

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа № 4»
городского округа Самара**

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМХШ № 4»
г.о. Самара
О.Б.Ляховская
О.Б.Ляховская
«24» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 1 год**

**Составители:
коллектив педагогов
дополнительного образования**

**Пчелинцева Е.М.
Давыдова О.В.
Житкова Н.В.**

Самара
2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы;
- 1.2. Срок реализации программы, возраст обучающихся;
- 1.3. Форма проведения учебных занятий;
- 1.4. Цель и задачи программы;
- 1.5. Методы обучения;
- 1.6. Основные принципы программы;
- 1.7. Ожидаемые результаты. Методы диагностирования
- 1.8. Материально-технические условия реализации программы

II. Учебно - тематический план

- 2.1. Краткое содержание тем

III. Календарный учебный план и содержание тем.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1. Критерии оценки актерского мастерства;
- 4.2. Оценка уровня музыкального развития обучающихся;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы и средств обучения

- 6.1. Список литературы, рекомендуемой для детей
- 6.2.Список литературы, рекомендуемой для педагогов
- 6.3.Список рекомендуемых Интернет – ресурсов.

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы;

В условиях дополнительного образования детей музыкально-театральное искусство занимает значимое место. Практика показала целесообразность организации театрального отделения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся младшего возраста, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

Сочетание театральной педагогики с привлечением музыкальных произведений, песен, танцев, музыкальных игр, игр на шумовых инструментах благотворно сказывается на эстетическом воспитании и развитии ребёнка.

Учебным планом театрального отделения предусмотрены часы на театральные игры, актёрское мастерство. Музыкальные виды деятельности, которыми учащиеся занимаются с особым удовольствием, в программу не включены. Итоговые спектакли без музыкального сопровождения и музыкального творчества детей малоинтересны и самим актёрам, и зрителям. Поэтому назрела необходимость написания программы **«Музыкальный театр»**.

Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной, музыкально-творческой деятельности, направленной на достижение единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Детский музыкальный театр - это определенный вид музыкально - театральной исполнительской деятельности. Отсюда следует, что участники театра должны быть певцами и актерами одновременно. Кроме того, каждый член музыкального театра должен уметь танцевать, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Эти условия предполагают развитие музыкально - театральных творческих способностей.

Музыкальный театр способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество, игру и музыку.

Программа включает в себя практические и теоретические знания театрального искусства – это отработка упражнений, развитие музыкальных способностей, освоение навыков актерского мастерства (от простого к сложному, от упражнения и этюда к спектаклю).

Театральное искусство предоставляет возможность каждому ребенку «прожить» на сцене множество фрагментов за короткий промежуток времени, обогатить его социальным опытом, который малолетний ребенок не может получить в реальной жизни. При помощи постановок музыкальных пьес, школьных праздников, спектаклей учащиеся пробуют строить отношения со взрослыми и своими сверстниками, в оригинальном сценическом варианте

познают самые светлые чувства любви и уважения к своему родному краю, людям, традициям и др.

В программе большое место уделяется интегрированному курсу обучения, который напоминает творческую мастерскую, где дети выступают в роли актеров и зрителей, художников – декораторов и суфлеров, режиссеров и музыкантов.

1.2. Срок реализации программы, возраст обучающихся.

Срок реализации программы «Музыкальный театр» составляет 1 год с занятостью 1 академический час (40 минут) в неделю. Всего программой предусмотрено 36 часов.

1.3. Форма проведения учебных занятий.

Групповые занятия по 8 - 15 человек.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление об элементах выразительности профессионального театрального и музыкального искусства, основываясь на игре;
- обучить навыкам актерского мастерства, вокально-хоровому пению;
- научить распределять дыхание во время произношения текста;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающие:

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения в образ;
- развитие эмоциональности, интеллекта и коммуникативных особенностей ребенка средствами музыкального театра;
- развитие способности работать в коллективе;

Воспитательные:

- привить любовь к различным видам искусства на основе театрального и музыкального образования;
- воспитание творчески мыслящей личности, способной применять полученные знания в повседневном быту.

