

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
О.Б.Ляховская
О.Б.Ляховская
«24» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Область искусств «гитара»

Срок реализации 1 год

Возраст обучающихся 10-16 лет.

Составители:

**педагог
дополнительного образования**

Авдеева А.В.

**Самара
2018 г.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. В современном мире найдется немного музыкальных инструментов, столь распространенных среди людей всех возрастов, независимо от рода их деятельности. Гитара есть практически в каждом доме и в каждой семье, ее можно недорого купить или попросить у знакомых на время.

Среди начинающих музыкантов гитара – самый популярный музыкальный инструмент. Существует много причин, по которым человек берет гитару в руки. Может, он хочет воспроизвести понравившуюся музыку; может, хочет выразить свои чувства, играя на гитаре; может, он просто хочет получить удовольствие от игры. Умение играть на гитаре помогает адаптироваться в малознакомой компании, привлечь к себе внимание сверстников, повысить свою самооценку. Гитара звучит и в замечательных концертных залах и возле лесного костра; на школьной сцене и в семейном кругу, и, наконец, просто на улицах. Все это вызывает у ребенка потребность учиться играть на гитаре.

Актуальность.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадна. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус.

1.2. Нормативно-правовая база, в соответствии с которой спроектирована данная программа.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.3. Характеристика программы.

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- индивидуальной по форме организации;
- краткосрочной по срокам реализации (9 месяцев);
- учрежденческой по масштабу.

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 10 до 16 лет в течение 9 месяцев с недельной занятостью 1 раза в неделю по 40 минут.

Общий курс программы рассчитан на 36 академических часов.

Данная программа вместе с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами по фортепиано, хору, сольфеджио и музыкальной литературе является частью комплекса программ музыкального образования и воспитания, разработанными в образовательном учреждении.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы – формирование у обучающихся навыков творческого музицирования.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- Пробудить у обучающегося интерес к процессу музицирования.
- Приобщить ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, самоаккомпанемент).
- Сформировать навык быстрого комплексного прочтения нотного текста.
- Развить внутренний слух, как фундамент творческой деятельности обучающегося.
- Развивать воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.
- Воспитать и развить метроритмическое чувство и ладогармоническое мышление.
- Сформировать навык творческой импровизации.

Содержание данной программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся;
- удовлетворение потребностей учащихся в художественно- эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- приобщении к искусству;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся (овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры);
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

III/IV.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

| № | Содержание обучения | общее кол-во часов | теория | практика | формы контроля |
|----|---|--------------------|-----------|-----------|---|
| 1. | Чтение с листа | 5 | 1 | 4 | Наблюдение за работой учащегося на уроке. |
| 2. | Разучивание пьес для досугового музицирования | 8 | 1 | 7 | Проверка качества выполнения домашнего задания. |
| 3. | Творческая импровизация | 4 | 2 | 2 | Решение творческих задач. |
| 4. | Подбор по слуху и транспонирование | 7 | 2 | 5 | Устная беседа с учащимся на уроке. |
| 5. | Игра в ансамбле | 6 | 2 | 4 | |
| 6. | Аккомпанемент | 6 | 2 | 4 | |
| | Всего | 36 | 10 | 26 | |

Методические рекомендации

«Музицирование в классе гитара» включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию. Развиваются навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать, делать переложение или обработку.

Чтение с листа

«Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» Иосиф Гофман. С первых же шагов нужно учить ученика воспринимать нотный текст группами по 2-3-4 звука, т.е. прививать понятия мотив, а потом и фраза. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, ученик быстро добивается исполнения связной фразы. Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперед, схватывая глазами следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на гриф. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники. Полезно воспитывать у учеников отчетливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено. Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что, несомненно, будет полезно как будущему профессионалу, так и будущему любителю музыки.

