

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
О.Б.Ляховская
«24» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Область искусств «скрипка»

Срок реализации 1 год

Возраст обучающихся 10-16 лет.

Составитель:

**педагог
дополнительного образования**

Бакирова Л.Н.

**Самара
2018 г.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы.

В концепции модернизации российского образования подчёркнута особая роль учреждений дополнительного образования детей как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Однако в современной скрипичной педагогике часто наблюдается следующая картина: дети, окончившие музыкальную школу, не подходят к инструменту, и лишь для немногих процесс музицирования и дальше остаётся интересным и увлекательным. Чаще всего причина кроется в следующем: у обучающихся не сформирован навык самостоятельного чтения с листа, транспонирования, импровизации и подбора по слуху, а также навык игры в ансамбле и иллюстрирования.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на социальный заказ: вооружить обучающихся полезными в прикладном отношении умениями и навыками, чтобы после окончания учёбы в музыкальной школе инструмент остался для них по-настоящему интересным и ценным.

1.2. Нормативно-правовая база, в соответствии с которой спроектирована данная программа.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.3. Характеристика программы.

Данная программа является:

- художественной по своей направленности;
- индивидуальной по форме организации;
- краткосрочной по срокам реализации (9 месяцев);
- учрежденческой по масштабу.

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 10 до 16 лет в течение 9 месяцев с недельной занятостью 1 раза в неделю по 40 минут.

Общий курс программы рассчитан на 35 академических часов.

Данная программа вместе с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами по фортепиано, хору, сольфеджио и музыкальной литературе является частью комплекса программ музыкального образования и воспитания, разработанными в образовательном учреждении.

1.4. Программа адаптирована к условиям, в которых, собственно, и происходит процесс обучения игре на скрипке.

Программа, в основном, рассчитана на средний школьный возраст (10-16 лет). Основным видом деятельности подростка является учение. Приступая к систематическому овладению основами наук, подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, развивается и критичность. Ничего не принимая «на веру», он требует доказательств.

Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Часто в музыкальную школу дети по собственному желанию приходят именно в этом возрасте. Порой это продиктовано стремлением самоутвердиться в коллективе, показав своё умение, свою уникальность.

Поступая в музыкальную школу, он попадает в новые коллективы (хор, группы по теоретическим дисциплинам, ансамбли), что удовлетворяет его потребность в общении со сверстниками.

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Он требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы – формирование у обучающихся навыков творческого музицирования.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) Пробудить у обучающегося интерес к процессу музицирования.
- 2) Сформировать навык быстрого комплексного прочтения нотного текста.
- 3) Сформировать навык транспонирования.
- 4) Научить навыкам подбора по слуху.
- 5) Сформировать навык творческой импровизации.

Содержание данной программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Содержание обучения	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Чтение с листа	7	1	6	Наблюдение за работой учащегося на уроке. Проверка качества выполнения домашнего задания. Решение творческих задач.
2.	Транспонирование	4	0,5	3,5	
3.	Творческая импровизация	4	0,5	3,5	
4.	Подбор по слуху	6	2	4	

5.	Игра в ансамбле	9	1	8	Устная беседа с учащимся на уроке.
6.	Иллюстрирование	5	0,5	4,5	
	Всего	35	5,5	29,5	

IV. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1. Чтение с листа.

Теория и практика:

- Формирование навыков чтения нотного текста.
 - Û охват произведения в целом;
 - Û обращение внимания на самое существенное;
 - Û стремление сыграть произведение без остановок в темпе, приближенном к оригинальному.
- План работы с нотным текстом при чтении с листа.
 - Û Предварительный просмотр текста глазами без игры.
 - Û Осознание размера, лада, тональности.
 - Û Анализ аппликатуры.
 - Û Внутреннее «проигрывание» пьесы.
 - Û Проигрывание пьесы, зрительно охватывая как можно больший отрезок нотного текста.

2. Транспонирование.

Теория:

- Понятие транспонирования.
- Знакомство с основными приёмами транспонирования.

Практика:

- Транспонирование мелодии на терцию и секунду.
- Транспонирование знакомых песенок, попевок и фрагментов из разучиваемых пьес.

3. Творческая импровизация.

Теория:

- Понятие импровизации.
- Простейшие приёмы импровизации.

Практика:

- Освоение элементарных приёмов импровизации: смена лада, характера, штрихов, варьирование мелодии и аккомпанемента.

- Музыкальная импровизация на заданный словесный текст, на впечатление от картины, на определённое настроение. Игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов, фраз.
- Продолжение мелодического отрывка. Сочинение мелодического «ответа» на «вопрос».
- Сочинение собственных пьес различных жанров, стилей и форм.

4. Подбор по слуху.