1.5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

- Игра
- Беседа
- Иллюстрирование
- Изучение основ сценического мастерства
- Мастерская образа
- Инсценирование прочитанного произведения
- Работа в малых группах
- Актерский тренинг
- Выступление

Критерием усвоения курса программы является уровень развития сценической речи и сценического движения.

Результативность программы определяется в процессе тестирования обучающихся в соответствии с программным содержанием.

При обучении будут учитываться индивидуальные особенности характера и темперамента.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи будут использоваться творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Необходимо обратить внимание на четкость произношения потешек, попевок, скороговорок, небольших музыкальных этюдов-экспромтов, творческих заданий для выявления уровня актерского мастерства.

Игры, взятые из учебных пособий, книг могут импровизироваться, дополняться элементами театральности (приемами образности, средствами выразительности), способными раскрыть природные данные и актерские задатки учащихся.

Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

1.6. Основные принципы программы:

- ✓ Принцип природосообразности. Процесс художественного творчества основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами развития природы и человека, формирует у учащегося ответственность за развитие себя самого.
- ✓ Принцип коллективности. Художественное образование и воспитание, осуществляясь в разных коллективах, дает учащемуся опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими. Это создает условия для самопознания, эстетического самоопределения, творческой самореализации.
- ✓ Принципы диалогичности. В процессе художественной деятельности между педагогом и учащимся происходит обмен эстетическими ценностями. Диалогичность воспитания не предполагает равенства между педагогом и учащимся, но требует искренности, взаимного понимания, признания, принятия.
- ✓ Принцип патриотической направленности. Идентификация себя с Россией, российской культурой, природой родного края, народами России. Реализация этого принципа происходит через использование образов политических, эстетических, собственных действий по отношению к Отечеству, через стимулирование переживаний, которые ориентируют на действия, приносящие благо Отечеству.
- ✓ Принцип проектности. Последовательная ориентация учащегося на самостоятельное проектное действие.
- ✓ Принцип диалога культур. Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох
- ✓ Принцип поддержки самоопределения. Формирование у учащихся собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности.

Так же используются методы воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;

- поощрения.

Все методы обучения реализуются *различными средствами*:

- *предметными* - для полноты восприятия работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- *практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, упражнение, творческое задание;
- *интеллектуальными*: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- *эмоциональными*: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации программы.

1.7. Ожидаемые результаты. Методы диагностирования

В результате обучения дети будут **знать**:

- Иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра;
- Как правильно вести себя на сцене во время репетиций и на спектакле;
- Иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- Иметь по окончании курса представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Учащиеся должны **уметь**:

- Правильно вести себя на сцене во время спектакля, школьного праздника;
- Разбираться в театральном термине, отражать свои впечатления в словесной форме;
- Выражать свои впечатления и играть на детских шумовых инструментах;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства.

1.8. Материально-технические условия реализации программы:

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;

- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

Педагогические кадры:

- педагоги дополнительного образования;
- педагог-организатор;
- художник – оформитель.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке школьного праздника, спектакля.

II. Учебно-тематический план

№	Содержание обучения	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение. Инструкция по ТБ	1	1		Беседа с обучающимися. Проверка творческих заданий. Самостоятельная работа. Наблюдение за работой учащегося на уроке.
2	История музыкального театра.	1	1		
3	Хоровое пение Отработка массовых (хоровых сцен)	5	1	4	
4	Музыкально-театральные этюды	5	1	4	
5	Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	3	1	2	
6	Игра на музыкально-шумовых инструментах	4	1	3	
7	Свободная пластика по музыку	4	1	3	
8	Репетиции и показ музыкального спектакля	13	2	11	
	ВСЕГО	36	9	27	

Краткое содержание тем.

1. Введение (беседа о целях и задачах объединения, знакомство). Инструкция по ТБ.

2. История музыкального театра.

Теория:

- История музыкального театра. Театр в лицах: великие режиссёры и актёры.

3. Хоровое пение. Отработка массовых (хоровых сцен).

Теория:

- Правила пения в хоре (слушать друг друга, не выделяя свой голос, слушать музыкальное сопровождение, петь выразительно и эмоционально).

