

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА № 4 городского округа САМАРА**

Педагог дополнительного образования ДМХШ № 4 Калина О.А.

Работа над чистотой интонации в младшем хоре

«Музыка подобно дождю, капля за каплей, просачивается в сердце и оживляет его» Ромен Роллан.

Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Музыку называют зеркалом души человеческой. Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, так как в нем опредмечены человеческие эмоции. Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. По мнению Л. Выготского, генетическими формами регуляции поведения в детстве долго остается эмоции и, вероятно, именно им в процессе развития принадлежит роль регуляторов становления личности как целостного образования.

Всем людям присущи музыкальные способности или только избранным? Является музыкальность наследственным или врожденным образованием или она результат упорной работы в этом направлении? Каковы закономерности ее развития и можно ли их прогнозировать?

Эти вопросы все еще дискутируются в большинстве исследований.

Вряд ли найдутся родители, которые не желают своим детям добра.

Каким вырастет ребенок? Добрым, внимательным, способным воспринимать красоту, увлеченным своим делом или человеком безразличным, бездушным? В решении этих вопросов бесценную роль играет воспитание искусством, музыкой.

Познание современного искусства – сложный процесс, требующий осмысленности восприятия и накопления музыкально-слуховых навыков. Поэтому «...чем раньше начинается систематическое воспитание эстетического восприятия, а также и обучение искусству, тем успешнее развиваются способности к нему» – В. Шацкая.

Музыка – один из видов искусства, который обращён непосредственно к человеческим звукам. Звук – одно из интенсивнейших средств влияния на психику человека. Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика А. Серова, «досказывают то, что можно иногда прочитать между

строк поэзии, дорисовывают весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно грубая оболочка».

Хоровое искусство остаётся одним из самых доступных и любимых детьми видов коллективного, художественного творчества. Трудно переоценить воспитательное значение хорового пения на детей: это – коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения; это – возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития ребёнка.

Новейшие научные исследования в области музыкальной вокальной педагогики и опыт работы многих школ, а также исторический опыт говорят, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения, протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека. Дети, слушающие и исполняющие классическую музыку менее агрессивные, более уверенные в себе. Замечено также, что планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению лёгких. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Вокальное воспитание в хоре – важнейшая часть всей хоровой работы в коллективе. Огромное значение в процессе овладения любым материалом занимает внимание. Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит трудолюбия и интереса.

Музыкально образованные дети сохраняют свои способности и для взрослой жизни.

Новые социально-экономические отношения, утверждающиеся в стране, требуют от человека таких качеств, как инициатива, ответственность, креативность. Они развиваются в процессе социализации – обретения человеком своей субъективной позиции в системе общественных отношений.

Во многом этот процесс происходит сегодня спонтанно, так как воспитательный потенциал общества за прошедшие полтора десятилетия существенно изменился. Налицо смещение ценностных ориентиров, растущее отчуждение людей. Распространяются асоциальность, цинизм и безнравственность.

Педагоги видят это лучше других, поэтому стремятся найти выход из создавшегося положения.

Процесс социализации детей сегодня нуждается в такой педагогической инструментровке, которая позволила бы не только сгладить, но и исключить воздействие негативных факторов на формирующуюся личность. Дело педагога состоит в том, чтобы наполнить их жизнь

социализирующей деятельностью: познавательной, творческой, социально полезной, обеспечивающей гармонию интересов ребенка и общества.

«Дать человеку деятельность, которая наполнила бы его душу», - так определил К. Д. Ушинский главную цель воспитания. Коллективная творческая деятельность, общение, многообразие межличностных отношений – слагаемые социализации.

Большинство руководителей детских вокальных и хоровых коллективов сталкиваются с проблемой плохой интонации у детей. Особенно это заметно у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Фальшиво поющие дети тормозят развитие всех остальных детей и коллектива в целом. Разница в музыкальном развитии создает большие трудности в организации учебного процесса. Если, например, ребенок плохо рисует на занятиях в изостудии, то это не мешает другим детям рисовать хорошо. Нечистое же пение даже нескольких учеников отрицательно сказывается на общем звучании, вредит хорошо поющим детям, расстраивая их музыкальный слух. Что же делать в таком случае педагогу? Первое, что напрашивается, не принимать таких детей в коллектив. Наверное, так и происходит на приеме в музыкальную школу, но не каждый педагог дополнительного образования может себе это позволить в силу разных причин. Кроме того, получается, что таким детям вокальные занятия вообще будут не доступны. А между тем, при правильной и своевременной помощи со стороны педагога, желании и воли со стороны ребенка, задачу эту можно успешно решить. Замечено, чем раньше предприняты попытки исправить неточное интонирование, тем качественнее результат. Чем младше ребенок, тем легче он перестраивается и исправляет недостаток.