Теория:

- Анализ строения мелодии, её метроритмических особенностей.

Практика:

- Подбор по слуху несложных песен и попевок с использованием имеющихся знаний.

5. Игра в ансамбле.

Теория:

- Осознание роли и задач каждого участника ансамбля.
- Динамический ансамбль.
- Метроритмический ансамбль.
- Тембровый ансамбль.
- Темповый и агогический ансамбль.

Практика:

- Разучивание ансамблей разных стилей и жанров с исполнением разных партий (I и II партий).

6. Иллюстрирование.

Теория:

- Понятие иллюстрации.
- Основные задачи иллюстратора.

Практика:

- Иллюстрирование несложных пьес.

V. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результатом реализации данной программы должна быть личность ребёнка, вооружённая элементарными навыками творческих видов музыкально-исполнительской деятельности (импровизации, аранжировки, сочинения, подбора по слуху), умеющая грамотно разбираться в нотном тексте, читать и листа и транспонировать.

VI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2018 - 2019 учебный год

Четверти	Начало четверти	Окончание четверти	Кол-во учебных недель
I	01.09.2018	27.10.2017	8 недель
II	06.11.2018	29.12.2017	8 недель
III	09.01. 2019	23.03.2018	10 недель
IV	01.04.2019	31.05.2018	9 недель
		Итого:	35 недель

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Индивидуальная	1	Формирование навыков прочтения нотного текста. План работы с нотным текстом. Чтение с листа в ансамбле.	Класс скрипки	Беседа с обучающимся
2.	сентябрь	Индивидуальная	1	Формирование навыков прочтения нотного текста. План работы с нотным текстом. Чтение с листа в ансамбле.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
3.	сентябрь	Индивидуальная	1	Понятие транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. Чтение с листа в ансамбле.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
4.	сентябрь	Индивидуальная	1	Понятие транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. Чтение с листа в ансамбле.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Наблюдение.
5.	октябрь	Индивидуальная	1	Формирование навыков прочтения нотного текста. План работы с нотным текстом. Чтение с листа в ансамбле.	Класс скрипки	Беседа с обучающимся
6.	октябрь	Индивидуальная	1	Формирование навыков прочтения нотного текста. План работы с нотным текстом.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.

7.	октябрь	Индивидуальная	1	Понятие транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. Чтение с листа в ансамбле.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
8.	октябрь	Индивидуальная	1	Понятие транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. Чтение с листа в ансамбле.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Наблюдение.
9.	ноябрь	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Транспонирование. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
10.	ноябрь	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Транспонирование. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
11.	ноябрь	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Транспонирование. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
12.	ноябрь	Индивидуальная	1	Понятие импровизации. Основные приёмы импровизации. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Наблюдение.
13.	декабрь	Индивидуальная	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
14.	декабрь	Индивидуальная	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
15.	декабрь	Индивидуальная	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
16.	декабрь	Индивидуальная	1	Сочинение. Ансамблевое музицирование. Иллюстрирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.

17.	январь	Индивидуальная	1	Сочинение. Ансамблевое музицирование. Иллюстрирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
18.	январь	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Наблюдение. Проверка творческих заданий.
19.	январь	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Иллюстрирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
20.	февраль	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
21.	февраль	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
22.	февраль	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
23.	февраль	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
24.	март	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
25.	март	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
26.	март	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
27.	апрель	Индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.

28.	апрель	Индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Наблюдение.
29.	апрель	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Иллюстрирование.	Класс скрипки	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
30.	апрель	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Подбор по слуху.	Класс скрипки	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
31.	апрель-май	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Подбор по слуху.	Класс скрипки	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
32.	май	Индивидуальная	1	Импровизация. Подбор по слуху.	Класс скрипки	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
33.	май	Индивидуальная	1	Подготовка к концерту	Камерный зал.	Обсуждение в классе.
34.	май	Индивидуальная	1	Подготовка к концерту	Камерный зал.	Обсуждение в классе.
35.	май		1	Выступление на концерте	Камерный зал.	Обсуждение в классе.

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1) Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, с настроенным инструментом фортепиано, пультом для нот, учительским столом и стулом, шкафом или стеллажом для хранения нотных сборников и учебных пособий.
- Библиотечный фонд с методической литературой для педагогов и репертуарными сборниками для обучающихся.
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Канцтовары для нужд педагога и обучающегося.

2) Информационное обеспечение:

- Компьютер с подключением к интернету для печатания документации, создания презентаций и поиска необходимой информации (наличие в школе).
- Ксерокс для распечатки нот (наличие в школе).
- Аудиотехника (магнитофон) для прослушивания аудиозаписей.
- Фотоаппарат и видеокамера для фиксирования результатов академических выступлений обучающихся, а также педагогических семинаров, творческих встреч.