- Певческая установка (дыхание, опора, артикуляция)

Практика:

- Разучивание хоровых массовых номеров, добиваясь чистого ансамблевого исполнения.

4. Музыкально-театральные этюды.

Теория:

- Этюд – упражнение-сценка, которую разыгрывают для усвоения театрального навыка.

Практика:

- Постановка этюдов.

5. Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика:

- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

6. Игра на музыкально-шумовых инструментах

Практика:

- Шумовое сопровождение спектакля (маракасы, металлофоны, бубны, барабаны, треугольники).

7. Свободная пластика по музыке

Практика:

- Движение под разнохарактерную музыку с выражением в пластике соответствующего характера.

- Жанр пантомимы.

8. Репетиции и показ спектаклей.

Практика:

- Репетиция на сцене ансамблевых эпизодов. Репетиция на сцене массовых эпизодов. Сводные репетиции.

- Показ спектакля на сцене.

III. Календарно-тематический план

№п	Месяц	Число	Форма занятий	Количество	Тема занятий по разделам	Место проведения	Форма контроля
I четверть							
1	сентябрь		групповая	1	Введение. ТБ Введение (беседа о целях и задачах объединения, знакомство). Инструкция по ТБ	Класс № 21	Беседа с обучающимися
2	сентябрь		групповая	1	История музыкального театра.	Класс № 21	Беседа с обучающимися
3	сентябрь		групповая	1	Хоровое пение. Певческая установка. Игра на музыкально-хоровых инструментах.	Класс № 21	Беседа. Наблюдение
4	сентябрь		групповая	1	Хоровое пение. Певческая установка. Игра на музыкально-шумовых инструментах.	Класс № 21	Беседа. Наблюдение
5	октябрь		групповая	1	Музыкально-театральные этюды. Хоровое пение.	Класс № 21	Беседа. Наблюдение
6	октябрь		групповая	1	Музыкально-театральные этюды. Хоровое пение.	Класс № 21	Беседа с обучающимися
7	октябрь		групповая	1	Свободная пластика под музыку. Пантомима. Музыкально-театральные этюды.	Класс № 21	Беседа с обучающимися
8	октябрь		групповая	1	Свободная пластика под музыку. Пантомима. Музыкально-театральные этюды.	Класс № 21	Проверка творческих заданий. Наблюдение
II четверть							
9	ноябрь		групповая	1	Репетиции сцен спектакля. Хоровое пение.	Класс № 21	Проверка творческих заданий. Наблюдение
10	ноябрь		групповая	1	Знакомство со сценарием новогоднего представления	Класс	Самостоятельная работа

					Распределение ролей, обсуждение предлагаемых обстоятельств поведения каждого персонажа на сцене.	№ 21	
11	ноябрь		групповая	1	Репетиции сцен спектакля. Хоровое пение.	Класс № 21	Беседа с обучающимися
12	ноябрь		групповая	1	Репетиции сцен спектакля. Игра на музыкально-шумовых инструментах.	Класс № 21	Самостоятельная работа
13	декабрь		групповая	1	Репетиции сцен спектакля. Хоровое пение.	Класс № 21	Беседа с обучающимися
14	декабрь		групповая	1	Сводная репетиция.	Класс № 21	Самостоятельная работа
15	декабрь		групповая	1	Сводная репетиция.	Класс № 21	Проверка творческих заданий. Наблюдение
16	декабрь		групповая	1	Показ новогоднего музыкального спектакля.	Класс № 21	Наблюдение

