

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»  
городского округа Самара**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» августа 2018 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»  
г.о. Самара  
*О.Б.Ляховская*  
О.Б.Ляховская  
«24» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Основы сольного пения»**

**Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Составители:**

**коллектив педагогов  
дополнительного образования**

**Калина О.А.  
Кузнецова К.В.**

Самара  
2018 г.

*И сколько чувств святых, прекрасных  
Твой голос в сердце разбудил.*

*Ю. Жадовский*

## **1. ВВЕДЕНИЕ.**

### ***1.1. Актуальность программы.***

«Каждый человек талантлив. Добьётся ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одарённость. Реализованная возможность каждого человека проявить и применить свой талант, преуспеть в своей профессии влияет на качество жизни, обеспечивает экономический рост и прочность демократических институтов» («Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов»)

Язык слов и язык музыки... На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова прежде всего воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика А. Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовывают весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно грубая оболочка».

Как важно сегодня воспитывать молодёжь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

Обидно, но приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что даёт нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далёкими от хорошего вкуса забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или

шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему.

«Приоритетной задачей РФ в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества» («Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г»)

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **2.1. Характеристика учебного предмета.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы сольного пения» способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования *срок реализации* общеразвивающей программы «Основы сольного пения» составляет 1 год для детей в возрасте от 6 до 18 лет включительно.

*В процессе реализации данной программы решаются образовательные, воспитательные и развивающие задачи согласно уровню потребностей, возможностей, способностей и возраста каждого ребёнка. В отличие от программы по эстраднему пению, данная программа направлена больше именно на формирование первичных вокальных навыков владения голосовым аппаратом, познанию ребёнком физиологических возможностей своего голоса и его охраны. Также большое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию.*

На обучение по данной программе принимаются дети как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми

вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному виду деятельности.

## ***2.2. Цель программы:***

Формирование общей музыкальной культуры обучающегося средствами вокальной педагогики для дальнейшей творческой самореализации и профессионального самоопределения.

### ***Задачи образовательные:***

- Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- Формировать вокальные навыки: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;
- Сформировать начальные навыки актёрского мастерства и сценического движения;
- Расширить знания обучающихся о различных жанрах, стилях, выразительных средствах, терминах вокального искусства;
- Формировать знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- Сформировать навыки работы с микрофоном, фонограммой, техническим оснащением.

### ***Задачи развивающие:***

- Развивать вокальный слух, смысловое интонирование, чувство ритма, внимание и память, речь;
- Развивать координацию, гибкость, пластику, физическую выносливость;
- Развивать и совершенствовать исполнительские навыки, исполнительскую индивидуальность;
- Развивать воображение и ассоциативное мышление;
- Развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.
- Развитие личности ребёнка, развитие его эмоциональной сферы, интеллекта, развитие эстетических чувств и вкуса.

### ***Задачи воспитательные:***

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности своего народа и других народов мира;
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленной цели;
- Воспитание навыков самоорганизации, самоконтроля;
- Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату, к своему здоровью;
- Воспитание чувства значимости, самооценности личности ребёнка во всех её проявлениях;
- Формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;
- Воспитание нравственных качеств, чувства патриотизма и гражданственности.

### ***2.3. Нормативно-правовая база, в соответствии с которой спроектирована данная программа.***

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29. 12. 2012. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04. 09. 2014 г. №1726-р)
- Письмо Минобрнауки России от 11. 12. 2006г. №06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

**2.4. Качество реализации** общеразвивающей программы «Основы сольного пения» должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

### **2.5. Объём учебного времени,**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы сольного пения»:

аудиторные занятия – 1 час в неделю индивидуально;

самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю (выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, участие в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

### **2.6. Методы обучения.**

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Современная жизнь вносит много нового в музыкальный язык:

- усложнился ритм – синкопы, акценты, которые помогают более ярко создавать живые, броские характеры;
- отмечается влияние на европейскую музыку и искусство своеобразных ритмов и интонаций Азии и Африки;
- в детских песнях используются ритмы джаза и танцевальной музыки XX и XXI веков.