3) Кадровое обеспечение:

- Квалифицированный педагог по скрипке, аттестованный на I или высшую категорию, или на соответствие занимаемой должности.

VIII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Основными формами аттестации для обучающихся по данной программе являются контрольные уроки и академические выступления на школьных концертах для родителей обучающихся.

Фестивали и конкурсы проводятся с целью расширения музыкального кругозора обучающихся, повышения уровня их исполнительского мастерства, а также вовлечения в активную творческую деятельность как можно большего количества обучающихся.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Программа предусматривает **очное** обучение. Закрепление изучаемого материала в домашних условиях обязательно.

Форма организация учебного процесса **индивидуальная**. Эта форма занятий является наиболее эффективной с точки зрения выявления и развития творческих возможностей ребёнка, позволяет педагогу сочетать в своей работе обучение (передачу ученику знаний, умений, приёмов исполнения) и воспитание (развитие лучших задатков ученика). Индивидуальный характер урока даёт возможность учитывать индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определённого ученика. Ансамблевая игра (ученик-ученик) предусматривает групповую форму (по 2 человека).

Формы организации занятия:

- Û Урок.
- Û Контрольный урок.
- Û Конкурс.
- Û Фестиваль.
- Û Концерт.

Методы обучения.

- Словесный.
- Наглядно практический (показ учителя).
- Объяснительно-иллюстративный (показ иллюстрированных пособий, слушание музыки в исполнении педагога, на аудио- и видеозаписи).
- Частично-поисковый.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

- Методы эмоционального стимулирования.

Û Создание ситуации успеха (создание цепочки ситуаций, в которых учащийся добивается в обучении хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и облегчает освоение содержания программы).

Û Поощрение (похвала ребёнка, положительное оценивание результата его труда, выбранного им способа выполнения задания, выставление повышенной отметки).

Û Прищипывание (используется крайне редко, лучше, если педагог выразит своё огорчение по поводу неуспеха ученика).

Û Убеждение (убеждение в личностной значимости обучения по программе: уважение товарищей, развитие творческих способностей, общее развитие за счёт мелкой моторики и т. д.).

- Методы развития познавательного интереса.

Û Метод стимулирования занимательным содержанием (подбор яркого, образного, занимательного репертуара; творческая деятельность – подбор по слуху, аранжировка, импровизация, сочинение и т.д.)

Û Метод творческого поиска (поиск нестандартного, оригинального решения проблемы).

Педагогические технологии.

- Û технология разноуровневого обучения;
- Û технология развивающего обучения;
- Û технология проблемного обучения;
- Û технология проектной деятельности;
- Û технология игровой деятельности;
- Û технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы.

- Û Хрестоматии с репертуарными произведениями.

Алгоритм урока.

1. Организационная часть — 2-3 минут.
2. Сообщение новых знаний — 5-6 минут.
3. Практическая работа учащихся — 26-30 минут.
4. Сообщение задания на дом — 2-3 минут.
5. Завершение урока — 1-2 минут.

Х. РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

1. Н. Бакланова «Первые уроки» - М., 1991 г.
2. Хрестоматия для скрипки, 1-2 кл. ДМШ – М., 1990 г.
3. Хрестоматия для скрипки, 2-3 кл. ДМШ – М., 1989 г.
4. Хрестоматия для скрипки, 4-5 кл. ДМШ – М., 1990 г.
5. А. Комаровский «Детский альбом» - М., 1991 г.
6. Сборник пьес русских композиторов, 3-4 кл. ДМШ.
7. Сборник пьес советских композиторов, 3-4 кл. ДМШ - М., 1958 г.
8. Библиотека юного скрипача, вып. 3 - М., 1960 г.
9. П. Чайковский «Пьесы», средние и старшие классы ДМШ - М., 1989 г.
10. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» - «Музыка», 1981 г.
11. Пьесы русских композиторов, 5 кл. ДМШ - М., 1974 г.
12. Пьесы современных французских композиторов - М., 1989 г.
13. С. Прокофьев «Ансамбли юных скрипачей» – М., 1990 г.
14. Юный скрипач, вып. 3 – Ростов-на-Дону, 1997 г.
15. Альбом скрипача, вып. 1 – М., 1990 г.
16. Пьесы современных французских композиторов. Ср. и ст. классы ДМШ - М., 1989 г.
17. С. Шальман «Я буду скрипачом» - Л., 1987 г.
18. Хрестоматия для скрипки, вып. 2 – М., 1989 г.
19. В. Моцарт «Адажио, Менуэт» – М., 1953 г.
20. Самодеятельный концерт – М., 1989 г.
21. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» - М., - Л., 1951 г.
22. Юный скрипач, вып. 1 – М., 1988 г.
23. Лёгкие пьесы для скрипки – М., «Кифара», 2009 г.
24. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей – С.-П., «Композитор», 2002 г.
25. «Детский альбом Чайковского» в инструментальной обработке для квартета и клавишных – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 г.
26. Пьесы для начинающих скрипачей – С.-П., 2001 г.
27. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей – М., «Классика XXI», 2002 г.
28. Скрипичные ансамбли – С.-П., «Нота», 2004 г.
29. Ж.Металлиди «Сыграем вместе» - С.-П., «Композитор», 2003 г.