Развитие творческих навыков. (каданс – импровизация – сочинение)

Умение играть кадансы является важным моментом в становлении юного музыканта, в развитии его слуха и интеллекта. Обучение игре каденционных оборотов строится на базовых гармонических функциях – T-S-D, которые ребенок должен хорошо усвоить. Постепенно можно вводить II, IV ступени, понятие параллельной тональности. На основе одного каданса можно решать различные задачи. Это могут быть фактурные изменения, игра каданса в разных тональностях, последовательная игра D-T в секвенционной цепочке. Образное развитие идет за счет фактурных изменений, мелодизации аккордов, ритмических и жанровых видоизменений (вальс, полька, марш и т.д.).

Импровизация, представляет собой творческое преломление каданса в свободном изложении, где главную роль играет фантазия и музыкальный багаж исполнителя. Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Следующий этап в овладении навыком импровизации – сочинение мелодии, используя гармоническую сетку любой разучиваемой пьесы. Важно объяснить

ученику, как использовать фактурные модели и соотносить мелодию с аккомпанементом.

Сочинение – это интересный процесс, который приносит несомненную пользу на всех ступенях развития ребенка. Одной из форм в работе над сочинением – является подражание. Сначала это может быть звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т.п.), затем сочинение мелодии на поэтический текст, сочинение по типу «вопрос-ответ». В данном случае важно обратить внимание ребенка на родство музыкальной интонации и интонации человеческой речи. Интересной формой обучения является импровизация на модель. Это некоторое видоизменение тех или иных мелодических или ритмических оборотов пьес, которые находятся в репертуаре у ученика. Так могут появиться ноктюрны, вальсы, пьесы, стилизованные под сочинения старинной музыки, формы вариаций. Художественная активизация творческих возможностей ученика, приобретение навыков, которые помогают свободно общаться со своим инструментом, выразить свое настроение в музыке – вот главная цель программы.

Подбор по слуху

«Игра по слуху развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга» С. И. Савшинский. Сначала ученик учится подбирать одноголосную мелодию, затем подключается бас в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-м.-2-х звуках на I и V ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты, их трезвучий и обращений.

Конечной целью обучения является уверенное владение учеником навыка подбора по слуху, его подготовленность к самостоятельному музицированию, что позволит обучающемуся значительно увереннее чувствовать себя при исполнении программы.

Транспонирование

Умение транспонировать – это бесценное качество, необходимое как музыканту профессионалу, так и музыканту любителю в практической жизни. Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Подбирая по слуху простые песенки-попевки, внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление мелодии, какие интервалы характерны для нее. После этого ученик играет эту мелодию от других нот, но одной и той же аппликатурой. Постепенно немаловажную роль начинает играть аккомпанемент, основанный на освоении гармонических функций. Все гармонические последовательности – T-S-T; T-D-T; T-S-D-T – необходимо

играть в разных тональностях для активизации слухового и аналитического процессов. Транспонирование развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания по гармонии в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом.

Ансамбль, аккомпанемент

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, приобретает музыкальную гибкость и свободу. Приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков.

К ним относятся:

- синхронность исполнения;
- ритмическая точность, ощущение пульса;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это ощущение себя частью целого.

Аккомпанемент – другой вид совместной игры. Обучающийся знакомится с певческим голосом, с другими инструментами, с их тембрами, особенностями звукоизвлечения и т.д. Ученик должен научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста.

Для этого необходимо:

- изучить партию солиста;
 - ощущать фразировку солиста, воспринимать цезуры, дыхания солиста;
 - осознавать роль ритмического и гармонического фундамента;
 - обращать особое внимание на гитаре вступление и заключение, обычно выражающим основное настроение произведения, а также на сольные эпизоды.
- Занятия аккомпанементом расширяют кругозор учеников, подготавливают их к практической деятельности после окончания школы. Игра с другими инструментами обогащает гитариста, развивает слуховой контроль, музыкальность, тембровый слух, гибкость и многое другое.

V. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результатом реализации данной программы будет личность ребёнка, вооружённая элементарными навыками творческих видов музыкально-исполнительской деятельности (импровизации, аранжировки, сочинения, подбора по слуху), умеющая грамотно разбираться в нотном тексте, читать с листа и транспонировать.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2018 - 2019 учебный год

| Четверти | Начало четверти | Окончание четверти | Кол-во учебных недель |
|----------|-----------------|--------------------|-----------------------|
| I | 01.09.2018 | 27.10.2018 | 8 недель |
| II | 06.11.2018 | 28.12.2018 | 8 недель |
| III | 09.01. 2019 | 24.03.2019 | 11 недель |
| IV | 01.04.2019 | 31.05.2019 | 9 недель |
| | | Итого: | 36 недель |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|----------------|--------------|--|------------------|--|
| 1. | сентябрь | 3-8 | Индивидуальная | 1 | Выразительные возможности инструмента. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 2. | сентябрь | 10-15 | Индивидуальная | 1 | Формирование навыков прочтения нотного текста. План работы с нотным текстом. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 3. | сентябрь | 17-22 | Индивидуальная | 1 | Использование приёмов гитарной техники. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 4. | сентябрь | 24-29 | Индивидуальная | 1 | Буквенное обозначение аккомпанемента. Цифровка. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 5. | октябрь | 1 - 6 | Индивидуальная | 1 | Формирование навыков прочтения нотного текста. | Класс гитары | Проверка творческих заданий. |
| 6. | октябрь | 8-13 | Индивидуальная | 1 | Аккомпанемент. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 7. | октябрь | 15-20 | Индивидуальная | 1 | Понятие Транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 8. | октябрь | 22-27 | Индивидуальная | 1 | Понятие Транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |
| 9 | ноябрь | 5-10 | Индивидуальная | 1 | Аккомпанемент Разучивание пьес для досугового музицирования. | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |

| | | | | | | | |
|-----|----------------|-------|----------------|---|---|--------------|---|
| 10. | ноябрь | 12-17 | Индивидуальная | 1 | Ансамблевое музицирование. Чтение с листа. | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |
| 11. | ноябрь | 19-24 | Индивидуальная | 1 | Понятие импровизации. Основные приёмы импровизации. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 12. | ноябрь-декабрь | 26-1 | Индивидуальная | 1 | Упражнения на формирование навыков импровизации. | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |
| 13. | декабрь | 3-8 | Индивидуальная | 1 | Ансамблевое музицирование. Чтение с листа. Разучивание пьес для досугового музицирования. | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |
| 14. | декабрь | 10-15 | Индивидуальная | 1 | Тональные функции. Гармоническая последовательность. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 15. | декабрь | 17-22 | Индивидуальная | 1 | Модуляция и отклонение | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 16. | декабрь | 24-29 | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента. Транспонирование. | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |
| 17. | январь | 10-12 | Индивидуальная | 1 | Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 18. | январь | 14-19 | Индивидуальная | 1 | Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Чтение с листа. | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |
| 19. | январь | 21-26 | Индивидуальная | 1 | Табулатура. Цифровка аккомпанемента. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 20. | январь-февраль | 28-2 | Индивидуальная | 1 | Ансамблевое музицирование | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |
| 20. | февраль | 4-9 | Индивидуальная | 1 | Сочинение. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 22. | февраль | 11-16 | Индивидуальная | 1 | Подбор по слуху аккомпанемента. Сочинение. | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |
| 23. | февраль | 18-23 | Индивидуальная | 1 | Ансамблевое музицирование. Разучивание пьес для досугового музицирования | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |
| 24. | февраль-март | 25-2 | Индивидуальная | 1 | Подбор аккомпанемента. Табулатура. | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |

| | | | | | | | |
|-----|------------|-------|----------------|---|---|--------------|---|
| 25. | март | 4-9 | Индивидуальная | 1 | Аранжировка. Чтение с листа. Сочинение. | Класс гитары | Беседа с обучающимся Проверка творческих заданий. Наблюдение. |
| 26. | март | 11-16 | Индивидуальная | 1 | Импровизация. Каданс. | Класс гитары | Беседа с обучающимся |
| 27. | март | 18-23 | Индивидуальная | 1 | Импровизация. Каданс. | Класс гитары | Проверка творческих заданий. Наблюдение. |
| 28. | апрель | 1-6 | Индивидуальная | 1 | Аkkомпанемент. Разучивание пьес для досугового музицирования. | Класс гитары | Наблюдение. Проверка творческих заданий. |
| 29. | апрель | 8-13 | Индивидуальная | 1 | Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Подбор по слуху. | Класс гитары | Наблюдение. Проверка творческих заданий. |
| 30. | апрель | 15-20 | Индивидуальная | 1 | Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Подбор по слуху. | Класс гитары | Наблюдение. Проверка творческих заданий. |
| 31. | апрель | 22-27 | Индивидуальная | 1 | Импровизация. Аранжировка. Подбор по слуху. Разучивание пьес для досугового музицирования. | Класс гитары | Наблюдение. Проверка творческих заданий. |
| 32. | апрель-май | 29-4 | Индивидуальная | 1 | Ансамблевое музицирование. Аkkомпанемент. Разучивание пьес для досугового музицирования. | Класс гитары | Наблюдение. Проверка творческих заданий. |
| 33. | май | 6-11 | Индивидуальная | 1 | Подготовка к концерту | Класс гитары | Наблюдение. |
| 34. | май | 13-18 | Индивидуальная | 1 | Подготовка к концерту | Класс гитары | Проверка творческих заданий. |
| 35. | май | 20-25 | Индивидуальная | 1 | Генеральная репетиция. | Камерный зал | Проверка творческих заданий. |
| 36. | май | 27-31 | Индивидуальная | 1 | Выступление на концерте | Камерный зал | Наблюдение. |

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1) *Материально-техническое обеспечение:*

- Кабинет, в котором есть учительский стол и стул, шкаф для хранения нотных сборников и учебных пособий.
- Инструмент (настроенная гитара), стул, подставка для ног, пюпитр, набор струн.
- Библиотечный фонд с методической литературой для педагогов и репертуарными сборниками для обучающихся.
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Ноутбук (компьютер) для просмотра видео.
- Канцтовары для нужд педагога и обучающегося.

2) *Информационное обеспечение:*

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

3) *Кадровое обеспечение:*

- Квалифицированный педагог по гитаре, аттестованный на I или высшую категорию или на соответствие занимаемой должности.

VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого учащегося.

Промежуточный контроль за результатами обучения проводится по полугодиям: в конце первого полугодия – контрольный урок; в конце второго полугодия – зачёт.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде концерта для родителей и гостей. Каждый из учащихся исполняет одно произведение из своей годовой программы по своему выбору и по рекомендации педагога.

Своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт. Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах, выступают на различных конкурсах, фестивалях.

Фестивали и конкурсы проводятся с целью расширения музыкального кругозора обучающихся, повышения уровня их исполнительского мастерства, а также вовлечения в активную творческую деятельность как можно большего количества обучающихся. В разрабатываемых положениях о фестивалях и конкурсах выдвигаются требования к репертуару, исполнителям, критерии оценки их выступлений, на основании которых называются имена лауреатов.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по программе охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|--------------------------|---|--|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"> · поддержание учебной дисциплины, · выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, · повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.</p> | <ul style="list-style-type: none"> · контрольные уроки, · прослушивания к концертным мероприятиям. |
| Промежуточная аттестация | <ul style="list-style-type: none"> · определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | <ul style="list-style-type: none"> · зачеты |

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка: технического роста, степени овладения навыками музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение 1(2) музыкального произведения в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Диагностическая карта учащегося класса фортепиано

Ф.И. учащегося _____

Педагог _____

| № | Критерии | этапы | | |
|---|---------------------------------------|-----------|---------------|------|
| | | Начальный | Промежуточный | Итог |
| 1 | Навык чтения с листа | | | |
| 2 | Навык транспонирования мелодии | | | |
| 3 | Навык транспонирования нотного текста | | | |
| 4 | Навык импровизации и аранжировки | | | |
| 5 | Навык подбора по слуху мелодии | | | |
| 6 | Навык подбора по слуху аккомпанемента | | | |
| 7 | Навык сочинения | | | |
| 8 | Ансамблевые навыки | | | |
| 9 | Навык аккомпанирования | | | |

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Программа предусматривает **очное** обучение. Закрепление изучаемого материала в домашних условиях обязательно.