III четверть

17	январь		групповая	1	Знакомство со сценарием новогоднего представления Распределение ролей, обсуждение предлагаемых обстоятельств поведения каждого персонажа на сцене.	Класс № 21	Проверка творческих заданий. Наблюдение
18	январь		групповая	1	Обсуждение декораций, костюмов – изготовление эскизов Обсуждение сценических эффектов, музыкального оформления	Класс № 21	Наблюдение
19	январь		групповая	1	Репетиции сцен спектакля. Хоровое пение.	Класс № 21	Самостоятельная работа
20	январь февраль		групповая	1	Репетиции сцен спектакля. Игра на музыкально-шумовых инструментах.	Класс № 21	Наблюдение
21	февраль		групповая	1	Репетиции сцен спектакля. Хоровое пение Свободная пластика под музыку. Пантомима.	Класс № 21	Проверка творческих заданий. Наблюдение
22	февраль		групповая	1	Репетиция на сцене ансамблевых эпизодов. Соединение вокальных и сценических эпизодов Отработка массовых (хоровых сцен) Отработка ансамблевых сцен.	Класс № 21	Проверка творческих заданий. Наблюдение
23	февраль		групповая	1	Репетиция на сцене массовых	Класс	Беседа с

					эпизодов	№ 21	обучающим ися
24	февраль март		групповая	1	Работа с солистами. Пение и движение в костюмах.	Класс № 21	Наблюдение
25	март		групповая	1	Соединение на сцене массовых, сольных и ансамблевых сцен	Класс № 21	Самостоятельная работа
26	март		групповая	1	Репетиция сцен спектакля. Пение и движение в костюмах	Класс № 21	Проверка творческих заданий. Наблюдение
27	март		групповая	1	Репетиция сцен спектакля. Пение и движение в костюмах	Класс № 21	Наблюдение
IV четверть							
28	апрель		групповая	1		Класс № 21	Самостоятельная работа
29	апрель		групповая	1	Тренировка ритмичности движений Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд)	Класс № 21	Проверка творческих заданий. Наблюдение
30	апрель		групповая	1	Репетиции сцен спектакля. Хоровое пение Свободная пластика под музыку. Пантомима.	Класс № 21	Самостоятельная работа
31	апрель		групповая	1	Отработка вокальных и инструментальных номеров.	Класс № 21	Беседа с обучающимся
32	апрель		групповая	1	Отработка вокальных и инструментальных номеров.	Класс № 21	Наблюдение
33	май		групповая	1	Сводные репетиции.	Класс № 21	Наблюдение
34	май		групповая	1	Сводные репетиции.	Класс № 21	Самостоятельная работа
35	май		групповая	1	Генеральный прогон спектакля	Класс № 21	Наблюдение
36	май		групповая	1	Показ спектакля	Класс № 21	Наблюдение

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе освоения обучающимися программы «Музыкальный театр» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Основной формой контроля по программе является итоговый показательный школьный праздник.

4.1. Критерии оценки актерского мастерства

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору,

	культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

4.2. Оценка уровня музыкального развития учащихся.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения	1. быстрое запоминание музыкальных фраз, частичное запоминание целого предложения 2. проявление элементов музыкальной импровизации 3. хорошо развито воображение, быстро включается в процесс 4. интерес к выступлениям, спектаклям, на школьном празднике.	1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма 2. проявление самовыражения и самопознания 3. проявление интереса ко всему новому 4. активное посещение занятий и выступлений	В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост С – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно Н – музыкальные способности на первоначальном уровне	Наблюдение Прослушивание

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На ранних этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

Очень популярным является метод беседы. Использование этого метода позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д.

При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI.Список литературы

6.1.Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Праздники в начальной школе. Грузина И.В. -М. «Издат-школа 2000»,Москва.
3. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
4. Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. -М. 1978.
5. Организация внешкольного досуга. Серия «Библиотека школьника». -Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.
6. На буюне, славном острове. /Сост. Н. Колпакова/, М.,1980.

7. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
8. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель».2001
9. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985

5.2.Список литературы, рекомендуемой для педагогов

Размещено на Allbest.ru

1. Завадский Ю.. об искусстве театра. - М. ВТД, 1965.
2. Захаров В.Е... Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство 1970;
4. Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Краснодар, «Просвещение»2000;
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве». - М..Искусство,1954.
6. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.
7. Станиславский К.С. Сборник сочинений. - М., 1957.
8. Короб чудес. Чебоксары: КЛИО, 1997.сост. Л.И.Глизерная.
9. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы. М: Айрис пресс Рольф.1999.
10. Научно-методический журнал «Литература в школе» № 3. 1999.
11. Библиотека учителя. Русская поэзия 19 -20 веков

5.3.Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.