ХІ. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. «Камерный ансамбль». Аннотированный библиографический указатель. Сост. Семёнов В.Т., Самара, Самарская государственная академия культуры и искусств, 2000.
2. «Камерный ансамбль». Педагогика и исполнительство. Сост. Аджемов К.Х., М., «М», 1991.
3. «Музыкальная педагогика», сост. Крюкова В.В., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Статья Крюковой В.В. «Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания».
4. «Музыкальная педагогика», сост. Крюкова В.В., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Статья Гончаровой Н. «Работа над ансамблями как одна из форм развития детей со средними природными данными».
5. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей (сост. Сапожников С.) – М., 1968 г.
6. Гинзбург Л., Григорьев В. «История скрипичного искусства», вып. 1 – М., 1990 г.
7. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации» – Л., 1988 г.
8. Мострас К. «Система домашних занятий скрипача»– М., 1956 г.
9. Петрушин В. «Музыкальная психология» – М., 1997
10. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» Л.: Советский композитор, 1981
11. Богино Г.К. «Игры – задачи для начинающих музыкантов» М.: Музыка, 2000
12. Ражников Р. Резервы музыкальной педагогики. М., «Знание», 1980

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь	2 - 7	Индивидуальная	1	Формирование навыков прочтения нотного текста. План работы с нотным текстом. Чтение с листа в ансамбле.	Класс скрипки	Беседа с обучающимся
2.	октябрь	9 -14	Индивидуальная	1	Формирование навыков прочтения нотного текста. План работы с нотным текстом. Чтение с листа в ансамбле.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
3.	октябрь	16 - 21	Индивидуальная	1	Понятие транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. Чтение с листа в ансамбле.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
4.	октябрь	23 - 28	Индивидуальная	1	Понятие транспонирования. Основные правила и приёмы транспонирования. Чтение с листа в ансамбле.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Наблюдение.
5.	ноябрь	6-11	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Транспонирование. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
6.	ноябрь	13-18	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Транспонирование. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
7.	ноябрь	20-25	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Транспонирование. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
8.	ноябрь	27-2	Индивидуальная	1	Понятие импровизации. Основные приёмы импровизации. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Наблюдение.
9.	декабрь	4 - 9	Индивидуальная	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.

10.	декабрь	11 - 16	Индивидуальная	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
11.	Декабрь	18 - 23	Индивидуальная	1	Упражнения на формирование навыков импровизации. Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
12.	декабрь январь	25-27 10 - 13	Индивидуальная	1	Сочинение. Ансамблевое музицирование. Иллюстрирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
13.	январь	15 - 20	Индивидуальная	1	Сочинение. Ансамблевое музицирование. Иллюстрирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
14.	январь	22 - 27	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Наблюдение. Проверка творческих заданий.
15.	Январь февраль	29 – 31 1-3	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Иллюстрирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
16.	февраль	5 - 10	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
17.	февраль	12 - 17	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
18.	февраль	19 - 24	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.

19.	Февраль март	26 – 28 1-3	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
20.	март	5 - 10	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
21.	март	12 - 17	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
22.	март	19 - 23	Индивидуальная	1	Анализ мелодии. Подбор по слуху мелодии. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.	Класс скрипки	Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Наблюдение.
23.	апрель	2 - 7	Индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Проверка творческих заданий. Наблюдение.
24.	апрель	9 - 14	Индивидуальная	1	Ансамблевое музицирование.	Класс скрипки	Наблюдение.
25.	апрель	16 - 21	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Иллюстрирование.	Класс скрипки	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
26.	апрель	23 - 28	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Подбор по слуху.	Класс скрипки	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
27.	апрель май	30 3-5	Индивидуальная	1	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Подбор по слуху.	Класс скрипки	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
28.	май	7 - 12	Индивидуальная	1	Импровизация. Подбор по слуху.	Класс скрипки	Наблюдение. Проверка творческих заданий.
29.	май	14-19	Индивидуальная	1	Подготовка к концерту.	Камерный зал.	Обсуждение в классе.
30.	май	21-26		1	Выступление на концерте.	Камерный зал.	Обсуждение в классе.