Работая достаточно давно руководителем детского хорового коллектива, я пришла к следующим выводам: вначале учебного года количество вновь принятых детей 7-8 лет, совсем не умеющих интонировать и интонирующих приблизительно, весьма значительно. В среднем, при наборе в 30 человек, приходится только 5-6 поющих чисто, остальные интонируют чаще приблизительно, либо поют на 2, 3 нотах, а то и вовсе «говорком» (таких певцов называют «гудошниками»). Диапазон любой детской песни будет шире, чем 2, 3 ноты, если это только не музыкальные попевки. Чтобы разнообразить репертуар, чтобы коллектив зазвучал, руководитель должен искать методы работы, направленные на исправление интонации.

Прежде, чем искать способы решения проблемы, наверно, вначале нужно разобраться, как и почему появляются «гудошники»? В чем причина? А причин может быть достаточно много. Этим вопросом занимались, как музыкальные педагоги, психологи так и фонистры. Психолог, профессор А.Н. Леонтьев пишет о том, что большинство языков мира «темброво-артикуляционные»: они основаны на распознавании гласных и согласных, а не на определении звуко-высотности голоса. А в таких языках, как китайский

или вьетнамский, звуко-высотность является составной частью речи. Поэтому люди этих стран наделены более тонким музыкальным слухом. У 30% населения «темброво-артикуляционных» стран речь воспринимается по окраске гласных звуков. Например, если спеть гласные звуки «и» и «у», то многим покажется, что «у» звучит ниже, чем «и». Ребенок в первую очередь учится говорить, значит «речевой слух» развивается раньше. А.Н. Леонтьев выдвинул гипотезу: развитие речевого слуха «забывает» развитие музыкального. Мелодия в песне «опознается» косвенно, через речь. Так речевой слух становится во главе слухового восприятия. Станет ли он музыкальным, во многом зависит от окружения.

Мои наблюдения таковы:

1 - у многих младших школьников ограниченный диапазон, атака звука бывает либо придыхательная, либо очень твердая, что уже может являться причиной неточного интонирования. Одни поют очень тихо, другие очень громко, а также у многих из них нет легато - это дети с нарушением нормального голосообразования. Дети уже до школы могут получать какие-то неверные певческие навыки, это и в детском саду, и дома, часто дети подражают эстрадным певцам, поют «шепотом».

2 - группа младших школьников, назовем их «лжегудошниками». В этой группе, в первую очередь, оказываются дети первых классов, которые трудно привыкают к школе, а также застенчивые, стеснительные, «зажатые» дети.

3 - группа – это самые сложные дети, когда нарушения вызваны тяжелыми хроническими заболеваниями органов голосообразования, а также заболеваниями центральной нервной системы. Чаще всего «гудошниками» на весь период обучения остаются дети с психоневрологическими расстройствами. Научить таких детей правильно петь крайне трудно. Характеристика возрастных особенностей учащихся младшего хора

Младший хор характеризуется ограниченным голосовым диапазоном. До первой октавы — ре— ми-бемоль второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. В начале занятий деление на хоровые партии нецелесообразно.

Главная задача — добиться унисонного звучания хора.

Голосовой аппарат и характеристики голоса младшего школьника тоже имеют свои особенности, которые педагогу необходимо учитывать в своей работе.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, но нет тембральной насыщенности. Условно детские голоса в хоре

можно разделить на 3 группы, в зависимости от возраста: младшая группа, средние школьники и старшее звено. Младшая детская группа - от 7 до 10-11 лет. Фальцетное звукообразование. Небольшая сила звука. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками.

Целью вокально-хоровых упражнений является выработка умений, позволяющих владеть певческим голосом.

Основные задачи:

- развить голос, музыкальный слух и память.
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, чтение с листа, аккордовое пение).