Форма организация учебного процесса **индивидуальная**. Ансамблевая игра (ученик-ученик, учитель-ученик) предусматривает групповую форму (по 2 человека).

Формы организации занятия:

- Û Урок;
- Û Контрольный урок;
- Û Зачёт;
- Û Конкурс;
- Û Фестиваль;
- Û Концерт.

Методы обучения.

- Словесный;
- Наглядно практический (показ учителя);
- Объяснительно-иллюстративный (показ иллюстрированных пособий, слушание музыки в исполнении педагога, на аудио- и видеозаписи);
- Частично-поисковый;
- Проектный (подготовка мероприятий методом проекта).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

- Методы эмоционального стимулирования.
 - Û Создание ситуации успеха (создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в обучении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и облегчает освоение содержания программы).
 - Û Поощрение (похвала ребёнка, положительное оценивание результата его труда, выбранного им способа выполнения задания, выставление повышенной отметки).
 - Û Порицание (используется крайне редко, лучше, если педагог выразит своё огорчение по поводу неуспеха ученика).
 - Û Убеждение (убеждение в личной значимости обучения по программе: уважение товарищей, развитие творческих способностей, общее развитие за счёт мелкой моторики и т. д.).
 - Û Методы развития познавательного интереса.
 - Û Метод стимулирования занимательным содержанием (подбор яркого, образного, занимательного репертуара; творческая деятельность – подбор по слуху, аранжировка, импровизация, сочинение и т. д.)
 - Û Метод творческого поиска (поиск нестандартного, оригинального решения проблемы).

Педагогические технологии.

- Û технология разноуровневого обучения;
- Û технология развивающего обучения;
- Û технология проблемного обучения;
- Û технология проектной деятельности;
- Û технология игровой деятельности;
- Û технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы.

- Û Хрестоматии с репертуарными произведениями.

Алгоритм урока.

1. Организационная часть — 2–3 мин.
2. Сообщение новых знаний — 8–10 мин.
3. Практическая работа учащихся — 20–26 мин.
4. Сообщение задания на дом — 3–5 мин.
5. Завершение урока — 1–2 мин.

Х. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Методические пособия

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва
2. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008 г.
4. Шумеев Л.Т. Техника гитариста, «Файна», г. Москва, 2012 г.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, «Музыка», г. Москва, 2007 г.
6. Ю.Кузин «Чтение с листа на гитаре», Н, 1997

2. Учебная литература

1. «Золотой репертуар гитариста». Изд. «Современная музыка». Г. Москва. 2008 г.
2. Искусство гитарного ансамбля вып.1, сост. В.Донских, «Композитор» г.Санкт-Петербург, 2003 г.
3. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары, сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
4. Крипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Петербург; 1989 г
5. «Латино-американская гитара» пьесы для классической гитары
6. сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008 г.
7. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.1, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
8. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.2, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003 г.
9. Легкая музыка советских и зарубежных комп. Вып. 1.. В. Гнутов. М.,1962
10. «Маленькая страна» сост. В.Козлов, «Композитор», г.Санкт-Петербург,
11. 2009 г.
12. Музыка XVII-XIX веков сост.А.Кофанов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2009 г.
13. Пьесы для ансамбля гитар, сост. Л.Шумеев, «Петит», г.Москва, 1997 г.
14. Хрестоматия начинающего гитариста, сост. Л.Т.Шумеев, «Современная музыка», г.Москва, 2010 г.

15. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ
сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
16. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ
сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
17. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ
сост.О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
18. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей, сост. О.Зубченко,
«Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
19. «Школа радости» сост. Л.Иванова, «Союз художников», г.Санкт-Петербург,
2004 г.
20. «Юному гитаристу» сост. И.Ю.Пермякова, «Композитор», г.Санкт-
Петербург, 2012 г.