начинающих», хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся младших классов, ДМХШ №4, 2004
2. М.Зив «Прогулка по клавишам», хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся младших и средних классов, ДМХШ №4, 2004
3. «Произведения русских композиторов, обработки народных песен», хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся младших классов, ДМХШ №4, 2005
4. Хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки для учащихся средних и старших классов, ДМХШ №4, 2005
5. «Песни военных лет в переложении для ф-но в 4 руки», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся средних классов, ДМХШ №4, 2007
6. «Музыка из мультфильмов в переложении для ф-но в 4 руки», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся младших и средних классов, ДМХШ №4, 2006
7. «Любимые мелодии», хрестоматия фортепианного ансамбля для учащихся средних и старших классов. ДМХШ №4, 2006
8. Э.Бакиров Фрагменты из балета «Водяная», переложение для двух ф-но Путилиной Е.Г., ДМХШ №4, 2006 (рукопись)
9. «Играем вдвоём», сборник авторских переложений Путилиной Е.Г. для ф-но в 4 руки и для двух ф-но вокальных и инструментальных произведений современных композиторов, средние и старшие классы, ДМХШ №4, 2006 (рукопись)
10. В.Шевердин «Путь к мастерству», Самара, 2008
11. М.Куликов «Музыкальный коллаж», Самара, 2006
12. «Переложения фортепианных произведений самарских композиторов для ф-но в 4 руки Путилиной Е.Г.», хрестоматия ДМХШ №4, 2009, (рукопись)
13. «Популярные мелодии прошлых лет», сост. и перелож. для ф-но в 4 руки Ю.В.Тулузаков, Тольятти, отдел культуры Комсомольского р-на г. Тольятти, 1999
14. Сборник фортепианных ансамблей самарских композиторов для учащихся средних и старших классов, ДМХШ №4, 2006
15. Сборник ансамблей в стиле джаз для учащихся средних и старших классов, ДМХШ №4, 2007

16. «Обработки и переложения вокальных и симфонических произведений», хрестоматия фортепианных ансамблей для средних и старших классов, ДМХШ №4, 2004
17. Ж.Металлиди Сюита «Золотой ключик» для ф-но в 4 руки, хрестоматия ДМХШ №4, 2004
18. А.Аренский «Шесть детских пьес», соч. 34, М.: Музыка, 1960
19. С.Рахманинов «Шесть пьес», М.: Музыка, 1968
20. П.Чайковский «Лёгкие переложения для ф-но в 4 руки», М.: Классика – XXI, 2002
21. С.Прокофьев Три танца из балета «Золушка», обработка для ф-но в 4 руки А.Кондратьева, М.:Музыка, 1999
22. «Лёгкие переложения произведений русских композиторов в четыре руки», Л.: СК, 1961
23. М.Парцхаладзе «Детские пьесы для ф-но в 4 руки и двух ф-но», М.:СК, 1983
24. Ансамбли для ф-но, Киев: Музична Украина, 1985
25. «Вдвоём веселее», пьесы для ф-но в 4 руки, Л.:СК, 1988
26. «Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки», сост. Э.Загурская, Л.: Музыка, 1978
27. «Брат и сестра», Ансамбли для ф-но в 4 руки, М.:Музыка, 1964
28. Н.Мордасов сборник ансамблей для ф-но в 4 руки в стиле джаз, Ростов-на-Дону:Феникс, 1999
29. О.Хромушин «Композиции на темы произведений ДЖ.Гершвина в 4 руки», Спб.: СК, 2002
30. В.Гаврилин «Пьесы для ф-но в 4 руки», Л.: М, 1979
31. «Играем в ансамбле», облегчённое переложение популярной музыки для средних классов ДМШ, фортепиано, СПб:Союз художников, 2001
32. «Юный пианист», в.2, средние классы ДМШ., М.:СК, 1975
33. «Фортепиано», ч.2, сост. В.Григоренко, М.:Кифара, 2003
34. «Фортепиано» 1 класс, 2 класс, ред. Б.Милича. М.: Музыка, 2005
35. «Фортепианная игра», ред. А.Николаева. М.: Музыка, 1996
36. «Музичирование», 3 класс, тетрадь 5, М., «Крипто-Логос», 1998
37. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М., Музыка, в. 1, 1989
38. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М., Музыка, в. 2, 1991
39. Русские народные песни в обр. Е.Ю.Комальковой, младшие классы, М., Композитор, 1993
40. «Музыка вокруг нас», отрывки из камер. и симф. произведений в облегчённом переложении для ф-но в 4 руки, сост. Бахмацкая О.В., М., Музыка, 1986
41. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Сост. Давыдова О.В., ДМХШ №4, 2010
42. «Любимые мелодии», сборник авторских переложений популярной музыки для камерного ансамбля со скрипкой. Автор-составитель Путилина Е.Г. ДМХШ №4, 2011
43. Хрестоматия педагогического репертуара. Аккомпанемент скрипке. Автор-составитель Путилина Е.Г. ДМХШ №4, 2011
44. Хрестоматия по аккомпанементу. Сост. Давыдова О.В., ДМХШ №4, 2009

45. Хрестоматия по аккомпанементу для скрипки и фортепиано. 6-7 класс. Авторские переложения Путилиной Е.Г., ДМХШ №4, 2009

ХІ. СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПЕДАГОГІВ.

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1981
2. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.:Музыка, 2000
3. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.:Музыка, 1966
4. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.:Музыка, 1988
5. Ражников Р. Резервы музыкальной педагогики. М.:Знание, 1980
6. Е.Лиманская «Я хочу играть без нот». В 4 тетр. - Самара, 1996
7. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд. 3. Л.: Музыка, 1975
8. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. М.:Музыка, 1988
- 10.Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997
- 11.Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
- 12.Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.:Музыка, 1992
- 13.Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. Разработка МК РСФСР. М., 1989
- 14.Цыпин Г.М.Обучение игре на фортепиано. М.:Музыка, 1984
15. «Вопросы методики начального образования», сост. В.Натансон, М., «М», 1981. Статья Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании уч-ся».
16. «Методические записки по вопросам музыкального образования», в.3., М., «М», 1991. Статья Кугакевич К.В. «Формирование музыканта в классе ансамбля».
17. «Музыкальная педагогика», сост. Крюкова В.В., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Статья Крюковой В.В. «Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания».
18. «Музыкальная педагогика», сост. Крюкова В.В., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Статья Гончаровой Н. «Работа над ансамблями как одна из форм развития детей со средними природными данными».
19. «Камерный ансамбль». Педагогика и исполнительство. Сост. Аджемов К.Х., М., «М», 1991.
20. «Вопросы фортепианной педагогики», в.3, М., «М», 1971. Статья Готлиба А. «Первые уроки фортепианного ансамбля».
21. «Музыкальное исполнительство», в.8, М., 1971. Статья Готлиба А. «Заметки о фортепианном ансамбле».
22. Николаева А.А. «Совершенствование методики работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано», Харьков, Харьковский институт культуры, 1991.

23. «О мастерстве ансамблиста», сб-к науч. тр., Л., Ленинградская консерватория, 1986. Статья Самойловой Т. «Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля».
24. «Камерный ансамбль». Аннотированный библиографический указатель. Сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2000.
25. «Проблемы современного фортепианного исполнительства», аналитический обзор и аннотированный библиографический указатель, сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2000.
26. «Произведения для фортепианного ансамбля, изданные в СССР-России за 1954-2000 гг.», указатель, в.2, сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2004.