Освоение новых выразительных средств требует новых методов обучения. Использование фонограммы-сопровождения и микрофона при обучении детей пению является актуальным, т. к. позволяет педагогу применять новые педагогические технологии.

***Педагогические технологии:***

- лично-ориентированные;
- здоровьесберегающие;
- технологии сотрудничества;
- информационно- коммуникационные технологии;
- технологии игрового обучения;
- коррекционные;
- технологии организации самостоятельной работы;
- применение современных прогрессивных методик развития голоса.

### **Методы обучения.**

- концентрический – голос распеваётся постепенно, начиная с примарных тонов;
- фонопедический – настраивает певческий голос на правильное звукообразование, исправляет его недостатки;
- словесный – беседы, обсуждение, обобщение, введение новых понятий, специальной терминологии;
- метод демонстрации вокального материала включает прослушивание лучших образцов исполнения, использование видеоматериалов, наглядных пособий, личный пример;
- метод пластического моделирования –превращение эмоционального содержания музыкального произведения в «психохудожественную» визуальную модель субъективного переживания. Чем более детально обучающийся представляет то, о чём он поёт, тем более выразительным будет его пение;
- метод повторения и закрепления изученного материала;
- метод самооценки;
- метод сравнительного анализа – при оценке учеником собственного пения и анализе пения других учеников;
- метод импровизации и сценического движения;
- метод ученического целеполагания – выбор учеником целей, обсуждение на предмет их реалистичности и достижимости;
- метод ученического планирования;
- метод рефлексии- организация осознания обучающимся собственной деятельности. Текущая рефлексия – осуществляется по ходу учебного процесса, итоговая рефлексия – завершает определённый период (в конце урока, четверти, учебного года);
- частично-поисковый;
- метод стимулирования и мотивации.

## ***2.7. Программа адаптирована для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, поэтому необходимо учитывать возрастные особенности учащихся.***

Развитие голоса ребёнка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Это необходимо учитывать педагогу для того, чтобы правильно подобрать репертуар, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи.

У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара и в то же время подчёркивает ту ответственность, с которой нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса и индивидуальная особенность учащегося, заставляет педагога нередко прибегать к транспонированию песни в другие тональности.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития голоса – мутация. Учащиеся в возрасте 13-15 лет требуют особенно бережного отношения, т. к. их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание ещё не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, наиболее целесообразным будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение.

Известна и проблема голоса мальчиков. В 12-15 лет у них начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничение и особая осторожность необходимы. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

## ***2.8. Материально – техническое обеспечение.***

- просторный класс для занятий;
- фортепиано;
- стол, стулья (2 и более);
- зеркало;
- магнитофон, музыкальный центр;
- видеомагнитофон, телевизор;
- микрофоны;
- микшерский пульт;
- усилительная аппаратура;
- персональный компьютер с выходом в интернет;
- цифровой фотоаппарат, видеокамера;
- сценическая площадка для репетиций;
- концертные костюмы.

## **3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Основы сольного пения»**

### ***3.1. В результате обучения пению учащийся должен знать/понимать:***

- строение голосового аппарата;
- приёмы дыхания;
- теорию образования певческого звука и работу вокального аппарата;
- иметь представление о работе резонаторов;
- основные средства музыкальной выразительности;
- характерные особенности эстрадного пения и основные стилистические направления эстрадного исполнительства;

- музыкальную терминологию;
- правила охраны голосового аппарата, гигиену певческого голоса.

### **Уметь:**

- правильно применять певческую установку;
- правильно дышать, распределяя дыхание на всю фразу, петь на «опоре»;
- правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными;
- чисто интонировать исполняемые песни, не допускать форсирования звука;
- понимать смысловое единство текста и музыки;
- использовать динамические оттенки;
- петь с различным эмоциональным выражением;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- петь в микрофон под фонограмму «минус»;
- самостоятельно разучивать вокальные партии.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

1-2 народные песни;

6-7-разноплановых произведений;

1-2 песни для вокального ансамбля.