Проблема чистоты интонирования многих учеников первого года обучения – это лишь вопрос времени. В более сложных случаях нужно выяснить, что мешает ученику верно петь. Основываясь на опыте Огородного Д.Е. и Леонтьева А.Н., применяю следующую методику:

Первый этап – работу с детьми начинаю с прослушивания и выявления у каждого примарных тонов. Отбор детей в хор производится по желанию детей и просьбам родителей. Результаты заносу в диагностическую карту. Помимо данных о голосе, в карте есть данные о темпераменте и контактности ребенка. Известно, если ребенок стеснительный, апатичный или, наоборот, чрезмерно активный – все это будет отражаться на чистоте интонации.

1 - Первоочередной задачей вокальных или хоровых занятий считаю формирование устойчивого интереса к пению. Ведь, если у ребенка что-то не получается, у него пропадает интерес к занятиям. Поэтому первые занятия строятся на игровых моментах. Например, искать примарные звуки следует при эмоционально ярком исполнении, когда с ребенка снимается всякая скованность и он свободен в пении. Народные мелодии с ограниченным диапазоном, имеющие нисходящее мелодическое движение – это лучший вариант для начинающего певца. Таких образцов можно найти довольно много, например русская народная песенка «Зайнышка», «Колокольцы-бубенцы». Яркое образное содержание песни позволяет активно включать элементы игры. В игре значительно легче создаются предпосылки для правильного воспитания голоса, снимается зажатость, скованность, присущая детям, которые попадают в новый коллектив.

2 - Очень часто у детей наблюдается «зажатость» голосового аппарата, поэтому, с первых занятий обращаю внимание детей на положение нижней челюсти при пении. Для этой цели использую в упражнениях различные восклицания: «ах», «ох», «ой». Этот прием помогает произвольно найти верный начальный тон и освободить нижнюю челюсть. Например, в песне «Ой, зайнышка по сеничкам». Почти все фразы песни начинаются с восклицания «ой». Как только дети научатся правильно петь верхний звук, следует перенести найденное звучание на все другие звуки.

3 - Если режим работы позволяет, использую индивидуальные занятия для исправления интонации. Индивидуальная работа является более плодотворной, нежели групповые занятия. Происходит более близкое знакомство с ребенком, быстрее налаживается контакт. Проводя индивидуальную работу, учитываю особенности каждого ребенка: одному нужно тянуть звуки, другому – петь повыше, третьим – более мягко, тише.

4 - Существует метод, когда перескочив на октаву вверх от примарных тонов, ребенка просят, как бы пропищать какой-либо звук тоненьким голосом. Это поможет переключить его сразу на другой регистр, фальцетный. Интересен тот факт, что спеть звук на один тон выше своей примарной зоны он не сможет. А на 6-7 ступеней выше, используя другую манеру звукообразования, начинает сразу правильно интонировать заданные тоны. Установлено, что детям легче услышать более высокие звуки 1 октавы, чем более низкие.

5 - «Глиссандирование» на гласных звуках – это еще один способ в достижении чистого интонирования. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке. После нескольких занятий можно перейти на чередование отдельных звуков разной высоты без глиссандирования, завершая упражнение звуком максимальной длительности.

Второй этап – закрепление вокально-интонационной координации. Если на первом этапе ребенок сумел справиться со своим голосом и теперь он может повторить несложные мелодии достаточно чисто, то на втором этапе нужно закрепить эту способность, сделать владение голосом более уверенным и точным. На этом этапе можно продолжить работу над предыдущими упражнениями, обращая внимание на точность интонирования. В этих целях нужно приучать ученика слушать и контролировать свое пение. Можно пропевать небольшие, несложные попевки на гласную «ю» или на слог «ку», время от времени останавливаясь, на любом из звуков, чтобы послушать и выверить интонацию. Полезно, весь музыкальный материал давать без гармонического аккомпанемента, дублируя, только мелодическую линию. Со стороны педагога, требуется подбирать интересный музыкальный материал, желательно, в игровой манере, чтобы этот сложный для учащегося период, был не так тягостен. Третий период-формирование первоначальных навыков сольфеджирования, пение по нотам. Происходит освоение музыки не только ухом, но и глазом. А глаз, как, известно, очень важный для человека орган чувств. Через зрение мы получаем очень большой процент информации, гораздо больше, чем через слух. Зрительные образы способствуют постижению мелодии в пространстве. Глаз связывает звуки и нотную запись. К третьему периоду заканчивается этап формирования унисона в группе или в коллективе. Сколько по времени продлятся первый и второй периоды? Каждый раз, по-разному, все зависит от первоначальных возможностей детей.