В конце года на зачёте исполнить 2 разнохарактерных произведения и 1 песню с вокальным ансамблем.

### **3.2. Форма контроля обучения.**

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через разнообразные формы деятельности:

- открытые занятия;
- контрольный урок (зачёт);
- творческие конкурсы внутри школы;
- отчётные концерты;

- активные концертные выступления на площадках района, города;
- конкурсы и фестивали различных уровней.

### **3.3. Система и критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы сольного пения».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

Оценка «5» (отлично) предполагает: умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки; отличное исполнение партий в составе вокального ансамбля; безукоризненные эстрадно-вокальные навыки - чистая интонация, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.

Оценка «4» (хорошо) предполагает: умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки; правильное владение эстрадно-вокальными навыками - чистая интонация, исполнение с некоторыми техническими недочетами; хорошее, крепкое исполнение партий в составе вокального ансамбля;

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает: исполнение программы как солиста с незначительными текстовыми ошибками; не совсем точно передан авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки; слабые эстрадно-вокальные навыки - не всегда чистая интонация, вокально-технические недочеты.

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает: исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок; учащийся не сумел передать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки; эстрадно-вокальные навыки отсутствуют.

#### 4. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5
	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>20</b>	3.5	16.5
2	Певческая установка	1	0.5	0.5
3	Певческое дыхание	3	0.5	2.5
4	Звукообразование, звуковедение	6	1	5
5	Распевание, дидактические упражнения	4	0.5	3.5
6	Артикуляция, дикция, вокальная орфоэпия	6	1	5
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>5</b>	4.5	0.5
7	Музыкальная терминология	0.5	0.5	-
8	Основы музыкальной грамоты	1	0.5	0.5
9	Беседа о гигиене певческого голоса	0.5	0.5	-
10	Беседа о творчестве композиторов и исполнителей	2	2	-
11	Беседа о народном творчестве	1	1	-
	<b>Сценическое движение и актёрское мастерство</b>	<b>6</b>	1.5	4.5
12	Осанка, пластика тела, жесты	5	1	4
13	Снятие психических зажимов	1	0.5	0.5
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>	-	4
14	Открытый урок для родителей	1	-	1
15	Праздники, выступления	2	-	2
16	Экскурсии, концерты, театры	1	-	1
	Итого	<b>36</b>	10	2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### **Вводное занятие.**

Прослушивание детских голосов. Диапазон. Ознакомление с условиями работы в классе, техника безопасности.

### **Вокально – хоровая работа.**

#### *Певческая установка.*

Понятие певческая установка, её роль и значение. Правильная осанка, упражнения для позвоночника. Ощущение опоры корпуса. Положение головы, рук, ног.

#### *Певческое дыхание.*

Типы дыхания. Диафрагма, её функция и работа при певческом дыхании. Навык певческого вдоха и выдоха. Ощущение напряжения мышц брюшного пресса.

- дыхательная гимнастика (А. Стрельниковой);
- ритмическая дыхательная гимнастика;
- упражнения для энергичной стимуляции дыхательного аппарата.

#### *Звукообразование, звуковедение.*

Строение голосового аппарата. Формирование певческого тона. Атака – момент зарождения звука. Мягкая атака, твёрдая. Зевок, полужевок, улыбка. Приёмы звукового извлечения: штрихи (легато, нон легато. стаккато, глиссандо), фразировка, ритмический рисунок, акценты.

#### *Распевание, дидактические вокальные упражнения.*

Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки его к работе вокалиста, развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения музыкального произведения. Дидактические вокальные упражнения, состоящие из коротких мотивов. Развивающие голосовые игры. Фонопедические упражнения. Попевки, считалки, припевки.

#### *Артикуляция, дикция и вокальная орфоэпия.*

Важность правильной речи в жизни человека. Артикуляция, как работа органов речи- губы, язык, мягкое нёбо, челюсть. Формирование гласных, согласных звуков. Разборчивость, осмысленность, грамотность речи.