Период пения по нотам начинается одновременно с изучением музыкальной грамоты. Изучение и чтение нот не будет представлять для ребенка трудность, в том случае, если педагог опирается на игровой момент при объяснении нового материала. Например, разучивая гамму, можно рассказать детям сказочную историю про ноты. Полезно читать последовательность нот без музыки, вначале медленно, постепенно увеличивая темп. Можно устроить соревнования между группами коллектива, или отдельными участниками, кто правильнее и быстрее прочтет ноты. Изучение и пение по нотам хорошо подкреплять ручными знаками: если движение мелодии повышается, то рука поднимается. При движении мелодии вниз - рука опускается. Это простейшее упражнение лучше выполнять на первых порах. Очень удобная и легко выполняемая система ручных знаков, когда полурасставленные пальцы левой руки представляют нотный стан. Указательный палец правой руки на кончиках пальцев и между пальцами левой руки «осязает» ноты. Далее можно использовать «болгарскую столбицу» -лесенку, предполагающую работу по указке. Из Венгрии к нам пришла система относительной сольмизации - ручные знаки, обозначающие определенные ступени лада и отражают тяготение или неустойчивость того или иного звука. Не буду на этом останавливаться, об этом написано очень большое количество литературы.

Период пения по нотам начинается одновременно с изучением музыкальной грамоты. Изучение и чтение нот не будет представлять для ребенка трудность, в том случае, если педагог опирается на игровой момент при объяснении нового материала. Например, разучивая гамму, можно рассказать детям сказочную историю про ноты. Полезно читать последовательность нот без музыки, вначале медленно, постепенно увеличивая темп. Можно устроить соревнования между группами коллектива, или отдельными участниками, кто правильнее и быстрее прочтет ноты. Изучение и пение по нотам хорошо подкреплять ручными знаками: если движение мелодии повышается, то рука поднимается. При движении мелодии вниз - рука опускается. Это простейшее упражнение лучше выполнять на первых порах. Очень удобная и легко выполняемая система ручных знаков, когда полурасставленные пальцы левой руки представляют нотный стан. Указательный палец правой руки на кончиках пальцев и между пальцами левой руки «осязает» ноты. Далее можно использовать «болгарскую столбицу» -лесенку, предполагающую работу по указке. Из Венгрии к нам пришла система относительной сольмизации - ручные знаки, обозначающие определенные ступени лада и отражают тяготение или неустойчивость того или иного звука. Не буду на этом останавливаться, об этом написано очень большое количество литературы.

В своей работе с детьми, которые только - только научились интонировать, применяю метод интонационных попевок. Это могут быть короткие музыкальные мотивы или характерные мелодические ходы, или начальные такты народных песен.

Большим успехом у детей пользуются игры, связанные с интонированием:

1. Игра «Живые ноты». Три ученика - это три ноты, четвертый - дирижер. Он показывает, какую ноту каждый из учеников должен спеть.

2. Ученики меняются местами, каждый из них поет другую ноту, игра повторяется.

3. Ученики поют те ноты, которые им «диктует» на пальцах другой ученик.

4. Игра «Эхо» - дети делятся на 2 группы. Одна группа (или один ученик) поет попевку, вторая группа повторяет, как «эхо»

5. Игра «Переключка птиц». Дети делятся на 2 группы - каждая поет свою попевку.

Собственно на этом заканчивается, предлагаемый мной, начальный период развития навыков чистого интонирования у младших школьников («гудошников»). Чистое интонирование не является самоцелью, ибо это умение, значительно облегчает разучивание песен. Интонирование развивает певческие данные (расширяется диапазон), чувство тональности, музыкальную память и воображение, в дальнейшем облегчает разучивание 2х и 3х- голосных произведений. У детей, которые после упорного труда добились хороших результатов, появляется чувство уверенности в себе, заинтересованность в дальнейшей работе.

От педагога в такой работе требуется большой запас терпения, настойчивости и изобретательность, а также юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность учащихся на занятиях.

Главное «оружие» музыкального педагога - это умение во время заметить успехи учащегося и похвалить. Несмотря ни на что, музыка должна приносить детям радость. Способных детей от 2-4 %, поэтому особенно важно увлечь, заинтересовать, приучить к контакту с музыкой остальные 96-98%. Метод «игры» должен занять большое место в работе с плохо интонирующими детьми. Театрализация песен с игровыми моментами, с движениями, также является дополнительным источником творчества и радости на занятиях вокального ансамбля, хора.