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на расслабления и освобождение языка;
- упражнения на расслабление нижней челюсти;
- упражнения для исправления недостатков в работе губ.
- скороговорки с движениями;
- упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

### **Теоретико-аналитическая работа.**

- музыкальная терминология;
- основы музыкальной грамоты;
- беседа о гигиене певческого голоса;
- беседа о творчестве советских и современных композиторов;
- беседа о творчестве российских и зарубежных исполнителей;
- беседа о народном творчестве;
- просмотр видеозаписи выступления детей на детских вокальных концертах и конкурсах.

### **Сценическое движение и актёрское мастерство.**

Правильная осанка, походка, жесты. Пластика тела. Умение связывать между собой словесные и физические действия. Выразительность тела, лица, голоса. Координация мышц тела в пении. Снятие психических зажимов и барьеров.

- мимический тренинг;
- игры на освобождение мышц;
- упражнения для выразительности действующих рук;
- упражнения по релаксации;
- упражнения на развитие фантазии и воображения.

### **Концертно – исполнительская деятельность.**

- открытый урок для родителей;
- праздники, выступления;
- экскурсии, концерты.

## 6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2018-2019 учебный год

Учебные четверти	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебной четверти	Продолжительность каникул (в днях)
<b>I</b>	8	8	01.09.18. – 27.10.18.	9
<b>II</b>	8	8	06.11.18. – 28.12.18.	11
<b>III</b>	11	11	09.01.19 – 24.03.19.	9
<b>IV</b>	9	9	01.04.19 – 31.05.19.	
<b>всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

## 7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Учебно-воспитательные задачи, предусмотренные программой, корректируются с учётом возраста обучающегося, также предусмотрен разный учебный репертуар для каждого возраста.

*для детей 6-7 лет:*

русские народные песни:

1. «А я по лугу»
2. «Как пошли наши подружки»
3. «Во поле берёза стояла»
4. «Ой, вставала я ранёшенько»
5. «Земелюшка-чернозём»

современные песни:

1. «Песенка о слоне» из м/ф «Слонёнок пошёл учиться» муз. И. Космачёва, сл. Д. Самойлова
2. «Песня красной шапочки» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова
3. «Песня игрушек» муз. А. Ицковича, сл. Б. Заходера
4. «Золушка» муз. Витлина
5. «Слон» сл. и муз. А. Варламова

*для детей 8-9 лет:*

русские народные песни:

1. «Во кузнице»
2. «Во поле орешина»
3. «Вдоль по улице молодчик идёт»
4. «Речка»
5. «Блины»

современные песни:

1. «Чудо там» муз. и сл. В. Ударцева
2. «Кукла» муз. и сл. Ю.Верижникова
3. «Добрая сказка» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
4. «Лимонадный дождик» муз. и сл. К. Костина
5. «Красно солнышко» муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана

*для детей 10-11 лет:*

русские народные песни:

1. «Со вьюном я хожу»
2. «Прялица»
3. «Я на камушке сажу»
4. «А мы просо сеяли»
5. «Ты взойди-ка, взойди, красно солнышко»

современные песни:

1. «Дождик ты не лей» муз. сл. К. Костина
2. «Деревня» муз. Б. Молочкова, сл. С. Ведерникова
3. «Новая звезда» муз. и сл. Ю. Верижникова
4. «Русские ложки» муз. Ю. Лузанова, сл. В. Бурыгина
5. «Я мечтаю о чуде» муз. и сл. А. Ермолова
6. «Песня про маму» муз. Е. Плотниковой, сл. Г. Шайдуловой

*для детей 12-13 лет:*

русские народные песни:

1. «Я пойду ли молоденька»
2. «Реченька»
3. «Из-за острова на стрежень»
4. «Выйду ль я на реченьку»
5. «Сохнет, вянет во полюшке травушка»

современные песни:

1. «Жёлтые ботинки» муз. и сл. В. Цветкова
2. «Оглянись вокруг» муз. и сл. В. Колесникова
3. «Облака» муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник
4. «Надо верить молодым» муз. и сл. А. Варламова
5. «Россия» муз. и сл. Нужины
6. «Русские праздники» муз. К. Брейтбург, сл. Е. Муравьёва
7. «Боль войны» муз. и сл. Е. Обуховой

**для детей 14 -16 лет:**

русские народные песни:

1. «Уж как пал туман»
2. «Ноченька»
3. «Чернобровый-черноокий»
4. «За горою у колодца»
5. «Степь да степь кругом»

современные песни:

1. «Вместе будем на планете» муз. и сл. А. Ермолова
2. «Джаз для вас» муз. и сл. В. Орехова
3. «Свежий ветер» муз. и сл. В. Войнова
4. «Тайные сны» муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской
5. «Тайна моя девичья» муз. А. Ольханского, сл. Н. Булданова
6. «Исправим мир» муз. А. и В. Поздняковы, сл. В. Беляева
7. «Мне хорошо с тобой» муз. И. Челнокова, сл. Е. Челноковой
8. «Драмы больше нет» из репертуара П. Гагариной
9. «Shareofmyheart»

**для детей 17-18 лет:**

русские народные песни:

1. «У зари –то, у зореньки»
2. «Самара- городок»
3. «Конь» муз. И. Матвиенко
4. «Валенки»
5. «Не для меня придёт весна»

современные песни:

1. «Первый шаг» муз. и сл. А. Ольханского
2. «Старый рояль» муз. и сл. А. Ермолова
3. «Русский парень» из репертуара А. Гомона
4. «Это просто война» муз. Г. Крапивского
5. «Мне надо успеть» муз. Э. Агаларова
6. «Слухи за спиной» муз. А. Гроссу
7. «Love me tender» Э. Пресли
8. «Дети земли» муз. и сл. В.Ударцева
9. «Жить» муз. И. Матвиенко

## **8. Список используемой литературы для педагога.**

- Н.Б.Гонтаренко «Секреты вокального мастерства» – Ростов-на-Дону, 2006
- О.В.Далецкий «Школа пения» – Москва, 2007
- Н.Н.Попков «Постановка голоса» – Москва, 2002
- И.О.Исаева «Как стать звездой». Уроки эстрадного пения.2009
- И.Б.Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста» – Тюмень, 2008
- Л.В.Романова «Школа эстрадного пения» – Москва, 2007
- О.С.Боромыкова «Коррекция речи и движения» – Санкт-Петербург, 1999
- Г.П.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» – Москва, 1992
- О.А.Куревина «Синтез искусств» – Москва, 2003
- И.Э.Кох «Основы сценического движения» – Москва, 1976
- В.Сахновский. «Овладение выразительными средствами»
- С.В.Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств» – СПб, Речь, 2001
- А.С.Белкин «Основы возрастной педагогики» [Текст] учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин // - М.: Академия, 2000
- Л.Ф.Обухова «Детская возрастная психология» – Российское педагогическое агентство, 1996
- Ю.Гольдовская «Сольное пение в ДМХШ» изд. «Нота ми»2009
- В.А. Дрындин «Основы методики обучения сольному пению» изд. Самара 2007
- К.И. Плужников «Механика пения. Принципы постановки голоса»2010
- А. Чернышов «Эстрадные песни для детских коллективов» изд. «Феникс» 2014
- В.Чистяков «На детской эстрадной танцевальной волне» сборник песен выпуск 1
- И. Пермяков «Популярные эстрадные песни» 2006
- М.Е.Белованова «Азбука пения для самых маленьких» изд. Феникс 2008

### **Интернет ресурсы.**

- [http://www.dobrieskazki.ru/music\\_content.htm](http://www.dobrieskazki.ru/music_content.htm) Волшебный мир музыки
- <http://www.muz-urok.ru/> Детям о музыке
- <http://www.m-w-m.ru/index.php> Музыка с мамой

## **9. Список литературы для учащихся.**

Л. Абелян «Как Рыжик научился петь» изд. Москва 1989

Е.М.Пекерская «Вокальный букварь» изд. Музыка 2001